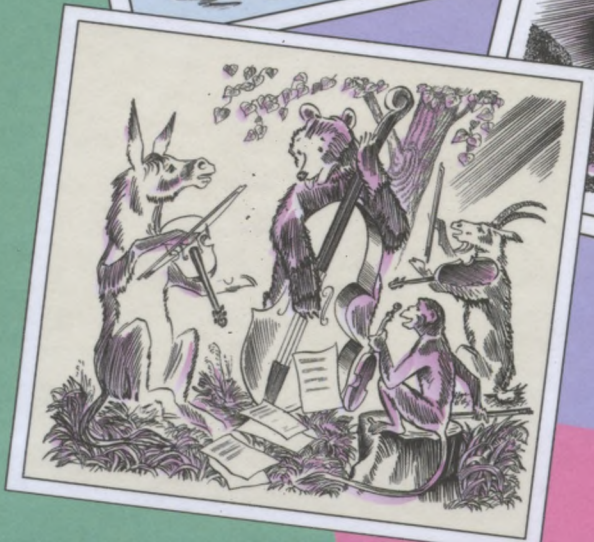
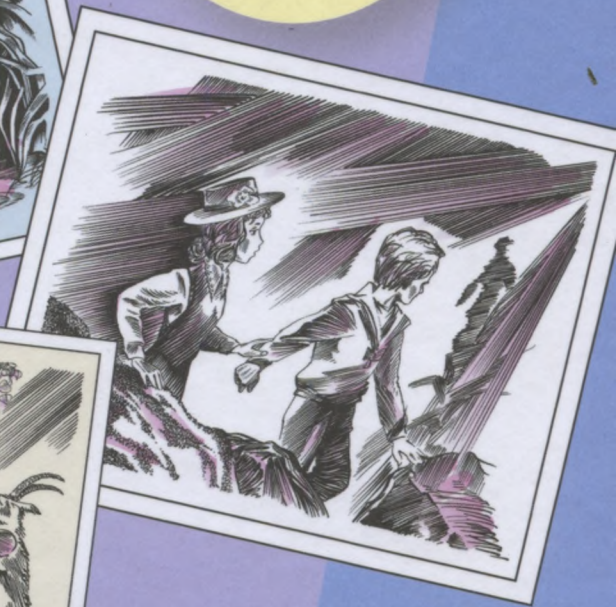


ЧТЕНИЕ

5



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЧТЕНИЕ

5 КЛАСС

УЧЕБНИК ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ
АДАптиРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Автор-составитель **З. Ф. Малышева**

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

16-е издание

БИБЛИОТЕКА
КГБОУ «Красноярская
общеобразовательная школа № 5»

Москва «Просвещение» 2017

УДК 376.167.1:811.161.1
ББК 74.5
Ч-77

На учебник получены положительные экспертные заключения по результатам научной (заключение РАО № 047-н от 29.01.2014 г.), педагогической (заключение РАО № 170 от 29.01.2014 г.; № 411 от 05.02.2015 г.) и общественной (заключения РКС № 444 от 07.02.2014 г.; № 1078 от 01.04.2015 г.) экспертиз.

Условные обозначения:



— вопросы и задания к тексту



— объяснить слова и выражения



— пересказать



— выучить наизусть

На форзацах:

И. И. Шишкин. Сосны, освещённые солнцем

К. А. Коровин. Осень. Аллея в Жуковке

И. Э. Грабарь. Февральская лазурь

А. К. Саврасов. Грачи прилетели

**Чтение. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, ре-
Ч-77 лизующих адапт. основные общеобразоват. программы / авт.-сост.
З. Ф. Малышева. — 16-е изд. — М. : Просвещение, 2017. —
255 с. : ил. — ISBN 978-5-09-049574-5.**

Учебник предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и реализует требования адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».

В учебник включены разножанровые произведения, которые распределены по темам: «Устное народное творчество», «Сказки», «Картины родной природы», «Спешите делать добро», «Басни И. Крылова», «О животных», «Из прошлого нашего народа», «Из произведений зарубежных писателей». Содержание текстов и методического аппарата направлено на решение образовательных и коррекционно-воспитательных задач, учитывающих познавательные, интеллектуальные и личностные особенности учащихся.

УДК 376.167.1:811.161.1
ББК 74.5

ISBN 978-5-09-049574-5

© Издательство «Просвещение», 2000, 2003,
с изменениями, 2008, 2010, 2013, 2014, 2015, 2016
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2000, 2003, 2008, 2010,
2013, 2014, 2015, 2016
Все права защищены

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



СЧИТАЛКИ

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Звёзды, месяц, луг, цветы.
Ты пойдика, поводи!

Шёл коток по лавочке,
Всем давал булабочки:
Кому две, кому три —
Выходи на букву «и».

Вилки, ложки собрались,
Разговором занялись.
Кочерга пошла плясать,
Миска в скрипочку играть,
А лопата соскочила,
До дверей всех проводила.
Шишла-вышла, проводила,
У нас Оля — заводила.

ЗАКЛИЧКИ-ПРИГОВОРКИ

Дождик, лей, лей, лей
На меня и на людей!
На людей по ложке,
На меня по крошке,
А на Бабу-ягу
Лей по целому ведру.

Дождик, дождик, припусти,
Чтобы житу подрасти,
Травке напитаться,
Цветам раскрыться.

Солнышко, солнышко,
Выгляни на брёвнышко,

Сядь на пенёк,
Погуляй весь денёк!

Солнышко, обогрей,
Малых деток пожалей!
Выйдут детки погулять,

Будут бегать и играть,
В лес пойдут грибы искать,
В поле будут горох рвать,
В саду яблоню трясти.
А ты, солнышко, свети!

ПОТЕШКИ

- Тит, иди молотить.
- Живот болит.
- Тит, иди кисель есть.
- Где моя большая ложка?

- Лень, отвори дверь: сгоришь!
- Хоть сгорю, да не отворю.

- Медведя поймал!
- Тащи его сюда!
- Да нейдёт!
- Так сам иди!
- Да не пускает!

— Тётушка Варвара, меня Машенька послала: дай сковороды да сковородничка, мучки да маслица, у ней вода в печи, так хочет блины печи.

- Где ты, брат Иван? — В горнице.
- А что делаешь? — Помогаю Петру.
- А Пётр что делает? — Да на печи лежит.

— Дрова кончились, надо в лес ехать! — говорит отец.
— Мне остаться дома, а ты поедешь в лес или ты поедешь в лес, а мне остаться дома? — спрашивает сын.

- Андрейка, детка, о чём плачешь?
- Об ворота ударился головой.
- Ну-ка, скажи, когда это случилось?

- Вчера вечером.
- Почему же ты плачешь сегодня?
- Так ведь вчера дома никого не было!

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Береги платье снову, а честь смолоду.
Чьё право дело, тот говорит смело.
Добро век не забудется.
Как поживёшь, так и прослывёшь.
Жизнь дана на добрые дела.
Мир не без добрых людей.
Не дорог подарок, дорога любовь.
Не смейся над старым — и сам будешь стар.
Пчела мала, а и та работает.
Труд человека кормит, а лень портит.
Долог день до вечера, коли делать нечего.



От скуки бери дело в руки.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Каков мастер, таково и дело.
Слезами горю не поможешь.
Одна пчела немного мёду натаскает.
Чему смолоду не научился, того и под старость не
будешь знать.

Кто грамоте горазд, тому не пропасть.
Ученье — свет, а неученье — тьма.
Молодец против овец, а против молодца и сам овца.
Весна красна цветами, а осень — плодами.
Хлеб — батюшка, вода — матушка.

ЗАГАДКИ

Бродит одиноко
Огненное око,
Всюду, где бывает,
Взглядом согревает.
(эпнгоо)

Белая вата поплыла куда-то.
(взвгго)

Неизвестно, где живёт,
Полетит — деревья гнёт.
(дәләя)

Серебряные нити сшивают землю и небо.
(чг'жоу)

Гость гостил,
Золотой мост мостил —
Без ножа, без топора,
Без железного долота.
(зороо)

Выгляну в оконце —
Лежит белое суконце,
Всю зиму лежит,
А весной убежит.
(гәнә)

Растёт она вниз головой,
Не летом растёт, а зимой.
Чуть солнце её припечёт,
Заплачет она и умрёт.

(вжячлусо)

Плаваю под мостиком
И виляю хвостиком.
По земле не хожу,
Рот есть, да не говорю,
Глаза есть — не мигаю,
Крылья есть — не летаю.

(вжчд)

Не кузнец, а с клещами,
С длинными усами.
Когда он чёрен —
Куслив и задорен,
А лишь покраснеет, так и присмирееет.

(жвд)

Кто ни разу шага не сделал?

(жробод)

Хвост крючком,
Рыльце пяточком,
Пуговицы в два ряда,
Ниже плеч голова.
Под плетнём ходит,
Ничего не болит, а стонет.

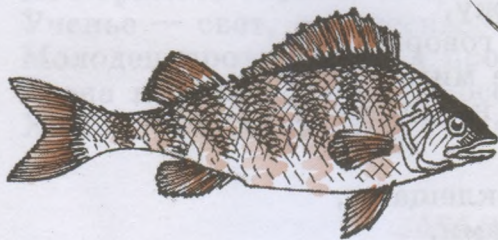
(жчннв)

Белый по белому
Написал белым.
Рыжая пройдёт,
Белое найдёт.

(вжиг и пвв)

Серое сукно
Тянется в окно,
Вьётся, извивается,
В небо устремляется.

(жнчд)



Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.

(влиян)

Книжки читают,
А грамоты не знают.
Своих глаз нет,
А видеть помогают свет.

(изья)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМАМ

СЧИТАЛКИ



1. В каких играх дети используют считалки?
2. Какие слова в считалке помогают распределить роли в игре?
3. Как связаны слова и жесты в считалке?
4. Грустными или весёлыми являются считалки по своему содержанию?
5. Расскажите известные вам считалки.

ЗАКЛИЧКИ-ПРИГОВОРКИ



1. Почему эти стишки называют закличками?
2. К кому обращаются в закличках? Найдите в текстах закличек слова-обращения.
3. Докажите, что наши предки любили природу, относились к ней как к живому существу, верили в её силу.
4. Какие заклички-приговорки вы знаете? Расскажите.
5. Как надо читать заклички (чётко, ритмично, отчеканивая каждое слово, или напевно, сопровождая слова заклички плавными танцевальными движениями)?

ПОТЕШКИ



1. Что обозначает слово *потешки*? Подберите к нему родственные слова (какой?..., что делать?...). Замените его словами, близкими по значению.
2. Докажите, что в потешке весело, с юмором осуждаются плохие черты характера: лень, изворотливость; показывается находчивость, остроумие человека.
3. Прочитайте потешки по ролям. Передайте при чтении, где надо, просьбу, вопрос, восклицание.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ



1. Выберите пословицу или поговорку, объясните её смысл.
2. Найдите пословицы или поговорки о труде, добре, природе, учении. Объясните их смысл.
3. Что осуждает народ в пословицах и поговорках, что одобряет?
4. Какие правила жизни передали нам наши предки в пословицах и поговорках?
5. Назовите известные вам пословицы и поговорки.
6. Прочитайте на рисунке на с. 5 части разных пословиц. Знаете ли вы эти пословицы целиком? Дополните их.

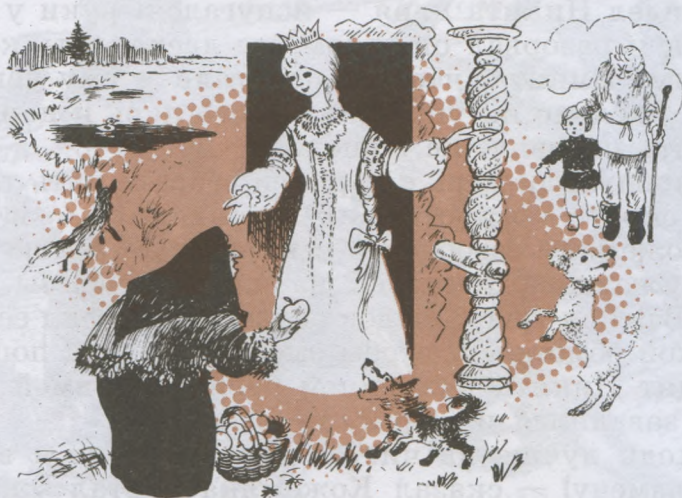
ЗАГАДКИ



1. Прочитайте загадки и объясните отгадки. Какие признаки, действия, сравнения помогли вам отгадать загадки?
2. Поиграйте: одна команда загадывает загадку, другая её разгадывает. Какая команда знает больше загадок? Загадки можно инсценировать (придумать костюмы, сыграть на сцене).
3. К каким загадкам нарисованы отгадки? Прочитайте. Сможете ли вы сами придумать загадки об этих предметах и животных?

1. Что обозначает слово потешки? Подберите к нему родственные слова (какбы..., чтобы..., что делал...). Замените это слово синонимом по значению.
2. Докажите, что в потешке введено с юмором орудие юмор прозаиче наряду характерные черты (заостряется) показывается находчивость, остроумие человека.
3. Прочитайте потешки по ролям. Подберите при чтении те же, проследите за развитием действия.

1. Выберите пословицу или поговорку, объясните её смысл.
2. Найдите пословицу или поговорку о труде, добре, природе. Укажите их смысл.
3. Что орудие юмор в пословице и поговорке, что орудие юмор в сказке?
4. Какие пословицы передают настроение сказки?
5. Как связаны слова и в сказке и в пословице?
6. Назовите пословицу или поговорку, которая объясняет смысл сказки.
7. Прочитайте по ролям сказку на с. 2 и составьте последовательность действий. Подберите отгадки.



НИКИТА КОЖЕМЯКА

(Русская сказка)

В старые годы появился недалеко от Киева страшный змей. Много народу из Киева потаскал в свою берлогу, потаскал и поел. Утащил змей и царскую дочь, но не съел её, а крепко-накрепко запер в своей берлоге. Увязалась за царевной из дому маленькая собачонка. Как улетит змей на промысел, царевна напишет записочку к отцу, к матери, привяжет записочку собачонке на шею и пошлёт её домой. Собачонка записочку отнесёт и ответ принесёт.

Вот раз царь и царица пишут царевне: узнай-де от змея, кто его сильнее. Стала царевна от змея допытываться и допыталась.

— Есть, — говорит змей, — в Киеве Никита Кожемяка, тот меня сильнее.

Как ушёл змей на промысел, царевна и написала к отцу, к матери записочку: есть-де в Киеве Никита Кожемяка, он один сильнее змея. Пошлите Никиту меня из неволи выручить.

Сыскал царь Никиту и сам с царицей пошёл его просить выручить их дочку из тяжёлой неволи. В ту пору мял Кожемяка разом двенадцать воловьих кож.

Как увидел Никита царя — испугался: руки у Никиты задрожали, и разорвал он разом все двенадцать кож. Рассердился тут Никита, что его испугали и ему убытку наделали, и, сколько ни упрашивали его царь и царица пойти выручить царевну, не пошёл.

Вот и придумали царь с царицей собрать пять тысяч малолетних сирот — осиротил их лютый змей — и послали просить Кожемяку освободить всю русскую землю от великой беды. Сжалился Кожемяка на сиротские слёзы, сам прослезился. Взял он триста пудов пеньки, насолил её смолою, весь пенькой обмотался, чтобы змей не съел, и пошёл.

Подходит Никита к змеиной берлоге, а змей заперся, брёвнами завалился и к нему не выходит.

— Выходи лучше на чистое поле, а не то я всю твою берлогу размечу! — сказал Кожемяка и стал уже брёвна руками разбрасывать.

Видит змей беду неминуемую, некуда ему от Никиты спрятаться, вышел в чистое поле.

Долго ли, коротко ли они билися, только Никита повалил змея на землю и хотел его душить. Стал тут змей молить Никиту:

— Не бей меня, Никитушка, до смерти! Сильнее нас с тобой никого на свете нет. Разделим весь свет поровну: ты будешь владеть в одной половине, а я — в другой.

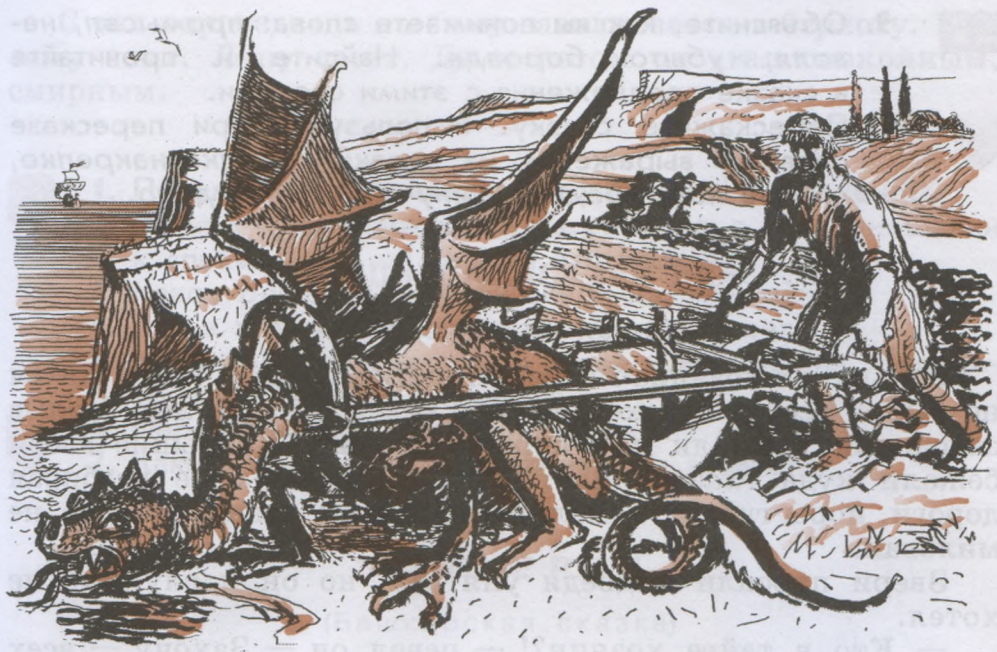
— Хорошо, — сказал Никита. — Надо же прежде между проложить, чтобы потом спору промеж нас не было.

Сделал Никита соху в триста пудов, запряг в неё змея и стал от Киева между прокладывать, борозду пропахивать, глубиной та борозда в две сажени с четвертью. Провёл Никита борозду от Киева до самого Чёрного моря и говорит змею:

— Землю мы разделили — теперь давай море делить, чтобы о воде промеж нас спору не вышло.

Стали воду делить — вогнал Никита змея в Чёрное море да там его и утопил.

Сделавши святое дело, воротился Никита в Киев, стал опять кожи мять, не взял за свой труд ничего. Царевна же воротилась к отцу, к матери.



Борозда Никитина, говорят, и теперь кое-где по степи видна: стоит она валом сажени на две высоту. Кругом мужички пахут, а борозды не распахивают: оставляют её на память о Никите Кожемяке.



1. Какое зло причинял людям змей?
2. За что Никита Кожемяка рассердился на царя?
3. Почему Никита согласился бороться со змеем?
4. Рассмотрите иллюстрацию. Какой эпизод сказки она отражает? Найдите его в тексте и прочитайте.
5. Что помогло Никите победить змея?
6. Кто такой Никита Кожемяка? Каким ремеслом он занимался?
7. Подтвердите примерами из сказки, что Никита Кожемяка был трудолюбивым, добрым, умным, смелым, сильным, бескорыстным.
8. Докажите, что в сказке идёт борьба добра и зла, что добро здесь побеждает злые силы. Кто в сказке несёт добро, а кто — зло?



9. Объясните, как вы понимаете слова: *промысел, неволя, убыток, борозда*. Найдите и прочитайте в сказке предложения с этими словами.



10. Перескажите сказку. Используйте при пересказе слова и выражения из сказки: *крепко-накрепко, чистое поле, беда неминуемая, святое дело*.

КАК НАКАЗАЛИ МЕДВЕДЯ

(Тофаларская сказка)

Раньше от хозяина-медведя никому у нас в тайге житья не было. Всех в страхе держал. Ревел на весь лес. Малые зверюшки дрожали и в норы забирались, большие звери бежали куда глаза глядят. Ходил медведь, не разбирая дороги, норы-гнезда ломал, птиц-зверей давил, никого не миловал.

Звери просили медведя уняться, но он и слушать не хотел.

— Кто в тайге хозяин?! — ревел он. — Захочу — всех передавлю!

Пришла осень. Зима впереди. Звери устали от хозяина, терпенья нет. И решили собраться на сходку. Со всей огромной тайги пришли звери, со всех рек и озёр, со всех гор и долин.

— Будем судить медведя, — сказали они. — Хватит ему над нами измываться! Нет для него законов!

Судьёй выбрали лося. Все звери и зверьки, все птицы и птички — все по очереди высказывали свои обиды. И все увидели, как велика вина медведя.

Лось подумал и присудил: заточить медведя на полжизни.

Присудить-то присудили, а где его держать в заточении, кто будет охранять, кто будет кормить?

И тогда лось сказал:

— Пусть медведь полжизни спит. Отныне он будет каждый год проводить в спячке полгода. Пусть на всю нашу долгую зиму укладывается в берлогу, пусть спит с конца октября до конца апреля. И кормить его не надо, пусть лапу сосёт. Полгода будет лесной народ жить спокойно, без хозяина.

С тех пор медведь на зиму заваливается в берлогу. Всю зиму спит. Лапу сосёт. Да и летом он стал спокойным, смирным.



1. Почему медведь считал, что ему всё дозволено?
2. За что судили медведя? Расскажите о его отношении к слабым. Как он был за это наказан?
3. Какое решение приняли звери на сходке?
4. Что в этой сказке правда, а что вымысел?
5. Найдите непонятные вам слова и выражения. Спросите о их значении у учителя.
6. Перескажите содержание сказки.
7. Какие ещё сказки о животных вы знаете?



ЗОЛОТЫЕ РУКИ

(Башкирская сказка)

В далёкое время жил в степях старый бай. И была у него дочь-красавица. Когда она выходила в степь, то гасли звёзды в небе, ручьи замолкали, потому что ярче звёзд были очи её, алее маков её нежные щёки, звонче пения ручьёв её певучий голос. Звали девушку Мэфтук. Очень любил и берёт отец свою Мэфтук и исполнял всякое её желание.

— За кого же ты хочешь выйти замуж, моя красавица? — спросил он её однажды.

— Отец, я выйду только за того человека, который будет и самым богатым, и самым бедным на свете, — сказала Мэфтук.

Подумал старый бай, покачал головой:

— Хитрую задачу ты мне задала. Где же я найду тебе такого жениха?

— А ты не ищи, — ответила девушка, — только кликни клич, женихи соберутся сами.

И объявил старый бай, что отдаёт он свою дочь, красавицу Мэфтук, замуж за того, кто докажет, что он самый богатый и в то же время самый бедный человек на свете.

И день назначил, когда все женихи должны были явиться ко двору бая.

День этот наступил.

— Готова ли ты, дочка? — спросил старый бай. — Женихи собрались и ждут тебя.

— Готова, отец, — отвечала девушка и, сияя, как солнце, красотой и уборами, вышла к женихам.

Все они низко поклонились красавице Мэфтук и её отцу.

Вышли вперёд несколько богато одетых людей. За ними слуги вели нагруженных товарами верблюдов и несли тюки с дорогими тканями и посудой.

— Мы любим тебя, красавица, и хотим на тебе жениться, — сказали женихи, кланяясь ещё раз. — Выбирай, кто из нас тебе по сердцу.

— Вы все очень богаты? — спросила Мэфтук.

— Да, красавица, мы — богачи.

— Почему же вы думаете, что вы, кроме того, и самые бедные люди на свете?

— Потому, что у нас нет главного сокровища на земле — твоей руки и твоего сердца, — отвечали юноши.

Засмеялась Мэфтук:

— Нет, это не то, чего я хотела. Я не пойду ни за кого из вас.

И выступили вперёд несколько славных воинов. За ними толпилось их войско.

— Мы не слишком богаты, Мэфтук, — сказали они, — но при помощи наших солдат можем стать самыми богатыми людьми на свете, если пойдём завоёвывать чужие земли.

— А что вы можете сделать сами, без ваших солдат? — спросила Мэфтук.

— Без наших солдат мы ничего не можем, — отвечали воины.

— Ну, значит, и вы не те, за кого я могу выйти замуж, — сказала невеста.

И вышли перед ней женихи, державшие в руках ящики с драгоценностями.

— Посмотри, Мэфтук, — сказали они, — в этих ящиках — несметные сокровища. Но мы отдадим их тебе — и станем самыми последними бедняками на свете.

— Значит, вы будете сначала богатыми, а потом бедными, а вовсе не сразу теми и другими, — сказала девушка. — Нет, мне не надо ваших драгоценностей. Вы тоже не те, кого я ждала.

И вдруг выступил вперёд красивый юноша в грубом платье бедняка. Низко поклонился он красавице Мэфтук.

— Что, и ты хочешь предложить свою руку моей дочери? — спросил его насмешливо бай. — Что ты беден, это мы видим. А где же твоё богатство?

— Моё богатство всегда при мне, — весело ответил юноша и вынул из кармана иглу, молоток и поварёшку. — Я — хороший портной и могу сшить платье лучше того, которое сейчас надето на тебе. Я — хороший кузнец и могу в час подковать всех коней в твоих табунах. Я и повар и могу состря-



пать такой обед, какого не ел ещё ни один повелитель в мире. Без верблюдов, без товаров, без воинов я могу заработать столько, что окажусь богаче любого из всех этих женихов, потому что моё богатство — в моих руках и в моём уменье.

— Вот, наконец, пришёл настоящий жених, — воскликнула Мэфтук. — У него золотые руки.

И вышла замуж за ремесленника.



1. Прочитайте, как описывается в сказке красота Мэфтук. С чем сравнивается её красота? Какой вы представляете себе красавицу Мэфтук? Нарисуйте словесно её портрет.

2. Какого жениха хотела выбрать Мэфтук?

3. Что предлагали ей женихи? Почему Мэфтук им отказывала?

4. Рассмотрите иллюстрацию. Кто стал женихом Мэфтук? Каким богатством он владел? В чём видела Мэфтук истинное богатство?



5. Как вы понимаете выражение *золотые руки*? Кого называют мастером — золотые руки?

6. Можно ли связать с содержанием сказки пословицу «Золотые руки не знают скуки»? Объясните смысл пословицы.

7. Какие ещё пословицы и поговорки о мастерах и мастерстве вы знаете?

8. Найдите в тексте слова, которые говорят об особенностях жизни башкирского народа.



9. Перескажите содержание сказки.

МОРОЗКО

(Русская сказка)

Жили-были мужик да баба. У мужика своя дочка, у бабы своя. Свою дочку баба нежила, голубила, а старикову дочку невзлюбила, всю работу на неё взвалила, за всё её ругала, бранила, досыта не кормила.

Девушка ни от какой работы не отказывалась, что велит делать, всё сделает — лучше и не надо.

Люди на неё смотрят — нахвалиться не могут. А о бабиной только и говорят:

— Вон она, неткаха-непряха. Вон она, ленивица-бездельница!

Баба оттого ещё злее да бранчливее становилась. Поедом ела девушку. Только и думала, как бы её совсем погубить.

Вот раз поехал старик в город на базар. А лихая баба со своей дочкой сговариваются:

— Тут-то мы её, ненавистную, и сживём со свету!

Кликнула баба девушку и приказывает:

— Ступай-ка ты в лес за хворостом!

— Да у нас и без того много хворосту,— отвечает девушка.

Закричала злая баба, затопала ногами, накинулась вместе со своей дочкой на девушку, и вытолкали они её вон из избы.

Видит девушка, делать нечего, пошла она в лес. А мороз — так и трещит, а ветер — так и воет, а метель — так и метёт...

Баба со своей дочкой по тёплой избе похаживают, одна другой говорят:

— Не вернётся, постылая, назад! Замёрзнет в лесу.

А девушка зашла в лес, остановилась под густой ёлкой и не знает, куда дальше идти, что делать...

Вдруг послышался шум да треск: скачет Морозко по ельничку, скачет Морозко по березничку, с дерева на дерево поскакивает, похрустывает. Спустился с ёлки и говорит:

— Здравствуй, красная девица! Зачем ты в такую стужу ко мне в лес забрела?

Рассказала ему девушка, что не по своей воле она в лес пришла, ничего не утаила.

Выслушал Морозко и говорит:

— Нет, красная девица, не за хворостом тебя сюда прислали. Ну уж коли пришла в мой лес, покажи-ка мне, какова ты мастерица!

Подал ей кудели¹ да прялку и приказал:

— Напряди ты из этой кудели ниток, вытки холста, из холста мне рубаху сшей!

¹ Кудель — непряденый лён.



Сказал это Морозко, а сам ушёл. Не стала девушка раздумывать, сразу за работу принялась.

Застынут у неё пальцы — она подышит на них, отогреет и опять знай работает. Так всю ночь и не разгибалась. Об одном только и думала — как бы лучше рубаху сшить.

Утром возле ёлки снова шум да треск послышался. Морозко пришёл. Взглянул он на рубаху, похвалил:

— Ну, красная девица, хорошо ты работала!

Вынес тут Морозко большой кованный сундук, поставил перед девушкой и говорит:

— Какова работа, такова и награда!

После того одел он девушку в тёплую шубку, повязал платком узорным и вывел на дорогу:

— Прощай, красная девица! Здесь уже тебе добрые люди помогут, до дома проводят.

Сказал и исчез, как будто и не бывало его.



А в это время старик домой вернулся.

— Где моя дочка? — спрашивает.

— Она ещё вчера в лес за хворостом ушла да вот не вернулась.

Встревожился старик, не стал распрягать лошадь, поехал скорее в лес. Глядит — возле дороги его дочка стоит, нарядная да весёлая.

Усадил старик её в сани. Морозкин сундук с подарками туда же взвалил и повёз домой.

А злая баба с дочкой за столом сидят, пироги едят.

А собачка возле печки потявкивает:

— Тяф, тяф, тяф! Старикова дочка дорогие подарки везёт! А старухину дочку никто замуж не возьмёт!

Баба и пирожки собаке бросала, и кочергой её била.

— Замолчи, негодная!

А собака знай своё твердит.

Тут ворота заскрипели, дверь в избу отворилась, и вошла девушка, нарядная да румяная, а за ней люди большой сундук внесли, весь морозными узорами изукрашенный.

Как узнала баба, что Морозко девушку наградил, забежала по избе, одела, закутала потеплее свою дочку, сунула ей в руки узелок с пирожками и велела старику везти её в лес:

— Она два таких сундука притащит!

Привёз старик бабину дочку в лес, оставил под высокой ёлкой. Стоит она, по сторонам озирается, ёжится да бранится:

— Что это Морозко так долго не идёт? Куда он, такой-сякой, запропастился?

Тут слышался шум да треск: скачет Морозко по ельничку, скачет Морозко по березничку, с дерева на дерево поскакивает, похрустывает да пощёлкивает. Спустился с ёлки и спрашивает:

— Зачем пришла ко мне, красная девица?

— Или сам не знаешь? За дорогими подарками пришла!

Усмехнулся Морозко и молвил:

— Покажи-ка сначала, какова ты мастерица, — свяжи мне рукавицы!

Подал ей спицы да шерсти клубок, а сам ушёл.

Бабина дочка спицы в снег кинула, клубок ногой отбросила:

— Ишь, что придумал, старый! Где это видано, где это слыхано, чтоб в такую стужу вязать! Этак и пальцы отморозишь!

Поутру затрещало, захрустело — Морозко пришёл.

— Ну, красная девица, покажи, как ты мою работу справила?

Накинулась на него бабина дочка:

— Какая тебе, старый ты дурень, работа? Или ослеп, не видишь: иззябла я тут, тебя дожидаячись, чуть жива!..

— Ну, какова работа, такова и награда будет! — молвил Морозко.

Тряхнул он бородой — и поднялась тут вьюга да метель, все тропки, все дороги замело. А Морозко исчез, будто его и не бывало.

Побрела бабина дочка без пути, без дороги и зашла в глубокий овраг. Там её и завалило снегом...

Поутру старуха чуть свет растолкала старика, разбудила, приказала за своей дочкой в лес отправляться. А сама принялась пироги печь. Собачка под лавкой сидит, потягивает:

— Тяф, тяф, тяф! Старикова дочка скоро замуж пойдёт, а бабина дочка из лесу не придёт!

Баба собачке и пироги бросала, и кочергой больно колотила её:

— Замолчи, негодная! Ешь пирог да не говори так! Скажи лучше: «Старухина дочка дорогие подарки привезёт, а старикова дочка жениха не найдёт!»

Собачка пирог съест и опять за своё.

Всполошилась баба:

«Кабы и вправду чего худого с моей дочкой не случилось! Кабы в пути дорогие подарки не растеряли!»

Накинула она шубу и побежала к лесу. А метель ещё пуще воет, ещё пуще крутит.

Совсем дорогу замело...

Сбилась злая баба с пути, завалило её снегом...




Старик поискал-поискал бабину дочку в лесу, да не нашёл. Вернулся домой — и бабы нет. Собрал он соседей. Принялись все бабу и её дочку искать. Искали, искали, все сугробы перерыли, да так и не нашли их.

И стал старик жить вдвоём со своей дочкой. А как пришла весна, посватался к ней добрый молодец — из кузницы кузнец.

Сыграли они весёлую свадьбу и стали жить в любви да согласии. И сейчас живут.



1. Сравните отношение мачехи к родной дочке и падчерице. Так ли относились к ним другие люди? Какими словами называли мачеха и её дочка падчерицу? Что говорили чужие люди о дочке?
2. Что придумали мачеха с дочкой, чтобы избавиться от падчерицы? Какое время они выбрали? Какая была погода?
3. Что рассказала девушка Морозке? Представьте себе, что это вы рассказываете о своей жизни, и расскажите об этом от своего лица.
4. Какие испытания Морозко придумал для падчерицы и дочки?
5. О чём думала падчерица за работой? Как отнеслась к заданию Морозки дочка? Сравните поведение падчерицы и дочки в разговоре с Морозкой, их отношение к работе.

6. Что сказал Морозко, принимая работу падчерицы и дочери? Можно ли назвать его слова пословицей? Какие пословицы на эту тему вы ещё знаете?
7. Чем закончилась сказка? За что были наказаны баба с дочкой?
8. Подберите слова, характеризующие: падчерицу — терпеливая, ..., ..., ...; дочку — грубая, ..., ..., ...,
-  9. Рассмотрите иллюстрации к сказке. Какой момент изображён на первой иллюстрации? Расскажите эту часть сказки. Какой момент изображён на второй иллюстрации? Перескажите эту часть сказки. Обратите внимание, какое выражение лица у Морозки и падчерицы. Объясните, почему они так выглядят.
-  10. Перескажите содержание сказки. Используйте слова и выражения из сказки: жили-были, ругала-бранила, скачет по ельничку, скачет по березничку, красная девица.
11. Вспомните, какие ещё сказки о добре и зле вы знаете. Что побеждает в сказках — добро или зло?
12. Прочитайте самостоятельно сказки из сборника «Русские волшебные сказки».
-  13. Объясните следующие слова и выражения, замените их близкими по значению: голубила, неткаха-непряха, поедом ела, сживает со свету, постылая, озирается, запропастился, всполошилась.

ДВА МОРОЗА

(Русская сказка)

Гуляли по чистому полю, по густому лесу два Мороза, два родных брата.

Говорит один Мороз другому:

— Братец Мороз — Синий нос, как бы нам позабавиться, людей поморозить?

Отвечает другой:

— Отчего не позабавиться? Давай-ка, братец Мороз — Красный нос, на проезжую дорогу побежим, авось и встретим кого.



Побежали оба Мороза. Бегут, с ноги на ногу подпрыгивают, по ёлкам, по сосенкам пощёлкивают.

Слышат они: с одной стороны — колокольчики, а с другой — бубенчик. С колокольчиками богатый купец в город едет, а с бубенчиком бедный крестьянин — в лес по дрова. Младший Мороз — Красный нос за дровосеком побежал.

— Я, — говорит, — его живо заморожу. Полушубок на нём старый да рваный, шапка худая, рукавицы дырявые. А ты за купцом беги. На нём шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи. Мне с ним не сладить.

— Будь по-твоему, — говорит старший брат, Мороз — Синий нос.

Свистнули, щёлкнули, побежали.

А к вечеру встретились опять в чистом поле. Старший брат, Мороз — Синий нос, посмеивается да рукавицей об рукавицу похлопывает, а младший брат, Мороз — Красный нос, кряхтит да ёжится.

— Ну что, — спрашивает он старшего брата, — заморозил купца?

— Заморозил,— отвечает старший брат,— еле живого отпустил.

Удивился Мороз — Красный нос:

— Как же это тебе удалось: ведь у купца шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи.

— А я,— говорит,— к нему и в шубу, и в шапку, и в сапоги забрался. Ему бы вылезти из саней, ногами топтать, руками похлопать, а он лежит себе да кутается. Вот я его и пробрал насквозь. Ну а ты как? Справился с дровосеком?

— Какое там,— отвечал Мороз — Красный нос.— Не я с ним, а он со мной справился. Хотел я его ещё по дороге заморозить, а он лошадь жалеет, бегом за санями бе-



жит. Как его на бегу заморозить? Ну, думаю, доберёмся до места — тут я тебя и прихвачу! А как добрались до места, ещё хуже мне стало. Он дерево рубит, топором машет — только щепки в меня летят.

А ему всё жарче да жарче от работы становится, будто меня и на свете нет. Скинул он полушубок, снял шапку да рукавицы и на снег бросил. Ну, думаю, погоди у меня теперь! Забрался я к нему в полушубок, в шапку, в рукавицы и давай их морозить. Пусть как оденется да узнает, каков Мороз — Красный нос.

А он кончил дрова рубить и давай меня поленом из полушубка выколачивать. Бил-бил, колотил-колотил, еле я ноги унёс. До сих пор бока болят.

Покачал головой Мороз — Синий нос и говорит:

— Молод ты, брат, и глуп. Поживи с моё, так узнаешь, что топор лучше шубы греет.



1. Как решили позабавиться братья Морозы?
2. Рассмотрите иллюстрации. Сравните, как были одеты купец и крестьянин.
3. Знал ли Мороз — Синий нос, что младший брат не справится с дровосеком?
4. Объясните смысл последнего предложения.
5. Прочитайте сказку по ролям.
6. Перескажите сказку.



ТРИ ДОЧЕРИ

(Татарская сказка)

Жила в давние времена одна женщина. И было у неё три дочери. Много приходилось работать женщине, чтобы одеть, обусть и прокормить их.

А дочери росли хорошими. Выросли они одна краше другой. И вышли все трое замуж, разъехались, и осталась мать одинокой.

Вот прошёл год, другой, третий. И случилось так, что заболела мать. Вот и просит она белку, которая жила в лесу неподалёку:

— Белка, белка, позови ко мне моих дочерей!

Белка сразу же побежала выполнять просьбу.

Прибежала белка к старшей дочери, постучала в окно.

— Ой,— сказала старшая дочь, выслушав белку.— Я сразу бы к матери побежала, да вот тазы надо чистить.

А она и вправду тазы чистила.

— Ах так,— рассердилась белка,— тогда не расставляй-ся вовек со своими тазами!

Только сказала — вмиг захлопнулись тазы и превратилась старшая дочь в черепаху.

А белка тем временем к средней дочери побежала. Рассказала ей печальную весть о матери.

— Эх, побежала бы я к маме, да вот холст надо к ярмарке доделать.

А она и вправду холст ткала.

— Ах так,— рассердилась белка,— ну тогда всю свою жизнь только это и делай, холсты тки!

Сказала так, и средняя дочь мигом в паука превратилась.

А когда белка в окошко к младшей дочери постучала, та тесто месила. Как услышала она, что матери плохо, руки вытереть не успела — побежала к ней.

— Доброе у тебя сердце,— сказала белка,— так пусть же и люди к тебе всегда добрыми будут. Живи, милая, счастливо и людей делай счастливыми! И люди будут любить тебя и добро твоё никогда не забудут.

Так оно и стало.



1. За что белка наказала старших дочерей?
2. Что пожелала белка младшей дочери? Почему?
3. Где в сказке правда, а где вымысел?
4. Чему учит эта сказка?
5. О ком из дочерей можно так сказать: «Отговорки, как у нашего Егорки»?
6. Прочитайте сказку по ролям.
7. Перескажите сказку.



СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

(Отрывки)

А. Пушкин

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снаряжился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись глядячи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьётся вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белёшенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник¹ в самый, в ночь
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалуче наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.

Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошёл как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,

¹ Сочельник — день накануне Рождества.



И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И красуясь говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,

И прищёлкивать перстами,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.

* * *

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват приехал, царь дал слово.
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.

На девичник собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилася с ним:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнёт,
Да как ручку замахнёт,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!..
«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло.
Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою...
Но скажи: как можно ей
Быть во всём меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди всё царство наше,
Хоть весь мир; мне равной нет.



Так ли?» Зеркальце в ответ:
«А царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее».
Делать нечего. Она,
Чёрной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сенной девушке¹ своей,
Весть царевну в глушь лесную
И, связав её, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам...

¹ Сenniáя девушка — молодая служанка.

Между тем царица злая,
 Про царевну вспоминая,
 Не могла простить её,
 А на зеркальце своё
 Долго дулась и сердилась;
 Наконец об нём хватилась
 И пошла за ним, и, сев
 Перед ним, забыла гнев,
 Красоваться снова стала
 И с улыбкою сказала:
 «Здравствуй, зеркальце! скажи
 Да всю правду доложи:
 Я ль на свете всех милее,
 Всех румяней и белее?»
 И ей зеркальце в ответ:
 «Ты прекрасна, спору нет;
 Но живёт без всякой славы,
 Средь зелёных дубравы,
 У семи богатырей
 Та, что всё ж тебя милей».
 И царица налетела
 На Чернавку: «Как ты смела
 Обмануть меня и в чём!..»
 Та призналась ей во всём:
 Так и так. Царица злая,
 Ей рогаткой¹ угрожая,
 Положила иль не жить,
 Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,
 Милых братьев поджидая,
 Пряла, сидя под окном.
 Вдруг сердито под крыльцом
 Пёс залаял, и девица
 Видит: нищая черница
 Ходит по двору, клюкой

¹ Рогатка — здесь: деревянный ошейник для наказания людей.

Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко,—
Ей кричит она в окошко,—
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитятко девица!
Пёс проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Выдь ко мне». — Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пёс ей под ноги — и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдёт старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. «Что за чудо?
Видно, выспался он худо,—
Ей царевна говорит: —
На ж лови!» — и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала:
«Благодарствую,— сказала,—
Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!»
И к царевне наливное,
Молодое, золотое,
Прямо яблочко летит...
Пёс как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хватить — поймала. «Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед».
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...
И с царевной на крыльцо
Пёс бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце пёсье ноет,
Словно хочет ей сказать:

Брось! — Она его ласкать,
Треплет нежною рукою;
«Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!» — и в комнату вошла,
Дверь тихонько заперла,
Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто мёдом налилось!
Видны семечки насквозь...
Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила.
Закатилися глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала...

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее».

За невестою своей
 Королевич Елисей
 Между тем по свету скачет.
 Нет как нет! Он горько плачет.
 И кого ни спросит он,
 Всем вопрос его мудрён;
 Кто в глаза ему смеётся,
 Кто скорее отвернётся;
 К красну солнцу наконец
 Обратился молодец:
 «Свет наш солнышко! ты ходишь
 Круглый год по небу, сводишь
 Зиму с тёплой весной,
 Всех нас видишь под собой.
 Аль откажешь мне в ответе?
 Не видало ль где на свете
 Ты царевны молодой?
 Я жених ей». — «Свет ты мой, —
 Красно солнце отвечало, —
 Я царевны не видало.
 Знать, её в живых уж нет.
 Разве месяц, мой сосед,
 Где-нибудь её да встретил
 Или след её заметил».

Тёмной ночи Елисей
 Дождался в тоске своей.
 Только месяц показался,
 Он за ним с мольбой погнался.
 «Месяц, месяц, мой дружок,
 Позолоченный рожок!
 Ты встаёшь во тьме глубокой,
 Круглолицый, светлоокий,
 И, обычай твой любя,
 Звёзды смотрят на тебя.
 Аль откажешь мне в ответе?
 Не видал ли где на свете
 Ты царевны молодой?

Я жених ей». — «Братец мой, —
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На сторо́же я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна видно
Пробежала». — «Как обидно!» —
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
«Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених её». — «Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста».
Ветер дале побегал.
Королевич зарыдал
И пошёл к пустому месту,
На прекрасную невесту

Посмотреть ещё хоть раз.
Вот идёт; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг неё страна пустая;
Под горою тёмный вход.
Он туда скорей идёт.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумлёнными глазами,



И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встаёт она из гроба...
Ах!.. И зарыдали оба.
В руки он её берёт
И на свет из тьмы несёт,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубит уже молва:
Дочка царская жива!
Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря: «Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее».
Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала
И царевну повстречала.
Тут её тоска взяла,
И царица умерла.
Лишь её похоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мёд, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.



