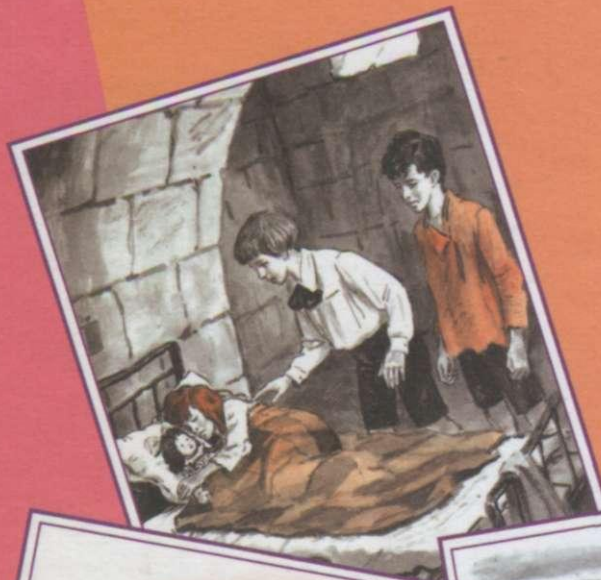
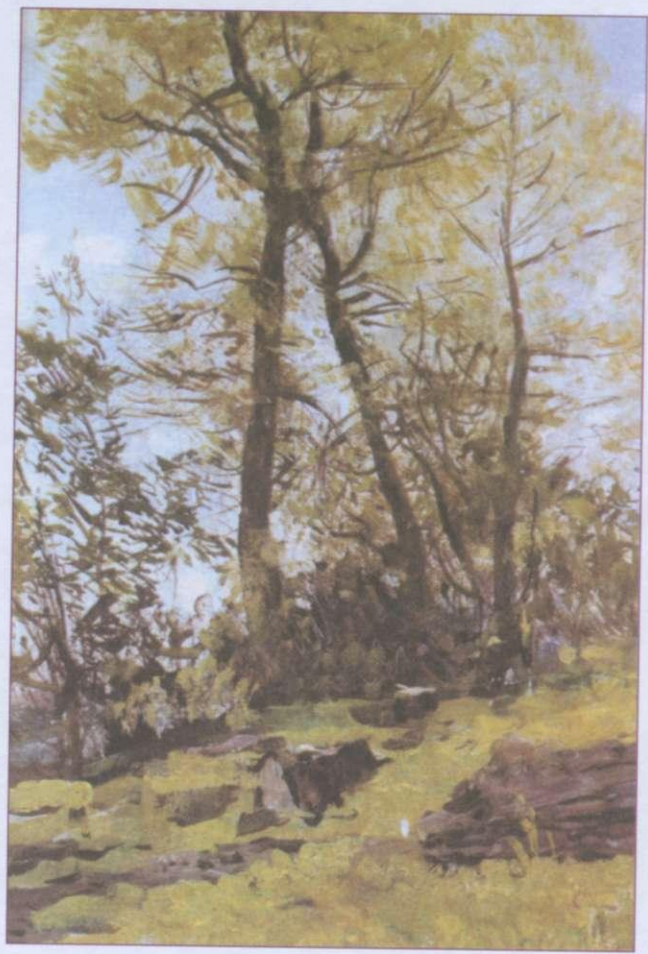


ЧТЕНИЕ

7





О Родина! В неярком блеске
Я взором трепетным ловлю
Твои просёлки, перелески —
Всё, что без памяти люблю:

И шорох рощи белоствольной,
И синий дым в дали пустой,
И ржавый крест над колокольной,
И низкий холмик со звездой...

Мои обиды и прощенья
Сгорят, как старое жнивье.
В тебе одной — и утешенье,
И исцеление моё.

Анатолий Жигулин

Читайте, читайте, читайте! Читайте, не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг. Заставляйте себя читать медленно, обдумывая, представляя самого себя в гуще тех событий, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир.

К. Г. Паустовский

ЧТЕНИЕ

7 КЛАСС

УЧЕБНИК

ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ,
РЕАЛИЗУЮЩИХ
АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Автор-составитель
А. К. Аксёнова

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

9-е издание

БИБЛИОТЕКА
КГБОУ «Красноярская
общеобразовательная школа № 5»

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2016

УДК 376.167.1:811.161.1

ББК 74.5

Ч-77

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАО № 049-н от 29.01.2014 г.), **педагогической** (заключения РАО № 172 от 29.01.2014 г.; № 413 от 05.02.2015г.) и **общественной** (заключения РКС № 446 от 07.02.2014 г.; № 1080 от 01.04.2015г.) экспертиз.

Условные обозначения



— вопросы и задания по тексту



— работа с пословицами и поговорками



— читать по ролям и выучить наизусть



— задание для выполнения дома



— объяснение непонятных слов и выражений

Чтение. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, ре-
Ч-77 ализующих адапт. основные общеобразоват. программы / авт.-сост.
А. К. Аксёнова. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 287 с.: ил. —
ISBN 978-5-09-036574-1.

Учебник предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и реализует требования адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».

В учебник включены разножанровые произведения отечественных авторов, подобранные с учётом преемственности литературного материала, изучаемого в предшествующих классах по таким темам, как «Устное народное творчество», «Из произведений русской литературы XIX века», «Из произведений русской литературы XX века». Содержание текстов и методического аппарата направлено на решение образовательных, дидактических, коррекционно-воспитательных задач с учётом познавательных и личностных особенностей учащихся с нарушением интеллекта.

УДК 376.167.1:811.161.1

ББК 74.5

ISBN 978-5-09-036574-1

© Издательство «Просвещение», 2005, 2008, 2010, 2011, 2013, 2014

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2005, 2008, 2010, 2011, 2013, 2014

Все права защищены

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Сказки, песни, былины, пословицы, поговорки, загадки — это произведения устного народного творчества, его разные жанры¹.