1. Прочитайте, как А. Пушкин описывает внешность царицы. Какой характер противопоставляет поэт её красоте? Найдите в тексте и прочитайте, какими словами характеризует он царицу. Что было для неё

- самым главным? Докажите примерами из сказки, что царица была завистливой, злой, грубой, жестокой.
- Из-за чего попала в беду молодая царевна? Прочитайте описание внешности и характера царевны. Как относится к своей героине автор?
 - Расскажите, что предпринимала царица, чтобы погубить царевну.
 - Кто старался предотвратить гибель царевны?
 - К кому обращался за помощью королевич Елисей? Докажите, что в этой сказке природа выступает участницей событий жизни человека.
 - Как награждён Елисей за свою верность, преданность, силу любви, умение преодолевать препятствия?
 - Какой конец у этой сказки? Докажите, что в сказке идёт борьба добра и зла. Кто из персонажей сказки представляет добро, а кто — зло? Как наказано зло? Чем награждено добро?
 - Докажите, что сказка А. Пушкина волшебная.
 - Чем сказка А. Пушкина похожа на народную сказку?
 - Обратите внимание, как говорили наши предки и как говорим мы: *индо — даже, очи — глаза, молвить — сказать, воротился — вернулся*; на слова-повторы, часто встречающиеся в сказке: *ждёт-пождёт, в путь-дорогу*.
 - Выучите наизусть один из отрывков сказки: разговор Елисея с солнцем, месяцем или ветром. При чтении этих стихов обратите внимание, с какими словами обращается к ним Елисей, как он их характеризует.
 - Научитесь выразительно читать эту сказку: обратите внимание, с какой интонацией должны говорить разные персонажи — злая царица, добрая царевна, тоскующий, умоляющий Елисей.
 - Рассмотрите иллюстрации. Кратко расскажите, что на них изображено. Найдите в тексте строки, относящиеся к каждой иллюстрации.
 - Прочитайте «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина целиком.



СЕРАЯ ШЕЙКА

По Д. Мамину-Сибиряку

1

Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привёл всех птиц в большую тревогу. Все начали готовиться в далёкий путь, и все имели такой серьёзный, озабоченный вид. Сколько бедных птиц дорогой выбьются из сил, сколько погибнут от разных случайностей, — вообще было о чём подумать...

А как быстро летело время! Был уже целый ряд холодных утренников, а от инея пожелтели берёзки и покраснели осины. Вода в реке потемнела, и сама река казалась больше, потому что берега оголились, — береговая поросль быстро теряла листву. Холодный осенний ветер обрывал засыхавшие листья и уносил их. Небо часто покрывалось тяжёлыми облаками, ронявшими мелкий осенний дождь. Вообще хорошего было мало, и который день уже неслись мимо стаи перелётной птицы... Первыми тронулись болотные птицы, потому что болота уже начинали замерзать...

Лебеди, гуси и утки тоже начинали готовиться к отлёту. Отдельные гнёзда соединялись в большие стаи. Старые и бывалые птицы учили молодых. Каждое утро эта молодёжь с весёлым криком делала большие прогулки, чтобы укрепить крылья для далёкого перелёта. Умные вожаки сначала обучали отдельные партии, а потом всех вместе. Сколько было крика, молодого веселья и радости...

...Одна Серая Шейка не могла принимать участия в этих прогулках, потому что у неё было сломано крыло. Зато как она плавала, как ныряла! Вода для неё составляла всё.

— Нужно отправляться... пора! — говорили старики вожаки. — Что нам здесь ждать?

А время летело, быстро летело... Наступил и роковой день. Вся стая сбилась в одну живую кучу на реке. Это было ранним осенним утром, когда вода ещё была покрыта густым туманом. Слышно было только криканье главных вожаков.

Старая Утка не спала всю ночь — это была последняя ночь, которую она проводила с Серой Шейкой.

— Ты держись вон около того берега, где в реку сбегает ключик, — советовала она. — Там вода не замёрзнет целую зиму...

Серая Шейка держалась в стороне от косяка, как чужая... Да, все были так заняты общим отлётом, что на неё никто не обращал внимания. У Старой Утки изболелось всё сердце, глядя на бедную Серую Шейку. Несколько раз она решала про себя, что останется; но как останешься, когда есть другие дети и нужно лететь вместе с косяком?..



— Ну, трогай! — громко скомандовал старый вожак, и стая поднялась разом вверх.

Серая Шейка осталась на реке одна и долго провожала глазами улетающий косяк. Сначала все летели одной живой кучей, а потом вытянулись в правильный треугольник и скрылись.

«Неужели я совсем одна? — думала Серая Шейка, заливаясь слезами, — лучше бы было, если бы тогда Лиса меня съела...»



1. Какие изменения произошли в природе поздней осенью?
2. Как птицы готовились к отлёту? Прочитайте и расскажите близко к тексту.
3. Кто такая Серая Шейка и почему она не могла лететь вместе со всеми?
4. Почему плакала Серая Шейка? Что её ожидало? Озаглавьте эту часть сказки.
5. Рассмотрите иллюстрацию. Какой эпизод сказки изображён на ней?
6. Выучите наизусть описание поздней осени.
7. Подберите словарь к отрывку о поздней осени и перескажите этот отрывок по плану.



План

1. Холодные утренники.
2. Деревья.
3. Вода в реке.
4. Ветер.
5. Небо.

Словарь

- ...
...
...
...
...

2

Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах, покрытых густым лесом. Место было глухое, и никакого жилья кругом. По утрам вода у берегов начинала замерзать, а днём тонкий, как стекло, лёд таял.

«Неужели вся река замёрзнет?» — думала Серая Шейка с ужасом.

Скучно ей было одной, и она всё думала про своих улетевших братьев и сестёр...

Узнала она и одиночество. Река была пуста, и жизнь сохранялась только в лесу, где посвистывали рябчики, прыгали белки и зайцы.

Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно перепугалась, когда из-под куста кубарем вылетел Заяц.

— Ах, как ты меня испугала, глупая! — проговорил Заяц, немного успокоившись. — Душа в пятки ушла...



И зачем ты толчешься здесь? Ведь все утки давно улетели...

— Я не могу летать: Лиса мне крылышко перекусила, когда я ещё была совсем маленькой...

— Уж эта мне Лиса!.. Нет хуже зверя. Она и до меня давно добирается... Ты берегись её, особенно когда река покрывается льдом. Как раз сцапает...

Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как и Серая Шейка, и спасал свою жизнь постоянным бегством.

— Если бы мне крылья, как птице, так я бы, кажется, никого на свете не боялся!.. У тебя вот хоть и крыльев нет, так зато ты плавать умеешь, а не то возьмёшь и нырнёшь в воду,— говорил он.— А я постоянно дрожу со страху... У меня — кругом враги. Летом ещё можно спрятаться куда-нибудь, а зимой всё видно.

Скоро выпал и первый снег, а река всё ещё не поддавалась холоду. Всё, что замерзало по ночам, вода разбивала. Борьба шла не на жизнь, а на смерть. Всего опаснее были ясные, звёздные ночи, когда всё затихало и на реке не было волн. Река точно засыпала, и холод старался скотать её льдом сонную.



1. Как жилось Серой Шейке одной?
2. Как произошло знакомство Серой Шейки с Зайцем?
3. Что рассказал Заяц о своей жизни? Используйте иллюстрацию.
4. Озаглавьте эту часть сказки.



5. Объясните следующие слова и выражения: одиночество; беззащитный; борьба шла не на жизнь, а на смерть; сонная река; душа в пятки ушла; река точно засыпала. Найдите слова, которые создают грустное, тоскливое настроение.

3

Так и случилось. Была тихая-тихая звёздная ночь. Тихо стоял тёмный лес на берегу, точно стража из великанов... Высокий месяц обливал всё своим трепетным, искрившимся светом. Бурлившая днём горная река

присмирела, и к ней тихо-тихо подкрался холод и точно прикрыл её зеркальным стеклом.

Серая Шейка была в отчаянии, потому что не замёрзла только самая середина реки, где образовалась широкая полынья.

Огорчение Серой Шейки дошло до последней степени, когда на берегу показалась Лиса, — это была та самая Лиса, которая переломила ей крыло.

— А, старая знакомая, здравствуй! — ласково проговорила Лиса, останавливаясь на берегу. — Давненько не виделись... Поздравляю с зимой.

— Уходи, пожалуйста, я совсем не хочу с тобой разговаривать, — ответила Серая Шейка.

— Это за мою-то ласку! Хороша же ты, нечего сказать!.. А впрочем, про меня много лишнего говорят. Сами наделают что-нибудь, а потом на меня и свалят... Пока — до свидания!

Когда Лиса убралась, приковылял Заяц и сказал:

— Берегись, Серая Шейка: она опять придёт.



1. Почему Серая Шейка была в отчаянии? Какая опасность ей угрожала?
2. Каким тоном разговаривала Лиса с Серой Шейкой? Была ли она ласковой на самом деле?
3. Прочитайте по ролям разговор Лисы с Серой Шейкой. При чтении передайте голосом фальшивую ласковость Лисы.



4. С чем сравнивает автор тёмный лес, каким сравнением пользуется, говоря о замёрзшей реке? Прочитайте строку о месяце. Перескажите этот отрывок, используя слова и выражения автора.
5. Озаглавьте эту часть сказки.
6. Расскажите, что вы узнали о Серой Шейке, Зайце, Лисе. Какие чувства вызывают у вас герои этой сказки?

4

И Серая Шейка тоже начала бояться, как боялся Заяц. Бедная даже не могла любоваться творившимися кругом неё чудесами. Наступила уже настоящая зима. Земля была покрыта белоснежным ковром. Не оставалось ни одно-

го тёмного пятнышка. Даже голые берёзы, ольхи, ивы и рябины убрались инеем, точно серебристым пухом. А ели сделались ещё важнее. Они стояли засыпанные снегом, как будто надели дорогую тёплую шубу.

Да, чудно, хорошо было кругом; а бедная Серая Шейка знала только одно, что эта красота не для неё, и трепетала при одной мысли, что её полынья вот-вот замёрзнет и ей некуда будет деться.

Лиса действительно пришла через несколько дней, села на берегу и опять заговорила:

— Соскучилась я по тебе, уточка... Выходи сюда; а не хочешь, так я сама к тебе приду. Я не спесива...

И Лиса принялась ползти осторожно по льду к самой полынье. У Серой Шейки замерло сердце. Но Лиса не могла подобраться к самой воде, потому что лёд был очень тонок. Она положила голову на передние лапки, облизнулась и проговорила:

— Какая ты глупая, уточка... Вылезай на лёд! А впрочем, до свиданья! Я тороплюсь по своим делам...

Лиса начала приходить каждый день — проведать, не застыла ли полынья. Наступившие морозы делали своё дело. От большой полыньи оставалось всего одно окно в сажень величиной. Лёд был крепкий, и Лиса садилась на самом краю. Бедная Серая Шейка со страху ныряла в воду, а Лиса сидела и зло подсмеивалась над ней:

— Ничего, ныряй, а я тебя всё равно съем... Выходи лучше сама.

Заяц видел с берега, что проделывала Лиса, и возмущался всем своим заячьим сердцем:

— Ах, какая бессовестная эта Лиса!.. Какая несчастная эта Серая Шейка! Съест её Лиса...



1. Как автор описывает зиму? С чем он сравнивает снег, иней? На что стали похожи ели? Какое настроение вызвал у Серой Шейки приход зимы?



2. Чего боялась Серая Шейка? Как вы понимаете выражение *Наступившие морозы делали своё дело*?

3. Что говорила Лиса Серой Шейке? Какие её слова надо читать ласково, а какие — со злостью?

4. Кто сочувствовал Серой Шейке? Мог ли он ей помочь?

5. Озаглавьте эту часть сказки.



6. Выучите наизусть описание зимы от слов *Наступила уже настоящая зима* и кончая предложением *Да, чудно, хорошо было кругом...*

5

По всей вероятности, Лиса и съела бы Серую Шейку, когда полынья замёрзла бы совсем, но случилось иначе. Заяц всё видел собственными косыми глазами.

Дело было утром. Заяц выскочил из своего логовища покормиться и поиграть с другими зайцами. Мороз был здоровый, и зайцы грелись, поколачивая лапку о лапку. Хотя и холодно, а всё-таки весело.

— Братцы, берегись! — крикнул кто-то.

Действительно, опасность была на носу. На опушке леса стоял сгорбленный старичок охотник, который подкрался на лыжах совершенно неслышно и высматривал, которого бы зайца застрелить.

«Эх, тёплая старухе шуба будет», — соображал он, выбирая самого крупного зайца. Он даже прицелился из ружья, но зайцы его заметили и кинулись в лес, как сумасшедшие.

— Ах, лукавцы! — рассердился старичок. — Вот уж я вас... Того не понимают, глупые, что нельзя старухе без шубы. Не мёрзнуть же ей... А вы Акинтича не обманете, сколько ни бегайте. Старуха Акинтичу вон как наказывала: «Ты смотри, старик, без шубы не приходи!»

Старичок пустился разыскивать зайцев по следам, но зайцы рассыпались по лесу, как горох. Старичок измучился, обругал лукавых зайцев и присел на берегу реки отдохнуть.

— Эх, старуха, старуха, убежала наша шуба! — думал он вслух. — Ну, вот отдохну и пойду искать другую...

Сидит старичок, горюет, а тут, глядь, Лиса по реке ползёт, — так и ползёт, точно кошка.

— Ге-ге, вот так штука! — обрадовался старичок. — К старухиной шубе воротник сам ползёт... Видно, пить захотела, а то, может, и рыбки вздумала половить...

Лиса действительно подползла к самой полынье, в которой плавала Серая Шейка, и улеглась на льду. Стариковские глаза видели плохо и из-за Лисы не замечали утки.

«Надо так её застрелить, чтобы воротника не испортить,— соображал старик, прицеливаясь в Лису,— а то вот как старуха будет браниться, если воротник-то в дырках окажется...»

Старичок долго прицеливался, выбирая место в будущем воротнике. Наконец грянул выстрел. Сквозь дым от выстрела охотник видел, как что-то метнулось на льду,— и со всех ног кинулся к полынье; по дороге он два раза



упал, а когда добежал до полыньи, то только развёл руками, воротника как не бывало, а в полынье плавала одна перепуганная Серая Шейка.

— Вот так штука! — ахнул старичок, разводя руками. — В первый раз вижу, как Лиса в утку обратилась. Ну и хитёр зверь.

— Дедушка, Лиса убежала, — объяснила Серая Шейка.

— Убежала? Вот тебе, старуха, и воротник к шубе... Что же я теперь буду делать, а? Ну и грех вышел... А ты, глупая, зачем тут плаваешь?

— А я, дедушка, не могла улететь вместе с другими. У меня одно крылышко попорчено...

— Ах, глупая, глупая... Да ведь ты замёрзнешь тут или Лиса тебя съест! Да...

Старичок подумал-подумал, покачал головой и решил:

— А мы вот что с тобой сделаем: я тебя внучкам унесу. Вот-то обрадуются... А весной ты старухе яичек нанесёшь да утяток выведешь. Так я говорю? Вот то-то, глупая...

Старичок добыл Серую Шейку из полыньи и положил за пазуху.

«А старухе я ничего не скажу, — соображал он, направляясь домой. — Пусть её шуба с воротником вместе ещё погуляют в лесу. Главное: внучки вот как обрадуются...»

Зайцы всё это видели и весело смеялись. Ничего, старуха и без шубы на печке не замёрзнет.



1. О чём мечтал охотник, прицеливаясь в Зайца? Какая неудача его постигла?
2. Кого встретил старик у реки? О чём он рассуждал, прицеливаясь в Лису?
3. Как произошла встреча старика с Серой Шейкой?
4. Какое решение принял старик?
5. Как отнеслись зайцы к решению старика? А что вы об этом думаете?



6. Объясните выражения: *опасность была на носу*, *Пусть её шуба с воротником вместе ещё погуляют в лесу*.
7. Прочитайте по ролям разговор старичка с уточкой.

8. Найдите в сказке и прочитайте эпизоды, в которых говорится, как Лиса с каждым разом всё ближе подбиралась к уточке.

9. Расположите пункты плана в нужной последовательности.

Охота за Лисой.

Зайцы в опасности.

Спасение Серой Шейки.

Встреча охотника с уточкой.

Досада старичка.



10. Озаглавьте эту часть сказки и перескажите по плану.

11. Приготовьте рассказ о Серой Шейке по следующему плану:

Почему Серая Шейка не улетела на юг вместе с другими птицами?

Как жилось уточке зимой?

Кто сочувствовал Серой Шейке?

Как произошло спасение уточки?

Используйте иллюстрацию.

12. Как вы думаете, могла ли такая история произойти на самом деле? Что в этой истории взято из жизни, а что носит сказочный характер?

13. С каким настроением вы читали первые части этой сказки? Как меняется настроение к концу сказки? Почему?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. С какими видами произведений вы встретились в разделе «Устное народное творчество»?

2. Как вы думаете, почему эти произведения относят к устному народному творчеству? Кто их создавал? Как их передавали друг другу наши предки? Были ли тогда книги, радио, кино, телевидение?

3. Понравились ли вам произведения устного народного творчества? Как вы думаете, создаются ли такие произведения в наше время?

4. Чему учат пословицы и поговорки, какая мудрость народа в них заключается? вспомните пословицы и поговорки о родине, о труде, о матери, о добре и другие, в которых вы видите мудрость народа.
5. Чему учат народные сказки? вспомните содержание прочитанных сказок и кратко определите их главный смысл. Что объединяет народные сказки? В чём их главная красота?
6. Какая сказка вам больше всего нравится? За что? Каким героям вы хотели бы подражать, на каких героев вы не хотите быть похожими? Почему?
7. Складывают ли народ сказки в наше время? Как вы думаете, о чём? Есть ли в нашей жизни добро и зло, идёт ли между ними борьба? Докажите.
8. Попробуйте сочинить свою сказку.
9. Являются ли сказки А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне...» и Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» народными? Почему? Можно ли сказать, что по своему содержанию они близки к народным? Обоснуйте своё мнение.
10. Составьте небольшой рассказ (из 4—5 предложений) на тему «Почему я люблю сказки».

7. Прочитайте по ролям сказку «Волк и ягненок».

КАРТИНЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ



ЛЕТО

ИЮНЬ

Г. Скребицкий

В палисадниках отцветают жёлтая акация и сирень. Вот и весне конец, начинается лето.

Но в лесу ещё продолжают цвести многие кустарники: калина, малина, шиповник... Одни растения цветут, а у других уже созревают плоды.

Вот у самого пня заманчиво краснеет первая спелая ягода земляники. Поискали немного, нашли другую, третью... Но это только самые первые ягодки. А пройдёт недели две, и возле каждого пня они закраснеются уже десятками. Тогда нужно брать корзинки и спешить в лес по ягоды.

В конце июня, если погода была тёплая и дождливая, уже появляются в лесу грибы. Их тоже ещё очень немного, но зато как приятно найти первый молоденький

грибок. Его даже рвать не хочется. Ведь один он в кушанье не годится, пускай растёт. Этот первый найденный гриб без слов говорит о том, что прошла весна, наступило лето.

Начинаются самые длинные дни и самые короткие ночи. В эту пору, как говорится, «заря с зарёю сходится». Вот на западе догорает вечерняя зорька, почти совсем угасла. Небо тёмное по-ночному, на нём уже загорелись звёзды. Но взгляните на северо-запад. Край неба у горизонта всё ещё светится — заря окончательно не погасла. И так не погаснет она всю летнюю ночь, узкой светлой полоской будет двигаться у самого горизонта. Передвинется с запада на восток и начнёт вновь разгораться. И вот уже занимается новый летний денёк.



1. Какие кустарники цветут в лесу в июне?
2. Когда появляются первые грибы?
3. Сравните продолжительность летнего дня и летней ночи.



4. Почему говорят, что в июне *заря с зарёю сходится*?
Ответ найдите в тексте.
5. Были ли вы в лесу летом? Расскажите, что видели там.
Как выглядит лес летом?
6. Назовите главные приметы лета.

И. Суриков

* * *

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни взглянешь,
Всё кругом светло.

На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Тёмные листы.

Дремлет лес:
Ни звука —

Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит...



1. О каком времени года вы прочитали? Обоснуйте свой ответ.

2. Чем отличается описание лета у Г. Скребицкого и И. Сурикова?

3. Какую картину вы себе представляете, читая стихотворение?



4. Объясните, как вы понимаете выражения: *Золотом облиты тёмные листья*, *Дремлет лес*.

5. Какие ещё слова и выражения помогают вам представить жаркий летний день?



6. Выучите стихотворение наизусть. С каким чувством надо читать это стихотворение: с грустным, радостным, тревожным?

ИЮЛЬСКАЯ ГРОЗА

(Отрывки)

А. Платонов

1

Рожь росла тихо. В жаре и безмолвии колосья склонились обратно к земле, словно они уснули. Наташа оглянулась, желая увидеть, что застило солнце. Дальняя молния в злобе разделила весь мир пополам, и оттуда, с другой стороны, шёл пыльный вихрь под тяжкой и медленной тучей; там раздался удар грома, сначала глухой и нестрашный, потом звук его раскатился и, повторившись, дошёл до Наташи так близко, что она почувствовала боль в сердце.

Наташа вошла в рожь, чтобы спрятаться с Антошкой. Она хотела было наискось пробежать по ржи к дороге и по той дороге уйти от тучи домой к отцу и матери, но затем передумала, потому что боялась помять хлеб, и пошла по обочине ржи.

Наташа спешила изо всех сил, ей хотелось лишь бы только донести Антошку домой, чтобы их не застала буря и гроза в чистом поле. Но рожь всё ещё была тихой, ветер сюда не дошёл, и, может быть, всё обойдётся, может быть, страшная туча истратится вся в дальнем месте и после неё откроется ясное прохладное небо. Наташа приостановилась, послушала, как всё было смирно и сонно вокруг неё, как сухо звенели кузнечики, утихая постепенно, потому что тень и тишина всё более покрывали землю и кузнечики думали, что наступает ночь, а затем Наташа пошла вперёд помаленьку. Антошка молчал; он боялся того, что с ним будет теперь, но его интересовала туча и молния, и он хотел, чтобы случилось что-нибудь страшное, а он бы посмотрел, но только не умер. Антошка глядел через плечо сестры назад, на деревню. Он ещё видел избушку бабушки, и можно было туда вернуться, но он зажмурил глаза, испугавшись, что рожь вдалеке, начиная от бабушкина двора, вдруг пригнулась и полегла — на неё нашла буря.



1. Прочитайте, как автор описывает начало грозы. Обратите внимание на описание ржи, неба, туч, молнии и грома.
2. Чего больше всего хотелось Наташе? Что она для этого делала?
3. Как вёл себя Антошка? Что его интересовало и чего он боялся?
4. Почему Наташа не побежала к дороге по ржи? Каким словом назвал автор рожь? Почему?
5. Озаглавьте эту часть и передайте её содержание.

2

Вихрь настиг детей и ударил в них песком, землёй, листьями, стеблями травы и деревенским сором. Наташа спряталась с братом в рожь и села там на землю, но ветер пригнетал рожь столь низко, что Наташа временами видела дом бабушки, деревню и то, что было далеко в полях и на небе.



Вместе с вихрем, сквозь его горячую пыль, пошёл град и стал бить в хлеб, в землю и в Наташу с Антошкой. Тогда она сейчас же укрыла Антошку собою, прилегла на него сверху и спрятала его голову в своих объятиях, тесно прижав всего брата к своему телу. Град бил по Наташе, по её голове и по спине, но она молчала, зная, что Антошке теперь не больно и хорошо — он даже шевелился под ней немного, рассматривая землю около ржаных корней в старой пахоте.

Град переменялся на крупный, прохладный дождь. Антошка соскучился прятаться под сестрой; ему хотелось посмотреть, что делается снаружи, хотелось намочнуть на дожде, и он сказал Наташе:

— Пусти меня, я выглянуть хочу.

— Лежи, а то тебя громом убьёт, — ответила Наташа.

— Нет, он мимо, — сказал Антошка и вывернулся из-за сестры.

Наташа села и взяла на колени брата, укрыв руками его голову от ветра и дождя. Антошка приподнялся ногами на коленях Наташи и посмотрел вокруг, терпеливо жмурясь от бури, от колосьев и водяных капель, бьющих его по лицу. Он увидел чёрное, близкое, бегущее небо, а ниже его неподвижно висели серые облака, пустившие из себя длинные волосы ливня...

Вдруг дождь перестал идти. Ветер упал, стало тихо повсюду. Но тяжёлая рожь больше не поднялась.



1. Прочитайте о состоянии природы перед началом дождя.
2. Какими стали небо, тучи?
3. В чём проявилась забота Наташи о брате?
4. Озаглавьте вторую часть рассказа и перескажите её содержание, используя иллюстрацию.

3

Наташа обхватила брата, прижала его к себе, как сумела, и вышла с ним из ржи на дорогу.

...Главная, большая туча, богатая грозой и ливнем, лишь подходила: она сейчас была за рекой, чёрная до синевы, тучная и тихая, и в ней сверкали молнии, но гром их был ещё не слышен.

Антошка прижался к сестре и заплакал от страха...

Наташа осмотрелась вокруг. Она увидела, что туча ещё далеко и она успеет уйти с Антошкой домой...

Она бежала в сумраке наступающей тёмной тучи между двумя стенами молчаливой ржи. Антошка смотрел на склонённые колосья и понимал, что это растёт хлеб — первое добро жизни, чем держатся люди...

Тьма и туча, однако, вскоре догнали детей и нашли на них. Опять начался дождь, и после каждого раздражённого света молнии, после каждого удара грома дождь шёл всё более густо и скоро. Из тьмы неба теперь проливался сплошной поток воды, который бил в землю с такой силой, что разрушал и взворачивал её, словно дождь пахал поле.

Наташе стало трудно дышать в гуще ливня. Она пересядила Антошку со спины к себе на руки, чтобы в него

меньше падал дождь и чтобы молния сверху сперва не ударила в него, и снова побежала вперёд.

Наташа измучилась вся; она остановилась и опустила вымокшего Антошку на землю. Она села возле ржи и изо всех сил прижала к себе Антошку... Но ей подумалось, что вдруг Антошка помрёт, а она одна уцелеет, и тогда Наташа закричала криком, как большая женщина, чтобы её услышали и помогли.

Маленький брат её, посидев немного под дождём, сказал сестре:

— Давай яму копать, мы туда спрячемся и проживём. Ты гляди, тут песок... Не плачь, а то я боюсь без тебя...

Вымокшие, похудевшие дети стали рыть себе руками яму подле ржи, где была лёгкая почва. Но, вырыв небольшое углубление, они увидели, что сильный дождь дальше сам копает им яму и своей силой вымывает и уносит ручьём песчаную землю, однако спрятаться им туда было нельзя.

Наташа и Антошка притаились под ливнем на голой земле, сжавшись и укрывая руками свои головы...

Молния засветилась и вздрогнула несколько раз совсем рядом с Наташей и Антошкой, где-то в ближней полёгшей ржи. Брат и сестра, боясь грома, загодя схватились руками друг за друга и прильнули один к другому: Антошка к груди сестры, а она к его плечу, чтобы ничего больше не видеть. Но в шуме ливня гром прозвучал не страшно.

— Опять мимо, — сказал Антошка.

Дети давно продрогли от дождя и теперь прижимались друг к другу, желая согреться; они уже начинали привыкать мучиться, и им дремалось ко сну.



1. Найдите описание новой вспышки грозы.
2. Прочитайте, как вели себя дети: страх Антошки; отчаяние Наташи; помощь друг другу; забота Наташи об Антошке.
3. Что подумал Антошка, глядя на склонённые колосья? Что он понимал своим чутким детским сердцем? Ответ найдите в тексте.
4. Озаглавьте третью часть.

— Вы кто-то? — хрипло спросил их близкий чужой голос.

Наташа подняла голову от Антошки. Склонившись на колени, возле них стоял худой старичок. Хранясь от дождя, он надел кошёлку на голову.

— Сморились аль испугались, что ль? — спросил у Наташи старик, подвигаясь к детям ещё ближе, чтоб они его слышали.

— Нам боязно стало, — сказала Наташа.

— Да как же не боязно-то? — согласился прохожий человек. — Ишь жуть какая: и льётся, и гремит, и сверкает...

Антошка встал на ноги и с интересом рассматривал чужого маленького деда, стоявшего на вымокшей земле на коленях, с кошёлкой на голове. Ливень перешёл в сплошной частый дождь с пузырями, и молнии вспыхивали уже далеко в стороне, откуда гром не успевал доходить сюда.

Старик молча глядел на детей под сумрачным долгим дождём.

— Вам не дойти, — сказал старик детям. — Там дорогу теперь распустило, там земля густая, добрая, а дождь опять, того гляди, припустится...

Он надел свою шапку на голову Антошки и, согнувшись, касаясь земли, велел ребёнку полезать к нему в кошёлку за спиной и там сидеть и держаться. Антошка сейчас же забрался туда, и ему стало в кошёлке мягко и хорошо.

— А куда ты понесёшь-то его? — быстро спросила Наташа, готовясь изо всех сил вцепиться в лицо старика. — Тебе кто наказал его брать?

— Понесу к отцу-матери его, куда ж ещё! — ответил дед. — На ваш колхоз. И тебя туда же.

Старик ещё раз пригнулся, взял Наташу себе спереди на руки и пошёл под дождём, унося на себе двоих детей.

— Ты не бойся, — сказала Наташа брату, удобно сидевшему в кошёлке против неё. — Я за ним буду глядеть.

— Он не как ты, он сильный, — сказал сестре Антошка.

У старика надулись жилы на шее, он сторбился, дождь и пот обмывали его тело и лицо, но он шёл привычно и торопливо по грязи и по воде.

Дети молчали, ожидая, когда увидят свою избу. Наташа боялась про себя, что, может быть, их двор уже сгорел от молнии. Старик из сбережения сил тоже ничего не говорил...

Дождь лил мелкими, частыми каплями, грозы уже не было...

Около отцовского двора Наташа спрыгнула на землю, Антошку же старик внёс в кошёлке за спиной в самые сени избы.

Мать Наташи раздела дочь и Антошку и дала им на смену сухую одежду. А старичок, выжав с себя немного воды в сенях, уже сидел за столом в горнице, пил чай и рассказывал, как было дело...



1. Кто пришёл детям на помощь?
2. Расскажите, как старик нёс детей.
3. Оцените поступок старика: трудно ли ему было; почему он это сделал.
4. Озаглавьте четвёртую часть и передайте её содержание.
5. Составьте рассказ об июльской грозе — о её приближении, начале, самом сильном и страшном моменте. В своём рассказе используйте слова и выражения из текста.
6. Расскажите о девочке Наташе. Найдите в тексте примеры её заботы о младшем брате, её бережного отношения к природе. Как вы думаете, каким человеком вырастет Наташа?



БЕРЕЗКА

А. Прокофьев

Люблю берёзку русскую,
то светлую, то грустную,
в белёном сарафанчике,
с платочками в карманчиках,
с красивыми застёжками,
с зелёными серёжками.
Люблю её, нарядную,

родную, ненаглядную,
то ясную, кипучую,
то грустную, плакучую.
Люблю берёзку русскую,
она всегда с подружками,
под ветром низко клонится
и гнётся — но не ломится!



1. Расскажите, как выглядит берёза. Как об этом говорится в стихотворении?
2. Какие слова и выражения нам помогают представить берёзку в виде русской девушки?
3. При чтении стихотворения постарайтесь передать чувства поэта (любовь, восхищение).
4. Выучите стихотворение наизусть.



Ю. Гордиенко

* * *

Вот и клонится лето к закату
И венки расплетает свои,
Незаметною стайкой куда-то
Улетели от нас соловьи.

Нелегко этим крохотным птицам,
Но, почуяв осеннюю мглу,
Через все расстоянья стремится
Соловьиное сердце к теплу.

Только знай: из полуденной сини
К нам певцы возвратятся опять,
Потому что ничем на чужбине
По отчизне тоски не унять.

И, должно быть,
Чем дальше дорога,
Чем опасней она и трудней,
Тем сильнее у родного порога
Запоёт нам потом соловей.



1. Какое выражение употребляет автор, говоря о скором наступлении осени?
2. Что влечёт птиц из тёплых стран на родину?
3. Кто из вас слышал пение соловья? Какое чувство оно у вас вызывает?
4. Научитесь читать стихотворение спокойно, внятно проговаривая каждое слово, останавливаясь на знаках препинания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. О каком времени года вы прочитали в произведениях этого раздела?
2. Какие стихотворения и рассказы вам больше понравились и почему?
3. Какие рассказы и стихотворения учат бережному отношению к природе?
4. Расскажите, как вы провели летние каникулы:
1) прогулки в лес, в поле, в луга; 2) купание;
3) игры с товарищами; 4) помощь взрослым; 5) самый интересный случай.
5. Опишите природу той местности, где вы живёте.
6. По данному плану расскажите о лете. Используйте иллюстрации, собственные впечатления, прочитанные тексты. Употребите для этого слова и выражения, которые вам запомнились при чтении рассказов и стихотворений: 1) природа летом; 2) труд людей; 3) занятия детей летом; 4) помощь детей взрослым.
7. Отгадайте загадки и нарисуйте отгадки.

В шубе летом, а зимой раздетый.

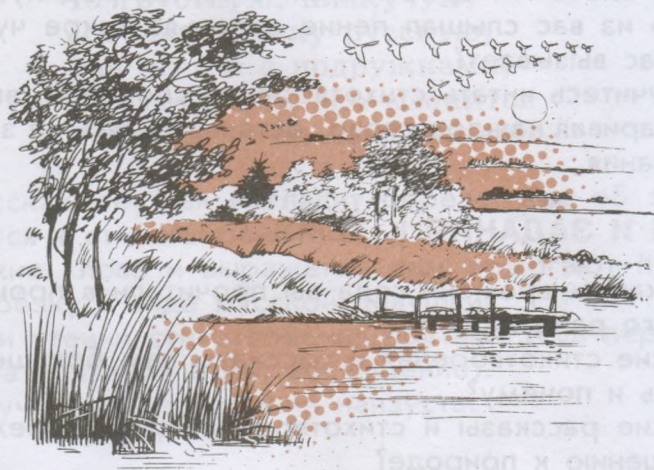
Красное коромысло через реку повисло.

На зелёной хрупкой ножке вырос шарик у дорожки.



8. Объясните смысл пословиц.
Лето со снопами — осень с пирогами.
Не трудиться — так хлеба не добиться.
9. Рассмотрите иллюстрацию на форзаце (И. И. Шишкин «Сосны, освещённые солнцем»). Какое время года на ней изображено? Как передал художник свет солнца? Бывали ли вы в таком лесу?

ОСЕНЬ



СЕНТЯБРЬ

По Г. Скребицкому

В воздухе заглодало. На кустах и деревьях пожелтела листва. Лес оделся в разноцветный убор. Грачи и другие перелётные птицы давно уже собрались в стаи. И вот наконец в прозрачном осеннем небе слышится прощальное курлыканье журавлей.

Кончилось лето — пора весёлых прогулок в лес за ягодами, за грибами. Кончилось купание в реке. Кончились для ребят беззаботные дни полного отдыха. Теперь с новыми силами нужно браться за учение, а для походов в лес или на реку остаются только воскресные дни.

Осень — сентябрь, октябрь, ноябрь — интереснейшая пора для наблюдений в природе. Ведь в эту пору все животные готовятся к зиме. Большинство птиц улетают на зимовку в тёплые страны. Многие звери утепляют к зиме гнёзда и логовища, а некоторые тащат в свои «кладовки» и «погребки» запасы еды. Белка заготавливает в дуплах и древесных щёлках орехи и жёлуди, сушит на сучьях деревьев грибы. Насекомые: бабочки, жуки, муравьи, — как

только захлаждает, скрываются кто куда. Одни прячутся в разные щели, другие забираются в земляные норки. Там насекомые, те, что не погибают осенью, засыпают непробудным сном до весны.

На зиму засыпают также лягушки, змеи, ящерицы и даже некоторые зверьки: ежи, сони¹, бурундуки. Самый большой из наших лесных зверей — медведь — тоже устраивает себе «зимнюю спальню» и дремлет в ней всю долгую зиму.

Ещё с осени выбирает он в густом лесу удобное место для берлоги. Натаскает туда опавших листьев, сухой травы. Отличную постель устроит. Теперь ему не страшны ни мороз, ни ветер. Лежи себе да полёживай до тёплых весенних дней.

21 сентября долгота дня и ночи сравняется. Наступит день осеннего равноденствия. После него ночи станут длиннее дня и будут всё удлиняться до второй половины декабря.

Тёмная наступает пора, пора длинных осенних ночей и коротких дней.



1. Что можно наблюдать в природе осенью?
2. Какие изменения в жизни зверей, птиц и насекомых происходят осенью? Ответьте кратко.
3. Как звери, птицы и насекомые готовятся к зиме? Ответ найдите в тексте.
4. Назовите приметы осени, описанные в тексте.
5. Все ли перелётные птицы улетают в одно время? Почему?
6. Когда наступает день осеннего равноденствия? Что это значит?

¹ Сônia — животное, похожее на белку.

По И. Соколову-Микитову

1

Ночью в лесу слышно, как медленно падают мёртвые листья. Пчёлы больше не вылетают. Дедушка Игнат глиной замазал в ульях летки.

Сняли в саду налитую пахучую антоновку, сложили в ровные грудки. Красный среди жёлтых, упавший с яблони лист кажется издали подосиновиком.

Налетел ветер, тряхнул голыми липами. В саду над землёй, доставая небо, взлетели, кружась и падая, жёлтые листья. Холодеет...

2

На перепаханых голых полях, за деревней, убирают спелый картофель.

Поздней осенью срезают на огородах капусту — тяжёлые светло-зелёные кочаны.

В высокие груды насыпана между грядками выкопанная красная морковка и толстая сладкая репа.

На краю леса ещё краснеет обсыпанная ягодами высокая рябина, яркими круглыми бусами алеют на огороде зрелые ягоды калины.

3

Кудрявый можжевельник обсыпан чёрными бусами — ждёт не дожждётся снегу.

В неделю, как сожжённая, легла ботва на картошке.

Травы и деревья поют последнюю песню, хвалят землю, хвалят жаркое солнце, хвалят тёплые дожди.

Между сухими листьями — нет-нет — крепкая головка подосиновика. Срежешь её — почернеет корешок.

Белка нагребла орехов — на подбор ядрёные. А зимой пойдёт скакать по еловым макушкам, швыряться шишками.

Отпотевают в комнате окна, а ветер чаще и шибче.

Под частой ёлочкой, под зелёной еловой лапой, строит дом свой заяц-беляк.

Белка переменяла на зиму шубку, починает гнездо, чтобы не дуло, не надувало снегу.

Лисичка-сестричка бегаёт по полям, ищет мышиные норы.

Хорь-скакун забрался под старый пенёк. У хоря под пнём хоромы — двадцать комнат. Хорь — зверь ловкий.

Ёж Ежович накрылся палым листом, заснул на целую зиму.

Сестрички-кунички по ёлкам гоняются. У куничек дом готовый, и зима им раздолье, будут бегать по ёлкам друг за дружкой.

Крот глубоко ушёл в землю, застыл до весны.

Белые ласочки и лесные мышки — поглубже в мох, под древесные корни.

Лягушки-квакушки зарылись в мох недвижно.

Застыли под хворостом юркие ящерицы.

А лучше, а теплее всех — Михайле Михайловичу: забрался он в берлогу, припал к лапе и — на боковую. Будет всю зиму видеть лесовые сны, слушать, как скрипят над берлогою высокие ели.

Хуже всех бездомнику-волку: от куста под куст, от беды к беде, в морозные ночи, когда под звёздным небом мерцает снег, будет он долго и жалобно петь на перекрёстке свою горькую волчью песню:

«У-у-у! У-у-у! У-у-у!»



1. Прочитайте о приметах осени:

а) в саду; б) в полях; в) в лесу.

2. Чем заняты дикие животные?

Как они проводят осенние дни? Кого из них вы видели? Какими словами сопровождает автор названия животных?



3. Почему осень называют золотой? Свой ответ подтвердите примерами.

4. Какую картинку можно нарисовать к каждой части рассказа? Какие краски для этого будут нужны?
5. Расположите пункты плана в нужной последовательности.

Последняя песня трав и деревьев.

Мёртвые листья.

На голых полях и огородах.

Волчья песня.

Зимние квартиры.

ОСЕНЬ

К. Бальмонт

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее.
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро осень проснётся —
И заплачет спросонья.



1. Почему становится грустно на сердце с приходом осени? Ответьте своими словами и строчками из стихотворения.



2. Объясните, как вы понимаете выражения: *солнце реже смеётся*; *осень проснётся* — и заплачет спросонья.



3. Выучите стихотворение наизусть.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

По Г. Скребицкому

За долгие годы жизни в сторожке дед Семён уже привык вставать на заре. Вот и теперь он вышел из домика и огляделся.

Солнце ещё только вставало из-за верхушек леса. Его косые лучи прорывались сквозь поредевшие ветви старых берёз и освещали поляну перед сторожкой.

«Красный будет денёк, самый подходящий для рябца», — подумал дед. Он вернулся в дом, оделся, взял из угла ружьё, сумку с манками¹ и отправился на охоту.

...Дед не ошибся: утро удалось на славу — яркое, тихое, самое рябчиное утро. Рябчики шли на манок безотказно, и дед Семён убил уже четыре штуки.

Обойдя знакомое место возле ручья, дед перебрался через него и пошёл дальше в лесную чащу.

Вот и опять подходящее местечко: моховое болотце, по краям ягодник, густой березняк, а дальше ельник.

Старик присел на пенёк среди кустов. «Точно в беседке», — подумал он, оглядываясь по сторонам.

Невдалеке виднелась поляна. По сторонам от неё весело толпились молодые берёзки и ёлочки, только на самом краю лежала старая, поваленная бурей сосна. Хвоя на ней уже пожелтела, наполовину осыпалась. Огромные корни, облепленные землёй, торчали вверх, будто старались схватиться за что-то.

«Сколько лет росло это дерево! — подумал старик. — Прожило целый век, может, и больше, красовалось тут, белок, клестов да дятлов семенами кормило. И глухари тоже небось зимой сюда прилетали хвою пощипать. Всем пользу давало. А вот пришла пора, свалилось и будет гнить, и никому больше не нужно. Эх-хе-хе!» — вздохнул дед Семён, взял манок и начал манить.

Вдруг в ельнике послышался хруст сухих веток. «Из деревни, верно, пришли — собирать хворост», — подумал старик. Он уже хотел встать, идти посмотреть, кто там

¹ Манок — свисток для подманивания птиц.

хозяйничает в лесу, но тут увидел, что ветки ёлок зашевелились, раздвинулись и из-за них не спеша выбрался крупный бурый медведь.

Семён невольно поёжился: «Вот так дядя!» Бояться, собственно, было нечего — медведь без крайней нужды не бросается на человека, но всё-таки жутковато, когда видишь перед собой такую махину. Но через минуту старик уже не испытывал никакого страха.

Между тем зверь выбрался на поляну и начал бродить возле крайних ёлочек, собирая с земли уцелевшие ягоды брусники и черники.

«Вот лакомка! — улыбнулся дед Семён. — Какой здоровенный, а не поленился нагнуться за каждой ягодкой».

Полакомившись ягодами, медведь не ушёл с полянки: видно, она ему чем-то понравилась. Он по-хозяйски осмотрелся и не спеша подошёл к поваленной бурей сосне. Её



корни, облепленные землёй, торчали косо вверх, образуя как бы навес. Медведь деловито заглянул под этот навес, потом залез под него и уселся там совсем как дед-лесовик. Посидев немного, он выбрался из своего убежища и начал сгребать с земли мох и опавшие листья. Сгребал и валил под корни.

Дед Семён, затаившись в кустах, наблюдал за тем, как четвероногий лесной обитатель готовит себе убежище под упавшей сосной.

«Ну что ж, добро пожаловать», — подумал старик.

Прошло не меньше получаса, пока медведь закончил своё занятие. Под конец он ещё раз залез под корни, как бы примериваясь, удобно ли будет здесь зимовать, а потом не спеша, вразвалку побрёл в лес.

Дед Семён осторожно выбрался из кустов. Он тоже пошёл прочь от полянки, только в другую сторону. К медвежьей «спальне» старик и близко не подошёл, по опыту он хорошо знал: если зачует зверь возле логовища свежий след человека, ни за что больше сюда не вернётся. А деду Семёну почему-то очень хотелось, чтобы именно здесь, под старой упавшей сосной, четвероногий лесной хозяин устроил свою берлогу.



1. Куда отправился дед Семён?

2. О чём думал дед Семён, увидев поваленную бурей сосну? Какие это были мысли — грустные или весёлые? Почему вы так думаете?

3. Для кого поваленная сосна оказалась нужной и полезной?

4. Внимательно прочитайте отрывок о том, как медведь устраивает себе берлогу, и перескажите его.

5. Рассмотрите иллюстрацию. Расскажите, что на ней изображено. Придумайте к ней заголовок. Скажите, как иллюстрация помогает понять название рассказа «Добро пожаловать!». Когда и кому люди говорят «добро пожаловать»?

6. Разделите рассказ на части, озаглавьте их и передайте содержание рассказа по составленному плану.



7. Как вы понимаете выражение *красный денёк*?

ОСЕННИЕ ГРУСТИ...

По В. Астафьеву

На исходе осени, когда голы уже леса и по пустым огородам проступит изморозь, в нашем селе наступает короткая, но бурная пора — пора рубки капусты.

Заготовка капусты на долгую сибирскую зиму, на большие семьи — дело основательное, требующее ежегодной подготовки.