В давние времена их сочиняли талантливые люди из народа. Мы не знаем имён этих людей. Созданные ими произведения никто не записывал. Они передавались устно из поколения в поколение. Бабушки и дедушки, матери и отцы рассказывали сказки, пели песни, загадывали загадки своим внукам и детям. Когда вырастали дети, они пересказывали то, что слышали, своим сыновьям и дочерям.

Каждый рассказчик или певец добавлял, изменял или пропускал какую-то часть для того, чтобы сказка была ещё занимательнее, а песня ещё красивее. Получалось, что над песней, сказкой, былиной, пословицей работал не один человек, а много людей. Вот почему произведения, которые создавались народом и передавались устно, — это устное народное творчество.

Наиболее распространёнными и любимыми произведениями по праву считаются сказки. В них отразилась вера человека в победу добра над злом, в силу любви и дружбы, мечты о сильном и умном защитнике, о счастливой жизни людей.

В волшебных сказках много фантастического, необыкновенного. Иван — крестьянский сын один побеждает трёхглавого змея. Василиса Премудрая ткёт ковёр за одну ночь, Серый Волк верно служит Ивану Царевичу.

Добрые и трудолюбивые герои сказок всегда награждаются, а злые и ленивые — наказываются.

Есть сказки, в которых действующими лицами являются животные. Они поступают так же, как люди, и даже говорят человеческим языком. Каждый поступок животного в этих сказках можно сопоставить с действиями человека.

Самыми популярными персонажами сказок о животных являются лиса, заяц, волк, медведь. Лиса всегда обманщица: то притворится мёртвой и крадёт рыбу у простоватого мужика, то учит глупого волка хвостом ловить рыбу в проруби, то выгоняет зайца из его собственного дома. Но она наказывается за обман: в сказке «Лиса и Петух» её

выгоняют из лубяного домика, который она хитростью и грубостью отобрала у зайца.

Есть сказки, в которых мало волшебного. Это бытовые сказки. В них рассказывается о крестьянах, солдатах, помещиках, о бедных и богатых людях. Правда в таких сказках на стороне тех, кто трудится, кто умеет за себя постоять, найти выход из тяжёлой ситуации.

Язык сказок простой и понятный, но в них вы встретите выражения, характерные только для сказок: «Долго ли, коротко ли; много ли, мало ли; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается». Как правило, сказка начинается с зачина: «Жили-были старик со старухой...» или «В некотором царстве, в некотором государстве...». Иногда зачину предшествует присказка, например: «Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается».

Заканчивается сказка часто такой концовкой: «И стали они жить-поживать да добра наживать». В ней создатели сказок ещё раз говорят о счастливой жизни тех, кто не обижал других, был добр к людям и животным.

Характерными для сказок являются и троекратные повторы. Например, в сказке «Царевна-лягушка» у царя было три сына, их жёны выполняли три приказа. В сказке «Рукодельница и ленивица» девочки гостят у Мороза Ивановича по три дня.

Слушать сказки любили многие известные писатели: А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Горький, А. П. Гайдар и другие. Они записывали услышанные сказки, сочиняли свои. Поэтому сейчас мы можем читать не только народные сказки, но и литературные сказки, созданные выдающимися писателями.

Былины — ещё один жанр народного творчества. Само слово «былина» происходит от слова **быль**, то есть то, что было на самом деле. В былинах рассказывается о славных подвигах народных героев. В минуту опасности они приходят на помощь своему народу, помогают ему спастись от рабства и унижения, борются с обидчиками людей. Рассказывая об этих подвигах, сказители (те, кто сказывал былины) награждали героев богатырской силой. **Богатыри** редко погибали в бою. Их сила и бессмертие — это сила и бессмертие самого народа.

Вот почему **былина** считается и **былью** и **сказкой**. Былью — потому, что рассказывает об истории земли Русской, о подвигах народных героев во славу Родины. Сказкой — потому, что народные герои **обладают фантастической силой**, справляются с чудовищами в одиночку, идут против **огромного войска врагов** и побеждают его.

Самым главным богатырём, героем былин, является Илья Муромец. Это он побеждает Соловья-разбойника, который своим свистом убивает всё живое на Земле. Это он одерживает победу и над Идолищем поганым, захотевшим захватить и разграбить славный город Киев.

Создавались народом и **песни**. Песни сопровождали все случаи жизни: весёлое застолье и горестное событие, рождение ребёнка и игры детей. Девушка в песне жаловалась на свою судьбу. Её насильно выдали замуж за немилого. Выплакивали в песне свою тоску по Родине люди, которых угнали на чужбину и отдали в рабство. Матери, укачивая детей, пели колыбельные песни. Создавались песни и об исторических событиях: о войне, о царях, о вождях народных восстаний. Русские песни и сейчас звучат со сцены в исполнении наших певцов. Со многими народными песнями вы познакомились на уроках пения.

Никто не знает, когда возникли **пословицы**. Но ясно одно: они также появились в далёкие времена и кратко выражали мнение народа о Родине, о природе, о людях, об их труде, о событиях в жизни.

Пословица часто бывает **многозначной**. Она имеет не только **прямой смысл**, но и **переносный**, поэтому может употребляться во многих случаях. Например, пословица «Коси, коса, пока роса, роса долой — и ты домой» в прямом смысле значит, что косить траву надо рано утром, пока не высохла роса, тогда косить её легче. В переносном смысле эта пословица означает, что всякое дело надо делать вовремя.

Пословицы часто имеют **рифму**, как строчки стихотворения. Это помогает их легко запомнить.

Грамоте **учиться** всегда пригодится.

Без **труда** не выловишь и рыбку из пруда.