Картошка на огородах выкопана, обсушена и ссыпана: на еду — в подполье, на семена — в подвал. Морковь, брюква, свёкла тоже вырезаны, даже редьки выдернуты, и пегие дородные их тела покоятся в сумерках подвала поверх всякой другой овощи.

Спутанные плети гороха и сизые кусты бобов с чёрными стручками брошены возле крыльца для обтирки ног.

Возишь по свитым нитям гороха обувкой и невольно прощупываешь глазами жёлтый, в мочалку превращённый ворох, вдруг увидишь стручок, сморщенный, белый, с затвердевшими горошинами. Вытрешь стручок о штаны, разберёшь его и с грустью высыплешь ядрышки в рот. И пока их жуёшь, вспоминаешь, как совсем недавно пасся на огороде, в горохе, подпёртом палками, и как вместе с тобою пчёлы и шмели обследовали сиреневые и белые цветочки гороха. И как Шарик, всядная собака, шнырял в гороховых зарослях, зубами откусывал и, смачно чавкая, уминал сахаристые гороховые плюшки.

Теперь Шарика на грязный, заброшенный огород и калачом не заманишь. Одна капуста на огороде осталась, развалила по грядкам зелёную свою одежду. Ждёт она своего часа, ради которого люди из двух синеватых листочков рассады выходили её, отпоили водою...

...Последние вилки мы вырубали уже за полдень и бросали их в предбанник. Бабушка убежала собирать на стол, а мы присели на травянистую завалинку бани отдохнуть и услышали в небе гусиный переклик. Все разом подняли головы и молча проводили глазами ниточку, наискось прошившую небо над Енисеем. Гуси летели высоко, и мне почему-то казалось, что вижу я их во сне, всё мягче становился отдаляющийся гусиный клик, и ниточка тоньшала, пока вовсе не истлела в красной заре.

От прощального ли клика гусей, от того ли, что с огорода была убрана последняя овощь, от ранних ли огней, затлевших в окнах близких изб, от коровьего ли мыка сделалось печально на душе...

...Огород весь был зябкий, взъерошенный, в лоскутках капустного листа, с редкими кучами картофельной ботвы, со смятыми межами, с сиротски чернеющей одинокой черёмухой.

— Ну вот, скоро и зима,— тихо сказал дед, когда мы вышли из огорода.



1. Почему осенняя пора навевает на человека грусть? Найдите в тексте отрывки, где об этом говорится, и прочитайте. С каким чувством нужно читать эти предложения?
2. Прочитайте описание отлёта гусей. С чем сравнивается их стая?

ПЕРВЫЙ СНЕГ

И. Бунин

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром¹ зажглись
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На поля, на сад пустынный
Первым снегом понесло...

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

¹ Пурпур — ярко-красный цвет.



1. Какую картину нарисовал автор? Опишите её кратко своими словами, а потом прочитайте нужные строчки. Передайте голосом смену настроения: беспокойство, удивление, лёгкую печаль.
2. Кто из вас наблюдал, как выпадает первый снег? Какие чувства испытывали вы при этом? Радовало вас это или огорчало? А как относится поэт к наступающей зиме? Подтвердите свой ответ строчками из стихотворения.
3. Выучите стихотворение наизусть.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. Почему раннюю осень называют золотая осень? Выпишите из текстов другие слова и выражения, служащие для описания ранней осени.



2. Какие изменения в природе происходят поздней осенью? В каких рассказах и стихотворениях описано это время года?
3. Каким трудом заняты люди осенью? В каких произведениях вы об этом прочитали?
4. Подготовьте устный рассказ на тему «Наступает осень», используя иллюстрацию, свои наблюдения, отрывки из прочитанных рассказов и стихотворений, данных в этой теме.
5. Рассмотрите иллюстрацию на форзаце (К. А. Коровин «Осень. Аллея в Жуковке»). Какая пора осени изображена на ней? Какие приметы говорят об этом?

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ



КОЛЮЧКА

Ю. Яковлев

1

Вера никогда не завидовала мальчишкам. Она не скучала по футбольному мячу, не играла в ножички. За всю свою жизнь ни разу не перелезла через забор. И её по-прежнему тянуло к куклам. В свободную минуту Вера вооружалась иглой, нитками и начинала старательно обшивать свою любимицу. Платьев у куклы было даже побольше, чем у самой Веры. С куклой Вера не расставалась. Свою любовь к куклам девочка всячески скрывала от ребят. И никто не узнал бы этой тайны, если бы не Колючка.

Колючка был юркий чернявый мальчишка, который вечно сновал по школе, ко всем приставал и всюду совал свой острый носик. А его маленькие чёрные глаза норовили закатиться туда, где их никто не ждал.

Колючка доставлял людям массу неприятностей, но от своего характера больше всех страдал сам. Вечно на него

сыпались пинки и щелчки. Всегда кто-нибудь грозил ему кулаком. А нередко и приводил свою угрозу в действие. Но Колючка был сделан из какого-то особенного материала. Он словно не чувствовал боли. Никто не видел его плачущим. И, получив солидную трёпку, Колючка на другой день опять кого-то дразнил, к кому-то приставал.

Когда учительница задавала классу вопрос, Колючка первым поднимал руку. Но стоило пригласить его к доске, как тут же выяснялось, что он ничего не знает. Подводила рука, которая сама тянулась вверх.

Однажды на перемене Вера искала резинку. Она перерыла весь портфель. Можно было подумать, что резинка ускакала вместе с нарисованным на ней зайчиком. Девочка не заметила, как за её спиной оказался Колючка. Чёрные блестящие глазки тут же закатились в портфель и остановились: они увидели куклу. Маленькую куклу, которая лежала между задачником и учебником русского языка. Острый носик нацелился. А через мгновение кукла была в цепкой руке Колючки.

Вера сразу забыла о резинке. Она вскочила с места и кинулась вдогонку за похитителем. Но разве Колючку догонишь! Он уже был в другом конце класса и, высоко держа над головой куклу, мчался к двери. Чёрные глазки весело блестели, а на худом вытянутом лице играла недобрая улыбка.

В это время зазвенел звонок. Все расселись по местам. И Колючка, юркнув в дверь перед самой учительницей, как ни в чём не бывало сел за парту. На уроке он тайком показывал ребятам куклу.

Наконец учительница заметила, что Колючка ёрзает на скамейке и чем-то отвлекает ребят от дела.

— Что это у тебя? — спросила она Колючку.

— Кукла.

— Откуда ты её взял?

— Это не моя. Это Верина.

Весь класс повернулся к Вере. Ребята захихикали. Девочка стала красной, как помидор. Она готова была провалиться от стыда.

Учительница отобрала у Колючки куклу и вернула её хозяйке. Вера поспешно запихнула куклу в самую глубинную портфеля.

С тех пор между Верой и Колючкой началась вражда. Вера избегала его. Один вид Колючки портил ей настроение.



1. Каким вы представляете себе Колючку? Соответствует ли прозвище мальчика его характеру? Какое настроение постоянно владело Колючкой? Выберите ответ: дружелюбие, любопытство, непоседливость, озорство, чуткость, злая радость.
2. Какой по характеру была Вера? Что было её любимым занятием?
3. Что испытала Вера, когда Колючка раскрыл всем её секрет? Выберите ответ: безразличие, смущение, стыд, враждебность по отношению к Колючке.

2

Весна не всегда считается с календарём. Ей ничего не стоит опоздать на целый месяц. А иногда весну охватывает нетерпение, и она принимается за дело раньше срока. По пути домой Вера неожиданно почувствовала на щеке тёплое прикосновение солнца. Девочка даже остановилась и зажмурилась. А когда снова открыла их, то увидела Колючку.

Колючка стоял на другой стороне улицы, окружённый тремя ребятами из старшего класса. Он хотел ускользнуть от ребят, но сильная рука крепко держала Колючку за шиворот.

— Пусти!.. Пусти!.. — повторял Колючка, и в голосе его звучали тревожные нотки.

И вдруг один из ребят размахнулся и ударил Колючку по лицу. И сразу же из маленького острого носа потекла кровь.

Колючка побледнел. Он рванулся в сторону и отчаянно крикнул:

— Пусти!

Но старшеклассник держал его. А в это время другой сбил с головы Колючки шапку.

Вера почувствовала, как что-то горячее нахлынуло на её сердце. То, что её враг Колючка попал в тяжёлое положение, несколько не радовало Веру. Она словно забыла, что Колючка когда-то больно обидел её, высмеял на весь

класс. Теперь девочка думала только о том, как выручить Колючку.

Она посмотрела по сторонам. По переулку шли ребята. Но никто и не подумал вступить за Колючку.

И тогда Вера кинулась на другую сторону. Она подбежала к ребятам, которые были выше её на голову, и крикнула:

— Отпустите!

Один из ребят сказал:

— Уйди, пока самой не попало!

Но Вера не уходила.

— Отпустите!

Она не только воинственно смотрела на мальчишек, но и оттесняла их плечом. Ребята не выпускали пленника.



— Сейчас и тебе всыплю! — сказал тот, кто держал Колючку.

— Не связывайся с ней, — сказал другой, — ещё писк поднимет.

И Колючка почувствовал, что рука, державшая его за ворот, медленно разжалась. Теперь он мог кинуться наутёк. Но ноги почему-то не слушались, и он оставался на месте.

Большие мальчишки постояли немного и пошли. Один из них погрозил Колючке кулаком. Но Колючка не заметил угрозы. Он стоял, опустив голову. Два чёрных глаза уставились в одну точку. Ему было стыдно смотреть на Веру.

— У тебя есть платок? — спросила Вера.

Колючка покачал головой.

Тогда Вера достала свой платок и вытерла кровь с лица Колючки. А он стоял, не шевелясь, и молчал.

Потом он набрался смелости и посмотрел на Веру. В его глазах не было ни страха, ни радости. Он с удивлением смотрел на Веру и ничего не говорил. Даже не поблагодарил её. Потом нагнулся, поднял шапку и зашагал прочь. А девочка стояла и смотрела ему вслед.



1. Что заставило Веру прийти на помощь Колючке? Как она вела себя в этот момент? Какие черты характера Веры проявились в этом эпизоде? Выберите ответ: решительность, трусость, злорадство, чувство справедливости.

2. В чём красота поступка Веры?

3. Прочитайте, как отреагировал Колючка на поступок Веры.

4. Как вы думаете, станет ли Колючка другим? Легко ли будет ему изменять свои привычки? Подружится ли он с Верой?

5. Кто вам больше понравился — Вера или Колючка? Почему?

6. Рассмотрите иллюстрацию. Передайте её содержание, пользуясь словами и выражениями из рассказа.

7. Составьте план рассказа.



8. Передайте по плану содержание рассказа.

Приятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюдца образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул... Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Одним словом, тюфяк...

Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря... Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично...

Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно. Но не все ребята слушают радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лёд прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: что же ты не поможешь ему? Но он был тюфяком и не догадался этого сделать. Он посмотрел на замёрзшую реку

и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. Лёд слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалёв оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа! Осторожно. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. Но это не остановило его. Он переставил другую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалёв уже не кричал и не размахивал руками, а напряжённо выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лёд.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали. А по лицу текли слёзы.

Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасённого им парня, перевёл взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

Ковалёв схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

Тюфяк поплёлся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались только промокшие ноги и лёгкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

— Промочил ноги,— ответил мальчик...

Он хотел быстро рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в тёплой комнате не проходил озноб. Он не стал ничего объяснять, лёг на диван и зажмурил глаза... Он быстро уснул.

На другой день, когда после второго звонка он вошёл в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх, в актовый зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплёлся на четвёртый этаж.

Когда он вошел в зал, все уже построились... Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

А в это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

Потом зачитали письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем её сына.

Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И, когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам. И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплёлся обратно на второй этаж.



1. Почему ребята прозвали героя рассказа тюфяком?
2. О чём он мечтал?
3. Сравните действия тюфяка и Димки Ковалёва во время спасения первоклассника.
4. За что хвалили Димку Ковалёва в школе?
5. Оцените поступки Димки Ковалёва и тюфяка.
6. Почему рассказ называется «Рыцарь Вася»? К кому из действующих лиц рассказа относится заголовок? Каково было настоящее имя тюфяка?

7. Докажите, что под некрасивой толстой оболочкой... билось благородное сердце рыцаря.
8. Озаглавьте части рассказа.
9. Перескажите эпизод о спасении первоклассника.



ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА

(Отрывок)

Н. Носов

На другой день всё вышло не так, как я ожидал. Я хотел после уроков зайти к Шишкину и в последний раз серьёзно поговорить с ним. Но так как я всем говорил в школе, что Шишкин болен, то всё наше звено решило навестить больного товарища. Я испугался и сейчас же после уроков помчался к Шишкину, чтоб предупредить его. Прибегаю к нему...

— Ложись скорее в постель.

— Зачем?

— Ну, ты ведь болен.

— Как — болен?

— Да я ведь всем говорил в школе, что ты болен. Сам ведь просил!

— Ну, просил!

— А теперь вот сейчас к тебе ребята придут!

— Да что ты!

Тут он моментально нырнул в постель, как был, в одежде, в ботинках и накрылся одеялом.

— Что же мне говорить ребятам? — спрашивает.

— Что ж говорить? Говори, что болен...

Скоро пришли ребята... Шишкин натянул одеяло до самого подбородка и с беспокойством поглядывал на ребят...

Ребята говорят:

— Здравствуй, Шишкин!

— Здравствуйте, ребята! — говорит он.

А голос у него такой слабый-слабый. Ну прямо настоящий больной!

— Вот зашли тебя навестить, — сказал Юра.

— Спасибо, ребята, садитесь.

— Ну, как ты себя чувствуешь? — спросил Ваня.



- Да так...
- Лежишь?
- Лежу вот.
- Скучно тебе, небось, лежать всё время? — спрашивает Лёня.
- Скучно.
- Ты один весь день?
- Один. Мама на работе. Тётя в училище.
- Мы теперь будем ходить к тебе почаще. Ты извини, что мы не приходили: думали — ты скоро выздоровеешь и сам придёшь.
- Ничего, ребята, ко мне Витя каждый день приходит.
- Мы к тебе тоже будем каждый день приходить, хочешь? — предложил Слава...

— А об уроках не беспокойся, вот начнёшь поправляться, мы тебе будем уроки носить и помогать учиться. Ты нагонишь.

— Ничего, нагоню! — говорит Шишкин...

— Ну, ребята, — говорю, — он пока ещё слабый, так что вы не утомляйте его. Идите себе домой.

Ребята стали прощаться:

— Ну, до свидания. Выздоровливай, поправляйся. Мы к тебе завтра зайдём.

Ребята ушли. Шишкин вскочил с постели и запрыгал по комнате.

— Вот как всё хорошо вышло! — закричал он. — Никто не догадался. Всё в порядке!

— Ну, нечего радоваться! — сказал я. — Я решил сегодня с тобой в последний раз поговорить: если ты завтра не придёшь в школу, то я сам скажу Ольге Николаевне, что ты не больной вовсе.

— Зачем? — удивился Костя.

— Затем, что тебе надо учиться, а не гулять. Всё равно из тебя никакого акробата не выйдет.

— Почему — не выйдет? Посмотри, как я уже научился вверх ногами стоять.

Он подошёл к стенке и стал вверх ногами.

Тут отворилась дверь, и вошёл Лёня.

— Послушай, — говорит, — я тут свои перчатки забыл... А это что? Послушай, ты чего вверх ногами стоишь?

Шишкин вскочил на ноги и растерянно остановился.

— Так вот ты какой больной! — воскликнул Лёня.

— Честное слово, больной! — сказал Шишкин и покраснел, как варёный рак.

Он заохал и заковылял к постели.

— Брось притворяться! Говорил, руки-ноги болят, а сам тут вверх ногами ходишь!

— Честное слово, болят!

— Ну, не ври, не ври! И когда ты успел одеться? Ты, значит, одетый в постели лежал?..

В это время в коридоре послышались чьи-то шаги. Дверь приоткрылась, в комнату заглянул Ваня и сказал:

— Ты скоро, Лёня? Мы тут тебя все ждём.

— Ну-ка, иди сюда, Ваня! Он, оказывается, вовсе не болен.

— Не болен? — удивился Ваня и вошёл в комнату.

— Кто не болен? — слышался из коридора голос Юры. Юра тоже вошёл в комнату, а за ним остальные ребята.

— Да кто ж ещё! Вот он, Шишкин, не болен, — ответил Лёня.

— Как так?

— Да вот так: вхожу, а он тут вверх ногами стоит!

— Что же это такое? — заговорили ребята. — Зачем ты нас обманывал?

— Это я так просто, ребята... — стал оправдываться Шишкин. — Я просто пошутил.

— Что это ещё за шутки такие?..

— А почему ты в школу не ходишь? — спросил Юра. — Ты решил притвориться больным, чтобы не ходить в школу!

— Я вам всё расскажу, ребята, только вы не сердитесь. Я не хотел обмануть вас. Просто я решил циркачом стать...

— По-моему, ребята, он не дело затеял, — сказал Игорь. — Пусть перестанет выдумывать и является завтра в школу.

— А если завтра же не явится, мы скажем Ольге Николаевне, — заявил Юра.

— Ну, и будете ябеды! — ответил Шишкин.

— Не будем, — сказал Юра. — Раз мы предупредили тебя, значит, не ябеды.

— Вот попробуй не приходи завтра в школу, тогда узнаешь! — сказал Игорь. — Нечего тебе гулять. Надо учиться.

Тут снова слышались шаги в коридоре, и кто-то постучал в дверь. Шишкин, вместо того чтобы отворить, юркнул, как мышь, в постель и накрылся одеялом. Я отворил дверь и увидел Ольгу Николаевну.

— О, да тут всё звено! — сказала Ольга Николаевна, входя в комнату. — Решили навестить больного товарища?

Все ребята молчали, никто не знал, что сказать.

Костя смотрел на Ольгу Николаевну во все глаза и изо всех сил натягивал на себя одеяло, будто решил закутаться в него с головой. Ольга Николаевна подошла к нему:

— Что ж это ты, Костя, расхворался у нас? Что у тебя болит?

— Ничего у него не болит! — сказал Юра. — Он вовсе не болен.

— Как — не болен?

— Ну, не болен, и всё!

Шишкин увидел, что теперь всё равно всё пропало. Он вылез из-под одеяла, уселся на кровати и, свесив голову вниз, стал смотреть на пол. Ольга Николаевна обвела взглядом ребят, увидела меня и сказала:

— Почему же ты, Витя, говорил мне, что Костя болен? От стыда я не знал куда деваться.

— Почему же ты молчишь? Ты мне неправду сказал?

— Это не я сказал. Это он сказал, чтоб я сказал. Я и сказал.

— Значит, Костя просил тебя обмануть меня?

— Да, — пролепетал я.

— И ты обманул.

— Обманул.

— И ты думаешь, хорошо сделал?

— Но он ведь просил меня!

— Ты думаешь, что оказал ему хорошую услугу, обманывая меня?



1. Кто рассказывает эту историю?
2. Почему Костя Шишкин не ходил в школу?
3. Как Витя понимал дружбу? Что он рассказывал о Косте в школе?
4. Правильно ли поступали Витя и Костя? Докажите словами текста, что Витя с самого начала чувствовал себя неудобно, его мучила совесть.
5. Как ребята узнали об обмане? Расскажите.
6. Почему ребят нельзя назвать ябедами? Кто такой ябеда?
7. К каким эпизодам рассказа относится иллюстрация? Как её можно подписать? Расскажите, что на ней изображено.
8. Прочитайте повесть Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».



«ФОСФОРИЧЕСКИЙ» МАЛЬЧИК

В. Медведев

Мальчишка походил на шахматную пешку, одетую в школьный костюм. У него была круглая стриженная голова, узкие плечи, расходившийся книзу пиджак и большие, не по росту, ботинки.

— Знакомьтесь, — сказала классная руководительница, — это наш новый ученик. Зовут его Толя. Фамилия — Сорокин.

— Шарокин! — поправил новенький учительницу.

— Да, да. Шарокин. Сидеть будешь, Толя, на третьей парте с Колей Дмитриевым, — сказала она и вышла из комнаты.

Класс молча рассматривал новичка. В одной руке новенький держал портфель, в другой — шахматную доску. Из бокового кармана его пиджака выглядывала пластмассовая коробка дорожных шахмат.

— Здравствуйте, ребята! — сказал Шарокин.

— Привет, Пешкин! — сказал Никодим (так сокращённо в классе звали Николая Дмитриева).

Все расхохотались, а Шарокин нисколько не обиделся на прозвище, которое прилипло к нему, как марка к конверту. Он, наоборот, даже рассмеялся вместе со всеми, чем и расположил к себе сразу весь класс.

В свободное от занятий время Толя Шарокин обычно подходил к кому-нибудь из мальчишек или девчонок и говорил: «Может, сыграем?» Играть никто не отказывался, так как в пятом «Б» все увлекались шахматами. Играл Шарокин, играл и незаметно обставил весь пятый «Б».

Новость о потрясающей победе Шарокина-Пешкина распространилась по всей школе.

Все ребята отнеслись к этому известию с некоторым недоверием, а чемпион пятого «А» по шахматам Генка Слонов позволил себе даже съехидничать:

— В поддавки, наверное, играли?

Услышав такие разговоры, Толя Шарокин зашёл после уроков в пятый «А», потёр стриженую голову и сказал Слонову:

— Может, сыграем?

Слонов не удостоил Шарокина даже взглядом.

— Ай, пешка! Знать, она сильна, что лает на Слона! — сказал весёлый и находчивый Чуркин.

— Я его сейчас уйму! — сказал Слонов, поднимаясь из-за парты. — Для начала я ему дам фору! А потом пешками закидаю!..

С этими словами Слонов разложил шахматную доску прямо на полу и даже сделал первый ход.

Пятый «Б» думал, что Пешкин ответит Слонову ходом королевской пешки, но Толя вместо этого сказал:

— Знаешь, Гена, никакой форы мне от тебя не надо, а если ты всерьёз принимаешь мой вызов, тогда я должен подготовить свои мысли к бою.

— Ну и готовь! — сказал великодушно Слонов. — Когда приготовишь, свистни!

Шарокин, видно, не хотел терять ни минуты, поэтому он тут же достал из портфеля книжку «Атака на короля» и разложил на подоконнике доску, а Слонов в сопровождении ребят пошёл в школьный буфет и купил три бутерброда.

Прямодушный Николюкин Коля спросил Слонова в упор:

— Слон, ты почему сейчас занимаешься тем, что ничем не занимаешься?

— Как это — ничем? — обиделся Слонов. — Я заправляю фосфором свои мысли.

— А почему ты не готовишь их к бою? — спросила вдумчивая Наташа.

— Потому что самое главное в мысли — фосфор!

— Значит, чем больше жуёшь, тем больше готовишься? — усомнилась Наташа.

— Точно!

— Слишком просто, — сказала Наташа.

— Только вы Пешкину об этом ни гугу, — прошептал Слонов, — это тайна!

— Ну что ты, Гена! — сказал прямодушный Николюкин. — У нас ведь тоже есть в голове фосфор...

— Фосфор, он тоже разный бывает, — сказал Слонов. — Первого сорта, — он погладил себя по голове, — и третьего, — он погладил по голове Николюкина.

В это время в буфет зашёл Пешкин. Он подошёл к витрине и стал соображать, что бы купить ему на завтрак.

Пятый «А» так и замер. Слонов даже перестал жевать. Неужели этот Пешкин тоже прочитал про фосфор? А может быть, подслушал? Интересно, что он выберет? Вдруг он возьмёт тоже бутерброды с рыбой?

Взяв стакан киселя с булкой, Пешкин сел за столик и уткнулся носом в книжку. У пятого «А» отлегло от сердца: в киселе, как известно, нет фосфора, а Слонов начал снова энергично жевать, то есть готовиться к предстоящим соревнованиям, так что у него за ушами трещало. Слонов жевал всю вторую перемену и третью, а на четвертой он жевать почему-то перестал, он просто сидел за партой и выворачивал карманы.

— Слон, — прошептал пятый класс «А», — ты почему перестал готовиться?

— Деньги кончились, — сказал Слонов, разводя руками.

Так можно и проиграть, подумал пятый «А» и стал собирать деньги в складчину. Все побежали в буфет и купили семь последних бутербродов с рыбой. Слонов принял бутерброды как должное и стал усиленно готовиться к матчу с Шарокиным не только на переменах, но даже и на уроках.

На последней перемене в пятый «А» зашёл «хор мальчиков» из пятого «Б» и так свистнул, что в классе задрожали стёкла, словно по улице проехал тяжёлый грузовик.

Хоровой свист означал, что Шарокин-Пешкин к бою готов.

— Минуточку! — придрался Слонов. — А почему свист издал не сам Пешкин?

— Потому что он свистеть не умеет, — простодушно признался «хор мальчиков».

— «На маленьком шахматном поле большое искусство живёт...» — пели девочки из пятого «А», сопровождая Генку Слонова на бой.

Рванув дверь пятого «Б», Слонов шагнул в комнату и после небольшой, но эффектной паузы свистнул. Это был художественный свист. После этого Слонов воинственно потряс над головой шахматной доской, расставил фигуры, и сражение началось.

Первую партию Слонов проиграл Пешкину через десять ходов. Ошеломлённый пятый «А» вывел Слонова в коридор и спросил:

— В чём дело?

Под гнетущее молчание пятого класса «А» и под ликующие крики пятого «Б» Слонов долго анализировал что-то в своей голове, потом шмыгнул носом и произнёс единственное загадочное слово:

— Стены!

— При чём здесь стены? — спросил пятый «А».

— А при том, что мы играли матч в пятом «Б», — пояснил Слонов, — а в пятом «Б» для Шарокина дом родной, а дома, как известно, и стены помогают!

— Ты не про стены говори, а говори, что предлагаешь!

— Предлагаю следующую партию играть в нашем классе!

— А ты в нашем классе выиграешь? — спросил пятый «А».

— Конечно, выиграю! Если к фосфору прибавить стены, ни один Пешкин не устоит!

Шахматную доску перенесли в пятый «А».

Вторую партию Слонов проиграл в помещении своего класса на девятом ходу...

— Да! — сказал Гусев. — Видно, кроме фосфора, что-то ещё надо иметь в голове...



1. Почему ребята сразу догадались об увлечении Толи шахматами?

2. Как отнеслись в школе к его победам в шахматной игре?


3. Почему Толя вызвал Слонова на поединок?

4. Как готовились к поединку Толя и Слонов? Расскажите.



5. Почему Слонов поедал столько рыбы? Прочитайте его объяснение. Как вы понимаете его слова *самое главное в мысли — фосфор*? Серьёзно ли звучит его замечание о фосфоре первого и третьего сорта? Что он здесь имеет в виду?

6. Какой вывод сделали одноклассники Слонова после его поражений?

7. Какое впечатление произвела на вас победа Толи Шарокина? За кого болели вы?
8. Какие качества вы отметили в характерах Шарокина и Слонова? (Скромность, зазнайство, хвастливость, достоинство.) Свой ответ подтвердите строчками из текста.
-  9. Перескажите кратко содержание рассказа.

ДОРОГОЙ ПОДАРОК

Л. Воронкова

1

...В этот день ребята спешили в школу с подарками. Они весело топали в сенях, обметали ноги метлой. Хоть и светит сегодня солнышко, хоть и плачут сосульки, но сугробы ещё глубокие и ночью мела позёмка.

Первыми пришли ребята из седьмого класса. Староста Коля Бондарев бережно держал что-то завёрнутое в газету.

Ребята принялись торопливо раздеваться. Они совали уборщице тётё Нюре свои пальтишки, шапки, полушубки, а сами, то один, то другой, кричали Коле:

— Тише! Не стукни!

— Давай я подержу, пока разденешься!

— Поставь на окно!

— Зачем на окно? Столкнёт кто-нибудь!

— Это что же такое принесли? — спросила тётя Нюра. — Интересно даже!

— Вазу! Вазу мы принесли! — радостно объяснила Таня Белкина. — Это мы Варваре Захаровне... Ведь сегодня Женский день.

— Ребята, давайте тётё Нюре покажем! А? — попросила Катя Брускова.

— Не разбить бы... — сказал Коля.

Но всё-таки осторожно отогнул газету и показал тётё Нюре подарок, который они принесли своей учительнице. Это была синяя ваза с золотыми цветочками, с золотым

ободком. Она вся так и сияла синим цветом, и даже на обёртку ложилось синее от неё сияние.

— О, хороша! — тётя Нюра покачала головой. — Очень даже красива! Вот какой сегодня у Варвары Захаровны праздник!

Ребята, очень довольные, подхватили свою вазу и пошли в класс.



Поставьте три вопроса к содержанию текста.

2

А школьников между тем уже было полно в раздевалке. Тётя Нюра еле успевала подхватывать их шапки, одёжки, галоши. Ребята шумели, показывали друг другу, какие подарки приготовили своим учительницам. Всех удивили ребята из юннатского кружка: они принесли большой букет ярко-розовых примул.

— Как же это вы на морозе такие цветы вырастили? — удивилась тётя Нюра. — Ну, чудодеи!

— Вот так и вырастили! — весело ответил Федя. — Постарались.

— А цветы, как у тёти Нюры на кофточке! — сказала вдруг Вера Грибкова. — Смотрите, какая сегодня у тёти Нюры кофточка нарядная!

— А что ж! — улыбнулась тётя Нюра. — У меня ведь сегодня тоже праздник!

Ребята как-то сразу притихли, переглянулись. Федя незаметно кивнул им, отделил от букета несколько веточек с розовыми цветками и тёмными пушистыми листочками и подал тёте Нюре:

— С праздником, тётя Нюра!

— Да нет, зачем же, — сказала тётя Нюра, — несите, не надо букет портить. Вот ещё! Не для меня припасено...

— Что вы, тётя Нюра, тут много! — закричали ребята в несколько голосов. — И вам хватит!

Оставили цветы у неё на столике и побежали в класс.

Услышали этот разговор и другие школьники. Заговорили потихоньку, зашептались.

— А вы что тёте Нюре принесли?

— Ничего не принесли. Мы Елене Ивановне. Вот подушечку вышили... Что же, нам клочок от подушки оторвать, что ли?

— А нам что? Мы носовые платочки Анне Сергеевне сделали.

— Вот и подарите один тётё Нюре.

— А тогда полдюжины не будет!

— Жалко! А как же быть? Неловко...

Соня Медведева подошла к тётё Нюре и подала ей платочек с вышитым уголком:

— Вот, тётя Нюра, вам... с праздником!

— Да не надо мне ничего, — сказала тётя Нюра. — Экие вы беспокойные какие!

— Тётя Нюра, возьмите платочек! Возьмите! — заговорили и другие девочки. — У нас ещё пять осталось... Анна Сергеевна не обидится! — И, оставив платочек, весело побежали в класс.

Так и набралось у тётё Нюры за это утро множество подарков. Несли ребята целую коробку с игрушками из глины. Сами наделали разных фигурок: тут были и человечки, и собачки, и лошадки, и птицы. Наделали и раскрасили; вышли очень занятные вещички. Ребята несли их в подарок учительнице биологии. И тётё Нюре одну игрушечку дали — рябую курочку. Кто вытащил ей открытку из альбома... Кто уделил ей вырезанную из бумаги салфеточку... Тётя Нюра сложила все подарки в кучку и словно забыла о них. Только цветы пожалела — поставила в кружку с водой.



1. Поставьте к этой части рассказа вопросы и подготовьте ответы на них.



2. Как вы думаете, что такое *полдюжины*?

3

Почти все ребята пришли. И учителя пришли. Тётя Нюра посмотрела на часы — через две минуты надо давать звонок.

В эту предпоследнюю минуту торопливо вошёл ученик второго класса Серёжа Камышов. Он поспешно разделся, сбросил шапку и тут же полез в свою сумку. Даже вихры пригладить забыл.

Он покопался в сумке, достал оттуда пачку рисунков, выбрал один и подал тётё Нюре.

— Тётя Нюра, я вас поздравляю с Женским праздником! — сказал он. — Это я вам нарисовал в подарок.

— Мне ли? — усмехнулась тётя Нюра.

Но Серёжа уже бежал вверх по лестнице, на бегу пригладив вихры, и не слышал, что сказала тётя Нюра.

А тётя Нюра разглядывала рисунок.

Рисунок был очень красивый. Там стояли зелёные берёзки, под берёзками росли синие и красные цветы, светило жёлтое солнце, журчала голубая речка... А внизу крупными буквами было написано:

«Тётю Нюру поздравляю
и здоровья ей желаю.

Серёжа Камышов, ученик 2 класса».



Тётя Нюра прочла подпись, улыбнулась и повесила картинку над своим столиком, на самом видном месте.

— Вот это дорогой подарочек! — сказала она сама себе. — Этот подарок не случайно в руки попал, а для меня готовился. Спасибо, мальчик Серёжа! Один ты меня с праздником поздравил!



1. Кому ученики принесли подарки?
2. Про кого они забыли?
3. Как ребята пытались исправить свою ошибку?
4. Сравните, как дарили тёте Нюре подарки Серёжа Камышов и другие дети.
5. Почему подарок Серёжи тётя Нюра назвала *дорогим подарочком*? Как она его приняла? Почему тётя Нюра сказала: «Один ты меня с праздником поздравил!»? Рассмотрите иллюстрацию. Что в ней самое главное?
6. Как изменялось настроение тёти Нюры? Расположите в нужной последовательности: безразличие, радость за учителей, теплота, удивление, лёгкая грусть, благодарность.
7. Найдите слова, которые автор употребляет вместо слова *подарили*.
8. Расскажите подробно содержание последней части, используя слова Серёжи Камышова и тёти Нюры.
9. Дайте заглавия частям рассказа и запишите их в виде плана.
10. Кратко передайте содержание всего рассказа по плану.
11. Как вы думаете, в каких словах тёти Нюры выражена главная мысль рассказа?



ТВОЙ ДРУГ

Я. Аким

Есть у тебя хороший друг,
Надёжней друга нет.
Спроси про север и про юг,
Про то, что у тебя вокруг,—
На всё он даст ответ.

Ты помнишь,
Как пришёл он в класс?
Решили все: суров!
Но сколько он нашёл для вас
Простых, понятных слов!
Тебе за партой одному
Задачу объяснял,
Помог соседу твоему
И драчунов разнял.
А помнишь, вас повёл в поход
С утра, в седьмом часу?
Какая птица как поёт,
Рассказывал в лесу.
Осенний вечер наступил,
Ты лёг уже в постель.
...Учитель только что раскрыл
Тяжёлый свой портфель.
Ты крепко, крепко спишь сейчас,
Ты нагляделся снов,
А он, под лампою склонясь,
Похвалит: «Пять» на этот раз,
Серёжа Иванов».
Хороших вырастил ребят
Твой друг за много лет,
Его теперь благодарят
Колхозник и поэт,
Учёный, знатный горновой,
Артист и лётчик боевой...
Надёжный друг — учитель твой!



1. Почему поэт назвал учителя другом школьников?
2. Прочитайте строчки, в которых говорится о том, что учитель всегда поступает как друг.
3. За что люди благодарят учителя?
4. Подтвердите строчками стихотворения, что учитель терпелив, внимателен, много знает.
5. Научитесь читать стихотворение выразительно: выделяйте голосом те слова, в которых заключён главный смысл каждого предложения; правильно читайте вопросительные и восклицательные предложения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. Кто из героев прочитанных рассказов и стихотворения вам понравился?
2. На кого вы хотите быть похожими и почему?
3. В каких произведениях говорится о дружбе, добром отношении к товарищам?



4. Объясните смысл пословиц:
Мир освещается солнцем, а человек — знанием.
Дерево сильно корнями, а человек — друзьями.
5. К каким из прочитанных рассказов можно отнести данные пословицы? Объясните, почему вы так думаете.
Друг познаётся в беде.
Белые ручки чужие труды любят.
Нет друга — ищи, а нашёл — береги.





ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг съёрный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, — Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! Какой носок!



И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньяна с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.



1. В каких словах басни заключён её главный смысл? От чего они предостерегают?



2. Как вы понимаете, что такое *лесть*? Кого называют *льстецом*?

3. Что автор говорит о лести и льстецах? Прочитайте.
4. Как вы думаете, почему автор называет Лисицу плутовкой?
5. Прочитайте, какие похвалы говорила Лисица Вороне. Сопоставьте их с внешним видом Вороны, используя иллюстрацию. Каким голосом говорила Лисица? Искренним ли был её тон, или она притворялась? Как автор говорит об этом?
6. Как басня подтверждает слова автора о том, что «в сердце льстец всегда отыщет уголок»? Нашла ли лесть Лисицы «уголок» в сердце Вороны? Как это случилось?
7. Что высмеивает и чему учит автор в этой басне?

ЩУКА И КОТ

Беда, коль пироги начнёт печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник,
И дело не пойдёт на лад...

Зубастой Щуке в мысль пришло
За ко́шачье приняться ремесло.
Не знаю: завистью ль её лукавый мучил,
Иль, может быть, ей рыбный стол наскучил?
Но только вздумала Кота она просить,
Чтоб взял её с собой он на охоту,
Мышей в амбаре половить.
«Да полно, знаешь ли ты эту, свет, работу?»
Стал Щуке Васька говорить:
«Смотри, кума, чтобы не осрамиться:
Недаром говорится,
Что дело мастера боится». —
«И, полно, куманёк! Вот невидаль: мышей!
Мы лавливали и ершей». —
«Так в добрый час, пойдём!» Пошли, засели.
Натешился, наелся Кот
И кумушку проведать он идет;
А Щука, чуть жива, лежит, разинув рот, —
И крысы хвост у ней отъели.
Тут видя, что куме совсем не в силу труд,

Кум замертво стащил её обратно в пруд.
И дельно! Это, Щука,
Тебе наука:
Вперёд умнее быть
И за мышами не ходить.



1. Какими словами начинается басня? Можно ли сказать, что они выражают смысл басни? Докажите правоту этих слов примерами из басни.
2. Найдите в басне выражения, которые можно применять в речи как поговорки.
3. Научитесь читать басню выразительно: при чтении слов автора покажите, что он размышляет, удивляется; речь Кота — живая, поучающая, а Щуки — хвастливая.
4. Нарисуйте картинку к этой басне. Расскажите, что вы хотите изобразить на ней.

КВАРТЕТ

Проказница-Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет¹.
Достали нот, баса, альта, две скрипки²
И сели на лужок под липки, —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой!» — кричит Мартышка: «погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдёт.

¹ Квартет — музыкальное произведение для четырёх исполнителей.

² Бас, альт, скрипка — музыкальные инструменты.



«Постойте ж, я сыскал секрет», —
Кричит Осёл: «Мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Ослы: уселись чинно в ряд;
А всё-таки Квартет нейдёт на лад.
Вот, пуще прежнего, пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
«Пожалуй», говорят: «возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» —

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней», —
Им отвечает Соловей:
«А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».



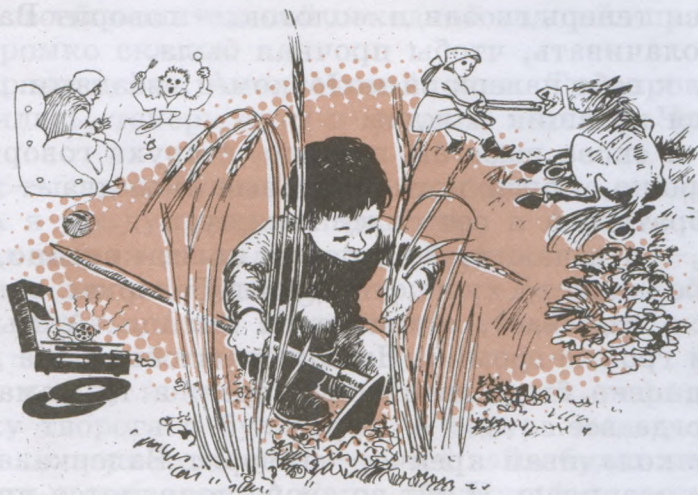
1. С каким настроением сели музыканты играть свой Квартет?
2. Как об их игре отозвался автор? Ответ найдите в тексте.
3. Какие советы давали Мартышка и Осёл? Как действовали их советы на игру? Подтвердите свой ответ строчками из басни. Покажите на иллюстрации, кто где сидит.
4. Понимали ли они, что музыкантам действительно было нужно? А вы как думаете, в чём причина их плохой игры? Что об этом сказал Соловей?
5. Как вы думаете, кого автор имеет в виду, изображая животных?
6. Какие слова басни вы считаете главными? В чём их смысл? Только ли музыкантам нужно умение?
7. Выучите последние две строчки. В каких жизненных ситуациях их можно употреблять?
8. Прочитайте басню «Квартет» по ролям. Разыграйте её.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. Какие персонажи действуют в баснях И. Крылова? Чем похожа басня на сказку?
2. Какие недостатки высмеивает И. Крылов в своих баснях? Чьи это недостатки?
3. Обратите внимание, в какой части басни содержатся поучение, мораль и главный смысл басни, её вывод. Найдите это в каждой басне, прочитайте и объясните смысл на примере басни и на примерах из своей жизни и жизни других людей.
4. Прочитайте другие басни И. Крылова. В чём заключается главный смысл этих басен?

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО



БУДУЩИЙ ОЛИМПИЕЦ

Н. Хмелик

Старуха сидит на скамейке и греется на солнце. А в стороне мы с Валеркой строим ракету. Мы строим её из ящиков, которые валялись без всякого дела около магазина.

— Смотри, бабка сидит, — говорит Валерка.

— На солнце греется, — говорю я.

Просто так говорим, потихоньку, она и не слышит. Смотрит, как мы ракету строим. Каждому человеку интересно посмотреть, как люди настоящую ракету строят.

— Часа через два будет объявлен пуск, — говорит Валерка.

— А вдруг не полетит? — немного сомневаюсь я.

— Не полетит? — Валерка сердито смотрит, сдвинув светлые брови. — Ты что? Ещё как полетит. Ставь сюда вот этот ящик.

И я ставлю ящик. Валерка вообще всё лучше знает, он очень умный человек, Валерка. Он самый умный во всём нашем классе.

Старуха на скамейке вздыхает. Но мы не обращаем на неё внимания, мало ли о чём может она вздыхать. Мы делаем важное космическое дело, а не какие-то пустяки.

— Неси теперь гвозди и молоток, — говорит Валерка, — будем сколачивать, чтобы прочная была.

Я бегу к себе наверх за молотком и гвоздями. А Валерка садится на ящик и ждёт.

Когда я снова выбегаю во двор, старуха говорит:

— Хорошо, когда ноги здоровые. Раз-два — и сбегал туда и обратно. А я вот сижу и сижу.

— Да, — отвечаю я, — здоровые ноги, конечно, лучше.

— А больные-то хуже, — говорит Валерка.

Старуха вздыхает, щурится на солнце. А мы стучим молотком громко-громко. Нам надо, чтобы наша космическая установка была готова поскорее, а то мама позовёт домой, тогда всё.

— Приколачивай крепче, — говорит Валерка.

Я приколачиваю. И тут во дворе появляется пятиклассник Сашка Журавлёв. Он медленно идёт по двору, а мы с Валеркой перестаём колотить молотком и смотрим на Сашу. И ждём: может быть, Саша что-нибудь скажет. Каждому приятно, если с ним поговорит такой человек. Саша Журавлёв — лучший вратарь на всей нашей улице. Это знают все. Когда Саша идёт в свою детско-юношескую спортивную школу на тренировку и на плече у него висят бутсы, все мальчишки поворачивают головы в его сторону. Все девчонки начинают шептаться, и слышно только слово «Саша». И даже взрослые называют Сашу будущим олимпийцем.

Вот какой это человек, Саша Журавлёв.

Он подходит к нам, и мы замираем. Сейчас Саша похвалит нашу ракету. Она действительно хороша: высокая, стройная, устремлённая прямо к солнцу. Трудно не залюбоваться такой ракетой. И мы с Валеркой скромно молчим и ждём. Валерка вертит в руке молоток, чтобы Саша сразу понял, что это он, Валерка, сколачивал. А я тихонько гремлю коробкой с гвоздями, чтобы Саша слышал, что я тоже сколачивал...

Но происходит совсем непонятное дело. Саша даже не посмотрел в нашу сторону. Его взгляд ни на минуту не остановился на прекрасном сооружении. Он просто прошёл

мимо. Неужели можно пройти мимо и не заметить такую красоту? Я подумал об этом, и Валерка, наверное, подумал тоже. Но особенно долго думать нам не пришлось.

Саша своей решительной походкой подошёл прямо к старухе и громко сказал:

— Здравствуйте, Анна Михайловна. Тренировка у меня кончилась, теперь могу в магазин сбегать. Что купить вам?

— Ах ты, мой миленький,— сказала она,— пришёл, не забыл. А я уж думала, не придёшь.

— Как же я не приду, если обещал.

— Мало ли, забегался, заигрался. Дело детское.

— Да что вы, Анна Михайловна,— детское,— засмеялся Саша,— я уже в пятом классе!

— Ну да, ну конечно. Купи мне, Саша, кефиру бутылку, пачку творога и булочку... А завтра моя дочь из командировки вернётся, тогда уж всё сама будет покупать...

Старуха улыбается. А Саша, будущий олимпиец, проходит мимо нас с Валеркой. И не смотрит в нашу сторону. Неужели так ничего и не скажет? Мы же всё-таки в одной школе учимся, только на разных этажах. Разве вежливо проходить мимо знакомых молча?

Но Саша не прошёл мимо молча. Он остановился около нас и сказал:

— Эх вы! Ящики какие-то нагородили, а человек сидит, помощи ждёт.

— Откуда мы знали? — сказал Валерка.

— Если бы мы знали,— добавил я.

— Надо знать,— ответил Саша.— Есть на свете вещи, которые стыдно не знать. Не маленькие.

И он пошёл к воротам. Он что-то насвистывал. И спину держал прямо. А походка у него лёгкая, спортивная, весёлая.

Мы посмотрели на старуху. Она кивала нам:

— Играйте, милые, дело детское.

Мы посмотрели на ракету. И увидели кривую башню из старых ящиков. А солнце всё светило, до вечера было ещё далеко.

— Бабушка, может, вам ещё что-нибудь купить? — спросил Валерка.— Мы сбегаем.

— Мы, знаете, как быстро бегаем! — добавил я.
— Что вы, милые! Ничего не надо. Теперь-то всё у меня будет. Я раньше сама везде ходила, такая быстрая была.
— Это всё ты со своей ракетой, — сказал Валерка.
— А при чём здесь я? — спросил я.
А потом мы отнесли ящики к магазину. Чего им зря валяться посреди двора.



1. Передайте содержание рассказа по вопросам.
 - 1) Где играли два друга?
 - 2) Что они делали?
 - 3) Как они отнеслись к старушке?
 - 4) Кто такой Саша Журавлёв?
 - 5) Какую помощь он предложил бабушке?
 - 6) В чём Саша упрекнул мальчиков?
2. Сравните, как мальчики относились к бабушке до и после разговора с Сашей.
3. Какой представлялась ребятам ракета до и после встречи с Сашей? Найдите в тексте места с описанием ракеты. Почему ракета показалась ребятам не такой красивой, как раньше?
4. Какие выводы сделали для себя играющие мальчики?
5. Приведите примеры заботливого отношения ваших сверстников к своим бабушкам и дедушкам.
6. Подумайте, к кому из героев рассказа можно отнести поговорку *Добрые дела красят человека*. Кому из них можно посоветовать: «Спеши делать добро»? Какие слова Саши звучат как поговорка? Найдите их в тексте.

СЛЕПОЙ ДОМИК

О. Бондарчук

У Ромы жила в городе тётя, и он приехал к ней в гости. Познакомился с соседскими ребятами и целыми днями играл с ними на детской площадке.

Тётя жила в пятиэтажном кирпичном доме, а рядом с ним стояли деревянные домики — такие же, как в деревне. На окнах домиков были разноцветные ставни, кото-

рые по утрам раскрывали хозяева, и окна тогда походили на глаза. Только у одного домика ставни никогда не раскрывались, и он казался слепым. «Наверно, там никто не живёт», — подумал Рома.

И тут он услышал, что во дворе этого домика кто-то кашляет. Через щель в заборе увидел старика, сидевшего на скамейке возле порога. Несмотря на жару, старик был в пиджаке, но, наверное, всё равно мёрз, потому что время от времени поёживался и кашлял. Наконец старик поднялся и шагнул, но тут же покачнулся и неловко присел на скамейку, а палка, на которую он опирался, отлетела в сторону.

Рома толкнул калитку, но она не открывалась. Мальчик потянул на себя кожаный ремешок, торчащий из отверстия в калитке, и только тогда смог войти во двор. Подбежав к старику, подал ему палку и помог встать на ноги.

В избе, куда они вошли, было полутемно и прохладно. Старик сел на кровать у двери и сказал:

— Садись и ты, мальчик, если не торопишься...

Рома ответил, что торопиться ему некуда, сейчас каникулы, а игры могут подождать.

— Дедушка, почему у вас с улицы всегда ставни закрыты? Вон как в избе темно... — спросил мальчик.

Старик ответил, что очень болен и не может открывать и закрывать ставни, ему даже через порог переступить трудно, не то что со двора выходить.

— Я буду каждое утро открывать вам ставни, а вечером — закрывать, и у вас в комнате станет тепло и солнечно, — предложил Рома. — Мне это не трудно, — добавил он, видя, что старик молчит. — Я всё равно по улице просто так бегаю.

С этого дня слепой домик стал зрячим — Рома каждое утро открывал ставни и заходил к старику; затем бежал в магазин за хлебом или в аптеку за лекарством; приносил старику воды и вытирал на подоконнике пыль.

— Кто тебя прислал ко мне? — поинтересовался как-то старик.

— Никто не прислал, — ответил мальчик. — Просто мне не хотелось, чтобы ваш домик был слепым.



1. Какое настроение вызвал у вас рассказ? Почему?
2. От каких слов рассказа появляется чувство жалости?
3. Почему люди, живущие рядом, не обратили внимания на слепой домик? Как это их характеризует?
4. Прямой или переносный смысл заключён в названии рассказа?
5. Какие чувства заставляют Рому сказать, что он будет каждый день открывать и закрывать ставни в доме?
6. Каким стал домик с открытыми ставнями?
7. Можно ли сказать, что такая же светлая, зрячая душа у Ромы? Объясните почему.
8. Чем похожи Рома и Саша Журавлёв из рассказа «Будущий олимпиец»? Можно ли к ним отнести поговорку «Добрые дела красят человека»?
9. Что, на ваш взгляд, главное в рассказе? Расскажите.

БАБКА

В. Осеева

1

Бабка была тучная, широкая, с мягким, певучим голосом. В старой вязаной кофте, с подоткнутой за пояс юбкой расхаживала она по комнатам, неожиданно появляясь перед глазами, как большая тень.

— Всю квартиру собой заполонила! — ворчал Борькин отец.

А мать робко возражала ему:

— Старый человек... Куда же ей деться?

— Зажилась на свете, — вздыхал отец. — В инвалидном доме ей место, вот где!

Все в доме, не исключая и Борьки, смотрели на бабку как на совершенно лишнего человека.

* * *

Бабка спала на сундуке. Всю ночь она тяжело ворочалась с боку на бок, а утром вставала раньше всех и гремела в кухне посудой. Потом будила зятя и дочь:

— Самовар поспел. Вставайте! Попейте горяченького-то на дорожку...

Подходила к Борьке:

— Вставай, батюшка мой, в школу пора!..

— Мама! — кричал Борька. — Чего она тут гудит над ухом, как шмель?

— Боря, вставай! — стучал в стенку отец. — А вы, мать, отойдите от него, не надоедайте с утра...

В сенях отец шаркал веником.

— А куда вы, мать, калоши дели? Каждый раз во все углы тыкаешься из-за них!

Бабка торопилась к нему на помощь.

— Да вот они, Петруша, на самом виду. Вчерась уж очень грязные были, я их обмыла и поставила.

Отец хлопал дверью. За ним торопливо выбегал Борька. На лестнице бабка совала ему в сумку яблоко или конфету, а в карман чистый носовой платок.

— Да ну тебя! — отмахивался Борька. — Раньше не могла дать! Опоздаю вот...

Потом уходила на работу мать. Она оставляла бабке продукты и уговаривала её не тратить лишнего...

Потом сыпались на бабку другие наставления. Бабка принимала их молча, без возражений.

Когда дочь уходила, она начинала хозяйничать. Чистила, мыла, варила; потом вынимала из сундука спицы и вязала. Спицы двигались в бабкиных пальцах то быстро, то медленно — по ходу её мыслей. Иногда совсем останавливались, падали на колени, и бабка качала головой:

— Так-то, голубчики мои! Не просто, не просто жить на свете!



1. Как относились к Бориной бабушке в семье: как о ней говорили, как разговаривали с ней, заботились ли о ней, как её называли?
2. Почему бабушка вставала раньше всех? Чем был занят её день?
3. Была ли бабушка лишним человеком в доме? Обоснуйте свой ответ.
4. Какое чувство вызывает у вас такое отношение семьи к старому человеку?

5. Какими словами определяется такое отношение? (Не-справедливое, ...,)



6. Перескажите содержание первой части.

2

Приходил из школы Борька, сбрасывал на руки бабке пальто и шапку, швырял на стол сумку с книгами и кричал: — Бабка, поесть!

Бабка прятала вязанье, торопливо накрывала на стол и, скрестив на животе руки, следила, как Борька ест. В эти часы как-то невольно Борька чувствовал бабку своим, близким человеком. Он охотно рассказывал ей об уроках, товарищах. Бабка слушала его любовно, с большим вниманием, приговаривая:



— Всё хорошо, Борюшка; и плохое и хорошее хорошо. От плохого человек крепче делается, от хорошего душа у него зацветает.

Иногда Борька жаловался на родителей:

— Обещал отец портфель. Все пятиклассники с портфелями ходят!

Бабка обещала поговорить с матерью и выговаривала Борьке портфель.

Наевшись, Борька отодвигал от себя тарелку.

— Вкусный кисель сегодня! Ты ела, бабка?

— Ела, ела, — кивала головой бабка. — Не заботься обо мне, Борюшка, я, спасибо, сыта и здрава.

Потом вдруг, глядя на Борьку выцветшими глазами, долго жевала она беззубым ртом какие-то слова. Щёки её покрывались рябью, и голос понижался до шёпота:

— Вырастешь, Борюшка, не бросай мать, заботься о матери. Старое — что малое. В старину говаривали: трудней всего три вещи в жизни — Богу молиться, долги платить да родителей кормить. Так-то, Борюшка, голубчик!..

После обеда, если Борька оставался дома, бабка давала ему газету и, присаживаясь рядом, просила:

— Почитай что-нибудь из газеты, Борюшка: кто живёт, а кто маётся на белом свете.

— «Почитай»! — ворчал Борька. — Сама не маленькая!

— Да что ж, коли не умею я.

Борька засовывал руки в карманы и становился похожим на отца.

— Ленишься? Сколько я тебя учил! Давай тетрадку.

Бабка доставала из сундука тетрадку, карандаш, очки...

Начинался урок. Бабка старательно выводила буквы; «ш» и «т» не давались ей никак.

— Опять лишнюю палку приставила! — сердился Борька.

— Ох! — пугалась бабка. — Не сосчитаю никак...



Со двора доносился визг ребят.

— Давай пальто, бабка, скорей, некогда мне!

Бабка опять оставалась одна...



1. Какие отношения были с бабушкой у Борьки? Покажите на примерах, что Борька был груб, невнимателен, но иногда проявлял заботу о ней.

2. Почему бабушка просила Борьку заботиться о матери? Какие чувства проявились в этой просьбе?
-  3. Знакомо ли вам выражение *горькая старость*? Какая старость была у Борькиной бабушки? Почему вы так думаете?
4. Докажите, что долгая жизнь научила бабушку терпению, смирению, мудрости. Какая у неё была поговорка? Ответ найдите в тексте.
-  5. Перескажите содержание второй части.

3

Пришёл к Борьке товарищ. Товарищ сказал:

— Здравствуйте, бабушка!

— Идём, идём! Можешь с ней не здороваться. Она у нас старая старушенция.

Бабка одёрнула кофту, поправила платок и тихо пошевелила губами:

— Обидеть — что ударить, приласкать — надо слова искать.

А в соседней комнате товарищ говорил Борьке:

— А с нашей бабушкой всегда здороваются. И свои и чужие. Она у нас главная.

— Как это — главная? — заинтересовался Борька.

— Ну, старенькая... всех вырастила. Её нельзя обижать. А что же ты со своей-то так? Смотри, отец взгреет за это.

— Не взгреет! — нахмурился Борька. — Он сам с ней не здоровается.

Товарищ покачал головой:

— Чудно! Старых все уважают. А стыдно-то как перед всеми жить!

— Да мы свою бабку не обижаем, — покраснел Борька. — Она у нас... сыта и здрава.

Прощаясь с товарищем, Борька задержал его у дверей.

— Бабка, — нетерпеливо крикнул он, — иди сюда.

— Иду, иду! — заковыляла из кухни бабка.

— Вот, — сказал товарищу Борька, — попрощайся с моей бабушкой.

После этого разговора Борька часто ни с того ни с сего спрашивал бабку:

— Обижаем мы тебя?

А родителям говорил:

— Наша бабушка всех лучше, а живёт хуже всех — никто о ней не заботится.

Мать удивлялась, а отец сердился:

— Кто это тебя научил родителей осуждать? Смотри у меня — мал ещё!

И, разволновавшись, набрасывался на бабуку:

— Вы, что ли, мамаша, ребёнка учите? Если недовольны нами, могли сами сказать.

Бабука, мягко улыбаясь, качала головой:

— Не я учу — жизнь учит. А вам бы, глупые, радоваться надо. Для вас сын растёт! Я своё отжила на свете, а ваша старость впереди. Что убьёте, того не вернёте.



1. Как повлияли на Борьку слова его товарища? Что он понял? Достаточно ли человеку на старости лет быть только сытым? Что просит его душа?
2. Какие черты характера стали проявляться у Борьки? Как к этому относились родители, бабушка?
3. Перескажите содержание третьей части.



4

Умерла бабука перед маем. Умерла одна, сидя в кресле с вязанием в руках; лежал на коленях недоконченный носок, на полу — клубок ниток. Ждала, видно, Борьку. Стоял на столе готовый прибор. Но обедать Борька не стал. Он долго глядел на мёртвую бабуку и вдруг опрометью бросился из комнаты. Бегал по улицам и боялся вернуться домой. А когда осторожно открыл дверь, отец и мать были уже дома.

...На другой день бабуку схоронили...

Домой шли медленно. Провожали соседи. Борька забежал вперёд, открыл свою дверь и на цыпочках прошёл мимо бабкиного кресла. Тяжёлый сундук, обитый железом, выпирал на середину комнаты, тёплое лоскутное одеяло и подушка были сложены в углу.

Борька постоял у окна, поковырял пальцем прошлогоднюю замазку и открыл дверь в кухню. Под умывальником

отец, засучив рукава, мыл калоши; вода затекала на подкладку, брызгала на стены. Мать гремела посудой. Борька вышел на лестницу, сел на перила и съехал вниз.

Вернувшись со двора, он застал мать сидящей перед раскрытым сундуком. На полу была свалена всякая рухлядь. Пахло залежавшимися вещами.

Мать вынула смятый рыжий башмачок и осторожно расправила его пальцами.

— Мой ещё, — сказала она и низко наклонилась над сундуком. — Мой...

На самом дне загремела шкатулка. Борька присел на корточки. Отец потрепал его по плечу:

— Ну что же, наследник, разбогатеет сейчас!

Борька искоса взглянул на него.

— Без ключей не открыть, — сказал он и отвернулся.

Ключей долго не могли найти: они были спрятаны в кармане бабкиной кофты. Когда отец встряхнул кофту



и ключи со звоном упали на пол, у Борьки отчего-то сжалось сердце.

Шкатулку открыли. Отец вынул тугой свёрток: в нём были тёплые варежки для Борьки, носки для зятя и безрукавка для дочери. За ним следовала вышитая рубашка из старинного выцветшего шёлка — тоже для Борьки. В самом углу лежал пакетик с леденцами, перевязанный красной ленточкой. На пакетике что-то было написано большими печатными буквами. Отец повертел его в руках, прищурился и громко прочёл: «Внуку моему Борюшке».

Борька вдруг побледнел, вырвал у него пакет и убежал на улицу. Там, присев у чужих ворот, долго вглядывался он в бабкины каракули «Внуку моему Борюшке».

В букве «ш» было четыре палочки.

«Не научилась!» — подумал Борька. И вдруг, как живая, встала перед ним бабка — тихая, виноватая, не учившая урока.

Борька растерянно оглянулся на свой дом и, зажав в руке пакетик, побрёл по улице вдоль чужого длинного забора...

Домой он пришёл поздно вечером; глаза у него распухли от слёз, к коленкам пристала свежая глина.

Бабкин пакетик он положил к себе под подушку и, закрывшись с головой одеялом, подумал: «Не придёт утром бабка!»



1. Как воспринял Борька смерть бабушки?
2. Что произошло в его душе, когда он получил последний бабушкин подарок? Что понял Борька, что потрясло его?
3. Как вы думаете, станет ли Борька добрее к людям, внимательнее?
4. Передайте содержание четвёртой части.
5. Рассмотрите иллюстрации. Определите, к каким эпизодам рассказа они относятся. Придумайте заголовки к иллюстрациям. Скажите, как выглядит Борька на иллюстрациях. Что изменилось в выражении его лица на второй иллюстрации? Почему?
6. Как вы относитесь к своим близким, всегда ли к ним внимательны? Расскажите о своих бабушках и дедушках.



Жил в деревне Рогачёвке мальчик Митя Климов семи лет от роду. Отца у него не было, отец умер на войне от болезни, теперь у него осталась одна мать.

Был у Мити Климова ещё дедушка, да он умер от старости ещё до войны, и лица его Митя не помнил; помнил он только доброе тепло у груди деда, что согревало и радовало Митю, помнил грустный глухой голос, звавший его. А теперь не стало того тепла и голос тот умолк. «Куда ушёл дедушка?» — думал Митя. Смерти он не понимал, потому что он нигде не видел её. Он думал, что и брёвна в их избе, и камень у порога тоже живые, как люди, как лошади и коровы, только они спят.

— А где дедушка? — спрашивал Митя у матери. — Он спит в земле?

— Он спит, — говорила мать.

— Он уморился? — спрашивал Митя.

— Уморился, — отвечала мать. — Он всю жизнь землю пахал, а зимой плотничал, всю жизнь ему спать было некогда.

— Мама, разбуди его! — просил Митя.

— Нельзя. Он осерчает.

— А папа тоже спит?

— И папа спит.

— У них ночь?

— У них ночь, сынок.

— Мама, а ты никогда не уморишься? — спрашивал Митя и с боязнью смотрел в материнское лицо.

— Нет, чего мне, сынок, я никогда не уморюсь. Я здоровая, я не старая... Я тебя ещё долго буду растить, а ты у меня маленький.

И Митя боялся, что мама его уморится, устанет работать и тоже уснёт, как уснули дед и отец.

Мать теперь целый день ходила по полю за плугом. Два вола волокли плуг, а мать держала ручки плуга и кричала на волов, чтоб они шли, а не останавливались и

не дремали. Мать была большая, сильная, под её руками лемех плуга выворачивал землю. Митя ходил следом за плугом и тоже покрикивал на волов, чтобы не скучать без матери.

В тот год лето было сухое. Горячий ветер дул в полях с утра до вечера. Огненный зной палил землю и обращал её в мёртвый прах, а ветер подымал в вышину тот прах, и он застил солнце. На солнце можно было тогда смотреть глазами, как на луну, плывущую в тумане.

Мать Мити пахала паровое поле. Митя ходил за матерью и время от времени носил воду из колодца на пашню, чтобы мать не мучилась от жажды. Он приносил каждый раз половину ведра; мать сливала воду в бадью, она поила волов, чтобы они не затамились и пахали. Митя видел, как тяжело было матери, как она упиралась в плуг впереди себя, когда слабели волы. И Митя захотел скорее стать большим и сильным, чтобы пахать землю вместо матери, а мать пусть отдыхает в избе.

Подумав так, Митя пошёл домой. Мать ночью испекла хлебы и поставила их на лавке, покрыв от мух чистым рушником. Митя отрезал половину ковриги и начал есть. Есть ему не хотелось, да нужно было: он хотел скорее вырасти большим, скорее войти в силу и пахать землю.



Митя думал, что от хлеба он скорее вырастет, только надо съесть его много. И он ел хлебную мякоть и хлебную корку; сперва он ел в охоту, а потом стал давиться от сытости. Вскоре у него рот уморился жевать, челюсти в щеках заболели от работы, и Митя захотел спать. Но спать ему не надо было. Ему надо было есть много и расти большим. Он выпил кружку воды, съел ещё капустную кочерыжку и опять стал есть хлеб. Доевши половину ковриги, Митя снова попил воды и стал есть печёную картошку из горшка, макая её в соль. Картошку он съел только одну, а вторую взял в руку, макнул в соль и заснул.

Вечером мать пришла с пахоты. Видит она — спит её сын на лавке, голову положил на коврижку свежего хлеба и храпит, как большой мужик. Мать раздела Митю, глядит — живот у него как барабан.

Всю ночь Митя храпел, брыкался ногами и бормотал во сне. А наутро проснулся, жил весь день не евши, ничего ему не хотелось, одну только воду пил.

С утра Митя ходил по деревне, потом пошёл на пашню к матери и всё время поглядывал на встречных и проходных людей: не замечают ли они, что он вырос. Никто не смотрел на Митю с удивлением и не говорил ему ничего.

— Мама,— сказал Митя,— давай я пахать буду, мне пора!

Мать ответила ему:

— Обожди! Придёт и твоя пора пахать! А сейчас твоя пора не пришла, ты малолетний, ты маломощный ещё, тебе расти и кормиться ещё надо, и я тебя буду кормить!

Митя осерчал на мать и на всех людей, что он меньше их.

— Не хочу я кормиться, я тебя кормить хочу!

Мать улыбнулась ему, и от неё, от матери, всё стало вдруг добрым вокруг: сопящие потные волы, серая земля, былинка, дрожащая на жарком ветру, и незнакомый старик, бредущий по меже. Огляделся Митя, и ему показалось, что отовсюду на него смотрят добрые, любящие его глаза, и вздрогнуло его сердце от радости.

— Мама! — воскликнул Митя. — А что мне надо делать? А то я тебя люблю.

— А чего тебе делать! — сказала мать. — Живи, вот тебе работа. Думай о дедушке, думай об отце и обо мне думай.

— А обо мне ты тоже думаешь?
— О тебе я тоже думаю — один ты у меня, — ответила мать. — Ой, лешие! Чего стали? — сказала она волам. — А ну вперёд! Не евши, что ль, жить будем?



1. Где и с кем жил мальчик Митя Климов?



2. Как мать объяснила ему смерть бабушки и отца? Какой смысл она вложила в слова *уморился, спит*? Чего боялся Митя?

3. Где трудилась мать Мити? Тяжёлая ли была у неё работа? Докажите свой ответ примерами из рассказа.

4. В каких словах и поступках Мити выразилась его любовь к матери? Как мать относится к Мите, какие слова она ему говорит? Ответы найдите в тексте. При чтении передайте тревогу, печаль (мысли о смерти), боязнь за мать, сострадание к ней, нетерпение (поедание хлеба), обиду на людей, заботу о матери и любовь к ней.

5. Прочитайте описание радости Мити от улыбки матери. О каких чувствах матери и сына говорится в этом отрывке?

6. Прочитайте описание природы во время засухи. Что называют засухой? Какой бедой грозит засуха людям?

7. Кто из вас задумывался о труде матери, о её усталости? Кто умеет жалеть мать? Какие отношения с матерью сложились в вашей семье?



8. Перескажите содержание первой части. Расскажите, кто такой Митя, где работала его мать, как Митя помогал матери, чего боялся Митя. Расскажите об отношениях матери и сына.

2

К самому пряслу (забору) Климова двора подходило колхозное поле. На поле была посеяна рожь рядами. Каждый день Митя ходил к матери через это хлебное поле и видел, как рожь морилась жарою и умирала; малые былинки ржи лишь изредка стояли живыми, а многие уже

поникли замертво к земле, откуда вышли на свет. Митя пробовал подымать иссохшие хлебные былинки, чтоб они жили опять, но они жить не могли и клонились, как сонные, на спёкшуюся горячую землю.

— Мама, — говорил он, — рожь от жары умаривается!

— Умаривается, сынок. Дождей-то ведь не было и теперь нету, а хлеб не железный, он живой.

— А роса есть! — сказал Митя. — Она по утрам бывает.

— А чего роса! — ответила мать. — Роса сохнет скоро; земля вся поверху спеклась, роса вглубь не проходит.

— Мама, а как же быть без хлеба?

— Незнамо как быть... Хлеб без дождя не рождается.

— Он не вырастет большой, он спит маленький! — произнёс Митя; он скучал о тех, кто спит.

Он пошёл один домой, а мать осталась на пашне. Дома Митя взял дедушкину деревянную тяпку, погладил её рукою, — дедушка тоже, должно быть, гладил её, — положил тяпку на плечо и пошёл на колхозное поле.

Там он стал рыхлить тяпкой спёкшуюся землю, промеж рядов уснувших ржаных былин. Митя понимал, что хлебу вольнее будет дышать, когда земля станет рыхлой. А ещё ему хотелось, чтобы полночная и утренняя роса прошла сверху между комочками земли в самую глубину, до каждого корня ржаного колоска. Тогда роса смочит там почву, корни станут кормиться из земли, а хлебная былинка проснётся и будет жить.



Митя ударил нечаянно тяпкой возле самого хлебного стебелька, и стебелёк тот сломался и поник.

— Нельзя! — вскричал Митя самому себе. — Ты что делаешь?

Он оправил стебелёк, уставил его в земле и стал теперь мотыжить землю лишь посредине междурядья, чтобы не поранить хлебных корней. Потом он положил тяпку и начал руками копать и рыхлить землю у самых корней хлеба. Корни были сохшие, слабые, мать говорила про них, что они малодушные, и Митя осторожно ощупывал пальцами и разрыхлял почву вокруг каждого ржаного корешка, чтобы не сделать ему больно и чтобы роса напоила его.

Митя работал долго и ничего не видел, кроме земли у ослабевших, у дремлющих былин.

Он опомнился, когда его окликнули. Митя увидел учительницу. Он не ходил в школу, мать сказала ему, что осенью отдаст его в школу, но Митя знал учительницу. Она была на войне, и у неё осталась целой одна правая рука; однако учительница Елена Петровна не горевала, что она калека; она всегда была весёлая, она знала всех детей на деревне и ко всем была добрая.

— Митя! Ты что тут копаешь? — спросила учительница.

— Хлеб пусть растёт! — сказал Митя. — Я хлебу помогаю, чтоб он жил.

— Как же ты помогаешь? А ну расскажи мне, Митя! Расскажи скорей, ведь сушь стоит!

— Он росу будет пить.

Учительница подошла к Мите и посмотрела на его работу.

— Тебе бы играть надо, тебе не скучно работать одному?

— Не скучно, — сказал Митя.

— А отчего тебе не скучно?.. Приходи завтра ко мне в школу, мы оттуда в лес на экскурсию с ребятами пойдём, и ты пойдёшь...

Митя не знал, что сказать, потом он вспомнил:

— Я маму всё время люблю, мне работать не скучно. Хлеб помирает, нам некогда.

Учительница Елена Петровна наклонилась к Мите, обняла его одной рукой и прижала к себе.

— Ах ты, милый мой! Какое сердце у тебя — маленькое, а большое!.. Знаешь что? Ты тяпкой будешь мотыжить, а я пальцами у корней буду копать, а то у меня рука-то всего одна!

И Митя стал мотыжить землю дедушкиной тяпкой, а учительница, присев на корточки, начала копать почву пальцами у самых хлебных корней.



1. Подтвердите, что засуха — это беда. Прочитайте описание ржаного поля.

2. Прочитайте, как трудился Митя. Подумайте, что заставило его заниматься таким тяжёлым трудом. Как он относится к каждому колоску? Почему ему не было скучно одному? Ответ найдите в тексте.



3. Как вы понимаете слова учительницы: *сердце у тебя — маленькое, а большое*? Каким человеком растёт Митя? Что является главным в его жизни?

4. Почему рассказ назван «Сухой хлеб»? Как его ещё можно было бы назвать?



5. Какой эпизод больше всего понравился вам в этом рассказе? Перескажите его.



6. Объясните смысл слов *междурядье, мотыжить*.

ЛЮСЯ

(Отрывок из повести
«Последний срок»)

В. Распутин

Воспоминание, которое привело сюда Люсю, относилось к голодным послевоенным годам. Не то к сорок шестому, не то к сорок седьмому. Весной, перед севом, Люсю отправили боронить это поле. Накануне шёл дождь, земля была сырой и липла к бороне так, что та волочилась как шкура. Прошлогодня трава забивала зубья, и борона всё время тащилась поверху, то и дело её приходилось переворачивать и чистить. Конь Люсе достался старый, слабосильный, они все в ту весну едва таскали ноги, но этот и вовсе был похож на свою тень.

Коня звали Игренькой... Люся отчётливо увидела перед собой рыжей масти коня с серебряной гривой и серебряной звездой во лбу — худого до того, что, казалось, высохли даже копыта, и себя за ним — тоненькую, во что попало одетую девчонку, взмахивающую вожжами и подпрыгивающую на одной ноге, стараясь второй вдавить борону в землю. Позади остаётся волнистый причудливый след.

Лопатки у Игреньки ходили вместе с ногами: вперёд — назад, вперёд — назад. Под гору он ещё стаскивал борону, но после того как разворачивались, до верхней межи останавливался раз десять. Переводя ноги, он вытягивался и хрипел. Перед тем как тронуться, Игреньке надо было раскачаться, сразу с места он взять не мог. Его часто заносило в сторону: в гору он тянул с закрытыми глазами — наверное, чтобы не видеть, сколько осталось до межи. Девчонка тогда измучилась с ним, измучилась с травой, с грязью, она, как и Игренька, тоже держалась на пределе сил...

В конце концов Игренька запнулся и упал. Люся перепугалась. Она стала дёргать его вожжами, ничего не добившись, схватила за узду и потянула голову коня вверх — он мотал головой и стягивал её на землю. Люся закричала на Игреньку, но закричала не столько от злости, сколько от страха и от страха же стала пинать его во впалый бок, но он не делал даже попытки подняться. Тогда Люся бросилась в деревню.

Слава Богу, мать была дома. Они бегом прибежали обратно, к завалившемуся Игреньке. Он лежал на животе, подогнув под себя ноги, земля вокруг него была изъезжена — видно, без Люси он пытался подняться и не смог, а теперь успокаивался, смирившись с тем, что будет, приласканный проникающим сквозь землю покоем. Мать присела перед ним на колени, стала гладить по тонкой, как стёсанной, шее.

— Игренья, — приговаривала она. — Ты это чё удумал, Игренья? От дурной, от дурной. Уже трава полезла, а ты пропадать собрался. Осталось дотерпеть-то неделю, не больше, и жить будешь, любая кочка на жвачку подаст. Ты погоди, Игренья, не поддавайся. Раз уж зиму перезимовал, теперь сам Бог велел потерпеть.

Конь повернул к ней острую, как клюв, морду и потянулся к её рукам губами.

Мать потрепала его по шее, и он, откликаясь на ласку, заржал и завозил под собой ногами.

— Погоди, Игренья, — заторопилась мать и стала освобождать его от постромок. — Погоди, сейчас. Сейчас мы с тобой будем подыматься. И то — хватит лежать, належался. — Игренька водил за ней головой и дрожал от нетерпения и страха за свою слабость. Когда мать взяла его под узды, он с силой выкинул вперёд передние ноги, но далеко, неудобно, так что пришлось подтягивать их ближе, напружился, натянулся, вздымая задние, и не смог, осел обратно. Отвернувшись от матери, он снова заржал, и в его голосе было отчаяние: не могу, сами видите, не могу. Мать стала успокаивать его: — Погоди, Игренья, погоди, отдохни. Не сразу. Ишь ты, сразу захотел. Сел — и то



хорошо, и то давай сюды. Сичас отдохнёшь и подымешь-ся. Ничё, ничё. Ох ты, Игренья ты, Игренья...

Она подала Люсе повод, а сама зашла сбоку и, хлопнув коня по спине, подхватила его снизу. Игренька переставил передние ноги, как бы уходя с уронившего его места, и, вытянув задние, в последнем отчаянном усилии выпрямил их и встал в полный рост. Он покачивался на своих четырёх ногах, а мать поддерживала его, обняв рукой за спину...

Она взяла его в повод и потянула за собой. Раскачавшись, конь тронулся, почти сразу же остановился и, будто испугавшись, что опять упадёт, заковылял дальше...



1. Какое время описано в рассказе?
2. Как выглядела девочка? Прочитайте описание её внешности. Как выглядит Игренька на иллюстрации? Найдите в рассказе описание происходящего на иллюстрации.
3. Почему упал Игренька? Как повела себя Люся? Была ли Люся злой? Как вы расцениваете её отношение к лошади?
4. Как отнеслась к Игреньке мать? С какими словами обратилась мать к Игреньке? Каким голосом нужно читать эти слова? Прочитайте их ласково, певуче. Какой вы представляете себе мать?
5. Почему коню не сразу удалось встать? Какие усилия приложил Игренька, чтобы подняться?
6. Почему Люся не смогла поднять Игреньку? Почему он принял помощь матери?
7. Разделите рассказ на части, озаглавьте их и перескажите по плану.



ТРУД

В. Брюсов

В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут,—
Золотых, стальных, алмазных,—
Нет священной слова: «труд»!

Всё, что пьём мы полной чашей,
В прошлом создано трудом:
Всё довольство жизни нашей,
Всё, чем красен каждый дом.

И на место в жизни право
Только тем, чьи дни — в трудах;
Только труженикам — слава,
Только им — венок в веках!

И, окончив день, усталый,
Каждый щедро награждён;
Если труд, хоть скромный, малый,
Был с успехом завершён!



1. Какие определения даёт поэт слову *труд*? Какие ещё слова можно назвать *золотыми, стальными, алмазными*? Назовите их.



2. Назовите главное, что создано человеческим трудом, чем мы пользуемся сейчас в своей жизни.



3. Кто, по мнению поэта, имеет право *на место в жизни*? Кого прославляет поэт? Как связано слово *труженик* со словом *труд*?

4. Как вы понимаете последние четыре строки стихотворения? Можно ли к ним отнести пословицу *Маленькое дело лучше большого безделья*?

5. Объясните смысл следующих пословиц:

Землю красит солнце, а человека — труд.

Труд — дело чести, будь в труде на первом месте.

Всякое дело человеком ставится, человеком и славится.

Человека узнают не по речам, а по делам.

Как эти пословицы помогают понять главную мысль стихотворения В. Брюсова «Труд»? Какие ещё пословицы о труде вы знаете?



6. Чему учат стихотворение «Труд» и народная мудрость, заложенная в пословицах?

7. При чтении стихотворения обратите внимание на слова, несущие главную мысль строки, целой строфы, всего стихотворения. Выделите эти слова голосом.

ОГРОМНОЕ НЕБО

Р. Рождественский

Об этом,
товарищ,
не вспомнить нельзя.

В одной эскадрилье
служили друзья.

И было на службе
и в сердце у них
огромное небо —
одно

на двоих.

Летали,
дружили
в небесной дали.

Рукою до звёзд
дотянуться могли.

Беда подступила,
как слёзы

к глазам, —
однажды в полёте
мотор отказал.

И надо бы прыгать —
не вышел
полёт.

Но рухнет на город
пустой самолёт!

Пройдёт,
не оставив живого следа,
и тысячи жизней
прервутся тогда.

Мелькают кварталы,
и прыгать

нельзя!

«Дотянем до леса, —
решили друзья, —

подальше от города
смерть унесём.

Пускай мы погибнем,
но город спасём»

Стрела

самолёта

рванулась

с небес!

И вздрогнул от взрыва
берёзовый лес!..

Не скоро поляны
травой

зарастут...

А город подумал:

«Ученья идут...»

В могиле лежат
посреди тишины

отличные парни
отличной страны.

Светло и торжественно
смотрит на них

огромное небо —
одно

на двоих.



1. Какая беда настигла лётчиков в полёте?
2. Какое решение приняли друзья? Была ли у них возможность спастись?

3. Почему друзья не воспользовались парашютом? Что в этом случае произошло бы с городом? Ответ найдите в стихотворении.
4. Какое чувство вызывает у вас гибель друзей?
5. Что заставляет людей совершать подвиги?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. Какой заголовок носит этот раздел? Что объединяет произведения, собранные в этом разделе?
2. Назовите героев этих произведений и докажите, что они спешили делать добро.
3. Почему в этот раздел включён рассказ «Бабка» В. Осеевой? Чему он учит? О чём предупреждает автор? Как к этому рассказу относится выражение *спешите делать добро*? Можно ли к этому выражению добавить слова *а то будет поздно*? Почему?
4. Какое произведение понравилось вам больше других? Почему?
5. Каких героев произведений вы запомнили? Что вам понравилось и что не понравилось в их поступках?
6. Вспомните, какие добрые дела были совершены по отношению к вам. Какие свои добрые дела вы могли бы назвать?



7. Объясните смысл пословиц и скажите, к кому из героев данных произведений больше всего подходит каждая из них.

Жизнь дана на добрые дела.

Добро побеждает зло.

При солнышке тепло, при матери добро.

Какие ещё пословицы и поговорки о добре вы помните?

6. Чему учит стихотворение «Труд» и народная мудрость, заложенная в пословицах?

7. При чтении стихотворения «Труд» вы заметили, что в нём много слов, связанных с трудом. Выделите их и объясните, почему они так важны для автора стихотворения. Выделите также слова, которые выражают любовь к труду.

КАРТИНЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ



ЗИМА

Ф. Тютчев

* * *

Чародейкою Зимою
Очарован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой, —
Сном волшебным очарован,
Весь окутан, весь окован
Лёгкой тенью пуховой...



1. Как поэт называет Зиму? Что значат слова *чародейка*, *очарован*? Близки ли им по смыслу слова *околдован*, *волшебный*? Что околдовало лес? Какие слова и словосочетания передают красоту зимнего леса? Найдите их в тексте.



2. Можно ли назвать зимний лес сказочным, волшебным? Почему?



3. Каким вы представляете себе зимний лес?

4. Выучите стихотворение наизусть.

ДЕКАБРЬ

Г. Скребицкий

Вот и снова зима. Всю землю — поля, леса и долины — укрыл белый пушистый снег. И сразу всюду стало как-то светлей и даже как будто теплее, хотя в воздухе крепко морозит. Зато нет такого пронизывающего ветра, который поздней осенью пробирал до костей всё живое. В лесу теперь очень тихо. На сучьях и ветках деревьев лежит снег. Можно ходить иной раз целый день по заснеженному притихшему лесу и не встретить ни одной живой души.

Четвероногие лесные обитатели попрятались в свои норы и логовища. Только сложный узор различных следов на снегу говорит о том, что и зимой в лесу продолжается деятельная хлопотливая жизнь. По этим следам опытный натуралист сразу узнает, что делали здесь до его прихода чуткие, осторожные звери.

Однако следы далеко не всех лесных обитателей посчастливилось разыскать вам на снегу. Не увидите вы отпечатков лап барсука, ежа и медведя. Эти звери давно уже забрались в укромные уголки и спят себе сладким сном под белым покровом снега.

Под снегом гораздо теплее, чем на поверхности. Недаром не только зверь, но и некоторые птицы зимой устраивают снежные норки и там спасаются ночью, а то и днём от мороза и ветра. Спят, зарывшись в снег, рябчики, тетерева и огромный, похожий на индюка, глухарь. Всем этим птицам глубокий снег даёт надёжный приют и укрытие от глаз врага.

Снег спасает от холода не одних животных. Растениям тоже необходим зимой глубокий снежный покров. Он не даёт слишком сильно промёрзнуть почве. А весной, когда он растает и превратится в воду, поит ею корни растений.

Зимой всё живое нуждается в пушистой снежной «перинке». Укрывшись ею, крепко спят звери и птицы, и зелёные стебельки многих трав, и всходы озимых хлебов.

Декабрь — это месяц самых длинных ночей и самых коротких дней. 21 декабря — день зимнего солнцестояния.

В этот и ближайшие дни солнце всходит только в девять часов, а заходит в четыре часа вечера. Значит, день продолжается всего-навсего семь часов.



1. Какие изменения произошли в природе с наступлением зимы?
2. Как проводят зиму барсуки, ежи, медведи?
3. Каких птиц снег спасает от холода?
4. Зачем растениям необходим зимой снежный покров?
5. Каким днём является 21 декабря? Что это значит?
6. Подберите к пунктам данного плана словарь и передайте содержание текста.

План

- 1) Снова зима.
- 2) Узор следов на снегу.
- 3) Сладкий сон под белым покрывалом.
- 4) Длинные ночи и короткие дни.

Словарь

- ...
- ...
- ...
- ...

К ЗИМЕ

К. Бальмонт

Лес совсем уж стал сквозистый,
редки в нём листья.

Скоро будет снег пушистый
падать с высоты.

...На коньках начнём кататься
мы на звонком льду.
Будет смех наш раздаваться
в парке на пруду.



1. Почему стихотворение названо «К зиме», а не «Зима»?



2. Выучите стихотворение наизусть.

ВСЯК ПО-СВОЕМУ

Г. Скребицкий

1

Хмуро, уныло стало в лесу. Звери попрятались в норы, в логовища, птицы улетают в тёплые края. А с зайчишкой тем временем приключилась беда: шкурка на нём начала белеть. Сперва побелели задние ноги, бока, потом спинка и наконец голова. Только кончики ушей остались чёрными.

«Трудно мне теперь от врагов прятаться, — думал заяц. — В белой шубке меня и лисица, и ястреб заметят». И зайчишка забивался в самую глушь, под кусты, в болотные заросли.

Однажды, когда заяц лежал под кустом, он увидел, что всё кругом потемнело. Небо заволокли тучи, но из них не закапал дождь, а посыпалось что-то белое и холодное.

Первые снежинки закружились в воздухе, стали садиться на землю, на сучья кустов и деревьев. Снег падал всё гуще и гуще. Он перестал только к вечеру. Небо прояснилось, выглянули яркие звёзды. Они осветили поля и леса, укрытые белым пушистым снегом.

Зайчишка долго лежал под кустом, боялся выбраться из-под него: ведь кругом вся земля была какая-то незнакомая, совсем белая.

«Как есть хочется!» — подумал заяц. Наконец он не вытерпел и отправился добывать еду. Разыскать её было не так уж трудно: снег только слегка прикрыл землю и даже не спрятал самых маленьких кустиков.

Но случилась другая беда: едва зайчишка выскочил из-под кустов и перебежал поляну, он заметил, что всюду за ним тянутся его следы.

«Надо их как можно лучше запутать, чтобы никто меня по ним не нашёл», — решил заяц. Поэтому, перед тем как улечься спать, зайка прыгнул в одну сторону, в другую, пробежал своим же следом обратно, хитрых петель на снегу понаделал. Только после этого он спокойно улёгся под кустик и задремал.

А наутро — неожиданная радость! Поглядел зайка сам на себя и даже глазам не поверил: ведь он совсем не замечен на белом снегу, будто в шубу-невидимку оделся.

Да к тому же зимняя шубка оказалась много теплей его летней шёрстки и отлично спасала от мороза и ветра.

«Зимой не так уж плохо живётся», — решил зайчишка.



1. Чем осень опасна для зайцев?
2. Зачем зайчишка путал свои следы?
3. Почему зайчик обрадовался снегу?

2

Но вот нападало много снега. Его трудно было разрыть, трудно добраться до уцелевшей травки. Заяц напрасно бегал по высоким сугробам, не часто удавалось ему пожевать торчавшую из-под снега веточку.

Как-то раз, бегая по лесу, повстречал зайчишка лесных великанов — лосей. Они спокойно стояли возле осинки и обгладывали с них кору.

«Дай-ка и я попробую, — подумал зайка. — Только вот беда: у лосей ноги высокие, шеи длинные... А я как до веток достану?»

Огляделся заяц по сторонам, смотрит, — а перед ним большой снежный сугроб. Зайчишка — прыг на него, встал на задние лапы и принялся обгладывать веточки.

«Вот хорошо! — обрадовался заяц. — Еда есть, теперь мне зима не страшна. Проживу, перезимую».

Но зима наступила студёная, суровая. Мороз становился всё злее. Даже тёплая шубка не спасала зайчишку.

«Ух, как холодно!» — твердил он однажды утром, бегая по лесной полянке.

Вдруг зайчишка увидел, что на берёзу на самом краю поляны уселись большие лесные птицы — тетерева. Они стали обрывать серёжки, которые висели на ветках.

— Наелись, пора и отдохнуть, — сказал старый тетерев. — Скорее спрячемся в норки от сердитого ветра.

«Какие же норки у тетеревов?» — удивился зайчишка.

Но тут старый тетерев сорвался с ветки — и прямо в снег, будто в воду нырнул. Следом за ним и другие тетерева с веток попадали, тоже скрылись под снегом.

«Неужели им там тепло? — удивился зайчишка. — Попробую и я вырыть себе снежную норку».



И что же? В норке под снегом оказалось куда теплее, чем наверху.

С тех пор зайка совсем освоился в зимнем лесу. Белая шубка скрывала его от глаз врагов, сугробы помогали добраться до сочных веток, а глубокая норка в снегу спасала от холода. Зайка даже и не заметил, как миновала зима.



1. Чему научился зайчишка у лосей, у тетеревов? Ответ найдите в тексте и на иллюстрации.



2. Расскажите, как зайцы проводят долгую суровую зиму.

3. Поставьте к содержанию рассказа свои вопросы (два-три) и подготовьте на них ответы.

4. Чем эта история похожа на сказку? Расскажите её от лица зайца.

С. Есенин

* * *

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
 Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
 Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
 Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
 И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
 И злится всё сильнее.

И дремлют пташки нежные
 Под эти вихри снежные
 У мёрзлого окна.
 И снится им прекрасная,
 В улыбках солнца ясная
 Красавица весна.



1. Какое это стихотворение — весёлое или грустное?
2. Что автор говорит о метелице, о вьюге, о воробышках? Ответьте строками стихотворения.
3. Какое чувство вызывают у вас озябшие воробышки?
4. Что снится воробышкам? Прочитайте.
5. Научитесь выразительно читать стихотворение. Каким голосом — тихим или звонким — нужно читать стихотворение? Какое чувство нужно передать, читая о воробышках, о вьюге? Как это можно показать голосом?
6. Изменится ли тон голоса при чтении последних трёх строк стихотворения? Что должно появиться в голосе читающего?