Пословицы и сейчас употребляются очень часто. Они **украшают нашу речь**, делают её **яркой** и **убедительной**.

Загадки — ещё один вид народного творчества. Загадка — это задача, головоломка. Предмет, который загадывается, скрыт, спрятан за другим предметом, с которым он сопоставляется. «Два братца пошли в воду купаться» — говорится в народной загадке о вёдрах. Вёдра похожи, как братья, друг на друга. Зачерпнёт девушка ими в речке воды, вёдра и искупаются.

Есть загадки, в которых указываются признаки предмета. Знаешь эти признаки — отгадаешь и сам предмет. «Зимой беленький, а летом серенький». Кто это? Ну конечно заяц, который меняет цвет своей шубы в зависимости от времени года.


Интересны загадки, построенные на сравнении. Например: «Сижу на дереве, круглая, как шар, красная, как кровь, сладкая, как мёд». Что это? Это вишня. В загадке она сравнивается с шаром по форме, с мёдом по вкусу, с кровью по цвету.

Некоторые загадки, как и пословицы, тоже сложены в рифму и легко запоминаются.

Сидит дед,
Во сто шуб одет.
Кто его раздевает,
Тот слёзы проливает.

Люди сочиняли загадки обо всём, что их окружало: о человеке, о растениях, о явлениях природы, о вещах.

Сказки, былины, песни, пословицы, загадки интересны не только читателям и слушателям, но и учёным. Они изучают народное творчество и узнают, как жили люди в давние времена: что ели, во что одевались, о чём мечтали, как относились к работе, к знаниям.

 **1 Жанр** — вид литературного творчества. В народном творчестве это сказки, былины, песни, загадки, пословицы, поговорки и т. д. В художественной литературе — рассказы, повести, романы, сказки, стихотворения, басни, поэмы.

1. Объясните, что такое устное народное творчество. Назовите его жанры.
2. Скажите, о чём рассказывается в волшебных, бытовых сказках, в сказках о животных. Назовите сказки, которые вы читали, определите, к какой группе сказок они относятся.
3. Назовите особенности сказок. Подтвердите примерами.
4. Объясните выражение: «Сказка — ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок».
5. Найдите на с. 36 фамилию автора и название литературной сказки, которую вы будете читать в этом году. Какие литературные сказки вы читали раньше?
6. Скажите, о чём рассказывается в былинах. Чем они похожи на сказки и чем отличаются?
7. Вспомните, какие народные песни вы слышали или пели. О чём поётся в народных песнях?
8. Назовите любую пословицу, которую вы знаете. Объясните её прямой и переносный смысл.
9. Попробуйте загадать друг другу загадки. Много ли вы их знаете?

СКАЗКИ

Сивка-бурка

(Русская народная сказка)

Жил-был старик, и было у него три сына. Младшего все Иванушкой-дурачком звали.

Посеял раз старик пшеницу. Хорошая уродилась пшеница, да только повадился кто-то ту пшеницу мять да топтать.

Вот старик и говорит сыновьям:

— Милые мои дети! Стерегите пшеницу каждую ночь по очереди, поймайте вора!

Настала первая ночь.

Отправился старший сын пшеницу стеречь, да захотелось ему спать. Забрался он на сеновал и проспал до утра.

Приходит утром домой и говорит:

— Всю-то ночь я не спал, пшеницу стерёг! Иззяб весь, а вора не видал.

На вторую ночь пошёл средний сын. И он всю ночь проспал на сеновале.

На третью ночь приходит черёд Иванушке-дурачку идти.

Положил он пирог за пазуху, взял верёвку и пошёл. Пришёл в поле, сел на камень. Сидит не спит, пирог жуёт, вора дожидается.

В самую полночь прискакал на пшеницу конь — одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет.

И стал тот конь пшеницу есть. Не столько ест, сколько копытами топчет.

Подкрался Иванушка к коню и разом накинул ему на шею верёвку.

Рванулся конь изо всех сил — не тут-то было! Иванушка вскочил на него ловко и ухватился крепко за гриву.

Уж конь носил-носил его по чисту полю, скакал-скакал — не мог сбросить!

Стал конь просить Иванушку:

— Отпусти ты меня, Иванушка, на волю! Я тебе за это великую службу сослужу.

— Хорошо, — отвечает Иванушка, — отпущу, да как я тебя потом найду?

— А ты выйди в чистое поле, в широкое раздолье, свистни три раза молодецким посвистом, гаркни богатырским покриком: «Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» — я тут и буду.

Отпустил Иванушка коня и взял с него обещание пшеницы никогда больше не есть и не топтать.

Пришёл Иванушка поутру домой.

— Ну, рассказывай, что ты там видел? — спрашивают братья.

— Поймал я, — говорит Иванушка, — коня — одна шерстинка серебряная, другая золотая.

— А где же тот конь?

— Да он обещал больше не ходить в пшеницу, вот я его и отпустил.

Не поверили Иванушке братья, посмеялись над ним вволю. Да только уж с этой ночи и вправду никто пшеницы не трогал...

Скоро после того разослал царь гонцов по всем деревням, по всем городам клич кликать:

— Собирайтесь, бояре да дворяне, купцы да простые крестьяне, к царю на двор. Сидит царская дочь Елена Прекрасная в своём высоком тереме у окошка. Кто на коне до царевны доскочит да с её руки золотой перстень снимет, за того она и замуж пойдёт!

Вот в указанный день собираются братья ехать к царскому двору — не затем, чтобы самим скакать, а хоть на других посмотреть. А Иванушка с ними просится:

— Братцы, дайте мне хоть какую-нибудь лошадёнку, и я поеду посмотрю на Елену Прекрасную!

— Куда тебе, дурню! Людей, что ли, хочешь смешить? Сиди себе на печи да золу пересыпай!