БЕРЕЗА

С. Есенин

Белая берёза
 Под моим окном
 Принакрылась снегом,
 Точно серебром.

И стоит берёза
 В сонной тишине,
 И горят снежинки
 В золотом огне.

На пушистых ветках
 Снежною каймой
 Распустились кисти
 Белой бахромой.

А заря, лениво
 Обходя кругом,
 Обсыпает ветки
 Новым серебром.



1. О каком времени года говорится в этом стихотворении? По каким приметам вы это узнали?
2. С чем автор сравнивает снег на ветках берёзы? Ответ найдите в стихотворении.

3. Почему тишина названа сонной?
4. Расскажите, какой вы представляете эту берёзу.
5. Выучите стихотворение наизусть.



ЗИМНЯЯ ДОРОГА

А. Пушкин

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая¹ бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни чёрной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только вёрсты полосаты²
Попадаются одне.



1. Почему стихотворение называется «Зимняя дорога»?
2. Какие чувства выразил поэт в этом стихотворении?
3. Какие слова и выражения помогают вам представить однообразие и скуку зимней дороги?
4. Выучите стихотворение наизусть.



¹ **Борзая** (тройка) — быстрая.

² **Вёрсты полосаты** — столбы, окрашенные в белый и чёрный цвет, стоящие вдоль дороги через каждую версту. **Верста** — мера длины, чуть больше километра.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. В каких стихотворениях показана красота русской зимы? Какие слова и выражения вам понравились и запомнились? Сравните настроение от картин зимней природы, которое вам передали разные поэты.
2. Расскажите, что вы знаете о зимующих птицах. Как вы помогаете птицам зимой?
3. Проверьте народные приметы:

Дым столбом — к морозу.

Если ночью был иней — снег не выпадет.

Вороны и галки садятся на вершины деревьев — к морозу.

Воробьи дружно расчирикались — к морозу.

Ветер подул с северной стороны — к большим холодам, ветер с юга — к теплу.

4. Расскажите, кто из животных осенью спать ложится, а весной встаёт.
5. Напишите по данному плану сочинение на тему «Зима», используя иллюстрацию на форзаце (И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»), собственные наблюдения, слова и выражения из прочитанных произведений.
 - 1) Природа зимой.
 - 2) Звери и птицы зимой.
 - 3) Помощь зимующим птицам.

ВЕСНА



МАРТ

Г. Скребницкий

Зазвенела по водосточным трубам капель, побежали ручьи, испортились, почернели дороги, на пригорках, на солнцепёке, из-под снега показалась земля. Значит — зиме конец. Пришёл первый весенний месяц — март.

А взгляните на небо — оно тоже совсем не такое, как было зимой: не бесцветное, будто вылинявшее. Весной небо становится ярко-синим, и по нему, как белые комья ваты, раскинуты пушистые облака. Называются они кучевыми: под вечер скучатся у самого горизонта, точно огромные снеговые горы, и светятся тёплым розовым светом в лучах заходящего солнца.

Ручьи, проталины, первые кучевые облака — это и есть самое начало весны.

В палисадниках задорно чирикают воробьи, растопырив крылышки, хвостики, насакивают друг на друга, кричат, дерутся. Это на них так весеннее солнышко действует. По карнизам домов и на крышах воркуют голуби. А что такое случилось с вороной? Уселась на дерево, вся

взъерошилась, шею вытянула, во всё горло кричит: «Карр, карр...» Это она поёт. Тоже радуется весне и солнцу. Хорошо выйти за город в погожий ясный денёк, когда так весело журчит первый ручей, чирикают воробьи и в воздухе пахнет тающим снегом.

Но вот небо закрыли тучи, подул резкий холодный ветер и вдруг пошёл снег, да какой: хлопьями — и сразу, будто зимой, укрыл всю землю. Тонкой ледяной плёнкой подёрнулись ручейки, смолкли голоса птиц. Кажется, вновь вернулась зима.

Вернулась, да не совсем. Теперь уже тучам не спрятать надолго солнце. Вот и опять оно выглянуло, вновь светит и греет землю, гонит с полей, с косогоров снег. Опять зажурчал ручей, зачирикали воробьи, и от пёстрых проталин поднимается кверху лёгкий парок — дышит оттаившая земля. А заметили вы, на сколько прибавился день? 21 марта будет день весеннего равноденствия, то есть долгота дня и ночи сравняется. От восхода и до заката солнце будет светить ровно двенадцать часов, и потом день станет ещё прибывать, и так до второй половины июня. Радостная пора наступает в природе, пора торжества тепла и света.



1. Найдите в рассказе отрывок, в котором говорится о первых приметах весны.
2. Как радуются весне птицы?
3. Как меняется погода?
4. Какая пора наступает в природе? Прочитайте и скажите, почему её так называют.
5. Расскажите, какие изменения в природе вы наблюдали ранней весной.
6. Каким днём является 21 марта? Что это значит?

А. Толстой

* * *

Вот уж снег последний в поле тает,
Тёплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зелёный дым одетый,
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт,
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит и поёт...



Выучите стихотворение наизусть.

ОТ ПЕРВЫХ ПРОТАЛИН ДО ПЕРВОЙ ГРОЗЫ

(Отрывки)

Г. Скребницкий

Я расскажу о своих первых встречах с родной природой, той самой природой, где нет ни безбрежного моря, ни высоких снеговых гор, а только золотистые ржаные поля, берёзовые перелески, тихие омутистые речки под старыми вёслами.

Я расскажу о той скромной природе, которая сразу не бросается человеку в глаза своими яркими красками, своей сверкающей красотой, но которая, чем больше вы в неё вглядываетесь, тем становится всё милей и дороже. Она, как тихая песня, постепенно закрадывается в душу и остаётся в ней на всю жизнь.

Родная природа! Вглядитесь в неё поглубже, вслушайтесь, поймите её язык: в тихом шелесте леса, в песенках зимней вьюги или в звонком говоре весенних ручьёв. Что может быть прекраснее всего этого!

Каждый человек непременно всей душой должен любить свою родину. А родная природа ведь это её неотъемлемая часть. Невозможно представить себе родину без родной природы, так же как и немислима и родная природа без родины.

Ранней весной я поехал в Малеевку. Поселился я там в уютном домике. Перед домом просторная поляна, на ней фруктовый сад. А прямо за домом лес и глухой заросший овраг. На дне его летом течёт ручей под названием речка Вертушинка. Но теперь, в начале марта, всё: и овраг, и лес, и поляна — было укрыто глубоким снегом. Прямо от крыльца моего домика вела утоптанная тропинка

ка, а кругом неё огромные сугробы. Шагнёшь в сторону — и сразу увязнешь в снегу по пояс.

Всюду снег, совсем как зимой. Только солнышко светит уже не по-зимнему. Идёшь по тропинке в лесу, перед тобой всё бело, всё искрится, а поперёк тропы, на снегу, тени от деревьев лежат синие-синие. Такого сияния снегов и таких густых синих теней зимой не бывает. Это уже начало весны, только ещё не на земле, а в воздухе, в небе — начало весны света.

И само небо голубеет уже по-весеннему. Глядишь в него и не можешь глаз оторвать, такое оно глубокое, радостное, как будто согретое солнцем. По нему уже плывут пушистые кучевые облака — первые вестники наступающих тёплых дней.

С каждым днём весна чувствовалась всё сильнее и сильнее. Прямо на моих глазах оседал снег; в лесу вокруг деревьев начали протаивать глубокие округлые воронки. На пригорках уже появились первые проталины. Дятлы, сидя на старых сушинах, выбивали барабанную дробь. Синицы и овсянки, греясь на солнышке, распевали звонкие песни. И вот наконец в начале апреля на проталинке прямо перед моим окном вспыхнул, как золотой огонёк, первый цветок мать-и-мачехи.

Наступила настоящая весна, уже не только весна света, но и пора весенних талых вод.

Незаметно прошла первая половина апреля. Дни стояли один краше другого.

Не успел осмотреться, глядь, уже снег почти всюду в полях растаял. В лесу всё запестрело: тут и снег, и земля, и огромные весенние лужи. И над всем этим раздольем уже качаются на тонких, голых ветвях длинные серёжки ольхи и орешника. Подул ветерок, и вокруг них золотистым облачком закружилась пыльца.

Прошло полтора месяца. Вот и кончилось моё счастливое пребывание в деревне среди весенних полей и лесов. Прощай, мой приветливый, скромный домик, прощайте, милые люди, с которыми я провёл эти счастливые солнечные дни!



1. Почему автор называет нашу природу скромной? Чем покоряет наша природа душу человека? Как автор учит понимать язык родной природы?
2. Как связаны родина и родная природа? Можно ли представить себе родину без родной природы? Как должен относиться человек к родине и родной природе?
3. Как выглядела Малеевка в начале марта, когда в ней поселился автор? Прочитайте о снеге, солнышке, тенях на тропинке. Как назвал автор эту пору весны? Почему?
4. Прочитайте строки о небе. Как оно изменяется с приходом весны? Что назвал автор *первыми вестниками тёплых дней*? Обратите и вы внимание на небо весной и расскажите, какое оно.
5. Расскажите, как появились первые проталины, как вели себя птицы, какой цветок распустился первым. Как назвал эту пору весны автор? Сравните выражения: *Это уже начало весны, только ещё не на земле, а в воздухе, в небе — начало весны света* и *Наступила настоящая весна, уже не только весна света, но и пора весенних талых вод*. Объясните, как вы это понимаете.
6. Как проявилась весна в лесу?
7. Расскажите, какие изменения происходили в природе в течение времени, которое автор провёл в деревне (март, середина апреля).

ВЕСНА-КРАСНА

На тополе, возле скворечника, пара воробьёв. Они распускают крылышки и с отчаянным чириканьем наскакивают друг на друга. Они спорят, кому занять для гнезда этот уютный домик. Наконец более решительный и смелый прогоняет другого. Он одержал победу. Весело чирикнув, победитель скрывается в скворечнике, потом, выбравшись из него, улетает куда-то и через минуту возвращается с пёрышком в клюве.

Я смотрю вверх на скворечник, на тонкие, голые ветки дерева. Они так хорошо выделяются на синем весеннем небе. По небу плывёт пушистое облако, и ещё, и ещё... Они медленно плывут по весеннему небу, как стая огромных

белоснежных птиц. Зимой таких облаков не бывает. Это весенние кучевые облака.

На днях мама рассказала про них очень хорошую сказку. — Когда-то давным-давно собралась Весна-красна в гости в северные края. Всю зиму она провела вместе с перелётными птицами на тёплом юге, а как стало солнышко всё выше и выше на небе подниматься, тут и она решила лететь. Просит Весна перелётных птиц — гусей, лебедей: «Отнесите меня подальше на север, там меня ждут не дождутся и люди, и звери, и птицы, и разные крохотные жучки-паучки».

Но птицы побоялись лететь на север: «Там, говорят, снег и лёд, холод и голод, там, говорят, мы все замёрзнем и погибнем». Сколько Весна ни просила, никто не хочет её в северные края отнести. Совсем она загрустила: что ж, видно, придётся всю жизнь на юге прожить. Вдруг она слышит голос откуда-то с вышины: «Не печалься, Весна-красна, садись на меня, я тебя быстро на север доставлю». Взглянула вверх, а по небу над ней плывёт белое пушистое облако. Обрадовалась Весна, забралась на облако и полетела в северные края. Летит да вниз на землю поглядывает. А там, на земле, ей все радуются, все её встречают. В полях пестреют проталины, бегут ручьи, взламывают на речке лёд, а кусты и деревья в лесах и садах покрываются крупными, готовыми вот-вот уже раскрыться почками.

Полетела Весна-красна с юга на север на белом пушистом облаке, а следом за ней потянулись в родные края несметные стаи перелётных птиц — гусей, лебедей и всякой крылатой мелочи: жаворонки, скворцы, дрозды, зяблики, пеночки, славки... Так с той поры люди и заприметили: как покажется в небе первое пушистое облако, так, значит, на нём Весна-красна прилетела. Жди теперь со дня на день тепла, полой воды, жди с юга весёлых крылатых гостей...

Хорошо мама про первое весеннее облако рассказывала.

И Михалыч тоже сидел, слушал и не перебивал маму. А потом расправил усы и сказал:

— Отлично, братцы мои! Весенние облака — это вроде как корабли под белыми парусами. Надует их ветер, и поплывут они по небесному половодью. Зимой-то в ясный

морозный день примечали, небось, какое небо бывает? Прозрачное, зеленоватое, будто неживое, будто его ледком затащило. А в марте, как только пригреет солнышко, тут небо и оживёт, заголубеет, словно вода в весеннем разливе. Вот тут-то и поплывут по нему белые корабли облаков. Смотрите у меня, не прозевайте первый воздушный корабль.

И вот теперь я стою во дворе под деревом, смотрю на плывущее в небе облако, смотрю и радуюсь. Как придёт Михалыч с работы, я ему тут же и отрапортую: «Первый корабль причалил сегодня прямо к нашему тополю».



1. Как встретили приход весны воробьи? Что изменилось в их поведении? вспомните, как жили воробьи зимой.
2. Как выглядят кучевые облака? Что означает появление кучевых облаков на небе?
3. Как вы поняли сказку мамы о Весне-красне? Кто прилетел на север раньше — птицы или облака?
4. С чем сравнивает Михалыч кучевые облака?
5. Сравните описание зимнего и весеннего неба. В чём вы видите разницу?
6. Какой радостный рапорт ждал Михалыча? Что значат эти слова?
7. Перескажите мамину сказку.



ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ

Вот и грачи прилетели. Разгуливают по оттаявшей дороге, хлопчут во дворах, отыскивают разные остатки еды.

Как они хороши! Все иссиня-чёрные, только вокруг клюва широкое белое пятно. За это и зовут грачей белоносыми.

В нашем саду грачи все берёзы гнёздами позастроили. На некоторых сучьях прямо гнездо к гнезду. Я как-то смотрю на них и вижу: из одного гнезда чёрный хвост торчит и из другого тоже. Чуть-чуть друг друга хвостами не задевают. И ничего — сидят, не ссорятся. А вечером, как

рассядутся по сучьям, такой гвалт поднимут — за версту слышно.

Мама сердится, уши затыкает.

— Прямо житья нет,— говорит,— даже голова разболелась.

А вот нам с Михалычем их гвалт очень нравится.

— Отлично поют! Милые птицы, первые к нам весной прилетают.



1. Что вам особенно понравилось в этом отрывке?
2. Как выглядит грач внешне? В чём его красота?
3. Как селятся грачи: стаей или поодиночке?
4. Какая песня у грача? С кем вы более согласны в оценке пения грача — с мамой или с другими героями отрывка?
5. Напишите изложение «Грачи прилетели», используя иллюстрацию на форзаце (А. К. Саврасов «Грачи прилетели»).

ЗАВЕТНЫЙ КОРАБЛИК

Снег тает прямо на глазах. На улице уже обнажилась булыжная мостовая, и по ней зашумели колёса телег.

В такие дни мне не сидится дома. С самого утра я одеваюсь и убегаю на улицу.

Наш крохотный городок весь залит весенним солнцем. Блестят окошки, крыши домов; весь городок выглядит таким нарядным, весёлым!

Зато под ногами сплошная грязь; сплошной кисель из тающего снега — ни пройти ни проехать.

Взрослые сердятся, ругают весну, ждут не дождутся, когда же сойдёт весь снег и земля просохнет. Но для нас, ребятишек, это самое хорошее время.

Сейчас, пока так ярко светит солнце, пока кругом по канавкам журчат и булькают ручейки, времени терять нечего. Скорее за дело!

Во всех карманах уже заранее напихана белая бумага. Остаётся только аккуратно оторвать от неё четырёхугольный листочек, перегнуть его несколько раз по строго продуманному плану, потом взять за уголки... раз, два... потянул — вот и получился белый кораблик. Пустишь его

на воду и любишься, как мутные волны весеннего ручейка подхватят твоё судёнышко, подхватят и понесут.

Ой, сколько радости! Бежишь рядом по грязи, стараешься не отстать от кораблика. В руках длинная палка. Ею надо вовремя ловко подправить судно. Тут уж не зевай, смотри в оба, ведь ты одновременно и рулевой и капитан. Не усмотрел — конец: судёнышко опрокинулось, его захлестнула волна. А взамен его через минуту будет готов уже другой. И снова спуск судна на воду, стремительный бег по волнам, подводные рифы, крушение. Весело пускать по весенним ручьям белые кораблики!



1. Какое, по мнению автора, самое хорошее время весной для ребятишек? Почему?
2. Умеете ли вы делать бумажные кораблики? Приходилось ли вам пускать их по лужам?
3. Как вы думаете, в каком виде приходят ребятишки домой после забавы?
4. Расскажите этот отрывок от первого лица: «С самого утра я одеваюсь и выбегаю на улицу...»



В ВЕСЕННЕМ ЛЕСУ

Середина апреля. Снег в полях уже весь растаял и только белеет кое-где по овражкам. Иной раз в полдень солнышко так пригреет, что становится жарко, совсем по-летнему.

В саду летают бабочки: пёстренькие крапивницы и жёлтые, как осенний листок, лимонницы.

Но вот как-то днём небо заволокли тучи, блеснула молния, и над нашим домом треснул, оглушительно загрохотал первый раскат грома.

В доме сразу потемнело. А сквозь стёкла окна я увидел, как голые вершины берёз в саду будто покосились все в одну сторону и затрепетали ветвями. Вспышка молнии, ещё удар грома, и вот уже крупные капли дождя забарабанили по крыше, по стёклам окон.

* * *

Кругом поля. Молодые озими уже очнулись от зимнего сна, стоят ровные, зелёные, местами даже загустели.

Тут и там по яркой, сочной зелени разгуливают грачи или летают над полем, весело покрикивая: «Гра-гра-гра!» Откуда-то с высоты доносятся неумолкаемые песни жаворонков. Они звенят и справа и слева, звучат отовсюду. Всё небо, весь воздух наполнен ими. А самих певцов сразу и не заметишь. Да вон, вон один из них будто повис на невидимой нитке и дрожит высоко-высоко над полем.

Вошли в лес. Молодые осинки и берёзки спускаются здесь по кособоку к широкой луговине. Среди деревьев идёт дорога. По ней зимой возили дрова, а теперь колеи до краёв полны талой водой — такая грязь, что не проедешь ни на санях, ни на телеге. Зато рядом, по обочине, вьётся совсем сухая пешеходная тропка. По ней мы и углубляемся в лес.

Вот где по-настоящему чувствуется весна! Ветви осин кажутся пушистыми от длинных серёжек, похожих на серых мохнатых гусениц, и вершины молодых берёз тоже как будто загустели; они стали совсем шоколадного цвета. Посмотришь вблизи на берёзовую веточку, а она вся в крупных надувшихся почках. Ещё день, другой — почки лопнут, и из них покажутся ярко-зелёные язычки молодых листьев.

Но пока ещё ни на берёзах, ни на осинах листьев нет. Это самое хорошее время в лесу. Он ещё не зазеленел, стоит такой прозрачный, радостный, по-весеннему полный солнца и не умолкающего ни на минуту птичьего пения, свиста и щебета.

А как чудесно пахнет оттаявшей землёй, прошлогодними прелыми листьями и горьковатой свежестью древесных почек!

И я нюхаю, изо всей мочи втягиваю в себя бодрящий запах весеннего леса.

Зорко оглядываюсь по сторонам. Всматриваюсь в пёстрый полог опавшей листвы: не примечу ли где-нибудь под кустом притаившегося лесного кулика — вальдшнепа. Вальдшнепа нигде не видно, но зато на полянке, возле большой светлой лужи, я замечаю что-то розовато-синее. Бегу поглядеть. Это распустился цветок медуницы. На толстом зелёном стебле красуются отдельные цветочки,

похожие на крохотные кувшинчики; верхние из них нежно-розовые, а те, что пониже, — лиловые.

Мы выходим на небольшую поляну. Вокруг неё толпятся молодые берёзки. Посредине синее, как продолговатое зеркало, весенняя лужа, полная до краёв прозрачной снеговой воды.

Я подбегаю к ней, заглядываю в воду. Она так чиста, что на дне отчетливо виден каждый прошлогодний листок, каждая затонувшая веточка.

По поверхности лужи оживлённо плавают лягушки. Они таращат на меня выпученные глаза, но не боятся, не хотят нырять, наоборот, как бы здороваясь со мной, они издают какие-то урчащие приветственные звуки.

— Здравствуйте, здравствуйте! — отвечаю я им. — Поздравляю вас с лёгким паром!

— Да они вовсе не купаться пришли, — говорит, подходя ко мне, Михалыч. — Они за важным делом сюда пожаловали: икру откладывать.

Уже вечереет. Солнце, как начищенный медный таз, будто висит над дальним лесом. Оно совсем не слепит глаза, такое огромное, красноватое. Из ближайших кустов слышится отчаянная трескотня дроздов. Рыжеватая сойка быстро перелетает через поляну, скрывается в лесу. И сейчас же оттуда раздаётся её громкий неприятный крик, похожий на крик испуганной кошки.

Наконец солнце совсем скрылось за лесом. По небу разлилась тёплая вечерняя заря. Птичий гомон стал понемногу стихать. Зато громче и возбуждённее заурчали в луже лягушки.



1. Какой период весны описан в этом отрывке? Почему вы так думаете?
2. Расскажите о первой весенней грозе.
3. Как выглядят поля в середине весны? С кем встретился автор в поле? Как описывает автор песни жаворонков? Ответ найдите в тексте.
4. Почему весна в лесу «чувствуется по-настоящему»? Какую картину рисует нам автор?
5. Расскажите про осинки и берёзки. Что с ними происходит?

6. Прочитайте, где автор говорит о самом хорошем времени в лесу.
7. Каким цветком любитесь автор? Видели ли вы этот цветок?
8. Почему автор залюбовался лужей?
9. Как встретился автор с лягушками? О чём он с ними разговаривал? Что он про них подумал и что оказалось на самом деле?
10. Каким был весенний вечер? Расскажите.
11. Припомните встречи автора в этот весенний день. Что произвело на него особое впечатление, которым он поделился со своими читателями? Что произвело на вас самое большое впечатление, что лучше запомнилось?
12. Какие картинки можно нарисовать к этому отрывку? Нарисуйте их словесно, а одну картинку нарисуйте на бумаге.
13. Прочитайте самостоятельно книгу Г. Скребницкого «От первых проталин до первой грозы».

ВЕСЕННИЕ РУЧЬИ

(Отрывок из повести «Детство Никиты»)

А. Толстой

Три дня дул мокрый ветер, съедая снега. На буграх оголилась чёрными бороздами пашня. В воздухе пахло талым снегом, навозом и скотиной...

Ночью, наконец, хлынул дождь, ливень, и так застучало в окно и по железной крыше, что Никита проснулся, сел в кровати и слушал улыбаясь.

Чудесен шум ночного дождя. «Спи, спи, спи», — торопливо барабанил он по стёклам, и ветер в темноте порывами рвал тополя перед домом.

Никита перевернул подушку холодной стороной вверх, лёг опять и ворочался под вязаным одеялом, устраиваясь как можно удобнее. «Всё будет ужасно, ужасно хорошо», — думал он и проваливался в мягкие, тёплые облака сна.

К утру дождь прошёл, но небо ещё было в тяжёлых сырых тучах, летевших с юга на север. Никита взглянул в

окно и ахнул. От снега не осталось и следа. Широкий двор был покрыт синими, рябившими под ветром лужами. Через лужи, по измятой бурой траве, тянулась навозная, не вся ещё съеденная дождём дорога. Разбухшие лиловые ветви тополей трепались весело и бойко. С юга между разорванных туч появился и со страшной быстротой летел на усадьбу ослепительный лазурный клочок неба...

...Никита распахнул дверь на крыльцо. Весь острый, чистый воздух был полон мягким и сильным шумом падающей воды. Это множество снеговых ручьёв по всем бороздам, канавам и водомоинам бежало в овражки. Полные до краёв овраги гнали вешние воды в реку. Ломая лёд, река выходила из берегов, крутила льдины, выдранные с корнем кусты, шла высоко через плотину и падала в омуты.

Лазурное пятно, летевшее на усадьбу, разорвало, разогнало все тучи, синевато-прохладный свет полился с неба, стали голубыми, без дна, лужи на дворе, обозначились ручьи сверкающими зайчиками, и огромные озёра на полях и текущие овраги снопами света отразили солнце...

...Никита пошёл кругом двора посмотреть, что там делается. Всюду бежали ручьи, уходя местами под серые крупитчатые сугробы, — они ухали и садились под ногами. Куда ни сунься, — всюду вода: усадьба как остров. Никите удалось пробраться только до кузницы, стоящей на горке. По уже провявшему склону он сбежал к оврагу. Приминая прошлогоднюю траву, струилась, текла снеговая, чистая, пахучая вода. Он зачерпнул её горстью и напился.

Дальше по оврагу ещё лежал снег в жёлтых, в синих пятнах. Вода то прорывала в нём русло, то бежала поверх снега — не дай бог попасть с лошадьёю в эту снеговую кашу. Никита шёл по траве вдоль воды; вот хорошо бы поплыть по этим вешним водам из оврага в овраг, мимо просыхающих вялых берегов, плыть через сверкающие озёра, рябые от весеннего ветра.

На той стороне оврага лежало ровное поле, местами бурое, местами ещё снеговое, всё сверкающее рябью ручьёв...

...Никита дошёл до нижнего пруда, куда по жёлтому снегу широкой водной пеленой вливался овраг. Вода покрывала весь лёд на пруду, ходила коротенькими волнами. На лево шумели вёстры, обмякшие, широкие, огромные. Среди голых их сучьев сидели, качаясь, грачи, измокшие за ночь.



1. По каким признакам можно узнать, что автор рисует картину ранней весны? Найдите и прочитайте эти слова и выражения.
2. Прочитайте описание весеннего половодья.
3. Как вы поняли, что такое половодье?
4. Расскажите, какие картины наступающей весны наблюдали вы сами. Похоже ли то, что вы видели в природе, на описанное в этом рассказе?

А. Пушкин

* * *

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Ещё прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.



1. О каком времени года это стихотворение? По каким приметам вы узнали, что это стихотворение о весне?



2. Как вы понимаете такие выражения: *гонимы вешними лучами, ...снега сбежали мутными ручьями, улыбкой ясною природа... встречает утро года?*

3. С чем сравнивает автор нежные весенние листья деревьев? Как он говорит о пчеле? Прочитайте и объясните своё понимание этого выражения.



4. Какая картина представляется вам при чтении слов: *Долины сохнут и пестреют?* Почему пестреют долины?

5. Какую картинку можно было бы нарисовать к этому стихотворению? Опишите её устно.
6. Какое это стихотворение по тону — спокойное или взволнованное? Из каких предложений (повествовательных, вопросительных, восклицательных) оно состоит? При чтении постарайтесь передать чувство радости от того, что наступает весна, чувство любования весенней природой.
7. Научитесь выразительно читать это стихотворение.

ВОРОНА

А. Блок

Вот ворона на крыше покатоЙ
 Так с зимы и осталась лохматой...

А уж в воздухе — вешние звоны,
 Даже дух занялся у вороны...

Вдруг запрыгала вбок глупым скоком,
 Вниз на землю глядит она боком:

Что белеет под нежною травкой?
 Вон желтеют под серою лавкой

Прошлогодние мокрые стружки...
 Это всё у вороны — игрушки.

И уж так-то ворона довольна,
 Что весна, и дышать ей привольно!..



1. Какой вы представляете себе ворону? В ответе используйте слова и выражения из стихотворения.
2. Почему ворона стала так странно себя вести? Можно ли сказать, что ворона *поглупела*?
3. При чтении стихотворения обратите внимание на то, что в каждой двух строчках заключена целая картина. Какие картины вы себе представляете, читая их?

4. Кто из вас весной слышал карканье вороны, видел её растрёпанной, сидящей с раскрытым клювом?
5. Нарисуйте картинки к этому стихотворению, используя строчки стихотворения и свои наблюдения.

ПОДСНЕЖНИК

Е. Серова

Выглянул подснежник
в полутьме лесной —
маленький разведчик,
посланный весной.
Пусть ещё над лесом
властвуют снега,
пусть лежат под снегом
сонные луга,
пусть на спящей речке
неподвижен лёд, —
раз пришёл разведчик,
и весна придёт!



1. Как в этом стихотворении назван подснежник? Почему?
2. Какими словами автор описывает состояние природы ранней весной?
3. Докажите, какое это стихотворение по настроению: грустное или весёлое, полное надежды. Как его нужно читать?
4. Выучите стихотворение наизусть.



ВЕСНА

И. Соколов-Микитов

Над полями и лесом всё ярче и ярче светит солнышко.
Потемнели в полях дороги, посинел на реке лёд. Прилетели белоносые грачи, торопятся поправлять свои старые растрёпанные гнёзда.

Зазвенели по скатам ручьи. Надулись на деревьях смолистые пахучие почки.

Увидели ребята у скворечен первых скворцов. Весело, радостно закричали:

— Скворцы! Скворцы прилетели!

Выбежал на опушку заяц-беляк; присел на пенёк, огляделся. Ушки на макушке у робкого зайца. Смотрит заяц-беляк: вышел на опушку леса огромный лось с бородою. Остановился, слушает лось... А в глухом лесу вывела медведица родившихся в берлоге маленьких медвежат на первую прогулку. Ещё не видели медвежата весны, не знают большого тёмного леса. Не знают, чем пахнет пробудившаяся земля.

На поляне, у лесного разлившегося ручейка, весело играют смешные, неуклюжие медвежата. Со страхом заглядывают в холодную бегучую воду, взбираются на пни и оттаявшие на солнце старые коряги...

Стройными косяками летят, тянутся с юга гуси; показались первые журавли.

— Гуси! Гуси! Журавли! — кричат, задрав головы, ребята.

Вот закружились над широкой рекой гуси, спустились отдохнуть на наполненную водой полынью.

Увидели отдыхающих на льду гусей другие пролетающие гуси, стали подсаживаться к ним. Обрадовались товарищам другие гуси. Далеко над рекою покатился радостный крик...

Всё теплее, шумнее и краше весна.

На пригреве в лесу распустились на веточках ивы шелковистые мягкие пуховки. Побежали по кочкам хлопотливые муравьи. А над полянкой, где раскрылись подснежники, вспорхнула первая бабочка.



1. О каких новых приметах наступления весны вы прочитали? Найдите их в тексте.
2. Как встречают ребята появление птиц? Выделите в тексте описание прилёта гусей.
3. Как встречают весну лесные животные? Прочитайте и расскажите.
4. Что вы нарисовали бы на картинке к последним трём предложениям рассказа?

5. Нарисуйте устно картину наступления весны.
6. Сравните два рассказа: «Март» Г. Скребницкого и «Весна» И. Соколова-Микитова. О каком времени года в них говорится? Где дано описание ранней весны, а где — поздней? Какую разницу вы увидели в мире животных — птиц, зверей?

И. Бунин

* * *

Крупный дождь в лесу зелёном
Прошумел по стройным клёнам,
По лесным цветам...
Слышишь? — Звонко песня льётся,
Беззаботный раздаётся
Голос по лесам.

Крупный дождь в лесу зелёном
Прошумел по стройным клёнам,
Глубь небес ясна...
В каждом сердце возникает, —
И томит, и увлекает
Образ твой, Весна!



1. Вспомните, какие чувства вызывает у вас первый весенний дождь.
2. Какую картину представляете вы, читая это стихотворение? Что видите, что слышите, что чувствуете?
3. Выберите слова, которые передают настроение автора: спокойное, радостное, светлое, мечтательное, ликующее. Передайте голосом это настроение. При чтении обратите внимание на знаки препинания.

ЧЕРЁМУХА

С. Есенин

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

А рядом у проталинки,
В траве между корней
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

Черёмуха душистая
Развесившись стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.

И кисточки атласные
Под жемчугом росы
Горят, как серьги ясные
У девицы-красы.

Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.



1. Какими словами автор описывает ветки черёмухи, кисти её цветков, росу, зелень? С чем он их сравнивает?
2. Прочитайте те строчки, в которых говорится о ручье.
3. Нарисуйте словесную картину к этому стихотворению.
4. Какие строки стихотворения вам особенно нравятся? Почему?
5. Выучите наизусть восемь первых или последних строчек.



ВЕСНА, ВЕСНОЮ, О ВЕСНЕ

Я. Аким

В рощах птичье пение,
А в классе — тишина.
Проходим мы склонение,
Склоняется «весна».

Склоняем вслух: «Весна, весны...»

А за окном ручьи слышны.

На парте не сидится мне,

А тут «весна, весны, весне».

Под крышей носятся стрижи,

Смеются надо мною —

У них не спросят падежи:

«Весна, весны, весною».

Внизу разноголосица:

«А ну пробей! На спор!»

Под партией ноги просятся

К болельщикам, во двор.

«Пришла вес-на,

Дождись вес-ны.

(Дождался, листики видны!)

Привет вес-не,

Встречай вес-ну.

(Куда ж я руку протяну?)

Весна, весны, весне, весну,

Весною, о весне...»

Гуляет зайчик по окну,

Как солнце на блесне,

По стене слоняется,

Ничем не заслоняется.

Весна. Вот это — слово,

Весело склоняется!



1. Весёлое это стихотворение или грустное? В каких строчках вы чувствуете улыбку автора?
2. Найдите строчки, говорящие о деловой тишине в классе и о шумной весенней суете за окном.
3. Почему было трудно мальчику усидеть на месте? Что его отвлекало? Куда он стремился?
4. Подготовьтесь читать это стихотворение выразительно: подумайте, какие строчки стихотворения надо прочитать спокойно, какие — ворчливым тоном, передающим досаду мальчика, какие — звонким, весёлым голосом.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. Какие изменения происходят в природе весной?
2. Отгадайте загадки.

На шесте дворец,
Во дворце певец.
Издалёка прилетел,
Песни нам свои пропел.

Всех перелётных птиц черней,
Чистит пашню от червей.
Взад-вперёд по пашне вскачь.
А зовётся птица...

Какие слова подтверждают ваши догадки? Расскажите о прилёте скворцов, грачей и других птиц.

3. Запомните народные приметы:

Вода с гор потекла, весну принесла.

Вспомните, как об этой примете говорит А. Пушкин в стихотворении «Гонимы вешними лучами...».

Увидел грача — весну встречай.

Пение какой птицы А. Пушкин считает приметой весны? Какие птицы весной первыми начинают петь? Как люди называют пение грачей, ворон, воробьёв, синиц? Пением каких птиц восхищаются люди? Каких птиц наших лесов, полей, болот вы знаете? Слышали ли вы их голоса?



4. Объясните смысл следующих выражений:

Весенний дождь лишним не бывает.

Май леса наряжает, лето в гости ожидает.

Какое из этих выражений можно проиллюстрировать строчкой из стихотворения А. Пушкина *Ещё прозрач-*

ные леса как будто пухом зеленеют? Вспомните, в каких произведениях вы читали о весенних дождях, грозах. Какое впечатление они производят на авторов, на читателей — печальное, радостное? Выберите ответ.



5. Составьте устный рассказ о наступлении весны по данному плану. Используйте свои наблюдения, стихи и рассказы о весне, прочитанные в этом разделе.

1) Изменения в природе (травы, деревья, небо, солнце).

2) Прилёт птиц.

3) Дикие животные весной.

О ЖИВОТНЫХ



ТЁМА И ЖУЧКА

(Отрывок из повести «Детство Тёмы»)

Н. Гарин-Михайловский

1

Ночь. Тёма спит нервно и возбуждённо...

— Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— И-и, — отвечает няня. — Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод. — И, помолчав, прибавляет: — Весь день, говорят, визжала сердечная...

Тёме живо представляется старый, заброшенный колодец в углу сада, давно превращённый в свал всяких нечистот, представляется скользящее жидкое дно его, которое иногда с Иоськой они любили освещать, бросая туда зажённую бумагу.

— Кто бросил? — спрашивает Тёма.

— Да ведь кто? Разве скажет!

Тёма с ужасом вслушивается в слова няни. Мысли ро-ем теснятся в его голове, у него мелькает масса планов,

как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя снова засыпает. Он просыпается опять от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку какой-то длинной петлёй...

Через ставни слабо брезжил начинающийся рассвет. Одевшись, Тёма подошёл к няниной постели, поднял лежавшую на полу коробочку со спичками, взял горсть их к себе в карман, на цыпочках прошёл через детскую и вышел в столовую.

Тёма подошёл к отдельному столику, на котором лежала кипа газет, осторожно выдернул из середины несколько номеров, на цыпочках подошёл к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, повернул ключ, нажал ручку и вышел на террасу.

Его обдало свежей сыростью рассвета...

Тёма пошёл по главной аллее, потому что в каретнике надо было взять для петли вожжи. Что касается до жердей, то он решил выдернуть их из беседки...

Очутившись в сарае, он взял двое вожжей и захватил на всякий случай длинную верёвку, служившую для просушки белья.

При взгляде на фонарь он подумал, что будет удобнее осветить колодец фонарём, чем бумагой, потому что горящая бумага может упасть на Жучку — обжечь её...

Подбежав к отверстию старого, заброшенного колодца, пустынно торчавшего среди глухой, поросшей только высокой травой местности, Тёма вполголоса позвал:

— Жучка, Жучка!

Тёма замер в ожидании ответа.

Сперва он ничего, кроме биения своего сердца да ударов молотков в голове, не слышал. Но вот откуда-то издадека, снизу, донёсся до него жалобный, протяжный стон. От этого стопа сердце Тёмы мучительно сжалось, и у него каким-то воплем вырвался новый громкий оклик:

— Жучка, Жучка!

На этот раз Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно завизжала.

Тёму до слёз тронуло, что Жучка его узнала.

— Милая Жучка! Милая, милая, я сейчас тебя вытащу! — кричал он ей, точно она понимала его.

Жучка ответила новым радостным визгом, и Тёме казалось, что она просила его поторопиться с исполнением обещания.

— Сейчас, Жучка, сейчас, — ответил ей Тёма...

Прежде всего он решил выяснить положение дела...

Привязать фонарь, зажечь его и опустить в яму было делом одной минуты.

Тёма, наклонившись, стал вглядываться...


Каким-то ужасом смерти пахнуло на него со дна этой далёкой, нежно светившейся страшной глади. С замиранием сердца заметил он в углу чёрную шевелившуюся точку и едва узнал, вернее, угадал в этой беспомощной фигурке свою некогда резвую, весёлую Жучку, державшуюся теперь на выступе сруба. Терять времени было нельзя. От страха, хватит ли у Жучки силы дожидаться, пока он всё приготовит, у Тёмы удвоилась энергия. Он быстро вытащил назад фонарь, а чтобы Жучка не подумала, очутившись опять в темноте, что он её бросил, Тёма во всё время приготовления кричал:


— Жучка, Жучка, я здесь!

И радовался, что Жучка отвечает ему постоянно тем же радостным визгом. Наконец всё было готово. При помощи вожжей фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец.

Жучка, очевидно, поняла, что спустившийся снаряд имел целью её спасение, и поэтому, как только он достиг её, она сделала попытку схватиться за него лапами. Этого прикосновения было достаточно, чтобы петля бесполезно соскочила, а Жучка, потеряв равновесие, свалилась в грязь.

Она стала барахтаться, отчаянно визжа и тщетно (напрасно) отыскивая оставленный ею выступ.

-  1. Что узнал Тёма о Жучке?
2. Расскажите, как Тёма готовился к спасению Жучки.
3. Что чувствовал Тёма, когда подбежал к колодцу? Подтвердите свой ответ строчками из текста.
4. Почему неудачно прошла первая попытка спасения Жучки?

5. Каким вы представляете себе Тёму? Опишите его внешний вид, используя иллюстрации. Каким мальчиком был Тёма по своему характеру? Почему вы так думаете? Как он относился к Жучке? Оцените его стремление спасти Жучку.
6. Разделите первую главу на части. Озаглавьте каждую часть.
-  7. Перескажите по этому плану содержание прочитанного. При пересказе используйте отдельные слова и выражения из текста.

2

Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, что он сам устроил гибель своей любимице, заставляет Тёму, не думая, самому спуститься в колодец.

Он привязывает вожжи к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. Он сознаёт только одно: что времени терять нельзя ни секунды.

Его обдаёт вонью и смрадом. На мгновение в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки; это успокаивает его, и он спускается дальше...

Вонь всё-таки даёт себя чувствовать и снова беспокоит и пугает его. Тёма начинает дышать ртом. Результат получается блестящий: вони нет, страх окончательно улетучивается.

Снизу тоже благополучные вести. Жучка, опять уже усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие.

Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

Между ним и Жучкой происходит трогательное свидание друзей, не чаявших уже больше свидеться в этом мире. Он наклоняется, гладит её; она лижет его пальцы и так трогательно, так нежно визжит, что Тёма готов заплакать.

Не теряя времени, он, осторожно держась зубами за изгаженную вожжу, обвязывает свободным её концом Жучку, затем поспешно карабкается вверх.

Жучка, видя такую измену, подымает отчаянный визг, но этот визг только побуждает Тёму быстрее подниматься.

Но подниматься труднее, чем спускаться! Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. Он судорожно ловит в себя всеми лёгкими воздух колодца, рвётся вперёд, и, чем больше торопится, тем скорее оставляют его силы. Сердце его сжимается тоской: он чувствует, что не долезет.

Страх охватывает его. Он растерянно останавливается, не зная, что делать: кричать, плакать, звать маму? Чувство одиночества, бессилия, сознание гибели закрадываются в его душу...



— Не надо бояться, не надо бояться! — говорит он дрожащим от ужаса голосом. — Стыдно бояться! Трусы только боятся. Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю: я Жучку вытаскиваю. Вот отдохну и полезу дальше, потом опять отдохну и опять полезу, так и вылезу, потом и Жучку вытащу. Жучка рада будет, все будут удивляться, как я её вытащил.

Тёма говорит громко, у него голос крепнет, звучит энергичнее, твёрже, и, наконец успокоенный, он продолжает взбираться дальше.

Когда он снова чувствует, что начинает устать, он опять громко говорит себе:

— Теперь опять отдохну и потом опять полезу. А когда я вылезу и расскажу, как я смешно кричал сам на себя, все будут смеяться, и я тоже.

Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил.



Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. Он делает последнее усилие, вылезает сам и вытаскивает Жучку.

Почувствовав себя на твёрдой почве, Жучка энергично встряхивается, бешено бросается на грудь Тёмы и лижет его в самые губы.



1. Что заставило Тёму спуститься в колодец? Прочитайте.
2. Страшно ли было Тёме спускаться в колодец? Почему вы так думаете? Что его подбадривало?
3. Как произошла встреча Тёмы с Жучкой? Какие чувства испытывал при этом Тёма? Как вела себя Жучка?
4. Что чувствовал Тёма, когда поднимался вверх? Осуждаете вы его за чувство страха или сочувствуете ему? Был ли Тёма трусом? Докажите свой ответ.
5. Как Тёма подбадривал себя? Мог ли он в это время надеяться на чью-то помощь? Почему?
6. Оцените поведение Тёмы с того момента, когда он узнал о пропаже собаки, до её спасения. Какие качества характера проявил мальчик в отношении к Жучке?
7. Выскажите своё отношение к поступку Тёмы.
8. Разделите главу на части. Озаглавьте каждую часть. Составьте план. К каким частям вы отнесёте данные иллюстрации? Перескажите по плану содержание главы.



ЖЕЛТУХИН

(Отрывок из повести «Детство Никиты»)

А. Толстой

1

Желтухин сидел на кустике травы, на припёке, в углу, между крыльцом и стеной дома, и с ужасом глядел на подходившего Никиту.



Голова у Желтухина была закинута на спину, клюв с жёлтой во всю длину полосой лежал на толстом зубу. Весь Желтухин нахохлился, подобрал под живот ноги. Никита нагнулся к нему, он разинул рот, чтобы напугать мальчика. Никита положил его между ладонями. Это был ещё серенький скворец, — попытался, должно быть, вылететь из гнезда, но не сдержали неумелые крылья, и он упал и забился в угол, на прижатые к земле листья одуванчика.

У Желтухина отчаянно билось сердце: «Ахнуть не успеешь, — думал он, — сейчас слопают». Он сам знал хорошо, как нужно лопать червяков, мух и гусениц.

Мальчик поднёс его ко рту. Желтухин закрыл плёнкой чёрные глаза, сердце запрыгало под перьями. Но Никита только подышал ему на голову и понёс в дом: значит, был сыт и решил съесть Желтухина немного погодя.



Александра Леонтьевна, увидев скворца, взяла его так же, как и Никита, в ладони и подышала на головку.

— Совсем ещё маленький, бедняжка, — сказала она, — какой желторотый, Желтухин.

Скворца посадили на подоконник раскрытого в сад и затянутого марлей окна. Со стороны комнаты окно также до половины занавесили марлей. Желтухин сейчас же забился в угол, стараясь показать, что дёшево не продаст жизнь.

Снаружи, за белым дымком марли, шелестели листья, дрались на кусту презренные воробьи — воры, обидчики. С другой стороны, тоже из-за марли, глядел Никита, глаза у него были большие двигающиеся, непонятные, очаровывающие. «Пропал, пропал», — думал Желтухин.

Но Никита так и не съел его до вечера, только напустил за марлю мух и червяков. «Откармливают, — думал Желтухин и косился на красного безглазого червяка, — он, как змей, извивался перед самым носом. — Не стану его есть, червяк не настоящий, обман».