Уехали братья, а Иванушка-дурачок и говорит братниным жёнам:

— Дайте мне лукошко, я хоть в лес пойду — грибов наберу!

Взял лукошко и пошёл, будто грибы собирать.

Вышел Иванушка в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко под куст бросил, а сам свистнул молодецким по-свистом, гаркнул богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.

— Что угодно, Иванушка?

— Хочу посмотреть на царскую дочь Елену Прекрасную! — отвечает Иванушка.

— Ну, влезай ко мне в правое ухо, в левое вылезай!

Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать! Сел на Сивку-бурку и поскакал прямо к городу.

Нагнал он по дороге своих братьев, проскакал мимо них, пылью дорожной осыпал.

Прискакал Иванушка на площадь — прямо к царскому дворцу. Смотрит — народу видимо-невидимо, а в высоком терему, у окна, сидит царевна Елена Прекрасная. На руке у неё перстень сверкает — цены ему нет! А собою она красавица из красавиц.

Глядят все на Елену Прекрасную, а никто не решается до неё доскочить: никому нет охоты шею себе ломать.

Ударил тут Иванушка Сивку-бурку по крутым бокам... Фыркнул конь, заржал, прыгнул — только на три бревна до царевны не допрыгнул.

Удивился народ, а Иванушка повернул Сивку и ускакал. Кричат все:

— Кто таков? Кто таков?

А Иванушки уж и след простыл. Видели, откуда приискакал, не видели, куда ускакал.

Примчался Иванушка в чистое поле, соскочил с коня, влез ему в левое ухо, а в правое вылез и стал по-прежнему Иванушкой-дурачком.

Отпустил он Сивку-бурку, набрал полное лукошко мухоморов и принёс домой:

— Эва, какие грибки хорошие!

Рассердились братнины жёны на Иванушку и давай его ругать:

— Какие ты, дурень, грибы принёс? Только тебе одному их есть!

Усмехнулся Иванушка, забрался на печь и сидит.

Воротились домой братья и рассказывают жёнам, что они в городе видели:

— Ну, хозяйки, какой молодец к царю приезжал! Такого мы сроду не видывали. До царевны только на три бревна не доскочил.

А Иванушка лежит на печи да посмеивается:

— Братцы родные, а не я ли это там был?

— Куда тебе, дурню, там быть! Сиди уж на печи да мух лови!

На другой день старшие братья снова в город поехали, а Иванушка взял лукошко и пошёл за грибами.

Вышел в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко бросил, сам свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет.

Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.

Влез Иванушка Сивке-бурке в правое ухо, в левое вылез и стал молодец молодцом. Вскочил на коня и поскакал ко двору.

Видит — на площади народу ещё больше прежнего. Все на царевну любят, а скакать никто и не думает: боятся шею себе сломать!

Ударил тут Иванушка своего коня по крутым бокам. Заржал Сивка-бурка, прыгнул — только на два бревна до царевнина окна не достал.

Поворотил Иванушка Сивку и ускакал. Видели, откуда прискакал, не видели, куда ускакал.

А Иванушка уже в чистом поле.

Отпустил Сивку-бурку, а сам пошёл домой. Сел на печь, сидит, дожидается братьев.

Приезжают братья домой и рассказывают:

— Ну, хозяйки, тот же молодец опять приезжал! Не доскочил до царевны только на два бревна.

Иванушка и говорит им:

— Братцы, а не я ли это там был?

— Сиди, дурень, помалкивай!..

На третий день братья снова собираются ехать, а Иванушка говорит:

— Дайте мне хоть плохонькую лошаdёнку: поеду и я с вами!

— Сиди, дурень, дома! Только тебя там и не хватает! Сказали и уехали.

Иванушка вышел в чистое поле, в широкое раздолье, свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.

Влез Иванушка коню в правое ухо, в левое вылез. Стал молодец молодцом и поскакал к царскому дворцу.

Прискакал Иванушка к высокому терему, стегнул Сивку-бурку плёткой... Заржал конь пуще прежнего, ударил о землю копытами, прыгнул — и доскочил до окна!

Поцеловал Иванушка Елену Прекрасную в алые губы, снял с её пальца заветный перстень и умчался. Только его и видели!

Тут все зашумели, закричали, руками замахали:

— Держи его! Лови его!

А Иванушки и след простыл.

Отпустил он Сивку-бурку, пришёл домой. Одна рука тряпкой обмотана.

— Что это с тобою приключилось? — спрашивают братнины жёны.

— Да вот, искал грибы, на сучок накололся...

И полез на печку.

Вернулись братья, стали рассказывать, что и как было:

— Ну, хозяйки, тот молодец в этот раз так скакнул, что до царевны доскочил и перстень с её пальца снял!

Иванушка сидит на печке да знай своё:

— Братцы, а не я ли это там был?



— Сиди, дурень, не болтай зря!

Тут Иванушке захотелось на царевнин драгоценный перстень взглянуть.

Как размотал он тряпку, так всю избу и осияло!

— Перестань, дурень, с огнём баловать! — кричат братья. — Ещё избу сожжёшь. Пора тебя совсем из дому прогнать!

Ничего им Иванушка не ответил, а перстень снова тряпкой обвязал...

Через три дня царь снова клич кликнул: чтобы весь народ, сколько ни есть в царстве, собирался к нему на пир и чтобы никто не смел дома оставаться. А кто царским пиром побрезгует, тому голову с плеч долой!

Нечего делать, отправились братья на пир, повезли с собой и Иванушку-дурачка.

Приехали, уселись за столы дубовые, за скатерти узорчатые, пьют-едят, разговаривают.

А Иванушка забрался за печку, в уголок, и сидит там.

Ходит Елена Прекрасная, потчует гостей. Каждому подносит вина и мёду, а сама смотрит, нет ли у кого на руке её перстенька заветного. У кого перстень на руке — тот и жених её.

Только ни у кого перстня не видно...

Обошла она всех, подходит к последнему — к Иванушке. А он за печкой сидит, одежонка на нём худая, лаптишки рваные, одна рука тряпкой обвязана.

Братья глядят и думают: «Ишь ты, царевна и нашему Ивашке вина подносит!»

А Елена Прекрасная подала Иванушке стакан вина и спрашивает:

— Почему это у тебя, молодец, рука обвязана?

— Ходил в лес по грибы да на сук накололся.

— А ну-ка, развяжи, покажи!

Развязал Иванушка руку, а на пальце у него царевнин перстень заветный: так и сияет, так и сверкает!





Обрадовалась Елена Прекрасная, взяла Иванушку за руку, подвела к отцу и говорит:

— Вот, батюшка, мой жених и нашёлся!

Умыли Иванушку, причесали, одели, и стал он молодец молодцом, прямо и не узнаешь!



Тут ждать да рассуждать не стали — весёлым пирком да за свадебку! Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.

-  1. Подтвердите примерами из сказки, что Иван работящий, честный, не любит хвалиться, умеет хранить тайну, всё время оказывается умнее своих братьев. Можно ли про Ивана сказать словами русской поговорки: «**Себе на уме**»?
2. Как в этой сказке проявилась мечта народа о справедливости? Какими в этой сказке показаны царь и царевна? Во всех ли сказках они сохраняют верность своему слову? Приведите примеры.
-  3. Прочитайте по ролям разговоры братьев и Ивана. Передайте при чтении пренебрежительно-снисходительный тон братьев на каждую просьбу Иванушки-дурачка.
4. Объясните слова и выражения, заменив их синонимами (словами близкими по значению): **добрые кони, добрые молодцы, встал как вкопанный, видимо-невидимо**. Встречали ли вы такие выражения в других сказках? Приведите пример.
-  5. Объясните, почему эта сказка относится к группе волшебных. Найдите слова и выражения, характерные для сказки: троекратные повторения, зачин и концовку сказки. Прочитайте их.
6. Рассмотрите иллюстрацию к сказке. Найдите описание этого эпизода в книге.
-  7. Перескажите сказку. Используйте слова и выражения, характерные для неё.

Журавль и Цапля

(Русская народная сказка)

Летала сова — весёлая голова. Вот она летала, летала и села, да хвостиком повертела, да по сторонам поглядела и опять полетела; летала, летала и села, хвостиком повертела да по сторонам посмотрела... Это присказка, сказка вся впереди.

Жили-были на болоте Журавль да Цапля, построили себе по концам избышки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он жениться.

— Давай пойду посватаюсь к Цапле!

Пошёл Журавль — тяп-тяп! Семь вёрст болото месил, приходит и говорит:

— Дома ли Цапля?

— Дома.

— Выдь за меня замуж.

— Нет, Журавль, не пойду за тебя замуж, у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь и кормить-то меня тебе нечем! Ступай прочь, долговязый!

Пошёл Журавль домой несолоно хлебавши.

Цапля после раздумалась и сказала:

— Чем жить одной, лучше пойду замуж за Журавля.

Приходит к Журавлю и говорит:

— Журавль, возьми меня замуж!

— Нет, Цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не беру тебя замуж. Убирайся!

Цапля заплакала от стыда и воротилась назад.

Журавль раздумался и сказал:

— Напрасно не взял за себя Цаплю: ведь одному скучно. Пойду теперь и возьму её замуж.

Приходит и говорит:

— Цапля! Я вздумал на тебе жениться; поди за меня.

— Нет, Журавль, не пойду за тебя!

Пошёл Журавль домой.

Тут Цапля раздумалась.

— Зачем отказала? Что одной-то жить? Лучше за Журавля пойду.

Приходит свататься, а Журавль не хочет.

Вот так-то и ходят они по сю пору один к другому свататься, да никак не женятся.

? 1. Ответьте на вопросы.

Чем Журавль не понравился Цапле в первый день его сватовства?

Был ли оскорбителен для Журавля её отказ? Почему?

Был ли Журавль более вежлив с Цаплей, когда она пришла к нему?

...и что проносилось в нем...
...от да...
...и...
...и...



- Что произошло во время второго прихода Журавля?
Чем кончается сказка?
2. Скажите, на что намекает эта сказка, какой урок она преподносит людям.
 3. Соотнесите главную мысль сказки с пословицами:
Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Сначала думай, потом делай.
От одного слова да навек ссора.
 4. Объясните значение поговорки «**пошёл домой несолоно хлебавши**». Выберите для объяснения подходящее выражение среди данных: **ничего не съел, ничего не добился, съел несолёную пищу.**
 5. Рассмотрите иллюстрацию на с. 19. Скажите, какой момент сказки изображён на ней.
 6. Прочитайте сказку по ролям. Проследите, как будет меняться тон голоса у Журавля и Цапли: просительный, умоляющий, когда они просят; презрительный, оскорбительный, когда отказывают.
 7. Прочитайте ещё раз начало сказки. Как называется такое начало, не связанное с содержанием. Какие ещё особенности, характерные для сказок, вы отметили в ней?

Умный мужик

(Русская народная сказка)

Жил-был бедный мужик. Детей полна хата, а добра — всего один гусь. Уж и берёт он этого гуся! Да так подошло, что совсем нечего стало есть, хоть помирай. Вот мужик и зарезал гуся. Зарезал, зажарил и на стол поставил. Всё бы хорошо, обед богатый, а хлеба нет, и соли как не бывало.