- 
1. Кто такой Желтухин? Прочитайте, как он выглядел.
 2. Как вы думаете, почему скворца назвали Желтухин?
 3. Как Желтухин оказался на траве?
 4. Найдите и прочитайте те строчки, в которых автор передаёт страх птенца.
 5. Прочитайте, что думал птенец. Докажите, что в этих мыслях выражена его недоверчивость к человеку.
 6. Озаглавьте эту часть рассказа. Перескажите её.
- 

2

Солнце опустилось за листья. Серый, сонный свет затягивал глаза, — всё крепче вцеплялся Желтухин коготками в подоконник. Вот глаза ничего уже не видят. Замолкают птицы в саду. Сонно, сладко пахнет сыростью и травой.

Всё глубже уходит голова в перья. Нахохлившись сердито — на всякий случай, Желтухин качнулся немного вперёд, потом на хвост и заснул.

Разбудили его воробьи — безобразничали, дрались на сиреновой ветке. В сереньком свете висели мокрые листья. Сладко, весело, с пощёлкиванием засвистал вдалеке скворец. «Сил нет — есть хочется, даже тошнит», — подумал Желтухин и увидал червяка, до половины залезшего в щёлку подоконника, подскочил к нему, клюнул за хвост, вытащил, проглотил: «Ничего себе, червяк был вкусный».

Свет становился синее. Запели птицы. И вот сквозь листья на Желтухина упал тёплый яркий луч солнца. «Поживём ещё», — подумал Желтухин, подскочив, клюнул муху, проглотил.

В это время загремели шаги, подошёл Никита и просунул за марлю огромную руку; разжав пальцы, высыпал на подоконник мух и червяков. Желтухин в ужасе забился в угол,



растопырил крылья, глядел на руку, но она повисла над его головой и убралась за марлю, и на Желтухина снова глядели странные, засасывающие, переливающиеся глаза.

Когда Никита ушёл, Желтухин оправился и стал думать: «Значит, он меня не съел, а мог. Значит, он птиц не ест. Ну, тогда бояться нечего».

Желтухин сытно покушал, почистил носиком перья, попрыгал вдоль подоконника, глядя на воробьёв, высмотрел одного старого, с драным затылком, и начал его дразнить, вертеть головой, пересвистывать: фюють, чилик-чилики, фюють. Воробей рассердился, распушился и с разинутым клювом кинулся к Желтухину, — ткнулся в марлю. «Что, достал, вот то-то», — подумал Желтухин и вразвалку заходил по подоконнику.

Затем снова появился Никита, просунул руку, на этот раз пустую, и слишком близко поднёс её. Желтухин подпрыгнул, изо всей силы клюнул его в палец, отскочил и приготовился к драке. Но Никита только разинул рот и закричал: ха-ха-ха!

Так прошёл день, — бояться было нечего, еда хорошая, но скучновато. Желтухин едва дождался сумерек и выспался в эту ночь с удовольствием.



1. Как Желтухин осваивался на новом месте?

2. Почему Желтухин перестал бояться Никиту?

3. Расскажите о ссоре Желтухина с воробьём.

4. Найдите в тексте слова, которые помогают понять состояние Желтухина.

5. Прочитайте строчки, в которых говорится о наступлении утра.



6. Объясните, что значит: *Никита... закричал: ха-ха-ха!* Что смешного в этом эпизоде? Как вы его себе представляете?

7. Сколько картинок можно нарисовать ко второй части? Как их можно назвать?



8. Озаглавьте эту часть рассказа и передайте её содержание.

Наутро совсем весёлый Желтухин пошёл осматривать помещение и сразу же увидел дыру в том месте, где вчера кот рванул марлю когтем. Желтухин просунул туда голову, осмотрелся, вылез наружу, прыгнул в текучий лёгкий воздух и, мелко-мелко трепеща крылышками, полетел над самым полом.

В дверях он поднялся и во второй комнате, у круглого стола, увидел четырёх людей. Они ели, — брали руками большие куски и клали их в рот. Все четверо обернули головы и, не двигаясь, глядели на Желтухина. Он понял, что нужно остановиться в воздухе и повернуть назад, но не мог сделать этого трудного, на всём лету, поворота, — упал на крыло, перевернулся и сел на стол, между вазочкой с вареньем и сахарницей... И сейчас же увидел перед собой Никиту. Тогда, не раздумывая, Желтухин вскочил на вазочку, а с неё — на плечо Никиты и сел, нахохлился, даже глаза до половины прикрыл плёнками.

Отсидевшись у Никиты на плече, Желтухин вспорхнул под потолок, поймал муху, посидел на фикусе в углу, покружился под люстрой и, проголодавшись, полетел к своему окну, где были приготовлены для него свежие червяки.

Перед вечером Никита поставил на подоконник деревянный домик с крылечком, дверкой и двумя окошечками. Желтухину понравилось, что внутри домика — темно, он прыгнул туда, поворочался и заснул.

Так в доме, кроме кота и ежа, стала жить третья живая душа — Желтухин. Он был очень самостоятелен, умён и предприимчив. Ему нравилось слушать, как разговаривают люди, и, когда они садились к столу, он вслушивался, нагнув головку, и выговаривал певучим голоском: «Саша», — и кланялся. Александра Леонтьевна уверяла, что он кланяется именно ей. Завидев Желтухина, матушка всегда говорила ему: «Здравствуй, здравствуй, птицын серый, энергичный и живой». Желтухин сейчас же вскакивал матушке на шлейф платья и ехал за ней, очень довольный.

Так он прожил до осени, вырос, покрылся чёрными, отливавшими вороньим крылом перьями, научился хоро-



шо говорить по-русски, почти весь день жил в саду, но в сумерки неизменно возвращался в свой дом на подоконнике.

В августе его сманили дикие скворцы в стаю, обучили летать, и, когда в саду стали осыпаться листья, Желтухин — чуть зорька — улетел с перелётными птицами за море, в Африку.



1. Расскажите, как Желтухин начал летать. Объясните выражение: *мелко-мелко трепеща крылышками*.
2. Чему научился скворец у людей?

3. Как Никита и другие члены семьи относились к птенцу? Ответ подтвердите примерами из текста.
4. Почему приручился Желтухин?
5. Сравните описания внешнего вида птицы в начале рассказа и в конце. Чем они отличаются?
6. Чем закончилась история с Желтухиным?
7. Что вам понравилось в этом рассказе?
8. Расскажите, что вы знаете о том, как люди помогали погибающим зверям и птицам.
9. Какие домашние животные живут в вашем доме? Как вы относитесь к ним и заботитесь о них?
10. Скажите, почему нельзя ловить диких животных. Как им живётся в неволе?
11. Рассмотрите иллюстрации. К каким эпизодам рассказа за они относятся?
12. Придумайте подписи к иллюстрациям.
13. Расскажите о жизни Желтухина.

КОТ ВОРЮГА

К. Паустовский

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот — бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей.

Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота.

Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на

рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукан (сетку) с окунями.

Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; в нём было десять жирных окуней, пойманных на Прорве.

Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу.

Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл.

Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом...

Но наконец кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, выл непрерывно и без всякого утомления.

Прошёл час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы.

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить кота из-под дома.

Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём плотвицу и закинул её через лаз в подполье.

Вой прекратился: Мы услышали хруст и хищное щёлканье — кот вцепился зубами в рыбу голову. Он вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу.

Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотвицей показалась в отверстии лаза.

Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Мы впервые рассмотрели его как следует.



Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

— Что же нам с ним делать?

— Выдрать! — сказал я.

— Не поможет, — сказал Лёнька. — У него с детства характер такой. Лучше попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза.

Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану.

Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами.

После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке.

Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать.

На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок.

Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу.

Кот, дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол.

Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый петух, прозванный «Горлачом».

Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвёртой, передней лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу.

После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошёл.

С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотнёй прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставая на наших брюках клочья рыжей шерсти.





1. Опишите внешний вид кота.
2. Какие проделки кота заставили рыболовов поймать его?
3. Почему попался кот Ворюга? Как это произошло?
4. Как вёл себя кот?
5. Как наказали кота? Правильным ли было выбранное решение? Объясните почему.
6. Как кот отблагодарил людей за такое наказание?
7. Чем закончилась история кота Ворюги? Подходило ли теперь к нему такое прозвище? Придумайте коту другую кличку.
8. Чем вам понравился рассказ?
9. Рассмотрите иллюстрации. Согласны ли вы, что на них изображены самые смешные эпизоды рассказа?
10. Разделите рассказ на части. Озаглавьте каждую часть и перескажите его по получившемуся плану.
11. Расскажите историю о ваших домашних животных.
12. Прочитайте рассказы К. Паустовского из сборника «Заячьи лапы».



ПРО ОБЕЗЬЯНКУ

Б. Житков

1

Мне было двенадцать лет, и я учился в школе. Раз на перемене подходит ко мне товарищ мой Юхименко и говорит:

— Хочешь, я тебе обезьянку дам?

Я не поверил — думал, он мне сейчас шутку какую-нибудь устроит так, что искры из глаз посыплются, и скажет: — Вот это и есть «обезьянка». Не таковский я.

— Ладно, — говорю, — знаем.

— Нет, — говорит, — в самом деле. Живую обезьянку. Она хорошая. Её Яшкой зовут. А папа сердится.

— На кого?

— Да на нас с Яшкой. Убирай, говорит, куда знаешь. Я думаю, что к тебе всего лучше.

После уроков пошли мы к нему. Я всё ещё не верил. Неужели, думал, живая обезьянка у меня будет? И всё спрашивал, какая она. А Юхименко говорит:

— Вот увидишь, не бойся, она маленькая.

Действительно, оказалась маленькой... Мордочка сморщенная, старушечья, а глазки живые, блестящие. Шерсть на ней рыжая, а лапки чёрные. Как будто чело-вечьи руки в перчатках чёрных. На ней был надет синий жилет.

Юхименко закричал:

— Яшка, Яшка, иди! Что я дам!

И засунул руку в карман. Обезьянка закричала: «Ай, ай!» — и в два прыжка вскочила Юхименко на руки. Он сейчас же сунул её в шинель, за пазуху.

— Идём, — говорит.

Я глазам своим не верил. Идём по улице, несём такое чудо, и никто не знает, что у нас за пазухой.

Дорогой Юхименко мне говорил, чем кормить.

— Всё ест, всё давай. Сладкое любит. Конфеты — беда. Дорвётся — непременно обожрётся. Чай любит жидкий и чтоб сладкий был. Ты ей внакладку. Два куска. Вприкуску не давай: сахар сожрёт, а чай пить не станет.

Я всё слушал и думал: я ей и трёх кусков не пожалую, миленькая такая, как игрушечный человек. Тут я вспомнил, что и хвоста у ней нет.

— Ты, — говорю, — хвост отрезал ей под самый корень?

— Она макака, — говорит Юхименко, — у них хвостов не растёт.

Пришли мы к нам домой. Мама и девочки сидели за обедом. Мы с Юхименкой вошли прямо в шинелях.

Я говорю:

— А кто у нас есть!

Все обернулись. Юхименко распахнул шинель. Никто ещё ничего разобрать не успел, а Яшка как прыгнет с Юхименки маме на голову; толкнулся ножками — и на буфет. Всю причёску маме осадил. Все вскочили, закричали:

— Ой, кто, кто это?

А Яшка уселся на буфет и строит морды, чавкает, зубки скалит.

Юхименко боялся, что сейчас ругать его будут, и скорей к двери. На него и не смотрели — все глядели на обезьянку. И вдруг девочки все в один голос затынули:

— Какая хорошенькая!

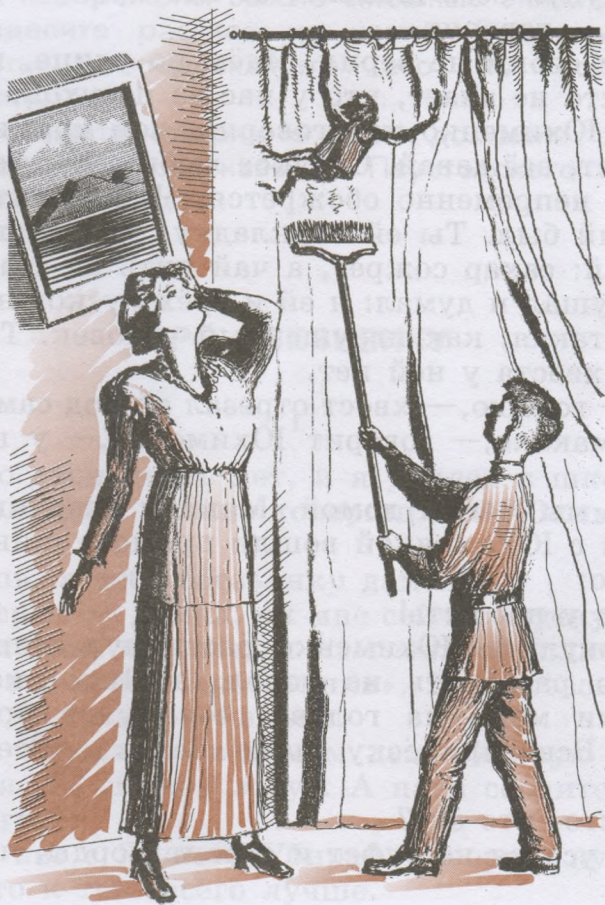
А мама всё причёску прилаживала.

— Откуда это?

Я оглянулся. Юхименки уже нет. Значит, я остался хозяином. И я захотел показать, что знаю, как с обезьянкой надо. Я засунул руку в карман и крикнул, как давеча Юхименко:

— Яшка, Яшка! Иди, я тебе что дам!

Все ждали. А Яшка и не глянул — стал чесаться маленько и часто чёрной лапочкой.



До самого вечера Яшка не спускался вниз, а прыгал по верхам: с буфета на дверь, с двери на шкаф, оттуда на печку.

Вечером отец сказал:

— Нельзя её на ночь так оставлять, она квартиру вверх дном переверотит.

И я начал ловить Яшку. Я к буфету — он на печь. Я его оттуда щёткой — он прыг на часы. Качнулись часы и стали. А Яшка уже на занавесках качается. Оттуда на картину, картина покосилась, — я боялся, что Яшка кинется на висячую лампу.

Но тут уже все собрались и стали гоняться за Яшкой. В него кидали мячиком, катушками, спичками и наконец загнали в угол.

Яшка прижался к стене, оскалился и защёлкал языком — пугать начал. Но его накрыли шерстяным платком и завернули, запутали.

Яшка барахтался, кричал, но его скоро укрутили так, что осталась торчать одна голова. Он вертел головой, хлопал глазами и, казалось, сейчас заплачет от обиды.



1. Как звали обезьянку? Как появился Яшка у мальчика?

2. Как вёл себя Яшка на новом месте?

3. Какой момент рассказа изображён на иллюстрации?



4. Озаглавьте эту часть рассказа и перескажите её.

2

Не пеленать же обезьянку каждый раз на ночь! Отец сказал:

— Привязать. За жилет — и к ножке, к столу.

Я принёс верёвку, нащупал у Яшки на спине пуговицу, продел верёвку в петлю и крепко завязал. Жилет у Яшки на спине застёгивался на три пуговики. Потом я поднёс Яшку, как он был, закутанного, к столу, привязал верёвку к ножке и только тогда размотал платок.

Ух, как он начал скакать! Но где ему было порвать верёвку! Он покричал, позлился и сел печально на полу.

Я достал из буфета сахару и дал Яшке. Он схватил чёрной лапочкой кусок, заткнул за щёку. От этого вся мордочка у него скривилась.

Я попросил у Яшки лапу. Он протянул мне свою ручку.

Тут я рассмотрел, какие на ней хорошенькие чёрные ноготки. Игрушечная живая ручка. Я стал гладить лапку и думаю: совсем как ребёночек. И пощекотал ему ладошку. А ребёночек-то как дёрнет лапку — раз, и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится. Вот и ребёночек!

Но тут меня погнали спать.

Я хотел Яшку привязать к своей кровати, но мне не позволили. Я всё прислушивался, что Яшка делает, и думал, что непременно ему надо устроить кроватку, чтобы он спал, как люди, и укрывался одеяльцем. Голову бы клал на подушечку. Думал, думал и заснул.

Утром вскочил и, не одеваясь, к Яшке. Нет Яшки на верёвке. Верёвка есть, на верёвке жилет привязан, а обезьянки нет. Смотрю, все три пуговицы сзади расстёгнуты. Это он расстегнул жилет, оставил его на верёвке, а сам удрал. Я искать по комнате. Шлёпаю босыми ногами. Нигде нет. Я перепугался. А ну как убежал? Дня не пробыл, и вот на тебе! Я на шкафы заглядывал, в печку — нигде. Убежал, значит, на улицу. А на улице мороз — замёрзнет, бедный. И самому стало холодно. Побежал одеваться. Вдруг вижу, в моей же кровати что-то возится. Одеяло шевелится. Я даже вздрогнул. Вот он где! Это ему холодно на полу стало, он удрал и ко мне на кровать. Забился под одеяло. А я спал и не знал. Яшка спросонья не дичился, дался в руки, я напялил на него снова синий жилет.



1. Почему Яшку привязали на ночь?

2. Как Яшка провёл ночь?



3. Озаглавьте эту часть рассказа и перескажите её.

3

Когда сели пить чай, Яшка вскочил на стол, огляделся, сейчас же нашёл сахарницу, запустил лапу и прыг на дверь. Он прыгал так легко, что казалось — летает, не прыгает. На ногах у обезьяны пальцы, как на руках, и Яшка мог хватать ногами. Он так и делал. Сидит, как ребёнок, на руках у кого-нибудь и ручки сложил, а сам ногой со стола тянет что-нибудь.

Стащит ножик и ну с ножом скакать. Это чтобы у него отнимали, а он будет удирать. Чай Яшке дали в стакане. Он обнял стакан, как ведро, пил и чмокал. Я уж не пожалел сахару.

Когда я ушёл в школу, я привязал Яшку к дверям, к ручке. На этот раз обвязал его вокруг пояса верёвкой, чтобы уже не мог сорваться. Когда я пришёл домой, то из прихожей увидел, чем Яшка занимается. Он висел на дверной ручке и катался на дверях, как на карусели. Оттолкнётся от косяка и едет до стены. Пихнёт ножкой в стену и едет назад.

Когда я сел готовить уроки, я посадил Яшку на стол. Ему очень нравилось греться около лампы. Он дремал, как старичок на солнышке, покачивался и, прищурясь, глядел, как я тыкаю пером в чернила. Учитель у нас был строгий, и я чистенько написал страницу. Промокать не хотелось, чтобы не испортить. Оставил сохнуть. Прихожу и вижу: сидит Яков на тетради, макает пальчик в чернильницу, ворчит и выводит чернильные вавилоны по моему писанию. Ах ты, дрянь! Я чуть не заплакал с горя. Бросился на Яшку. Да куда! Он на занавески — все занавески чернилами перепачкал. Вот почему Юхименкин папа на них с Яшкой сердился...

...Когда началась настоящая зима, завыл ветер в трубах, завалило окна снегом, Яшка стал грустным. Я его всё грел, прижимал к себе. Мордочка у Яшки стала печальная, обвисшая, он подвизгивал и жался ко мне. Я попробовал сунуть его за пазуху, под куртку. Яшка сейчас же там устроился: он схватился всеми четырьмя лапками за рубаху и так повис, как приклеился. Он так и спал там, не разжимая лап. Забудешь другой раз, что у тебя живой набрюшник под курткой, и обопрёшься о стол. Яшка сейчас лапкой заскребёт мне бок: даёт мне знать, чтоб осторожней.

Вот раз в воскресенье пришли в гости девочки. Сели завтракать. Яшка смирно сидел у меня за пазухой, и его совсем не было заметно. Под конец раздали конфеты. Только я стал первую разворачивать, вдруг из-за пазухи, прямо из моего живота, вытянулась мохнатая ручка, ухватила конфету и назад. Девочки взвизгнули от страха.

А это Яшка услышал, что бумагой шелестят, и догадался, что едят конфеты. А я девочкам говорю: «Это у меня третья рука; я этой рукой прямо в живот конфеты сую, чтоб долго не возиться». Но уже все догадались, что это обезьянка, и из-под куртки слышно было, как хрустит конфета: это Яшка грыз и чавкал, как будто я животом жую...

Был у нас знакомый доктор. Болтать любил — беда. Особенно за обедом...

Вот раз обедает он у нас, ткнул вилку в картошку и вилкой этой размахивает — говорит. Разошёлся — не унять. А Яшка по спинке стула поднимается, тихонечко подкрался и сел у доктора за плечом. Доктор говорит:

— И понимаете, тут как раз... — и оставил вилку с картошкой возле уха — на один момент всего.

Яшенька лапочкой тихонько за картошку и снял её с вилки — осторожно, как вор. А доктор дальше:

— И представьте себе... — и тык пустой вилкой себе в рот. Сконфузился — думал, стряхнул картошку, когда руками махал, оглядывается.

А Яшки уж нет — сидит в углу и прожевать картошку не может, всю глотку забил.

Доктор сам смеётся, а всё-таки обиделся на Яшку.

...Как настала осень, все в доме в один голос:


— Куда хочешь убирай свою обезьянку или сажай в клетку. А чтоб по всей квартире эта сатана не носилась.

То говорили, какая хорошенькая, а теперь, думаю, сатана стала. И как только началось ученье, я стал искать в классе, кому бы сплавить Яшку.

Подыскал наконец товарища, отозвал в сторону и сказал:

— Хочешь, я тебе обезьянку подарю? Живую.

Не знаю уж, кому он потом Яшку сплавил. Но первое время, как не стало Яшки в доме, я видел, что все немного скучали, хоть признаваться и не хотели.

 1. Расскажите о проказах Яшки. Какой эпизод понравился вам больше? Что вызвало у вас смех?

В каких эпизодах Яшка был нахальным, обиженным, находчивым, озорным, подражал действиям людей?

2. Почему невозможно стало держать Яшку в доме?



3. Как менялось настроение мальчика по ходу развития действия в рассказе? (Расположите в нужной последовательности: жалость, обида, гордость, восхищение, грусть, радость, удивление.)
4. Озаглавьте эту часть рассказа и перескажите её.

ДАЧНИКИ

Э. Асадов

1

Брызгая лужами у ворот,
Ветер мчит босиком по улице.
Пригорок, как выгнувший спину кот,
Под солнцем в сонной дремоте щурится.

Радость взрослых и детворы!
Долой все задачи и все задачки!
Да здравствуют лодки, грибы, костры!
И вот из города, из жары
С шумом и грохотом едут дачники!

Родители любят своих ребят
И, чтобы глаза малышей блестели,
Дарят им кошек, птенцов, щенят,
Пусть заботятся и растят,
Хорошему учатся с колыбели!

И тащат щенята с ранней зари
С хозяев маленьких одеяла.
Весь день раздаётся: — Служи! Замри!

Нет, право же, что там ни говори,
А добрых людей на земле немало!



1. По каким приметам вы узнаете, что действие в этой части стихотворения происходит летом?
2. Какие слова и выражения помогают вам понять, что здесь говорится о радости, о весёлой жизни?
3. Что доставляет детям наибольшую радость?

4. Чем заканчивается первая часть стихотворения? Прочитайте две последние строчки. Запомните их.
5. Научитесь читать эту часть бодро, весело. Обратите внимание на восклицательные предложения, на те чувства, которые они выражают.

2

Ветер колючий листву сечёт
И, по-разбойничьи воя, кружит:
Хлопья седые швыряет в лужи
И превращает их в ломкий лёд.

Сады, нахохлившись, засыпают,
В тучи закутался небосклон.
С грохотом дачники уезжают,
Машины, простудно сопя, чихают
И рвутся выбраться на бетон.

И слышат только седые тучи
Да с крыш галдящее воронье,
Как жалобно воет, скулит, мяучит
На дачах брошенное зверье...


Откуда им, кинутым, нынче знать,
Что в час, когда месяц блеснёт в окошке
(Должны же ведь дети спокойно спать!),
Родители будут бесстыдно лгать
О славной судьбе их щенка или кошки...

Что ж, поиграли — и с глаз долой!
Кончилось лето, и кончились чувства.
Бездумно меняться вот так душой —
Непостижимейшее искусство!

А впрочем, «звери» и не поймут.
Сердца их всё с тою же верой бьются.
Они на крылечках сидят и ждут.
И верят, глупые, что дождутся...

И падает, падает до зари,
Как саван, снежное покрывало...
Конечно же, что там ни говори,
А «добрых» людей на земле немало!



1. Прочитайте строчки, в которых описывается осенняя погода. Какие слова и выражения говорят о наступлении ненастья?
 2. Что стало с животными, с которыми забавлялись дети летом? Найдите строчки, которые вызывают у вас чувство жалости и сочувствия к ним.
 3. В каких строчках стихотворения автор осуждает бездушных людей, бросающих животных?
- 
4. Сравните, какое чувство вкладывает автор в слова *А добрых людей на земле немало!*, заканчивая ими первую и вторую части стихотворения. Почему во второй части слово «добрых» написано в кавычках?
 5. Сравните описание природы в первой и второй частях стихотворения. Какое настроение звучит в этих строчках?
 6. Выразите кратко главную мысль стихотворения.
 7. Как нужно читать вторую часть стихотворения? Какие строчки надо читать тихо, грустным голосом, какие — гневно, громко? Научитесь читать стихотворение выразительно.

ИЗ РАССКАЗОВ ОЛЁНЫ ДАНИЛОВНЫ

Ф. Абрамов

В дачку Туркиных я влюбился сразу.

— Домик, правда, неказистый, щитовой, под цвет густой зелени, так что издали не скоро и разглядишь, зато всё остальное — благодать.

Я в жизни не видел столько пернатой мелочи.

Воробьи, синички, зяблики, малиновки, скворцы — этих не пересчитать. Эти носились стаями. Да там жил и такой закоренелый индивидуалист, как дятел. Утром откроешь окошко, рано — ещё туман не осел на землю, а он уж за

работой — трясёт сухую ольшанину за дровяным сараем, только розовая труха летит. А дрозды-рябинники, любители сырого густолесья? Разве они вьют гнёзда чуть ли не на песке — на пружинистой лозе пахучего жасмина? А у Туркиных вили.

Поначалу я думал: причиной тому лес, который на задах подступает к самому забору, но Вовка, ласковый шестилетний мальчуган с крутым завитком льяных волос спереди, забраковал моё объяснение.

— Не, — замотал он головой. — У нас бабушка колдунья. Она их приманивает.

— Ай-яй-яй, Владимир! — Олёна Даниловна как раз в это время спускалась с крылечка. — И не стыдно тебе понапраслину на бабушку возводить. Наслушался всяких глупостей от соседей, вот и повторяешь, а разве не знаешь, чем твоя бабушка божью тварь к себе привлекает?

Олёна Даниловна, высокая тучная старуха с чёрными весёлыми глазами, в чистейшем белом платке, повязанном по-деревенски, концами вперёд, повела меня по усадьбе.

Батюшки! Черепки с подсолнечником, с гречей, с пшеном, с льяным и конопляным семенем, баночки с водой, тарелочки... Повсюду, чуть ли не под каждым кустом.

— Вот ведь каким колдовством твоя бабушка птичек приманивает, — мягко выговаривала Олёна Даниловна своему внуку. — Тем, которым в магазинах торгуют...

Потом, сидя на скамейке напротив дома, Олёна Даниловна стала рассказывать, как она ещё смолоду полюбила птах и всякую живность...

— Бабушка у нас доктор Айболит, — восторженно сказал Вовка.

— Да уж, бессловесная тварь на меня не пообидится, — не без гордости сказала Олёна Даниловна. — Грача — лапка была сломана — выходила, больше месяца костылик носил, скворчишек, тех за свою жизнь без счёта спасала, может, десятка два или три, журку — хромой был — тоже на ноги поставила...

— А зверюшек-то, бабушка, забыла? — напомнил Вовка.

— Ну, про тех что и говорить. Тех и вспоминать не вспомнить. У меня дома всегда свой зоопарк был. Да и здесь не одни с Владимиром живём...

Тут Вовка, не дожидаясь, пока кончит бабушка, нетерпеливо потянул меня к колодцу в кустах смородины — там жила Василиса Прекрасная, большая пучеглазая лягушка с забинтованной задней лапкой.

— Это на неё ворона напала, когда она через дорогу переходила, — объяснил Вовка. — Мы как раз с бабушкой из магазина шли...

Потом Вовка показал мне черепаху по имени Марья-тоropyга, которая грелась на тёплом песочке под окошком, потом минут десять мы ползали по колючему малиннику у дровяного сарая в надежде, что наткнёмся на Ежа Ежовича, и, наконец, вечером, за ужином, Вовка познакомил меня с Борькой-бурундуком, который выскочил к нам на веранду на стук грецких орехов.

Я прожил на даче у Туркиных четыре дня, и за это время каких только рассказов и историй не наслушался от Олёны Даниловны. Некоторые из них я записал.



1. Каким колдовством приманивает бабушка Олёна Даниловна пернатую мелочь? Назовите, какие птицы живут у неё.
2. Почему внук назвал бабушку доктором Айболитом? Ответ подтвердите примерами из текста.
3. Какими именами называет бабушка своих подопечных животных? Перечислите их.
4. Как выглядит Олёна Даниловна? Какая главная черта в её характере?
5. Хотелось бы вам побывать у неё в гостях? Почему?
6. Расскажите о своём отношении к диким животным, о помощи им.

БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ

С. Михалков

В лесу мурашки-муравьи
Живут своим трудом,
У них обычаи свои
И муравейник — дом.

Миролюбивые жильцы
— Без дела не сидят:
С утра на пост бегут бойцы,
А няньки в детский сад.

Рабочий муравей спешит
Тропинкой трудовой,
С утра до вечера шуршит
В траве и под листвою.

Ты с палкой по лесу гулял
И муравьиный дом,
Шутя, до дна расковырял
И подпалил потом.

Покой и труд большой семьи
Нарушила беда.
В дыму метались муравьи,
Спасаясь кто куда.

Трещала хвоя. Тихо тлел
Сухой, опавший лист.
Спокойно сверху вниз смотрел
Жестокий эгоист...¹

За то, что так тебя назвал,
Себя я не виню, —
Ведь ты того не создавал,
Что предавал огню.

¹ Эгоист — человек, любящий только себя.

Живёшь ты в атомный наш век
И сам — не муравей,
Будь Человеком, человек,
Ты на земле своей!



1. С чем автор сравнивает муравейник?
2. Прочитайте слова и выражения, которые поэт использует для сравнения муравейника с домом.
3. Какая беда произошла с муравьями?
4. Зачем мальчик разрушил муравьиный дом?
5. Как автор назвал разрушителя муравейника? Какую оценку его поступку даёте вы?



6. Прочитайте в сноске объяснение слова эгоист. Кого называют эгоистом?

7. Как вы понимаете слова поэта: *Будь Человеком, человек, ты на земле своей?*



8. Какое чувство вызывает у вас это стихотворение? Каким голосом нужно читать строки, в которых описывается беда муравьёв? Какие строки вы прочитаете спокойно? Какую часть нужно прочитать сильным, гневным тоном? Научитесь выразительно читать стихотворение.

9. Отгадайте загадку.

Пришли мужики без топоров,
Срубили избу без углов.

Объясните, почему вы считаете свою отгадку верной.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. Назовите тех героев прочитанных произведений, которые поступают как истинные друзья природы. Оцените с этих позиций поведение Тёмы, спасающего Жучку; Никиты, спасшего скворца; рыболовов, приручивших кота Ворюгу. Какая мудрость заключена в поступках Ольёны Даниловны?
2. К героям каких произведений этого раздела можно отнести призыв *Будь человеком!*?
3. Что общего в стихотворениях Э. Асадова «Дачники» и С. Михалкова «Будь человеком»?

Оцените поступки человека, бросившего Жучку в колодец; людей, бросающих прирученных животных, разрушающих муравейники, губящих живую природу. Какими словами называют их авторы произведений?

4. Как вы думаете, правильно ли поступили люди, приручившие обезьянку Яшку. Легко ли ему было в неволе, вдали от привычной природы? Домашнее ли животное обезьяна?
5. Нужно ли вообще держать дома диких зверей и птиц? Как им живётся в неволе? Гуманно, по-доброму ли держать свободные существа в неволе ради своей забавы?
6. У кого из вас есть домашние питомцы? Как вы о них заботитесь? Чем платят они вам за заботу? Расскажите о своих любимцах.

ИЗ ПРОШЛОГО НАШЕГО НАРОДА



НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

По О. Тихомирову

МОСКВА СОБИРАЕТ ВОЙСКО

Летом 1380 года двинул Мамай на Русь свои полчища. Вот уж чёрное облако над степью приметили «крепкие стражи» (дозоры) князя Димитрия. Прискакал от них гонец в Москву, сообщил: стоит Мамай близ Воронеж-реки.

Князь Димитрий созывал ополчение. Под знамёна свои собирал он войнство великое. Поднималась вся Русь на борьбу с врагом.

Потянулись к Москве ратники¹ — сыны крестьянские, горожане, ремесленники. Шли князю со своими дружинами.

В самый разгар сборов явились к князю Димитрию мамаевы послы. Они держались надменно и требовали повышенной дани².

¹ Ратник — воин.

² Дань — плата покорённого народа победителю.

— Наш хан, — сказали они, — стоит с войском несметным у границ твоих.

«Хитрите, послы, — подумал князь Димитрий Иванович, — до границ-то ещё дойти надобно...»

Отказался он дань платить. Собрал Димитрий Иванович на совет всех князей, воевод и бояр своих. Решили не ждать Орду у московских стен, а сойтись с ней в поле лицом к лицу.

Дорог был каждый день. Князь Димитрий Иванович понимал это. 20 августа вся собранная рать¹ выступила из Москвы.

Старые да малые молча смотрели на уходящее войско. В глазах один вопрос: кто из вас воротится, милые?

Шло войско.

И реяло над ним чёрное с золотом знамя Великого князя Димитрия.

В лучах заходящего солнца сверкали островерхие шлемы княжеских дружин, копья простых бойцов.

Разный шёл люд: богатый и бедный, старый и молодой. У иных не было ни кольчуги, ни ратного оружия — шли с обычными топорами да рогатинами. Шли кузнецы, шли пахари, сапожники, портные. Откуда им взять кольчугу. Шли в привычной одежде. Полагались на свою силу и ловкость.

Уходили с войском и два монаха богатырского сложения — Александр Пересвет и Родион Ослябя.

Шли тысячи, тысячи, тысячи...

Никогда не видала Москва такого большого русского войска. Долго смотрели ему вслед старцы, женщины, дети. А пыль на дороге клубилась, клубилась и никак не могла улечься.



1. С какой вестью прискакал в Москву гонец?
2. С каким требованием явились к князю Димитрию ханские послы?
3. Что было решено на совете, собранном князем Димитрием?
4. Как выглядело русское войско? Ответ найдите в тексте.

¹ Рать — войско.

5. Что заставило людей подняться на борьбу с врагом?

6. Найдите и прочитайте строки о прощании москвичей с ратниками.

7. Передайте кратко содержание этой части.



КУЛИКОВСКАЯ БИТВА

Утром 8 сентября в густом тумане выстраивалось русское войско.

Полки занимали свои позиции. В центре, перед Большим полком, поставил князь Димитрий заслон — Передовой полк. Он должен был сдерживать первый натиск врага.

А ещё за Большим полком поставил Великий князь Резервный полк.

В лесу под началом воеводы Боброка поставил князь Засадный полк.

И Великий князь повелел, чтобы Засадный полк до тех пор не выходил из своего укрытия, покуда не будет в том крайней нужды. Он должен быть для Мамаея непредвиденной грозной силой.

Когда же туман рассеялся, Димитрий Иванович объехал войска и призвал всех, не щадя головы, храбро биться за землю русскую. И видел он по глазам ратников, по их решимости, что будут они стоять насмерть, до последнего вздоха. Он подъехал к великокняжескому знамени, снял с себя дорогие доспехи и в одежде простого воина отправился в Передовой полк.

— Не ходи, княже, — попытался отговорить его кто-то из бояр, — на погибель идёшь.

— Мы все вышли либо на погибель, либо на победу. Сторонних тут нет. А победу лишь мечом добыть можно.

С Красного холма повалили татары.

Приблизившись, войска остановились. По обычаю того времени начиналась битва с поединка. Из ордынских рядов выехал Челубей — богатырь огромного роста. Челубей копьём, как соломинкой, поигрывал. Ждал. Конь под ним испуганно всхрапывал, словно нёс на себе не человека, а зверя дикого.

Но вот расступились русские воины, и навстречу богатырю выехал монах Пересвет.



Разогнали всадники коней, сшиблись и замертво оба упали, пронзённые копьями.

Заиграли тут трубы, войско на войско кинулось.

Дрогнула земля.

Загудело всё окрест¹ от ратного крика.

Стойко держался Передовой полк. Бились пешие русские ратники с татарской конницей.

Князь Димитрий Иванович сражался в первом ряду ополченцев. Крепко рубился князь, но упал от удара по темени.

Насмерть стояли ополченцы и полегли все как один. Прорвались татары к Большому полку. И вновь закипела сеча² кровавая.

¹ Окрест — вокруг.

² Сеча — битва.

Кровь лилась ручьями. Задыхались в бою воины. Коням ступить было некуда: везде тела убитых.

Но отразили натиск ордынцев дружинники. Пришлось отступить мамаевой коннице.

Тогда Мамай, который наблюдал за битвой с Красного холма, приказал бросить главные силы на левое «крыло». Обрушились татары на левое «крыло», где стоял полк князей Белозёрских. Не смог сдержать полк этой лавины. Полегла в неравном бою большая часть русских ратников.

Шум боя долетал и до Засадного полка. Уже несколько часов стояли воины без дела. Истомились.

Ещё ближе шум боя. Лязг мечей слышен, и яростные крики, и стоны предсмертные.

И сказал тогда воевода Боброк:

— Теперь наш черёд. Дерзайте, братья!

Увлечлись татары наступлением, а Засадный полк ураганом вылетел из лесу да ударил им в тыл. Что за войско? Откуда? Не могут понять ордынцы. Бьют их в спину, колют, секут, конями топчут.

Растерялись татары. Назад кинулись. Где уж биться с такими отчаянными!

Тут и все полки русские перешли в наступление. Не оглядываясь, в панике побежали ордынцы.

Увидел Мамай с Красного холма, как громят его полчища, — прочь помчался с поля Куликова.

Тридцать вёрст без передышки гнали ордынцев воины Великого князя Дмитрия.

Так закончилась Куликовская битва.



1. Как готовился князь Дмитрий к битве? К чему призывал он воинов? Ответ найдите в тексте.
2. Где находился князь во время битвы? Почему он так поступил? Ответ найдите в тексте.
3. Рассмотрите иллюстрацию. Как началась битва?
4. Почему отступало русское войско?
5. Что решило исход битвы?
6. Почему победили русские войска? Как сражались русские воины? Что они защищали?

7. Разделите эту главу на части и озаглавьте каждую часть.



8. Расскажите по плану о Куликовской битве.

СЛАВА ГЕРОЯМ

Возвратясь из погони, князь Владимир Андреевич велел трубить сбор на поле битвы. Со всех сторон стекались к нему пешие воины и раненые.

Собрались все кто мог. Только Великого князя московского среди них не было. Наконец отыскали Димитрия Ивановича лежащим без памяти. Доспехи на нём были все в рубцах от ударов вражеских. Князя привели в чувство, посадили на коня.

Во все города и княжества разослал он гонцов с вестью о великой победе, но сам остался с войском хоронить своих погибших ратников.

Прощаясь с ними, князь молвил:

— Здесь суждено было вам пасть, меж Доном и Днепром, на поле Куликовом, на речке Непрядве! Здесь положили вы головы... за землю русскую... Вечная вам память и слава!

* * *

По всему пути народ встречал полки Великого князя Димитрия Ивановича с ликованием. Праздник стоял на Руси: одолели наши проклятых ордынцев!

Гудели колокола медные, заливались трубы весёлые, гремели бубны громкие.

Слава московскому князю Димитрию Ивановичу! Слава героям-воинам!

С тех пор и зовут на Руси князя Димитрия Ивановича — Донским.

С тех пор не смотрела больше Русь на Орду как на силу несокрушимую, как на иго вечное.

С тех пор русские княжества стали считать Москву своей защитницей — вместе стали держаться да свободу отстаивать.



1. В каком виде нашли на поле боя князя Димитрия Ивановича?
2. Какие слова сказал князь Димитрий Иванович, прощаясь с погибшими воинами? Найдите эти слова в тексте.
3. Как встречал народ победителей?
4. Какое имя было присвоено князю Димитрию за победу на поле Куликовом?
5. Перескажите эту часть, отметив в своём ответе значение Куликовской битвы для всего русского народа.



РАССКАЗЫ О ВОЙНЕ 1812 ГОДА

По С. Алексееву

БОРОДИНО

Много стран завоевал и покорил император Франции Наполеон. И задумал он завоевать Россию. «Скорее сразиться с русскими! Им не выдержать удара», — думал Наполеон.

Весь народ поднялся на борьбу с французскими захватчиками. Командовать русской армией был назначен Михаил Илларионович Кутузов. Но силы были неравны. Русская армия отступала в глубь страны.

...Подымись на колокольню церкви, что стоит в самом центре села Бородино. Осмотрись внимательно по сторонам. Здесь на огромном, изрытом оврагами поле 7 сентября 1812 года кипела бессмертная битва. Великая слава России крепла на этих полях. Далёкие прадеды наши завещали её потомкам. Поклонись великому полю. Поклонись великому мужеству...

...Генералы не узнавали своего императора. Куда-то пропала энергия Наполеона. Он был сумрачен, неразговорчив. Всё было не так как всегда. Много Наполеон одержал побед. Не знал себе равных. Но здесь... Целый день не смолкает битва. А где же победа?

Стоят перед ними России солдаты, не солдаты — стальная стена.

День потухал. Солнце катилось к закату. Отгремели орудия. Кончился бой.

У Бородина не осилили русских французы. Но ведь и русские не осилили. Словом, ничейный бой. Бой хоть ничейный, да как смотреть. Наполеон впервые не разбил армию противника. Русские первыми в мире не уступили Наполеону. Вот почему для русских это победа. Для французов и Наполеона победы нет.

Рвутся в новый бой генералы. Солдаты за новый бой. Сед, умудрён в военных делах Кутузов. В армии главная ценность. Главное — войско сберечь. Будет армия цела — будет время разбить врага.

И Кутузов решает:

— С потерей Москвы ещё не потеряна Россия. Но коль уничтожится армия, погибли Москва и Россия.

...И вот войска оставляют Москву.

КЛЮЧИ

Наполеон подъехал к Поклонной горе. Поднялся конь на бугристое место — взору открылась Москва.

Яркое солнце стояло в зените. Город, как чудо, лежал на своих холмах. Золотом крытые маковки церквей и соборов играли, светили, слепили глаза. Вот оно, русское диво.

Здесь при въезде в Москву Наполеон стал ожидать горожан с поклоном. Обычай такой — побеждённым ключи приносить от города.

Ожидает император послов. Важно, как победителю и подобает, взад-вперёд по Поклонной ходит. Проходит и час, и второй, и больше. Солнце уже не парит. В ногах и спине усталость.

Император нахмурил брови:

— Что я — мальчишка? Сколько же можно ждать?!

Вдруг скачут офицеры, что были в Москве, в разведке.

— Ваше величество, жителей нет в Москве. За войском ушли горожане... Город пуст.

— А ключи?!

Думали французы: в Москве всему делу конец. Ошиблись. Настоящая война только теперь начиналась.

КОНЕЦ ПОХОДА

1812 год. Декабрь. Неман. Граница России.

Идут по мосту солдаты. Только в обратную сторону. Не чеканят больше солдатский шаг. Не бьют барабаны. Знамён не колышется строй. Горстка измученных, обрванных, чудом ещё живых. Французы покидают Россию. Жалкий остаток великой силы.

Вышли русские к Неману, остановились. Вот он, конец похода. Легко на душе солдата — исполнен солдатский долг. Стоят солдаты над обрывом реки, вспоминают былое время: жуткий день Бородинской битвы, пожар Москвы...

Да, нелёгко стал путь к победе. Немало пролито русской крови. Многих не счесть в живых. Взгрустнулось чуть-чуть солдатам. Поминают своих товарищей. И радостен день, и печален.

В это время сюда же, к реке, подъехал со свитой Кутузов.

— Ура-а! — закричали солдаты.

— Спасителю Отечества слава!

Поклонился Кутузов солдатам:

— Героям Отечества слава! Солдату русскому слава!



1. С какими мыслями шёл Наполеон на Россию?
2. Как ответили русские на нашествие французских завоевателей?
3. Где произошло генеральное сражение? Как вы понимаете выражение *генеральное сражение*?
4. Как закончилась Бородинская битва? Ответ найдите в тексте.
5. Почему Кутузов решил оставить Москву? Ответ найдите в тексте.
6. Как вы объясните слова из стихотворения А. Пушкина?

Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.

7. Как выглядела французская армия во время отступления?
8. Что вспоминали русские солдаты?
9. Почему Кутузов поклонился солдатам?



10. На примере рассказов о героическом прошлом нашего народа объясните смысл пословицы: *Знали, за что били, потому и победили.*



11. Составьте краткий пересказ по данному плану:

Нашествие французов на русскую землю

а) «Ничейный бой».

б) «С потерей Москвы ещё не потеряна Россия».