Говорит мужик своей жене:

— Разве это еда — без хлеба да без соли? Лучше отнесу я нашего гуся царю на поклон, может, пожалует он мне хлеба. Хлеб-то без гуся — еда, гусь без хлеба — одно бабство.

— Ну что ж! — жена говорит. — Твоя правда!

Пришёл мужик к царю.

— Чего тебе, мужичок? — спрашивает царь.

— Вот принёс я тебе, государь-батюшка, гуся на поклон, — говорит мужик. — Чем богат, тем и рад. Уж ты не побрезгуй!

— Спасибо тебе, мужичок, — говорит царь. — Да уж коли умел ты меня уважить, умей и гуся разделить, чтоб никому в моём семействе обиды не было.

А у того царя семейство было: жена-царица, два сына-царевича да две дочери-царевны — всего, значит, шестеро.

Подали мужику нож и вилку. Стал мужик гуся на части делить. Отрезал голову, на вилочку наткнул и подаёт царю.

— Ты, — говорит, — всему царству-государству голова, тебе голова и следует.

Потом отрезал шейку и царице подаёт:

— А это, государыня-матушка, тебе. Жена в доме хоть и не голова, да всегда права, потому что куда шейка повернётся, туда голова и смотрит.

Потом отрезал лапки и подаёт сыновьям.

— Вам, — говорит, — по ножке, — топать отцовы дорожки.

Дочерям по крылышку дал:

— Вам с отцом-матерью долго не жить. Вырастите — прочь улетите.

Потом в мякоть ткнул и говорит:

— А я мужик прост, мне глодать мякоть да хвост.

Так и выгадал себе всего гуся. Смеётся царь:

— Экой хитрый мужик! Всех наделил и себя не обидел!

Наградил он мужика хлебом и солью и отпустил домой.

Услыхал про то богатый мужик. Позавидовал он бедному, зажарил целых пять гусей и тоже к царю пошёл.

— Ты что, мужичок, — спрашивает царь.

— Да вот принёс вашему величеству на поклон пять гуськов.

— Спасибо, братец, — говорит царь. — Только уж коли сумел ты наградить нас, сумей и разделить, да чтобы никто в моём семействе в обиде не остался.

Мужик и так и сяк, и в затылке чешет, и лоб трёт, а ума не приложит, как гусей разделить. «Эх, — думает, — и сваял же я дурака! И чего бы мне было шесть гусей не принести!»

А царь тем временем за бедным мужиком послал.

Пришёл бедняк. Спрашивает его царь:

— А что, мужичок, можешь ли ты пять гусей разделить, да так, чтобы всем поровну вышло?

— Отчего же, — тот говорит, — могу.

Приказал ему царь подать нож, а мужичок отказывается:

— На что мне?

— Да делить-то чем будешь?

— А я не ножом, я — умом.

Вот взял он одного гуся и подносит царю с царицей:

— Двое вас, государь-батюшка и царица-матушка, а с гусём трое будет.

Потом взял другого гуся, сыновьям царским подносит.

— И вас теперь трое, — говорит.

Взял ещё гуся и царским дочкам подаёт.

— И вас, — говорит, — не обижу, и вас теперь тоже трое.

Осталось у мужика два гуся.







— А это, — говорит, — мне. Вот и нас будет трое, для ровного счёта.

Смеётся царь.

— Ну и молодец мужик! Мозговитая голова!

Наградил он бедного мужика казною, а богатого вон выгнал.

-  1. Ответьте на вопросы.
К каким по содержанию сказкам относится сказка «Умный мужик»?
Кто противопоставляется в этой сказке друг другу?
Кому симпатизирует народ, сочинивший эту сказку?
Какие черты характера богатого мужика осуждает сказка?
-  2. Какова главная мысль сказки? Как она соотносится с пословицами:
Богатством ума не купишь.
Голь на выдумки хитра.
Железо ржавчина съедает, а завистливый от зависти погибает!
-  3. Скажите, кто из героев сказки поступает справедливо. Докажите.
4. Рассмотрите иллюстрацию к сказке. Как удалось художнику передать характеры персонажей?
5. Выделите зачин и концовку сказки.
6. Продолжите ряд выражений, часто встречающихся в сказках: **жил-был, государь-батюшка, ...**
-  7. Прочитайте сказку по ролям. При передаче характеров действующих лиц обратите внимание на рассудительность царя, на умную хитрость бедного мужика, на растерянность и глупость богатого мужика.

БЫЛИНА

Три поездки Ильи Муромца

Ездил Илья по чистому полю, защищал Русь от врагов с молодых лет до старости.

Хорош был добрый конь его Бурушка-Косматушка. Он броду не искал, перевозу не ждал, одним скоком он реки перескакивал. Он старого Илью Муромца сотни раз от смерти спасал.

Не туман с поля поднимается, не белые снега в поле белеются, едет Илья Муромец по русской степи. Забелелась его головушка, его кудрявая бородушка, затуманился его ясный взор.

— Ах ты, старость, ты, старость старая! Застала ты Илью в чистом поле, налетела чёрным вороном! Ах ты, молодость, молодость молодецкая! Улетела ты от меня ясным соколом!

Подъезжает Илья к трём дорожкам, на перекрёстке камень лежит, а на том камне написано: «Кто вправо поедет — тому убитым быть, кто влево поедет — тому богатым быть, а кто прямо поедет — тому женатым быть».

Призадумался Илья Муромец:

— На что мне, старому, богатство? Нет у меня ни жены, ни деточек, некому цветное платье носить, некому казну тратить. Поехать мне, разве, где женатому быть? Да на что мне, старому, жениться? Молодую взять мне не годится, а старуху взять, так на печи лежать да кисель хлебать. Такая старость не для Ильи Муромца. Пойду-ка я по той дорожке, где убитому быть. Умру в чистом поле, как славный богатырь.

И поехал он по дороге, где убитому быть.

Только он отъехал три версты, напали на него сорок разбойников. Хотят его с коня стащить, хотят его ограбить, до смерти убить. А Илья головой качает, приговаривает:

— Эй вы, разбойнички, вам убивать меня не за что и ограбить у меня нечего. Только есть у меня шубка в пятьсот рублей, соболиная шапка в три сотенки, да узда в пятьсот рублей, да седло черкасское в две тысячи. Ну, ещё

попона семи шелков, шита золотом да крупным жемчугом. Да меж ушами у Бурушки камень самоцвет. Он в осенние ночи как солнце горит. Да ещё, пожалуй, есть конь Бурушка — так ему во всём мире цены нет. Из-за этакой малости стоит ли мне, старому, голову рубить?!

Рассердился атаман разбойников:

— Это он над нами насмеяется! Ах ты, старый чёрт, седой волк! Очень много ты разговариваешь. Гей, ребяташки, рубите ему голову!

Соскочил Илья с Бурушки-Косматушки, хватил шапку с седой головы, да и стал шапкой помахать: где махнёт — там станет улица, отмахнётся — переулочек.

За один взмах десять разбойников лежат, за второй и двадцати разбойников нет.

Взмолился атаман разбойников:

— Не побей нас всех, старый богатырь! Ты бери с нас золото, серебро, табуны коней, только нас живыми оставь!

Усмехнулся Илья Муромец:



— Кабы брал я со всех золотую казну, у меня были бы погреба полные. Кабы брал я добрых коней, за мной гнали бы табуны великие.

Говорят ему разбойники:

— Одно красное солнце на белом свете — один на Руси такой богатырь Илья Муромец! Ты иди к нам, богатырь, в товарищи, будешь у нас атаманом.

— Ой, братцы-разбойники, не пойду я к вам в товарищи, да и вы расходитесь по своим местам, по своим домам, к жёнам, к деткам, будет вам у дорог стоять, проливать кровь невинную.

Повернул коня и ускакал прочь Илья.

Он вернулся к белому камню, стёр старую надпись, новую написал: «Ездил в правую дорожку — убит не был».

— Ну, поеду теперь, где женатому быть!

Как проехал Илья три версты, выехал на лесную поляну. Там стоят терема златоверхие, широко раскрыты ворота серебряные, на воротах петухи поют. Въехал Илья на широкий двор, выбежали к нему навстречу двенадцать девушек, среди них королевична-красавица.

— Добро пожаловать, русский богатырь, зайти в мой высокий терем, выпей сладкого вина, скушай хлеба-соли...

Взяла его королевична за руку, повела в терем, посадила за дубовый стол. Принесли Илье мёду сладкого, вина заморского, калачей крупитчатых... Напоила-накормила богатыря, стала его уговаривать:

— Ты устал с дороги, умаялся, ложись отдохни на кровать тесовую, на перину пуховую.

Повела королевична Илью в спальную горенку, а Илья идёт и думает:

— «Неспроста она со мной ласкова: что королевичне простой казак, старый дедушка! Видно, что-то у неё задуmano».

Видит Илья, что у стены стоит кровать точёная-золочёная, цветами расписана, догадался, что кровать с хитростью.

Схватил Илья королевичну и бросил на кровать к тесовой стене. Повернулась кровать, и открылся погреб каменный — туда и свалилась королевична.

Рассердился Илья:



— Эй вы, слуги безымянные, несите мне ключи от погреба, а не то срублю вам головы!

— Ой, дедушка незнаемый, мы ключи и в глаза не видывали, ходы в погреба покажем тебе.

Повели они Илью в подземелья глубокие; сыскал Илья двери погреба: они песками были засыпаны, дубами толстыми завалены. Илья пески руками раскопал, дубы ногами растолкал, открыл двери погреба. А там сидит сорок королев-королевичей, сорок царей-царевичей и сорок русских богатырей.

Вот зачем королевична зазывала в свои терема златоверхие!

Говорит Илья королям и богатырям:

— Вы идите, короли, по своим землям, а вы, богатыри, по своим местам и вспоминайте Илью Муромца. Кабы не я, сложили бы вы головы в глубоком погребе.

Вытащил Илья за косы на белый свет королевичну и срубил ей лукавую голову.

А потом вернулся Илья к белому камню, стёр старую надпись, написал новую: «Прямо ездил — женатым не бывал».

— Ну, поеду теперь в дорожку, где богатому быть.

Только отъехал он три версты, увидел большой камень в триста пудов. А на том камне написано: «Кому камень под силу свернуть, тому богатому быть».

Поднатужился Илья, упёрся ногами, по колено в землю ушёл, поддал могучим плечом — свернул с места камень. Открылся под камнем глубокий погреб — богатства несметные: и серебро, и золото.






Нагрузил Илья Бурушку дорогой казной и повёз её в Киев-град. Там построил три церкви каменные. Остальное серебро-золото роздал вдовам, сиротам, не оставил себе ни полупешки.

Потом сел на Бурушку, поехал к белому камню, стёр надпись старую, надписал надпись новую: «Влево ездил — богат не бывал».

Тут Илье навек слава и честь пошла, а наша была до конца дошла.

Пересказ И. В. Карнауховой

- ?** 1. Ответьте на вопросы.
- Как описывается в былинах внешний облик Ильи Муромца?
- Как он выбирает себе дорогу для поездки? Чем объясняет каждый раз свой выбор? Почему Илья Муромец решает проверить все три дороги?
- Испугался ли Илья Муромец встречи с разбойниками? Почему?
- Что помогает ему спастись от коварства красавицы-королевы?
- Как распоряжается Илья Муромец найденным богатством?
2. Скажите, какими качествами наделил народ Илью Муромца. Выберите нужные названия среди данных: **решительный, хвастливый, смелый, бескорыстный, бояливый, заботливый, умеет разгадать хитрость (прозорливый), с чувством собственного достоинства.** Подтвердите своё мнение примерами из текста.