в) Наполеон на Поклонной горе.

Конец похода

а) Французы покидают Россию.

б) Низкий поклон русским солдатам.



12. Выучите наизусть отрывок из первой главы от слов *Подымись на колокольню церкви...* до конца абзаца.



13. Кто из вас знает, что сейчас располагается на Поклонной горе?

Н. Некрасов

* * *

(Отрывок из поэмы
«Мороз, Красный нос»)

...И снится ей жаркое лето —
Не вся ещё рожь сvezена,

Но сжата,— полегче им стало!
Возили снопы мужики,
А Дарья картофель копала
С соседних полос у реки.

Свекровь её тут же, старушка,
Трудилась; на полном мешке
Красивая Маша, резвушка,
Сидела с морковкой в руке.

Телега, скрипя, подъезжает —
Савраска глядит на своих,
И Проклушка крупно шагает
За возом снопов золотых.



— Бог помочь! А где же Гришуха? —

Отец мимоходом сказал.

«В горохах», — сказала старуха.

— Гришуха! — отец закричал,

На небо взглянул. — Чай, не рано?

Испить бы... — Хозяйка встаёт

И Проклу из белого жбана

Напиться кваску подаёт.

Гришуха меж тем отозвался:

Горохом опутан кругом,

Проворный мальчуга казался

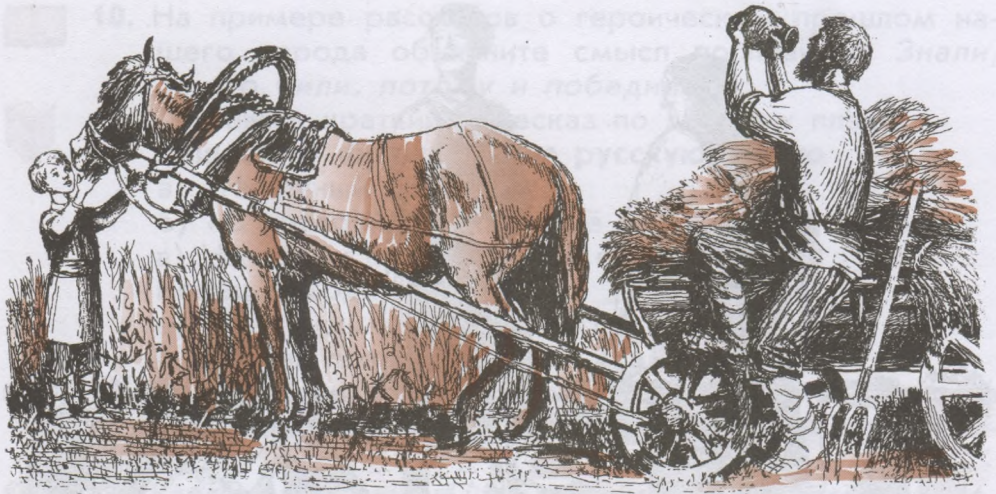
Бегущим зелёным кустом.

— Бежит!.. У!.. бежит, пострелёнок,

Горит под ногами трава! —

Гришуха черён, как галчонок,

Бела лишь одна голова.



Крича, подбегает вприсядку
(На шее горох хомутом).
Попотчевал бабушку, матку,
Сестрѣнку — вертится вьюном!

От матери молодцу ласка,
Отец мальчугана щипнул;
Меж тем не дремал и савраска:
Он шею тянул да тянул,

Добрался, — оскаливши зубы,
Горох аппетитно жуѣт,
И в мягкие добрые губы
Гришухино ухо берѣт...

Машутка отцу закричала:
— Возьми меня, тятка, с собой! —
Спрыгну́ла с мешка и упала,
Отец её поднял: «Не вой!..»

Воробушков стая слетела
С снопов, над телегой взвилась.
И Дарьюшка долго смотрела,
От солнца рукой заслонясь,

Как дети с отцом приближались
К дымящейся риге своей,
И ей из снопов улыбались
Румяные лица детей...



1. Какое время года описывается в этом отрывке? Почему вы так думаете?
2. Чем занята крестьянская семья? Каким трудом заняты взрослые? Что делают дети?
3. Что помогает вам понять, что у Дарьи дружная, счастливая семья?
4. Научитесь читать стихотворение спокойно, неторопливо, выделяя голосом слова отца, маленькой Машутки.

БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ

(Отрывки)

А. Куприн

1

Узкими горными тропинками, от одного дачного посёлка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа¹. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва... За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем свернутый ковёр для акробатических упражнений, а в правой нёс тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящичка разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Наконец сзади плёлся старший член труппы — дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой² на скрюченной спине...

Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо...

¹ Труппа — актёры.

² Шарманка — механический музыкальный инструмент.

Столько же, сколько шарманку, может быть, даже немного больше, он любил своих младших спутников в вечных скитаниях: пуделя Арто и маленького Сергея. Мальчика он взял пять лет тому назад «напрокат» у вдового сапожника, обязавшись за это уплачивать по два рубля в месяц. Но сапожник вскоре умер, и Сергей остался навеки связанным с дедушкой и душой, и мелкими житейскими интересами...

Старик с мальчиком и с собакой обошли весь дачный посёлок и уже собирались сойти к морю. По левую сторону оставалась ещё одна, последняя, дача...

Дедушка собрался было пройти мимо, но, заглянув в ворота, остановился в недоумении.

— Подожди-ка малость, Сергей, — окликнул он мальчика. — Никак там люди шевелятся?

— «Дача «Дружба», посторонним вход строго воспрещается», — прочитал Сергей надпись, искусно выбитую на одном из столбов, поддерживавших ворота.

— Дружба?.. — переспросил неграмотный дедушка. — Во-во! Это самое настоящее слово — дружба.



1. Из кого состояла маленькая бродячая труппа? Кратко расскажите о каждом из них.

2. Как вы думаете, чем занимались дедушка и Сергей? При ответе на этот вопрос используйте описание тех вещей, которые они несли.

3. Какие отношения связывали этих людей и собаку? Что было главным в отношении дедушки Мартына Лодыжкина к своим младшим товарищам?



4. Озаглавьте этот отрывок и перескажите его содержание.

2

Дорожки сада были усыпаны ровным крупным гравием, хрустевшим под ногами, а с боков обставлены большими розовыми раковинами. На клумбах... возвышались диковинные яркие цветы, от которых сладко благоухал воздух...

Перед балконом была большая утоптанная площадка. Сергей расстелил на ней свой коврик, а дедушка, установив

шарманку на полке, уже приготовился вертеть ручку, как вдруг неожиданное и странное зрелище привлекло их внимание.

На террасу из внутренних комнат выскочил, как бомба, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми или десяти. Он был в лёгком матросском костюмчике, с обнажёнными руками и голыми коленками. Белокурые волосы, все в крупных локонах, растрепались у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком выбежало ещё шесть человек: две женщины в фартуках; старый толстый лакей во фраке, без усов и без бороды, но с длинными седыми бакенбардами; сухопарая, рыжая, красноносая девица в синем клетчатом платье; молодая, болезненного вида, но очень красивая дама в кружевном голубом капоте (халате) и, наконец, толстый лысый господин в золотых очках. Все они были сильно встревожены, махали руками, говорили громко и даже толкали друг друга. Сразу можно было догадаться, что причиной их беспокойства является мальчик в матросском костюме, так внезапно вылетевший на террасу.

Между тем виновник этой суматохи, ни на секунду не прекращая своего визга, с разбегу повалился животом на каменный пол, быстро перекатился на спину и с сильным ожесточением принялся дрыгать руками и ногами во все стороны. Взрослые засуетились вокруг него. Старый лакей во фраке прижимал с умоляющим видом обе руки к накрахмаленной рубашке, тряс своими длинными бакенбардами и говорил жалобно:

— Батюшка барин!.. Николай Аполлонович!.. Не извольте огорчать маменьку — встаньте... Будьте столь добреньки — выкушайте. Микстурка очень сладенькая, один сироп. Извольте подняться...

Женщины в фартуках всплёскивали руками и щебетали скоро-скоро подобострастными и испуганными голосами. Красноносая девица кричала с трагическими жестами что-то очень внушительное, но совершенно непонятное, очевидно на иностранном языке. Рассудительным басом уговаривал мальчика господин в золотых очках. А красивая дама томно стонала, прижимая тонкий кружевной платок к глазам:

— Ах, Трилли, ах, боже мой!.. Ангел мой, я умоляю тебя. Послушай же, мама тебя умоляет. Ну, прими же, прими лекарство; увидишь, тебе сразу-сразу станет легче: и животик пройдёт, и головка. Ну, сделай это для меня, моя радость! Ну, хочешь, Трилли, мама станет перед тобой на колени? Ну вот, смотри, я на коленях перед тобой. Хочешь, я тебе подарю золотой? Два золотых? Хочешь живую лошадку?.. Да скажите же ему что-нибудь, доктор!..

— Послушайте, Трилли, будьте же мужчиной,— загудел толстый господин в очках.

— Ай-яй-яй-я-а-а-а! — вопил мальчик, извиваясь по балкону и отчаянно болтая ногами.

Несмотря на своё крайнее волнение, он всё-таки норовил попадать каблуками в животы и в ноги возившихся вокруг него людей, которые от этого, впрочем, довольно ловко уклонялись.

Сергей, долго глядевший с любопытством и удивлением на эту сцену, тихонько толкнул старика в бок.

— Дедушка Лодыжкин, что же это такое с ним? — спросил он шёпотом.— Никак, драть его будут?

— Ну вот, драть... Такой сам всякого посекуёт. Просто — блажной мальчишка. Больной, должно быть.

— Шамашедший? — догадался Сергей.

— А я почём знаю. Тише!..

— Ай-яй-а-а! Дряни! Дураки!.. — надрывался всё громче и громче мальчик.

— Начинай, Сергей. Я знаю! — распорядился вдруг Лодыжкин и с решительным видом завертел ручку шарманки.



1. Каким образом появился на террасе мальчик? Найдите нужные строчки и прочитайте.

2. Что при этом делали взрослые? Прочитайте.

3. Докажите, что мальчик не был по-настоящему болен. Каким словом определил его болезнь дедушка Лодыжкин? Как ещё можно назвать мальчика?



4. Озаглавьте отрывок и перескажите кратко его содержание.

По саду неслись гнусавые, сильные, фальшивые звуки старинного галопа. Все на балконе разом встрепонулись, даже мальчик замолчал на несколько секунд.

— Ах, боже мой, они ещё больше расстроят бедного Трилли! — воскликнула плачевно дама в голубом капоте. — Ах, да прогоните же их, прогоните скорее! И эта грязная собака с ними. У собак всегда такие ужасные болезни...

Человек во фраке быстро и легко скатился с балкона и с выражением ужаса на лице, широко растопырив в стороны руки, подбежал к шарманщику.

— Эт-то что за безобразие! — захрипел он сдавленным, испуганным и в то же время начальственно-сердитым шёпотом. — Кто позволил? Кто пропустил? Марш! Вон!..

Его толстое лицо мигом побагровело, а глаза невероятно широко раскрылись, точно вдруг вылезли наружу, и заходили колесом. Это было настолько страшно, что дедушка невольно отступил на два шага назад.

— Собирайся, Сергей, — сказал он, поспешно складывая шарманку за спину. — Идём!

Но не успели они сделать и десяти шагов, как с балкона понеслись новые пронзительные крики.

— Ай-яй-яй! Мне! Хочу-у! А-а-а! Д-а-й! Позвать! Мне!

— Но, Трилли!.. Ах, боже мой, Трилли! Ах, да воротите же их! — застонала нервная дама. — Фу, как вы все бестолковы!.. Иван, вы слышите, что вам говорят? Сейчас же позовите этих нищих!..

— Послушайте! Вы! Эй, как вас? Шарманщики! Вернитесь! — закричало с балкона несколько голосов.

— Н-ну, дела! — вздохнул, покрутив головой, дедушка, однако приблизился к балкону, снял шарманку, укрепил её перед собой на полке и заиграл галоп с того самого места, на котором его только что прервали.

Суета на балконе затихла. Барыня с мальчиком и господин в золотых очках подошли к самым перилам; остальные почтительно оставались на заднем плане...

Под хриплые, заикающиеся звуки галопа Сергей разостлал на земле коврик, быстро скинул с ног парусиновые

панталоны (они были сшиты из старого мешка и сзади, на самом широком месте, украшались четырёхугольным заводским клеймом), сбросил с себя старую куртку и остался в стареньком нитяном трико, которое, несмотря на многочисленные заплатки, ловко охватывало его тонкую, но сильную и гибкую фигуру...

Дедущка одной рукой непрерывно вертел ручку шарманки... а другой бросал мальчику разные предметы, которые тот искусно подхватывал на лету. Репертуар Сергея был небольшой, но работал он хорошо, «чисто», как говорят акробаты, и с охотой. Он подкидывал вверх пустую пивную бутылку, так что она несколько раз перевёртыва-



лась в воздухе, и вдруг, поймав её горлышком на край тарелки, несколько секунд держал её в равновесии; жонглировал четырьмя костяными шариками, а также двумя свечками, которые он одновременно ловил в подсвечники; потом играл сразу тремя различными предметами: веером, деревянной сигарой и дождевым зонтом. Все они летали у него по воздуху, не прикасаясь к земле, и вдруг сразу зонт оказался над головой, сигара — во рту, а веер кокетливо обмахивал лицо. В заключение Сергей сам несколько раз перекувырнулся на ковре, сделал «лягушку» и походил на руках. Истощив весь запас своих «трюков», он, тяжело дыша, подошёл к дедушке, чтобы заменить его у шарманки.



1. Как отнеслась к появлению бродячих артистов дама в голубом капоте? Подтвердите свой ответ строчками из текста. Как вы думаете, кем была эта дама? (Вспомните описание дачи «Дружба», суматоху вокруг мальчика, обратите внимание на тон, которым дама разговаривает с окружающими.)
2. Какие слова выкрикивал мальчик? Как они его характеризуют?
3. Расскажите, как *работал* Сергей. Оцените его способности. Найдите в тексте авторскую оценку.
4. Какой момент рассказа изображён на иллюстрации?
5. Озаглавьте этот отрывок.

4

Теперь была очередь Арто. Пёс это отлично знал, и уже давно скакал в волнении всеми четырьмя лапами на дедушку, вылезавшего боком из лямки, и лаял на него отрывистым, нервным лаем...

Дедушка Лодыжкин с хитрым видом вытащил из-за спины тонкий кизилевый хлыстик...

— Служить, Арто! Так, так, так... — проговорил старик, держа над головой пуделя хлыст. — Перевернись. Так. Перевернись... Ещё, ещё... Танцуй, собачка, танцуй!.. Садись! Что-о? Не хочешь? Садись, тебе говорят.

А-а... то-то! Смотри! Теперь поздоровайся с почтеннейшей публикой. Ну! Арто! — грозно возвысил голос Лодыжкин.

«Гав!» — брехнул с отвращением пудель. Потом поглядел, жалобно моргая глазами, на хозяина и добавил ещё два раза: «Гав, гав!»

— Вот это — другое дело. Вежливость прежде всего. Ну, а теперь немножко попрыгаем, — продолжал старик, протягивая невысоко над землёю хлыст. — Алле! Нечего, брат, язык-то высовывать. Алле!.. Гоп! Прекрасно! А ну-ка ещё... Чудесно, собачка. Придём домой, я тебе морковки дам. А, ты морковку не кушаешь? Я и забыл совсем. Тогда возьми мою чилиндру и попроси у господ. Может быть, они тебе преподарят что-нибудь покуснее.

Старик поднял собаку на задние лапы и всунул ей в рот свой древний засаленный картуз, который он называл «чилиндрой». Держа картуз в зубах и жеманно переступая приседающими ногами, Арто подошёл к террасе. В руках у болезненной дамы появился маленький перламутровый кошелёк. Все окружающие сочувственно улыбались.

— Что? Не говорил я тебе? — задорно шепнул дедушка, наклоняясь к Сергею. — Ты меня спроси: уж я, брат, всё знаю. Никак не меньше рубля.

В это время с террасы раздался такой отчаянный, резкий, почти нечеловеческий вопль, что растерявшийся Арто выронил изо рта шапку и вприпрыжку, с поджатым хвостом, боязливо оглядываясь назад, бросился к ногам своего хозяина.

— Хочу-у-а-а! — закатывался, топая ногами, кудрявый мальчик. — Мне! Хочу! Собаку-у-у! Трилли хочет соба-а-аку-у...

— Ах, боже мой! Ах! Николай Аполлоныч!.. Батюшка барин!.. Успокойся, Трилли, умоляю тебя! — опять засуетились люди на балконе.

— Собаку! Поддай собаку! Хочу! Дряни, черти, дураки! — выходил из себя мальчик.

— Но, ангел мой, не расстраивай себя! — залепетала

над ним дама в голубом капоте. — Ты хочешь погладить собачку? Ну, хорошо, хорошо, моя радость, сейчас.

— Не хочу погладить, не хочу! — ревел Трилли, пуская ртом и носом пузыри. — Хочу совсем! Дураки, черти! Совсем мне! Хочу сам играть... Навсегда!

— Послушайте, старик, подойдите сюда, — силилась перекричать его барыня. — Ах, Трилли, ты убьёшь маму своим криком. Ах, не огорчайся же, Трилли, мама сделает всё, что хочешь. Сколько же ты хочешь, старик?

Дедушка снял картуз. Лицо его приняло учтивое, сиротское выражение.

— Сколько вашей милости будет угодно, барыня... Мы люди маленькие, нам всякое даяние — благо...

— Ах, как вы бестолковы! Ведь поймите, что собака *ваша*, а не моя. Ну, сколько? Десять? Пятнадцать? Двадцать?

— То есть... простите, ваше сиятельство, — замялся Лодыжкин. — Я — человек старый, глупый... Сразу-то мне не понять... то есть как это вы изволите говорить?.. За собаку?..

— Ах, мой бог!.. Вы, кажется, нарочно притворяетесь идиотом? — вскипела дама. — Я вас спрашиваю русским языком, за сколько вы хотите продать вашу собаку? Понимаете, вашу собаку, собаку...

— Собаку! Соба-аку! — залился громче прежнего мальчик. Лодыжкин обиделся и надел на голову картуз.

— Собаками, барыня, не торгую, — сказал он холодно и с достоинством. — А этот пёс, сударыня, можно сказать, нас двоих, — он показал большим пальцем через плечо на Сергея, — нас двоих кормит, поит и одевает. И никак этого невозможно, что, например, продать.

Трилли между тем кричал с пронзительностью паровозного свистка. Ему подали стакан воды, но он яростно выплеснул его в лицо гувернантке.

— Собирайся, Сергей, — угрюмо проворчал Лодыжкин. — Арто, иди сюда!..

...Долгое время старик и мальчик шли молча, но вдруг, точно по уговору, взглянули друг на друга и рассмеялись: сначала захохотал Сергей, а потом, глядя на него, но с некоторым смущением, улыбнулся и Лодыжкин.

— Что, дедушка Лодыжкин? Ты всё знаешь? — поддразнил его лукаво Сергей.

— Да-а, брат. Обмишулились мы с тобой, — покачал головой старый шарманщик. — Язвительный, однако, мальчугашка... Как его, такого, вырастили, шут его возьми? Скажите на милость: двадцать пять человек вокруг него танцы танцуют. Ну уж, будь в моей власти, я бы ему прописал ижу¹. Подавай, говорит, собаку? Этак что же? Он и луну с неба захочет, так подавай ему и луну? Поди сюда, Арто, поди, моя собаченька. Ну и денёк сегодня задался...



1. Понравилось ли зрителям выступление Арто? Почему вы так думаете?
2. Можно ли назвать дедушку Лодыжкина дрессировщиком? Докажите свой ответ, используя текст.
3. Как дедушка и Сергей зарабатывали себе на жизнь?
4. Чего требовал Трилли? Какое слово главное в его выкриках? Как он выглядел во время истерики?
5. Чего хотела барыня от старика? Как она с ним разговаривала?
6. Как держался дедушка Лодыжкин? Почему он не продал пуделя?
7. Заплатила ли барыня актёрам за выступление? Расскажите, как это произошло.
8. Как отнеслись к происшествию на даче Сергей и дедушка?
9. Какую оценку дал дедушка Лодыжкин Трилли? Согласны ли вы с его оценкой? Ответьте на вопрос Лодыжкина о Трилли: «Как его такого вырастили...?»
10. Сравните жизнь двух мальчиков — Сергея и Трилли. Как вы думаете, каким человеком вырастет Сергей? Что получится из Трилли?
11. Озаглавьте этот отрывок. Прочитайте повесть А. И. Куприна «Белый пудель».

¹ Прописать ижу — сделать строгий выговор, высечь.

СНЕГА, ПОДНИМИТЕСЬ МЕТЕЛЮ!

По Л. Жарикову

Это было розовым утром шестнадцатого ноября...

Бушевала война. День и ночь от Мурманска до Киншипёва гремели орудия, мчались громадные танки и сталкивались лоб в лоб, и густой дым от них валил в небо.

Шла невиданная в истории земли кровопролитная битва. Немцы рвались к Москве. Столице Советского Союза грозила смертельная опасность.

На подступах к Москве, на пустынном разъезде Дубосеково, в запорошенном снегом окопе сидели двадцать во семь бойцов дивизии генерала Панфилова.

С завыванием, треском рвались мины, свистели осколки. Синеватый дым устлал всё вокруг. Земля покрылась чёрной копотью, словно её посыпали сажей.

Политрук Клочков смотрел в бинокль в сторону деревни Джаново и вдруг сказал:

— Ребята, лапти топают... Пять штук.

— Да ну?

Вдали медленно ползли пять танков.

— Подходят к нашему минному полю, — говорил Клочков, глядя в бинокль, — стой, один подорвался. Эх, повернули!

— Ну, так я и знал, — с огорчением произнёс Бондаренко.

Вдруг Шапоков шёпотом проговорил:

— Товарищ политрук, смотрите.

Но Клочков глядел в сторону деревни, и, казалось, ничего не слышал.

— Товарищ политрук, автоматчики.

Все обернулись. Слева в небольшом лесочке перебежали от дерева к дереву немецкие солдаты. Поблёскивали зелёные шлемы. Немцев было человек сто. Видимо, они хотели зайти в тыл разъезда.

Танки приблизились метров на четырёхста. Клочков махнул рукой.

— Огонь!

Раздался взрыв противотанковых ружей.

Кто подбил первый танк, сказать было трудно, он словно споткнулся, неуклюже накренился и стал боком, загордив дорогу. Идущие сзади, грозно рыча, обходили его, стреляя на ходу из пушек.

Косаев и Щепетков поливали танки бронебойными пулями. Вот ещё одна жёлтая машина, рывкнув, остановилась. Задымилась третья, остальные мчались. Снаряды стали ложиться вокруг окопа — нельзя было поднять головы, осколком ранило бойца Максимова. Косаев торопливо перевязывал его, а тот кричал:

— Скорее перевязывай, чего тянешь!

Уже горело пять танков, два стояли недвижимо. Но семнадцать, лязгая гусеницами, надвигались неумолимо. Вот они уже совсем рядом, сейчас наедут, раздавят.

— Бей, гвардейцы, бей, — кричал Клочков, — уже немного осталось!

Ясно видны чёрные кресты на башнях танков. Страшной лавиной мчатся они на окоп.

— Гранаты! — скомандовал Клочков, и девятнадцать гранат полетели в танки.

Рвануло! Ослепительно сверкнуло пламя, четыре танка вспыхнули зеленоватыми кострами. Остальные резко затормозили.

— Бойтесь! — выкрикнул Бондаренко. — Слабо!

Но умолкнувшие было танки загревели орудийными выстрелами. Как жабы, сидели они возле окопа и плевали в бойцов зажигательными снарядами.

Всё запылало вокруг.

Из подбитых танков вылезали фашисты и под прикрытием сплошного огня своих пушек ползли к смельчакам.

— Русс, сдавайся! — кричали они.

— Держитесь, ребята, — подбадривал Клочков боевых друзей. — Бей их.

Вдруг все увидели, как взлетел кверху вместе с пылью пулемёт Щепеткова. Политрук подбежал к тому месту. Из-под груды земли поднялся боец. Бледное лицо было испачкано землёй, но он посмотрел на Клочкова и улыбнулся.

— Понимаешь... оглушили... — виновато проговорил он.

— А сам-то цел?

— Пулемёт... Как же без него? — твердил Щепетков. И вдруг схватил гранату и выскочил на бруствер окопа.

— Назад! — приказал Клочков, но тот уже был возле танка, размахнулся, чтобы метнуть гранату, но вздрогнул, припал на колени и с гранатой в руках стал медленно клониться к земле. Подбежавший Шапоков подхватил его, втащил в окоп.

Политрук опустил перед ним на колени, поцеловал Щепеткова и, грозный, неистовый, поднялся.

— Товарищи, а ну, кто живой, ко мне!

Подбежав к противотанковому ружью, он вдруг увидел второй эшелон танков. Тридцать штук их шло сомкнутым строем. Они торопливо обходили свои горящие танки. Политрук оглядел окоп: глиняные стены обрызганы кровью, лежат, раскинув руки, бойцы. Только прижался к своему противотанковому ружью невредимый Бондаренко и ведёт огонь. Ещё живы Дутов, Шадрин, Косаев. Ещё стреляют Кашабергенов, Митин!

— Товарищи! Да здравствует Москва! — сказал Клочков. — Придётся нам умереть, наверно.

Но вот и Бондаренко схватился за грудь. Сквозь пальцы у него сочилась кровь.

— Кажется, помираю. Давай поцелуемся, Клочков. Не знал я, что есть такие герои, как ты. Прощай, Вася...

Стиснув зубы, Клочков вылез из окопа, встал во весь рост, подняв вверх гранату. Вслед за ним выскочил Косаев, обогнал Клочкова и кинулся наперерез танку. Метнул гранату, схватился за вторую, висевшую у пояса, но что-то отяжелела голова, и он упал.

— Пулемёты к бою! — приказал Клочков. — Чтобы ни один не ушёл, — а сам продолжал смотреть в бинокль.

Немцы двигались осторожно, пригнувшись, взяв наизготовку автоматы, и, казалось, были удивлены, что на разъезде никого не видно. Они осмелели и стали громко разговаривать. В это время застрочил пулемёт Щепеткова. Немцы смешались, загорланили, бросились бежать.

Атака была отбита. Бойцы достали кисеты и, смеясь над немецкими автоматчиками, начали свёртывать сигарки. Только один Клочков пристально смотрел в сторону

немецких позиций. Вдруг он опустил бинокль и голосом, полным тревоги, сказал:

— Товарищи, идут танки... Много.

— Вот это дело! — воскликнул Бондаренко, раскладывая перед собой гранаты. — С музыкой встретим.

Бойцы спрятали кисеты, разошлись по местам. Клочков побежал в командирский окоп, позвонил в штаб.

— Кто говорит? — спросил полковник Копров.

— Политрук Клочков докладывает...

— Вот что, Клочков, вы знаете, сколько километров до Москвы?

— Так точно, товарищ полковник, знаю!

— Всё. Генерал-майор приказал — назад ни шагу. Бой идёт по всей линии. Держитесь. Надеюсь на вас, товарищ политрук.

Клочков вернулся к бойцам и сказал с суровым спокойствием:

— Друзья... Отступать некуда, позади Москва... Встретим врага, как подобает гвардейцам...

...Танки шли развёрнутым строем в километр шириной. Обошли минное поле и стремительно помчались на окоп. Вот они уже хорошо видны. Выкрашенные в цвет осенних листьев, мчатся, суживая фронт.

— Давай, давай, немец, давай, — проговорил Петренко, сжимая гранату.

Бойцы глубоко надвинули каски, ждали. Танки стали бить из пушек.

— Видали мы такие страхи, — сказал Бондаренко.

Фашистский танк раздавил Ананьева, рыбака с берегов синего Иссык-Куля, упал Натаров, сражённый пулемётной очередью врага.


Клочков, истекавший кровью, метнул гранату в ближайший танк. С визгом рванулась гусеница. Высоко взметнулся к небу чёрный фонтан земли и долго, медленно оседал над полем битвы...

Когда опустилась ночь, тихо было на разъезде. Бледная луна озарила окоп, убитых, опрокинутые пулемёты. Дымилась шпала у насыпи, тлели обугленные берёзы, в вечном забвении лежали мёртвые богатыри.

А вдали стояла Москва, нерушимая и грозная, великая и прекрасная, спасённая смертью сыновей.

Поднимитесь же, снега метелью! Мчись, ветер, над великой и печальной русской землей! Разжигай пламя народного гнева!


Будет жить русская земля! Вечно будут жить на земле те, кто любил жизнь и пал смертью храбрых во имя её!..

-  1. Где происходил бой, о котором говорится в рассказе?
2. Что защищали бойцы в этом смертельном бою? Почему этот бой можно назвать смертельным? Когда это было? Какая шла война? Ответ спросите у учителя.
3. Как вели себя защитники Москвы? Ответ найдите в тексте.
4. Какие слова Клочкова стали главными для бойцов?
5. Чем закончился бой?
6. Прочитайте слова из песни-гимна о Москве:

Мы запомним суровую осень,
Скрежет танков и отблеск штыков.
И в сердцах будут жить двадцать восемь
Самых храбрых твоих сынов.

И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова,
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва!

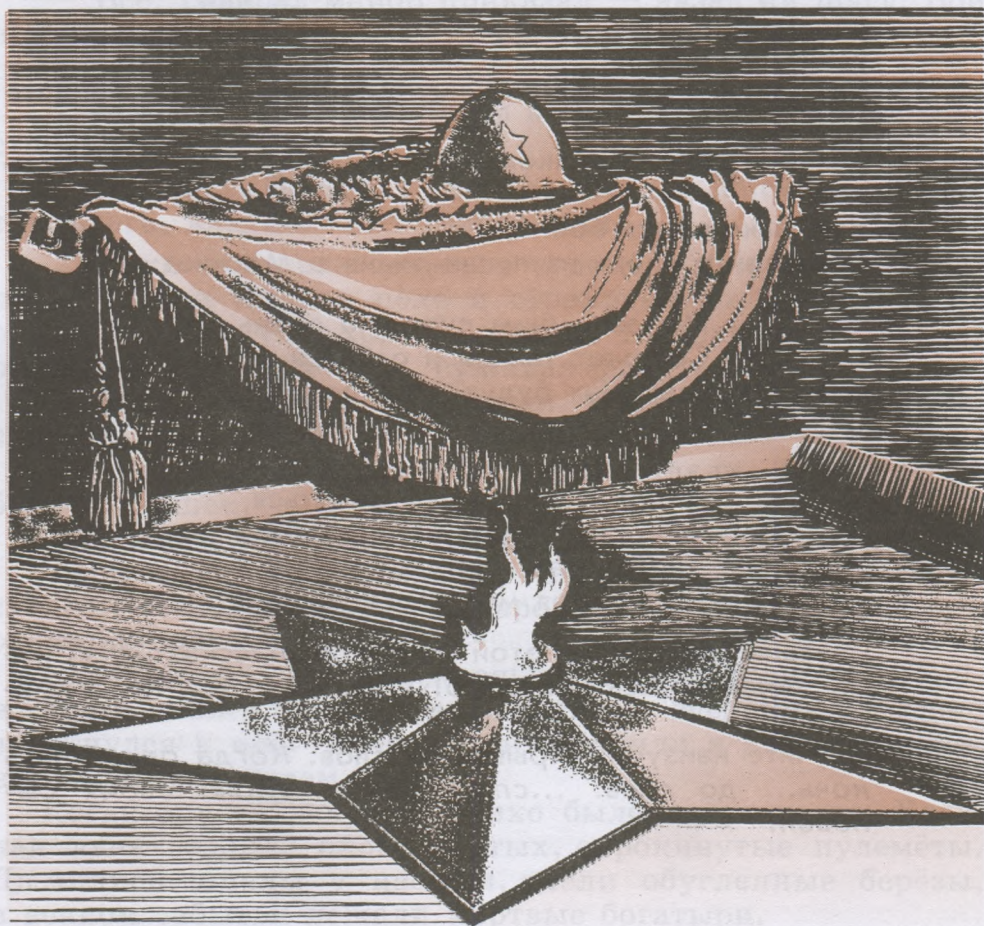
Связаны ли слова этой песни с рассказом «Снега, поднимитесь метелью!»? Почему вы так думаете?

-  7. Выучите наизусть отрывок от слов: *Когда опустилась ночь... до слов: ...спасённая смертью своих сыновей.*

У МОГИЛЫ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

Ю. Коринец

Ярко звёзды горят,
И в кремлёвском саду
Неизвестный солдат
Спит у всех на виду.
Над гранитной плитой
Вечный свет негасим.
Вся страна сиротой
Наклонилась над ним.



Неизвестный солдат —
Чей-то сын или брат —
Он с войны никогда
Не вернётся назад.
Он не сдал автомат
И пилотку свою.
Неизвестный солдат
Пал в жестоком бою.
Свет зажгли мы ему
Под стеною Кремля,
А могила ему
Вся земля, вся земля.



1. Как народ чтит память своих героев?
2. Какое это стихотворение по настроению, как его нужно читать?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. Из каких произведений вы узнали о храбрости наших предков, их верности Родине, защите её от врагов до последней капли крови?
2. Какие имена и подвиги защитников Родины вам запомнились? Какое произведение произвело на вас большее впечатление? Почему?
3. Какие чувства вызывают у вас подвиги нашего народа — защитника Отечества?
4. Какие произведения посвящены мирному труду нашего народа? Каким трудом занимались в основном наши предки? Лёгким ли был труд крестьянина? Какими орудиями труда пользовались крестьяне? Сравните с современными орудиями труда.
5. О какой жизни простого народа вы узнали из рассказа «Белый пудель» А. Куприна? В чём увидели вы несправедливость такой жизни?
6. Какое произведение понравилось вам больше всего, что лучше всего запомнилось? Расскажите о своём любимом герое.

ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ



ГАВРОШ

(Отрывки)

В. Гюго

1. МАЛЕНЬКИЙ ГАВРОШ.

Когда-то, много лет назад, Париж был полон бездомных детей, как лес полон птичек. Птичек зовут воробьями, ребят звали «гаменами»...

В те времена на бульваре Тампль можно было часто встретить мальчика лет одиннадцати-двенадцати, настоящего гамена. На нём были длинные мужские штаны и женская кофта. Но штаны были не отцовские, а кофта не материнская. Чужие люди из жалости одели его в эти лохмотья. А были у него и отец и мать. Но отец о нём не заботился, а мать его не любила, так что его смело можно было назвать сиротой.

Привольно он чувствовал себя только на улице. Это был бледный и болезненный мальчик, но проворный, ловкий, смышлёный и большой шутник...

У него не было ни крова, ни хлеба, некому было пригреть и приласкать его, но он не тужил...

Мальчик жил, не видя любви и заботы, точно бесцветная травка, которая растёт в погребках. Он не страдал от этого и никого не винил. Он даже не знал точно, какие должны быть отец и мать.

Мы позабыли сказать, что на бульваре Тампль этого гамена прозвали Гаврош.



1. Кого в Париже называли гаменами (воробышками)?
2. Как выглядел Гаврош, во что он был одет, где он жил? Как называется эта глава? Какие чувства вызывает это название?
3. Как относились к Гаврошу родители? Как вы понимаете выражение: *Мальчик жил, не видя любви и заботы, точно бесцветная травка, которая растёт в погребках*. Ответ найдите в тексте.
4. Перескажите содержание первой главы.



2. ГАВРОШ ОПЕКАЕТ МАЛЫШЕЙ.

В Париже весной часто выпадают холодные дни, когда можно подумать, что вернулся январь.

В один такой студёный апрельский вечер Гаврош стоял на многолюдной улице, перед ярко освещённой витриной большой парикмахерской, и зябко поёживался. На шее у него был шерстяной платок, неизвестно где подобранный...

Он старался припомнить, когда обедал в последний раз. Оказалось, что это было три дня назад.

Вдруг Гаврош увидел, что в парикмахерскую вошли два мальчика меньше его: один лет семи, другой около пяти, оба неплохо одетые. Трудно было разобрать, чего они хотят — оба говорили разом. Младший не переставая плакал, а у старшего от холода стучали зубы. Парикмахер сердито обернулся, вытолкнул ребят на улицу, ничего не слушая, и крикнул им вдогонку:

— Шатаются зря, только холоду напускают!
Дети, плача, пошли дальше. Тем временем набежала туча, стал моросить дождь. Гаврош догнал ребят:

— О чём плачете, малыши?

— Нам негде ночевать, — ответил старший.

— Велика беда! — сказал Гаврош. — Стоит из-за такой ерунды плакать! Вот глупышки! — И ласковым, но покровительственным тоном добавил: — Идём со мной, мелюзга.

— Пойдёмте, сударь, — ответил старший.

Дети, перестав плакать, доверчиво последовали за Гаврошем. Уходя, Гаврош с возмущением оглянулся на парикмахерскую.

— Бессердечная скотина! — ворчал он. — Суцая змея! Послушай, цирюльник, я позову слесаря и велю нацепить тебе на хвост трещотку.



Парикмахер настроил его на боевой лад. Перепрыгивая через лужу, он увидел старуху с метлой в руках и спросил у неё:

— Сударыня, вы решили покататься на своей лошадке?

И тут же обдал грязью лакированные ботинки прохожего.

— Болван! — злобно крикнул прохожий.

Гаврош высунул нос из платка:

— На кого вы изволите жаловаться, сударь?

— На тебя! — рывкнул прохожий.

— Контора уже закрыта, жалоб больше не принимаю.

Проходя мимо каких-то ворот, он заметил дрожащую от холода нищенку-девочку лет тринадцати-четырнадцати.

— Бедняга, она совсем раздета. На вот, возьми! — И, сняв с себя тёплый шерстяной платок, он развернул его и набросил на худенькие плечи нищенки.

Девочка с удивлением посмотрела на него и молча приняла подарок. А Гаврош только ещё больше съёжился от холода. Как раз в это время дождь снова припустил.

— Что за безобразие, опять дождь! — вскричал Гаврош. — Это мне уже не нравится. Ну, наплевать! — добавил он, увидев, как нищенка кутается в платок. — Зато ей будет тепло, она теперь как в шубе.

И он пошёл дальше. Дети торопливо семенили вслед за ним.

Проходя мимо булочной, Гаврош обернулся к ребятам:

— Малыши, вы обедали сегодня?

— Сударь, мы с утра ничего не ели, — ответил старший.

— У вас, видно, нет ни отца, ни матери? — тоном взрослого спросил Гаврош.

— Что вы, сударь! У нас есть и мама и папа, только мы не знаем, где они. Мы всё ходили по улице, искали чего-нибудь поесть и ничего не нашли.

— Ну, понятно, — заметил Гаврош: — собаки всё подбирают. — И, помолчав, добавил: — Так вы потеряли родителей? Не знаете, куда они девались? Это не годится, ребятки! Глупо терять старших. Ну что ж, надо всё-таки чего-нибудь перекусить.

Он больше не стал их расспрашивать. Не иметь крова — для гамена дело обычное.

Гаврош остановился и стал усиленно шарить в карманах своих штанов. Наконец он с торжествующим видом поднял голову:

— Успокойтесь, малыши, сейчас мы отлично поужинаем.

Он выудил из кармана монетку, втокнул ребят в булочную и, бросив деньги на прилавок, крикнул:

— На пять сантимов хлеба!

Булочник взял в руки нож и каравай хлеба.

— На три части! — скомандовал Гаврош и с достоинством пояснил: — Нас ведь трое.

Булочник, окинув взглядом детей, собрался было дать им чёрствого хлеба, но Гаврош с негодованием крикнул:

— Это что такое?

Булочник вежливо ответил:

— Это хлеб, очень хороший хлеб второго сорта.

— Отрежьте белого, самого лучшего. Я угощаю!

Булочник улыбнулся и стал с любопытством разглядывать компанию.

— Что вы на нас уставились? Думаете, мы маленькие? — обиделся Гаврош.

Когда хлеб был отрезан, Гаврош сказал детям:

— Ну вот, теперь лопайте!

Дети растерянно смотрели на него. Гаврош расхохотался:

— Да, правда, они малы ещё, не понимают. — И протянул им хлеб: — Ешьте, пичуги!

Считая, что старший более понятлив и его следует особо ободрить, он протянул ему большой кусок и сказал:

— Ну-ка, раскрой клюв!

Себе он оставил самый маленький кусочек. Все трое были очень голодны и, стоя у двери, жадно уплетали хлеб. Булочник получил деньги и теперь смотрел на них с досадой, потому что они загораживали вход в булочную.

— Пойдём на улицу, — сказал Гаврош.

Они поплелись дальше...



1. Почему Гаврош задержался около парикмахерской?

О чём он задумался?

2. Как произошла встреча Гавроша с малышами? Почему мальчики пошли за Гаврошем?

3. Какие поступки Гавроша подтверждают слова автора о том, что он был *смышлёный и большой шутник*? Как он *расправился* с парикмахером? Какой образ вызвала у него старуха с метлой, что Гаврош назвал *лошадушкой*? Почему Гаврош запачкал ботинки прохожего? Как Гаврош разговаривал с прохожим? Выберите ответ: *дерзко, грустно, почтительно, весело*. Почему?
4. Как вы оцениваете поступок Гавроша в отношении к девочке-нищенке? О какой черте характера Гавроша говорит этот поступок? Рассмотрите иллюстрацию. Как она помогает понять поступок Гавроша? Ответ найдите в тексте.
5. Каким поступком по отношению к малышам подтверждается доброта Гавроша?
6. Расскажите о Гавроше по данному плану:
 - а) Как выглядел Гаврош?
 - б) Где он жил?
 - в) Как относились к нему родители?
 - г) Какие черты характера Гавроша проявились в этих отрывках?

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА

(Отрывок)

М. Твен

1

Бекки так замучила свою мать, приставая к ней с просьбами назначить на завтра день давно обещанного пикника¹, что та наконец согласилась.

В трёх милях от городка вниз по течению пароходик остановился против поросшей лесом долины и причалил к берегу. Толпа хлынула на берег, и скоро лесные дали и скалистые вершины холмов огласились криками и смехом... Наконец весёлая компания, вооружившись

¹ Пикник — прогулка за город большой компанией.

колоссальным аппетитом, сбежалась к своей стоянке и стала жадно истреблять привезённые вкусные яства. За пиршеством последовал освежительный отдых: все уселись в тени развесистых дубов и принялись разговаривать. Немного погодя раздался крик:

— Кто хочет в пещеру?

Оказалось, хотят все. Достали пачки свечей и тотчас же всей оравой начали карабкаться на гору. Вход в пещеру был довольно высоко на склоне. Он напоминал букву «А». Массивная дубовая дверь была открыта.

Вошли в небольшую прихожую, холодную, как погреб... Все стали озорничать и баловаться. Чуть только кто-нибудь зажигал свечу, все гурьбой бросались на него; начиналась борьба, владелец свечи храбро защищался, но свечу очень скоро выбивали у него из рук или просто тушили. Во мраке раздавались взрывы хохота, и возня начиналась снова...

Мало-помалу одна группа за другой выбегали к выходу; запыхавшись, весёлые, закапанные с ног до головы свечным салом, вымазанные глиной, все были в полном восторге от удачно проведённого дня. Когда нагруженный буйной ватагой парходик снова отчалил от берега и побежал по реке, никто не пожалел о потерянном времени.



1. Где проходил пикник?
2. Чем занимались дети на пикнике? Весело ли было детям, какое у них было настроение?
3. Озаглавьте этот отрывок и перескажите его содержание.



2

Том и Бекки сперва бродили по мрачным боковым коридорам, осматривая вместе со всеми чудеса пещеры. Потом все стали играть в прятки, и Том и Бекки усердно принимали участие в этой весёлой игре, но в конце концов она немного наскучила им; они пошли вдвоём по извилистой галерее, высоко держа свечи. Болтая, они не заметили, как очутились в такой части пещеры, где на стенах уже не было надписей. Они вывели копотью свои имена под нависшим камнем и пошли дальше. Вскоре они

набредли на небольшой ручеёк. Худенький Том легко протиснулся сквозь узкую расселину. Им овладела жажда открытий. Бекки откликнулась на его призыв, и они, оставив копотью знак на камне, чтобы не сбиться с пути, отправились делать открытия.

В одном месте они нашли просторную пещеру. Они обошли эту пещеру кругом, любуясь и восхищаясь её красотой. В пещеру вело много коридоров; они пошли по одному из них и вскоре увидели чудесный родник, дно которого было выложено сверкающими, как иней, кристаллами. Родник протекал в самом центре какой-то высокой пещеры. Под сводами этой пещеры огромными гирляндами висели летучие мыши, по несколько тысяч в каждой. Свет вспугнул их, они ринулись вниз — сотни и сотни летучих мышей — и с резким писком стали бешено кидаться на свечи. Том знал их повадки и хорошо понимал, какой опасностью грозят эти твари. Он схватил Бекки за руку и вбежал вместе с нею в первый попавшийся коридор. И хорошо сделал, так как одна из летучих мышей потушила свечу Бекки — в ту самую минуту, как Бекки выходила из пещеры.

Летучие мыши долго гнались за детьми, но беглецы по минутно сворачивали в новые и новые коридоры, попадавшиеся на пути, и таким образом наконец-то избавились от этих зловредных тварей. Вскоре Том увидел подземное озеро, туманные очертания которого исчезали вдали во мраке. Тому захотелось пойти исследовать его берега, но он решил, что лучше будет сначала присесть отдохнуть. Тут в первый раз мёртвая тишина подземелья наложила на душу детей свою влажную, липкую руку.