-  3. Подготовьте выразительное чтение былины. Обратите внимание на её напевность.
-  4. Прочитайте разговор Ильи Муромца с разбойниками по ролям. При чтении передайте насмешливость в голосе богатыря, когда он говорит о том, что взять с него нечего; достоинство и спокойствие, когда речь идёт об отказе сотрудничать с разбойниками. Выберите правильную интонацию и для чтения слов атамана: угрозу и безнаказанность — в начале разговора с Ильёй Муромцем; униженную просьбу — потом, когда столкнулась банда разбойников с силой богатыря.
-  5. Прочитайте объяснения устаревших слов. Найдите в тексте эти слова и соотнесите каждое из них с данным объяснением.
- ... — калач, испечённый из муки высшего сорта (из крупчатки).
 - ... — мера длины немного больше километра.
 - ... — мера веса, равная 16 кг.
 - ... — кровать, сделанная из тонких досок.
 - ... — медная монетка, равная четвёртой части копейки.
-  6. Объясните самостоятельно смысл слова «казна» в тексте былины. Какое значение имеют однокоренные с ним слова **казначейство** и **казначей**?
-  7. Покажите на примерах, чем былина об Илье Муромце сходна со сказкой (волшебные преувеличения, троекратный повтор, зачин, концовка).
8. Обратите внимание на язык былины:
- **головушка, борóдушка, Буру́шка;**
 - **чи́стое по́ле, ясный со́кол, чёрный во́рон, красное со́лнце;**
 - **хлеб-соль, напо́ила-накорми́ла, то́чёная-золоче́ная, серебро́-зо́лото, Буру́шка-Космату́шка.**
- В каком жанре народного творчества вы встречали похожие слова и выражения?
9. Скажите, как народные промыслы: изделия из Хохломы, дымковская игрушка, посуда из Гжели — связаны с устным народным творчеством.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцветали.
Ах, кабы на меня не кручина¹,
Ни о чём бы я не тужила,
Не сидела бы я подпершися,
Не глядела бы я в чисто поле!
И я батюшке говорила,
И я свету своему доносила:
Не давай меня, батюшка, замуж,
Не давай, государь, за неровню,
Не мечись на большое богатство,
Не гляди на высоки хоромы:
Не с хорамами жить — с человеком,
Не с богатством жить мне — с советом.

¹Кручина — грусть, тоска.



1. Ответьте на вопросы.

Как вы думаете, хорошо ли живётся молодой женщине у богатого мужа? Выскажите свои предположения о причине её тоски и кручины.

С каким явлением природы сравнивает женщина свою тоску? Что было бы с цветами и с ней, если бы в природе — не морозы, а в её жизни — не кручина?

2. Докажите, ссылаясь на текст, что девушка вышла замуж не по любви, а по приказу. Почему она не могла поступить иначе?
3. Прочитайте последние две строчки песни. Скажите, в этих строчках заключено мнение только одной молодой женщины или всего народа. Можете ли вы согласиться с этим мнением?

По улице мостовой

По улице мостовой,
По широкой, столбовой,
Шла девица за водой,
За холодной, ключевой;
За ней парень молодой,
Кричит: — Девица, постой!
Красавица, погоди!
Пойдём вместе за водой,
За холодной, ключевой!
— Ах ты, парень, паренёк,
Твой глупенький разумок!
Не кричи во весь народ:
Мой батюшка у ворот,
Зовёт меня в огород.



1. Рассмотрите иллюстрацию. Сравните, как соотносится с ней содержание песни.
2. Ответьте на вопросы.
В чём девушка упрекает парня? Чего она опасается?
Чем отличается эта песня по своему настроению от той, которую вы прочитали раньше?
3. Знаете ли вы мелодию этой песни? Музыка к ней тоже сочинил народ.
Прослушайте запись этой песни или попросите кого-нибудь из учителей напеть вам мелодию.
4. Какие народные песни вы знаете?

ПОСЛОВИЦЫ

О Родине

Человек без Родины, что соловей без песни.
Кто за Родину горой, тот истинный герой.
Всякому мила своя сторона.
В своём доме и стены помогают.

О дружбе

Человек без друзей, что дерево без корней.
Нет друга — ищи, а нашёл — береги.
Друг познаётся в беде.
Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.

О человеке

Красив тот, кто красиво поступает.
Вежливости открываются все двери.
Тот человек пустой, кто полон самим собой.
Кто гнев свой одолевает, тот крепок бывает.

О труде

Землю солнце красит, а человека — труд.
Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
Откладывай безделье, да не откладывай дело.
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

О знании

Ученье — путь к уменью.
Пилу точат, чтоб стала острее, человека учат, чтоб стал умнее.
Рукой победишь одного, а знанием — тысячи.
Чем больше науки, тем умнее руки.

ЗАГАДКИ

О явлениях природы

Конь бежит, земля дрожит.
Без рук, без ног, а ворота открывает.
Белые мухи на поле сели.
На дворе горой, а в избе водой.

Отгадки: лёд, ветер, снег, гром.

О домашних животных

С бородой, а не старик, с рогами, а не бык.
На сене лежит, сама не ест и другим не даёт.
В воде искупался, а сух остался.
Пятак есть, а ничего не купит.

Отгадки: свинья, собака, гусь, козёл.

1. Объясните значение каждой пословицы.
2. Скажите, в чём вы видите прямой и переносный смысл пословиц:
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
Одна пчёлка не много мёда натаскает.
Назовите ситуации, к которым можно отнести эти пословицы.