— Ой, — сказала Бекки, — я и не заметила... Ведь, кажется, уже очень давно не слышно ничьих голосов?

— Ещё бы, Бекки! Подумай сама — мы глубоко под ними; я даже не знаю, куда мы зашли. Здесь мы и не можем их слышать.

Бекки встревожилась:

— А давно мы уже тут, внизу, Том? Лучше бы нам вернуться.

— Да, пожалуй, это будет лучше всего. Пожалуй...

— А ты можешь найти дорогу, Том? Здесь такие кривые ходы, у меня всё в голове перепуталось.

Они свернули в какой-то коридор и долго шли молча, вглядываясь в каждый переход, не покажется ли он знакомым; но нет, это были неизвестные места...

Том остановился.

— Прислушайся! — сказал он.

Глубокая тишина. Такая глубокая, что они слышали своё дыхание. Том крикнул. Голос его долго отдавался под пустыми сводами и замер вдали слабым звуком, похожим на чей-то насмешливый хохот.

— Ой, Том, не надо, это так страшно! — сказала Бекки.

— Страшно-то страшно, но всё же лучше кричать, Бекки: быть может, они услышат нас.

И он крикнул ещё раз.

Дети стояли тихо и вслушивались, но никто не откликнулся.

— О, Том, почему ты не делал пометок?

— Бекки, я такой идиот! Мне и в голову не приходило, что нам придётся возвращаться тем путём. Я не могу найти дорогу. У меня всё спуталось...

— Том, Том, мы пропали! Пропали! Нам никогда, никогда не выбраться из этого ужасного места! О, зачем мы ушли от других!



1. Как Том и Бекки оказались в пещере одни? Что их увлекло?
2. Как они потерялись? Что их испугало?
3. Проследите по тексту, как у детей нарастал страх.



4. Озаглавьте этот отрывок и передайте его содержание. Используйте в пересказе слова и выражения из текста.

3

Она упала на землю и так бурно зарыдала, что Том пришёл в отчаянье: ему казалось, что она сейчас умрёт или сойдёт с ума. Он сел рядом с ней и обнял её. Она спрятала лицо у него на груди и прижалась к нему, изливая весь свой ужас, все свои запоздалые сожаления, а далёкое эхо превращало её рыдания в язвительный хохот. Том умолял её собраться с духом, не терять надежды, но она говорила, что это ей не под силу. Тогда он

стал упрекать и бранить себя за то, что принёс ей такое несчастье, и это подействовало лучше всего. Она сказала, что попытается взять себя в руки, встанет и пойдёт за ним, куда бы он ни повёл её, только пусть он не говорит таких слов, потому что она и сама виновата не меньше его.

И они пошли наудачу, бесцельно... просто затем, чтобы идти, не сидеть на месте, — ведь больше они ничего не могли сделать.

Немного погодя Том взял у Бекки свечу и задул её. Такая бережливость означала очень многое: слова были не нужны.

Мало-помалу усталость начала предъявлять свои права. Наконец утомлённые ноги Бекки отказались служить. Она села. Том примостился рядом. Бекки до того изнемогла, что в конце концов стала дремать и заснула. Том был рад. Мысли его ушли в прошлое. Он так погрузился в эти воспоминания, что и не заметил, как Бекки проснулась и



тихонько засмеялась. Но смех тотчас же замер у неё на губах, и за ним последовал стон.

— О, как я могла уснуть! Я хотела бы никогда, никогда не просыпаться!.. Нет-нет, Том, я сказала неправду! Не смотри на меня так! Этого я больше никогда не скажу!

— Я рад, что ты поспала, Бекки: теперь ты отдохнула, и мы найдём дорогу, вот увидишь!

Они встали и пошли рука об руку, но уже без всякой надежды.

Так прошло много времени, а сколько — они и сами не знали. Вскоре они нашли ручеёк, и Том заявил, что пора сделать новый привал. Они сели. Том взял кусочек глины и прилепил свечу к стене. На них снова нахлынули невесёлые мысли, и некоторое время они не произносили ни слова. Бекки первая нарушила молчание:

— Том, я ужасно хочу есть.

Том вытащил что-то из кармана.

— Помнишь? — спросил он.

Бекки слабо улыбнулась:

— Это пирог, Том.

— Да... Я хотел бы, чтобы он был величиной с бочонок, потому что больше у нас ничего нет.

Том разделил пирог на две части. Бекки съела свою долю с аппетитом, а Том едва дотронулся до своей. Холодной воды было вдоволь — нашлось чем закончить пир. Немного погодя Бекки предложила идти дальше. Том ничего не ответил и, помолчав, сказал:

— Бекки, можешь ты спокойно выслушать, что я тебе скажу?

Бекки побледнела, но сказала, что, кажется, может.

— Так вот что, Бекки: нам надо остаться здесь, где есть вода для питья... Это наш последний огарок.

Бекки дала волю слезам. Том утешал её как мог, но напрасно. Наконец она сказала:

— Том!

— Что, Бекки?

— Они хватятся нас и пойдут искать!

— Ещё бы! Разумеется, пойдут.

— Может быть, они уже теперь ищут нас, Том?

— Может, и теперь. Это вернее всего.

Дети не сводили глаз с последнего огарка свечи, следя за тем, как он тихо и безжалостно тает. Наконец слабый огонёк поднялся, упал, вскарабкался по тонкой струйке дыма, задержался одну секунду на её верхнем конце, — и потом воцарился ужас беспросветного мрака.

Часы шли, и голод опять начал терзать бедных узников. У Тома сохранился кусочек от доставшейся ему половинки пирога; они разделили его и съели, но от этого стали как будто ещё голоднее. Жалкая кроха только раздражила аппетит.

Через некоторое время Том сказал:

— Ш-ш!.. Ты слышала?

Оба затаили дыхание и стали прислушиваться. Кто-то как будто кричал — далеко-далеко. Том тотчас же откликнулся и, взяв Бекки за руку, стал ощупью пробираться по коридору в ту сторону, откуда донёсся крик. Вскоре они остановились перед провалом — и не могли сделать ни шагу вперёд. Том лёг на живот и перегнулся вниз сколько мог. Никакого дна. Нужно стоять и ждать, пока за ними придут. Они прислушивались, но крики звучали всё глуше и дальше... Ещё минута — и они смолкли совсем. Какая жалость, какая тоска! Том кричал, пока не охрип, но никто не откликался. Всё же он обнадеживал Бекки, но прошла целая вечность тревожного ожидания, а звуков больше не было слышно.

Дети ощупью добрались до своего ручейка. Томительно потянулись часы. Они снова уснули и проснулись голодные, убитые горем.



1. Как вели себя дети, поняв, что они заблудились? Кого упрекал в случившемся Том? Как отнеслась к этому Бекки?
2. Что угрожало детям в пещере?
3. Какими показали себя Том и Бекки в беде? Как они относились друг к другу? Подтвердите примерами из текста.
4. На что они надеялись? Сбылась ли их надежда? Какие чувства испытывали Бекки и Том?
5. Озаглавьте этот отрывок и передайте его содержание.



Том был уверен, что теперь уже вторник.

Вдруг его осенило. Поблизости было несколько боковых коридоров. Не лучше ли исследовать их, чем томиться тягостным бездельем? Он вынул из кармана бечёвку от бумажного змея, привязал её к выступу скалы и двинулся в путь вместе с Бекки, разматывая клубок на ходу. Но приблизительно через двадцать шагов коридор оборвался; он оканчивался пропастью...

Тоскуя, сидели они у источника, потом заснули и спали долго — и проснулись с другими чувствами. Муки голода стали гораздо сильнее. Том считал, что теперь уже среда или четверг... может быть, даже пятница или суббота; значит, люди уже потеряли надежду и перестали искать их. Он предложил исследовать другой коридор. Он готов был рискнуть чем угодно. Но Бекки была очень слаба. Она как бы оцепенела от горя, её ничем нельзя было расшевелить. Она говорила, что останется тут, где сидит, и будет ждать смерти; смерть уже недалеко. Пусть Том возьмёт бечёвку и уйдёт, если хочет, но она умоляет его возвращаться почаще, чтобы поговорить с ней, и берёт с него слово, что, когда настанет страшная минута, он будет сидеть тут, поблизости, и держать её за руку, пока не придёт конец.

Том поцеловал её, чувствуя в горле комок, и сделал вид, что не теряет надежды либо найти выход из пещеры, либо встретиться с теми, кто их ищет.

Он взял в руки бечёвку от змея и ощупью пополз на четвереньках по одному из коридоров, терзаемый мучительным голодом и предчувствием близкой гибели.



1. Что предпринял Том для спасения?
2. Как чувствовали себя Бекки и Том?
3. Почему они не могли определить день недели?
4. Для чего Тому пригодилась бечёвка от бумажного змея?
5. Какие качества характера проявил Том?



6. Озаглавьте этот отрывок и подробно перескажите его.

Вторник близился к концу. Надвигались вечерние сумерки. Городок всё ещё оплакивал погибших детей. Их так и не нашли. За них молились прихожане в церкви, а из пещеры по-прежнему не было добрых вестей. Многие горожане оставили поиски и вернулись к своим повседневным занятиям, решив, что детей уже не удастся найти. Миссис Тэчер была очень больна и почти непрерывно бредила. Тётя Полли впала в глубокую тоску, и её седые волосы совсем побелели. Во вторник вечером весь городок отошёл ко сну мрачный: уже ни на что не надеялись.

Среди ночи на городской колокольне неожиданно поднялся безумный трезвон, и в один миг улицы наполнились ошалелыми полуодетыми людьми, которые неистово кричали: «Выходите! Выходите! Нашлись! Нашлись!», били в железные сковороды и трубили в рожки. Всё население толпой побежало к реке навстречу Тому и Бекки. Они ехали в открытой коляске, которую с криком везли горожане. Толпа окружила коляску, присоединилась к процессии, торжественно пошла по главной улице и, не переставая, орала «ура».

Всюду сияли огни. Спать уже не ложился никто. Ещё никогда городок не переживал такой замечательной ночи.

Тётя Полли была совершенно счастлива. Почти так же ликовала миссис Тэчер. Том лежал на диване и рассказывал взволнованным слушателям необычайную историю своих приключений, украшая её поразительно эффектными выдумками. В заключение он рассказал, как он оставил Бекки одну и отправился на разведку, как он исследовал две галереи на всю длину бечёвки, как пошёл по третьей и, когда клубок бечёвки размотался у него весь до конца, хотел было вернуться, но вдруг увидел вдали какой-то проблеск, вроде как бы дневной свет; как он бросил бечёвку и стал ощупью пробираться туда, потом просунул голову и плечи в небольшое отверстие и увидел, что перед ним катит волны широкая Миссисипи! Подумать только, что, будь это ночью, он не увидел бы проблеска света, и ему не пришло бы в голову дойти до конца галереи! Затем он рассказал, как он вернулся к Бекки и сообщил ей радостную весть, а она попросила его, чтобы он не

приставал к ней с пустяками, потому что у неё уже нет сил, она чувствует, что скоро умрёт, и рада этому. Он рассказал, как он протиснулся через отверстие и помог Бекки; как они сели на землю и заплакали от радости, как мимо проезжали какие-то люди на лодке, и Том окликнул их и сказал им: «Мы только что из пещеры и нам до смерти хочется есть»; как эти люди сперва не поверили, затем всё же взяли их в лодку, отвезли в какой-то дом, накормили ужином, дали им отдохнуть и через два-три часа после того, как стемнело, отвезли их домой.

Для Тома и Бекки не могли пройти даром три дня и три ночи блуждания в пещере и голода, и в этом они скоро убедились. Всю среду и весь четверг они пролежали в постели, и казалось, что с каждым часом они всё больше устают и слабеют. Том в четверг начал понемногу вставать, в пятницу пошёл бродить по городу и в субботу был почти здоров; но Бекки до самого воскресенья не выходила из комнаты, а выйдя, имела такой вид, будто перенесла изнурительную болезнь.



1. Что чувствовали все люди в городке, узнав о пропаже детей? Прочитайте, что было с матерью Бекки, с тётёй Полли.
2. Как городок встретил вернувшихся детей?
3. Что рассказывал Том о своём спасении?
4. Чем закончилось для Тома и Бекки пребывание в пещере?



5. Озаглавьте этот отрывок и передайте его содержание.
6. Как вы думаете, в чём смысл этого рассказа о Томе и Бекки? Как его можно было бы озаглавить?
7. О каких отношениях детей говорится в этом рассказе? Какие качества героев раскрывает автор?
8. Какими вы представляете себе этих детей? Опишите их внешний вид, используя иллюстрацию.
9. Представьте, что вы оказались в таком же положении, как Бекки и Том. Как вы повели бы себя? Смогли бы вы поделиться последним куском хлеба? не впасть в отчаяние? употребить все силы для спасения себя и своего товарища?

10. Чем вам понравился рассказ? Какой эпизод вам запомнился больше всего?

11. Какие чувства испытывали вы, читая этот рассказ? Было ли вам весело, когда вы читали о пикнике; страшно, когда дети узнали, что они заблудились в пещере; жутко при нападении на детей летучих мышей? Сочувствовали ли вы их переживаниям, жалели ли их, радовались ли их спасению?

ЧУДЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ

(Отрывки)

С. Лагерлёф

ЛЕСНОЙ ГНОМ.

1

В маленькой шведской деревушке жил когда-то мальчик по имени Нильс. С виду — мальчик как мальчик. А сладу с ним не было никакого.

На уроках он считал ворон и ловил двойки, в лесу разорял птичьи гнёзда, гусей во дворе дразнил, кур гонял, в коров бросал камни, а кота дёргал за хвост, будто хвост — это верёвка от дверного колокольчика.

Так прожил он до двенадцати лет. И тут случилось с ним необыкновенное происшествие.

Вот как было дело.

Однажды в воскресенье отец с матерью собрались на ярмарку в соседнее село.

«Шли бы скорее! — думал Нильс, поглядывая на отцовское ружьё, которое висело на стене. — Вот уж позавидуют мне мальчишки, как увидят меня с ружьём».

Но отец будто отгадал его мысли.

— Смотри, из дому ни на шаг! — сказал он. — Открой учебник и берись за ум. Слышишь?

— Слышу, — ответил Нильс, а про себя подумал: «Так я и буду тратить воскресный день на уроки!»

— Учись, сынок, учись,— сказала мать.

Она даже сама достала с полки учебник, положила на стол и придвинула кресло. А отец отсчитал десять страниц и строго-настрого приказал:

— Чтобы к нашему возвращению всё назубок знал. Сам проверю.

Наконец отец с матерью ушли.

«Им-то хорошо, вон как весело шагают! — тяжело вздохнул Нильс.— А я точно в мышеловку попался с этими уроками!»

Но что поделаешь! Нильс знал, что с отцом шутки плохи. Он опять вздохнул и уселся за стол. Правда, смотрел он не столько в книгу, сколько в окно. Ведь это было куда интереснее!

По календарю был ещё март, но весна уже успела переспорить зиму. В канавах весело бежала вода. На деревьях набухли почки. Буковый лес расправил свои ветви, окоченевшие в зимние холода, и теперь тянулся кверху, как будто хотел достать до голубого весеннего неба.

А под самым окном с важным видом разгуливали куры, прыгали и дрались воробьи, в мутных лужах плескались гуси. Даже коровы, запертые в хлеву, почуяли весну и мычали на все голоса, словно просили: «Вы-пусти нас, вы-пусти нас!»

Нильсу тоже хотелось и петь, и кричать, и шлёпать по лужам, и драться с соседскими мальчишками. Он с досадой отвернулся от окна и уставился в книгу. Но прочёл он немного. Буквы стали почему-то прыгать перед глазами, строчки то сливались, то разбегались... Нильс и сам не заметил, как заснул.



1. Какое приказание получил Нильс от родителей?
2. Что тянуло Нильса на улицу?
3. Каким мальчиком был Нильс? Какими словами можно его охарактеризовать?
4. Прочитайте описание весны. Нарисуйте словесную картину наступления весны. Выучите наизусть описание весны.
5. Озаглавьте первую главу.

Кто знает, может быть, Нильс так и проспал бы весь день, если б его не разбудил какой-то шорох. Нильс поднял голову и насторожился.

В зеркале, которое висело над столом, отражалась вся комната. Никого, кроме Нильса, в комнате нет... Всё как будто на месте, всё в порядке...

И вдруг Нильс чуть не вскрикнул! Сундук! Кто-то открыл крышку сундука! В сундуке мать хранила все свои драгоценности. Там лежали наряды, которые она носила ещё в молодости...

Мать никому не позволяла открывать без неё сундук, а Нильса и близко к нему не подпускала...

Кто же открыл сундук? Нильс затаил дыхание и не мигая всматривался в зеркало.

Что это за тень там, в углу сундука? Вот она шевельнулась... Вот поползла по краю... Мышь? Нет, на мышь не похоже...

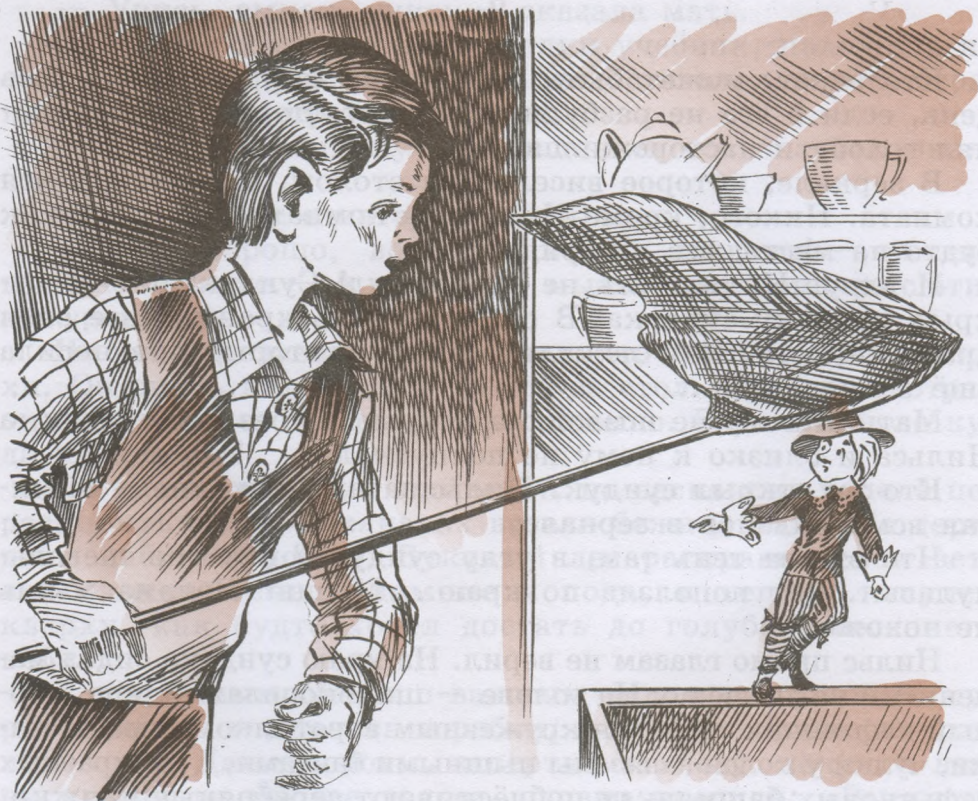
Нильс прямо глазам не верил. На краю сундука сидел маленький человечек... На голове — широкополая шляпа, чёрный кафтанчик украшен кружевным воротником и манжетами, чулки у колен завязаны пышными бантами, а на красных сафьяновых башмачках поблёскивают серебряные пряжки.

«Да ведь это гном! — догадался Нильс. — Самый настоящий гном!»

Мать часто рассказывала Нильсу о гномах. Они живут в лесу. Они умеют говорить и по-человечьи, и по-птичьи, и по-звериному. Они знают о всех кладах, которые хоть сто, хоть тысячу лет назад были зарыты в землю. Захотят гномы — зимой на снегу цветы зацветут, захотят — летом замёрзнут реки. Ну, а бояться гнома нечего. Что плохого может сделать такое крошечное существо!

К тому же гном не обращал на Нильса никакого внимания. Он, кажется, ничего не видел, кроме бархатной безрукавки, расшитой мелким речным жемчугом, что лежала в сундуке на самом верху.

Пока гном любовался затейливым старинным узором, Нильс уже прикидывал, какую бы шутку сыграть с удивительным гостем.



Хорошо бы столкнуть его в сундук и потом захлопнуть крышку. А можно ещё вот что...

Нильс оглядел комнату. На полках в строгом порядке выстроились кофейник, чайник, миски, кастрюли... У окна — комод, заставленный всякой всячиной... А вот на стене — рядом с ружьём — сачок для ловли мух. Как раз то, что нужно!

Нильс осторожно соскользнул на пол и сдёрнул сачок с гвоздя. Один взмах — и гном забился в сетке, как пойманная стрекоза.

Его широкополая шляпа сбилась на сторону, ноги запутались в полах кафтанчика. Он барахтался на дне сетки и беспомощно размахивал руками. Но чуть только ему удавалось немного приподняться, Нильс встряхивал сачок, и гном опять срывался вниз.

— Послушай, Нильс, — взмолился наконец гном, — отпусти меня на волю! Я дам тебе за это золотую монету, большую, как пуговица на твоей рубашке.

Нильс на минуту задумался.

— Что ж, это, пожалуй, неплохо, — сказал он и перестал раскачивать сачок.

Цепляясь за реденькую ткань, гном ловко полез вверх. Вот он уже ухватился за железный обруч, и над краем сетки показалась его голова...

Тут Нильсу пришло на ум, что он продешевил. Вдобавок к золотой монете ведь можно было потребовать, чтобы гном учил за него уроки. Да мало ли что ещё можно придумать! Гном теперь на всё согласится! Когда сидишь в сачке, спорить не станешь. И Нильс снова встряхнул сетку.

Но тут вдруг кто-то отвесил ему такую затрещину, что сетка выпала у него из рук, а сам он кубарем откатился в угол.



1. Что привлекло внимание Нильса?
2. Как отнёсся Нильс к появлению гнома?
3. За что Нильс получил затрещину? Правильно ли он обошёлся с гномом? Оцените его поступок.
4. Что вы узнали о гномах?
5. Как выглядел гном? Расскажите, используя описание в тексте и иллюстрацию.
6. Озаглавьте этот отрывок и перескажите его содержание.
7. Нравится ли автору его герой? Докажите.



3

С минуту Нильс лежал не двигаясь, потом, кряхтя и охая, встал.

Гнома уже и след простыл. Сундук был закрыт, а сачок висел на своём месте — рядом с отцовским ружьём.

«Приснилось мне всё это, что ли? — подумал Нильс. — Да нет, правая щека горит, словно по ней прошлись утюгом. Это гном меня так огрел! Конечно, отец с матерью не поверят, что гном побывал у нас в гостях. Скажут — всё твои выдумки, чтобы уроки не учить. Нет, как ни верти, а надо опять садиться за книгу!»

Нильс сделал два шага и остановился. С комнатой что-то случилось. Стены их маленького домика раздвинулись, потолок ушёл высоко вверх, а кресло, на котором Нильс всегда сидел, возвышалось над ним неприступной горой. Чтобы взобраться на него, Нильсу пришлось карабкаться по витой ножке, как по корявому стволу дуба.

Книга по-прежнему лежала на столе, но она была такая огромная, что вверху страницы Нильс не мог разглядеть ни одной буквы. Он улёгся животом на книгу и пополз от строчки к строчке, от слова к слову. Он прямо измучился, пока прочёл одну фразу.

— Да что же это такое? Так ведь и к завтрашнему дню до конца страницы не доберёшься! — воскликнул Нильс и рукавом отёр пот со лба.

И вдруг он увидел, что из зеркала на него смотрит крошечный человечек — совсем такой же, как тот гном, который попался к нему в сетку. Только одет по-другому: в кожаных штанах, в жилетке и в клетчатой рубашке с большими пуговицами.

— Эй ты, чего тебе здесь надо? — крикнул Нильс и погрозил человечку кулаком.

Человечек тоже погрозил кулаком Нильсу.

Нильс подбоченился и высунул язык. Человечек тоже подбоченился и тоже показал Нильсу язык.

Нильс топнул ногой. И человечек топнул ногой.

Нильс прыгал, вертелся волчком, размахивал руками, но человечек не отставал от него. Он тоже прыгал, вертелся волчком и размахивал руками.

Тогда Нильс сел на книгу и горько заплакал. Он понял, что гном заколдовал его и что маленький человечек, который смотрел на него из зеркала, — это он сам, Нильс Хольгерсон...

Нильс подобрался к самому зеркалу и уткнулся в него носом. Да, это он, Нильс. Только был он теперь не больше воробья...

Надо поскорее найти гнома! Надо просить его, умолять! Никогда, никогда больше Нильс никого не обидит! Он станет самым послушным, самым примерным мальчиком... Нильс сунул ноги в башмаки и проскользнул в дверь. Хорошо, что она была приоткрыта. Разве смог бы он дотянуться до щеколды и отодвинуть её!



1. Что произошло с Нильсом? Как он это обнаружил? (Расскажите, какими стали все предметы в комнате.)
2. Как Нильс понял, что гном заколдовал его?
3. Какие чувства вызывает у вас история, происшедшая с Нильсом? Жалко ли вам его? Почему?



4. Озаглавьте этот отрывок и перескажите его содержание.

4

...Нильс поплёлся в конец двора. Там он вскарабкался на выступ каменной ограды, уселся, свесив крошечные ноги в крошечных башмачках, и задумался.

Что же будет дальше?! Скоро вернуться отец и мать. Как они удивятся, увидев своего сына! Мать, конечно, заплачет, а отец, может, скажет: так Нильсу и надо! Потом придут соседи со всей округи, примутся его рассматривать и ахать... А вдруг его кто-нибудь украдёт, чтобы показывать зевакам на ярмарке?

Ах, какой он несчастный! Какой несчастный!

На всём белом свете, наверное, нет человека несчастнее, чем он!

Бедный домик его родителей, прижатый к земле покатою крышей, никогда не казался ему таким большим и красивым, а тесный дворик — таким просторным.

Где-то над головой Нильса зашумели крылья. Это с юга на север летели дикие гуси. Они летели высоко в небе, вытянувшись правильным треугольником, но, увидев своих родичей — домашних гусей, спустились ниже и закричали:

— Летите с нами! Летите с нами! Мы летим на север, в Лапландию! В Лапландию!

Домашние гуси заволновались, загоготали, захлопали крыльями, как будто пробовали, могут ли они взлететь. Но старая гусыня — она приходилась бабушкой доброй половине гусей — бегала вокруг них и кричала:

— С ума сош-шли! С ума сош-шли! Не делайте глупостей! Вы же не какие-нибудь бродяги, вы почтенные домашние гуси!

Дикие гуси спустились ещё ниже, словно высматривая что-то во дворе, и вдруг — все разом — взмыли в небо.



— Га-га-га! Га-га-га! — кричали они. — Разве это гуси?! Это — какие-то жалкие курицы! Оставайтесь в вашем курятнике!

От злости и обиды у домашних гусей даже глаза сделались красными. Такого оскорбления они ещё никогда не слышали. Только белый молодой гусь, задрав голову кверху, стремительно побежал по лужам.

— Подождите меня! Подождите меня! — кричал он диким гусям. — Я лечу с вами! С вами!

«Да ведь это Мартин, лучший мамин гусь, — подумал Нильс. — Чего доброго, он и в самом деле улетит!»

— Стой, стой! — закричал Нильс и бросился за Мартином.

Нильс едва догнал его. Он подпрыгнул и, обхватив руками длинную гусиную шею, повис на ней всем телом. Но

Мартин даже не почувствовал этого, точно Нильса и не было. Он сильно взмахнул крыльями — раз, другой — и, сам того не ожидая, полетел.

Прежде чем Нильс понял, что случилось, они уже были высоко в небе.



1. Какое будущее ожидало Нильса?
2. Почему этого не произошло?
3. Как получилось, что Нильс отправился в путешествие с дикими гусями?



4. Куда звали дикие гуси своих домашних сородичей? Объясните слово *сородичи*, найдите корень этого слова, подберите родственные слова.



5. Озаглавьте этот отрывок и перескажите его содержание.



6. Рассмотрите иллюстрации. К каким моментам сказки они относятся? Перескажите эти отрывки.

7. Как вы думаете, получит ли Нильс прощение гнома? Вы узнаете об этом, прочитав книгу Сельмы Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями».

РУСАЛОЧКА

(Отрывок)

Г. Х. Андерсен

1

...День ото дня принц привязывался к русалочке всё сильнее и сильнее, но он любил её только как милое, доброе дитя, сделать же её своей женой и принцессой ему и в голову не приходило, а между тем ей надо было стать его женой, иначе, если бы он отдал своё сердце и руку другой, она стала бы пеной морской.

«Любишь ли ты меня больше всех на свете?» — казалось, спрашивали глаза русалочки, когда принц обнимал её и целовал в лоб.

— Да, я люблю тебя! — говорил принц. — У тебя доброе сердце, ты предана мне больше всех и похожа на молодую девушку, которую я видел однажды и, верно, больше

уж не увижу! Я плыл на корабле, корабль затонул, волны выбросили меня на берег вблизи какого-то храма, где служат богу молодые девушки; самая младшая из них нашла меня на берегу и спасла мне жизнь; я видел её всего два раза, но только её одну в целом мире мог бы я полюбить!..

«Увы! Он не знает, что это я спасла ему жизнь! — думала русалочка. — Я вынесла его из волн морских на берег и положила в роще, возле храма, а сама спряталась в морской пене и смотрела, не придёт ли кто-нибудь к нему на помощь. Я видела эту красивую девушку, которую он любит больше, чем меня!» — И русалочка глубоко вздыхала, плакать она не могла.



1. Почему принц не мог полюбить русалочку?
2. Кто на самом деле спас жизнь принцу?
3. Что грозило русалочке в случае женитьбы принца на другой девушке?
4. Расскажите содержание этой части.



2

Но вот стали поговаривать, что принц женится на прелестной дочери соседнего короля и потому снаряжает свой великолепный корабль в плавание. Принц поедет к соседнему королю для того, чтобы... увидеть принцессу; с ним едет большая свита.

— Я должен ехать! — говорил он ей. — Мне надо посмотреть прекрасную принцессу; этого требуют мои родители, но... я никогда не полюблю её! Она ведь не похожа на ту красавицу, на которую похожа ты...

...Утром корабль вошёл в гавань нарядной столицы соседнего королевства. В городе зазвонили в колокола, с высоких башен раздались звуки рогов; на площадях стояли полки солдат с блестящими штыками и развевающимися знамёнами. Начались празднества, балы следовали за балами, но принцессы ещё не было... Наконец прибыла и она.

Русалочка жадно смотрела на неё и не могла не признать, что лица милее и прекраснее она ещё не видала. Кожа на лице принцессы была такая нежная, прозрачная, а

из-за длинных тёмных ресниц улыбались синие кроткие глаза.

— Это ты! — сказал принц. — Ты спасла мне жизнь, когда я полумёртвый лежал на берегу моря!

И он крепко прижал к сердцу свою зардевшуюся невесту.

— Ах, я так счастлив! — сказал он русалочке. — То, о чём я не смел и мечтать, сбылось! Ты порадуешься моему счастью, ты ведь так любишь меня.

Русалочка поцеловала ему руку, а сердце её, казалось, вот-вот разорвётся от боли: его свадьба должна ведь убить её, превратить в пену морскую.



1. С какой целью поехал принц к соседнему королю?
2. Какие мысли были у него?
3. Как встречали принца?
4. Кем оказалась принцесса?
5. Почему сердце русалочки разрывалось от боли?
6. Перескажите содержание этой части.



3

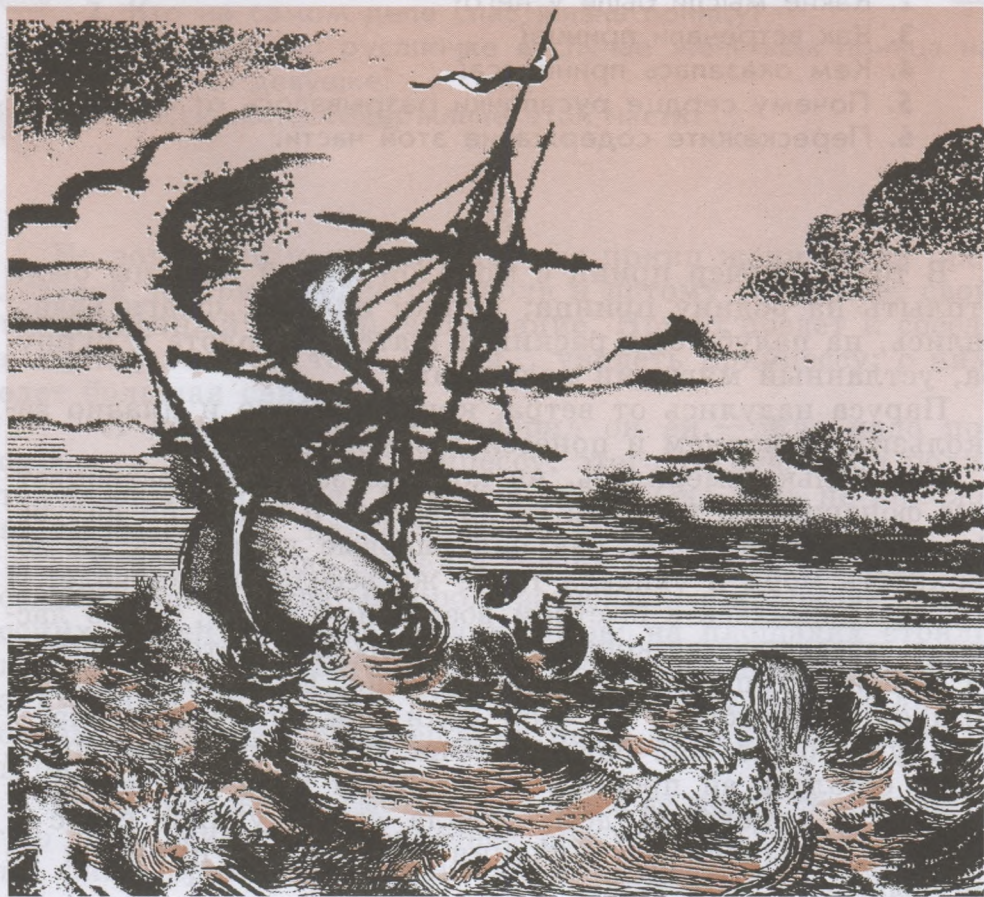
В тот же вечер принц с молодой женой должны были отплыть на родину принца; пушки палили, флаги развевались, на палубе был раскинут шатёр из золота и пурпура, устланный мягкими подушками...

Паруса надулись от ветра, корабль легко и плавно заскользил по волнам и понёсся в открытое море.

Как только смерклось, на корабле зажглись разноцветные фонарики, а матросы стали весело плясать на палубе. Русалочка вспомнила, как она впервые поднялась на поверхность моря и увидела такое же веселье на корабле. И вот она понеслась в быстром воздушном танце, точно ласточка, преследуемая коршуном. Все были в восторге: никогда ещё не танцевала она так чудесно! Её нежные ножки резало как ножами, но этой боли она не чувствовала — сердцу её было ещё больнее. Она знала, что один лишь вечер осталось ей пробыть с тем, ради кого она оставила родных и отцовский дом, отдала свой чудный голос и терпела невыносимые мучения, о которых принц и не догадывался.

На корабле всё стихло, только рулевой остался у руля. Русалочка оперлась о поручни и, повернувшись лицом к востоку, стала ждать первого луча солнца, который, она знала, должен был убить её. И вдруг она увидела, как из моря поднялись её сёстры; они были бледны, как и она, но их длинные роскошные волосы не развевались больше по ветру — они были обрезаны.

— Мы отдали наши волосы ведьме, чтобы она помогла нам избавиться тебя от смерти! Она дала нам вот этот нож — какой он острый! Прежде чем взойдёт солнце, ты должна вонзить его в сердце принца, и когда тёплая кровь его брызнет тебе на ноги, они опять срастутся в рыбий хвост



и ты опять станешь русалкой, спустишься к нам в море и проживёшь свои триста лет, прежде чем превратишься в солёную пену морскую. Но спеши! Или он, или ты — один из вас должен умереть до восхода солнца...

С этими словами они глубоко вздохнули и погрузились в море.

Русалочка приподняла пурпуровую занавесь шатра и увидела, что головка молодой жены покоится на груди принца. Русалочка наклонилась и поцеловала его в прекрасный лоб, посмотрела... на острый нож и опять устремила взор на принца, который во сне произнёс имя своей жены — она одна была у него в мыслях! — и нож дрогнул в руках у русалочки. Ещё минута — и она бросила его в волны, и они покраснели, как будто в том месте, где он упал, из моря выступили капли крови.

В последний раз взглянула она на принца полуугасшим взором, бросилась с корабля в море и почувствовала, как тело её расплывается пеной...



1. Какие чувства испытывала русалочка во время возвращения принца на родину?
2. Чем вызвала русалочка восхищение всех окружающих?
3. Что скрывала русалочка от принца?
4. Что предложили русалочке сёстры? Какое условие они ей поставили? Почему погибла русалочка?
5. Какой момент сказки изображён на иллюстрации?
6. Перескажите содержание этой части.
7. Прочитайте полностью сказку Ганса Христиана Андерсена «Русалочка». Какие сказки Андерсена вы ещё знаете?



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ



1. С какими зарубежными авторами вы познакомились?
2. Кто из вас раньше читал сказки Г. Х. Андерсена? Какие из них вы помните? Прочитайте самостоятельно

сказки «Огниво», «Снежная королева» и другие, по вашему выбору.

3. Сказка или быль рассказана о Нильсе и его путешествии с дикими гусями? Что здесь взято из жизни, что сказочного?
4. К сказкам или произведениям, взятым из жизни, относятся «Гаврош» В. Гюго и «Приключения Тома Сойера» М. Твена? Почему вы так думаете?
5. Интересно ли было вам читать произведения зарубежных писателей? Что вам понравилось и запомнилось больше всего?

СОДЕРЖАНИЕ

Устное народное творчество

Считалки	3
Заклички-приговорки	—
Потешки	4
Пословицы и поговорки	5
Загадки	6

Сказки

Никита Кожемяка (<i>Русская сказка</i>)	11
Как наказали медведя (<i>Тофаларская сказка</i>)	14
Золотые руки (<i>Башкирская сказка</i>)	15
Морозко (<i>Русская сказка</i>)	18
Два Мороза (<i>Русская сказка</i>)	24
Три дочери (<i>Татарская сказка</i>)	27
Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. (Отрывки.) <i>А. Пушкин</i>	29
Серая Шейка. По <i>Д. Мамину-Сибиряку</i>	41

Картины родной природы

Лето

Июнь. <i>Г. Скребицкий</i>	53
«Ярко солнце светит...» <i>И. Суриков</i>	54
Июльская гроза. (Отрывки.) <i>А. Платонов</i>	55
Берёзка. <i>А. Прокофьев</i>	61
«Вот и клонится лето к закату...» <i>Ю. Гордиенко</i>	62

Осень

Сентябрь. По <i>Г. Скребицкому</i>	64
Золотая осень. По <i>И. Соколову-Микитову</i>	66
Осень. <i>К. Бальмонт</i>	68
Добро пожаловать! По <i>Г. Скребицкому</i>	69
Осенние грусти... По <i>В. Астафьеву</i>	72
Первый снег. <i>И. Бунин</i>	73

О друзьях-товарищах

Колючка. <i>Ю. Яковлев</i>	75
Рыцарь Вася. <i>Ю. Яковлев</i>	80

Витя Малеев в школе и дома. (Отрывок.) <i>Н. Носов</i>	83
«Фосфорический» мальчик. <i>В. Медведев</i>	88
Дорогой подарок. <i>Л. Воронкова</i>	92
Твой друг. <i>Я. Аким</i>	96

Басни И. Крылова

Ворона и Лисица	99
Щука и Кот	101
Квартет	102

Спешите делать добро

Будущий олимпиец. <i>Н. Хмелик</i>	105
Слепой домик. <i>О. Бондарчук</i>	108
Бабка. <i>В. Осеева</i>	110
Сухой хлеб. <i>А. Платонов</i>	118
Люся. (Отрывок из повести «Последний срок».) <i>В. Распутин</i>	124
Труд. <i>В. Брюсов</i>	127
Огромное небо. <i>Р. Рождественский</i>	129

Картины родной природы

Зима

«Чародейкою Зимою...» <i>Ф. Тютчев</i>	131
Декабрь. <i>Г. Скребицкий</i>	132
К зиме. <i>К. Бальмонт</i>	133
Всяк по-своему. <i>Г. Скребицкий</i>	134
«Поёт зима — аукает...» <i>С. Есенин</i>	137
Берёза. <i>С. Есенин</i>	138
Зимняя дорога. <i>А. Пушкин</i>	139

Весна

Март. <i>Г. Скребицкий</i>	141
«Вот уж снег последний в поле тает...» <i>А. Толстой</i>	142
От первых проталин до первой грозы. (Отрывки.) <i>Г. Скребицкий</i>	143
Весна-красна	145
Грачи прилетели	147
Заветный кораблик	148
В весеннем лесу	149
Весенние ручьи. (Отрывок из повести «Детство Никиты».) <i>А. Толстой</i>	152

«Гонимы вешними лучами...» <i>А. Пушкин</i>	154
Ворона. <i>А. Блок</i>	155
Подснежник. <i>Е. Серова</i>	156
Весна. <i>И. Соколов-Микитов</i>	—
«Крупный дождь в лесу зелёном...» <i>И. Бунин</i>	158
Черёмуха. <i>С. Есенин</i>	159
Весна, весною, о весне. <i>Я. Аким</i>	—

О животных

Тёма и Жучка. (Отрывок из повести «Детство Тёмы».) <i>Н. Гарин-Михайловский</i>	163
Желтухин. (Отрывок из повести «Детство Никиты».) <i>А. Толстой</i>	169
Кот Воряга. <i>К. Паустовский</i>	176
Про обезьянку. <i>Б. Житков</i>	180
Дачники. <i>Э. Асадов</i>	187
Из рассказов Олёны Даниловны. <i>Ф. Абрамов</i>	189
Будь человеком. <i>С. Михалков</i>	192

Из прошлого нашего народа

На поле Куликовом. По <i>О. Тихомирову</i>	195
Рассказы о войне 1812 года. По <i>С. Алексееву</i>	201
«...И снится ей жаркое лето...» (Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».) <i>Н. Некрасов</i>	204
Белый пудель. (Отрывки.) <i>А. Куприн</i>	207
Снега, поднимитесь метелью! По <i>Л. Жарикову</i>	217
У Могилы Неизвестного Солдата. <i>Ю. Коринец</i>	222

Из произведений зарубежных писателей

Гаврош. (Отрывки.) <i>В. Гюго</i>	224
Приключения Тома Сойера. (Отрывок.) <i>М. Твен</i>	229
Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями. (Отрывки.) <i>С. Лагерлёф</i>	239
Русалочка. (Отрывок.) <i>Г. Х. Андерсен</i>	247

Учебное издание

ЧТЕНИЕ

5 КЛАСС

Учебник

для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

Автор-составитель

МАЛЫШЕВА Зинаида Фёдоровна

Руководитель Центра специальных форм образования *С. В. Сацевич*

Зам. руководителя по редакционно-издательской работе *М. А. Зыкова*

Зав. редакцией литературы по коррекционной педагогике *О. А. Бондарчук*

Редакторы *Г. В. Колесникова, Н. В. Гончарова*

Ответственный за выпуск *Н. В. Гончарова*

Художественные редакторы *А. П. Присекина, С. И. Ситников*

Технический редактор *Н. Н. Бажанова*

Корректоры *Н. В. Бурдина, Л. С. Вайтман, О. В. Крупенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 14.09.16. Формат
70×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л.
12,19 + 0,32 форз. Доп.тираж 1500 экз. Заказ № 5852.

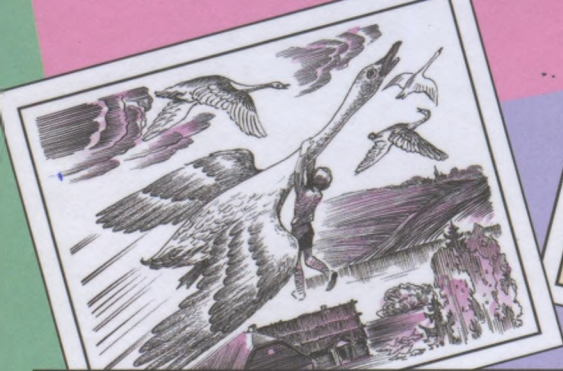
Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в филиале «Тверской полиграфический
комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа».

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.



Линия учебников по чтению для 5–9 классов включает:

- **Чтение. 5 класс / Авт.-сост. З. Ф. Малышева**
- Чтение. 6 класс / Авт.-сост. И. М. Бгажнюкова, Е. С. Погостина
- Чтение. 7 класс / Авт.-сост. А. К. Аксёнова
- Чтение. 8 класс / Авт.-сост. З. Ф. Малышева
- Чтение. 9 класс / Авт.-сост. А. К. Аксёнова, М. И. Шишкова

Данная линия учебников предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».



ISBN 978-5-09-049574-5
9 785090 495745



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО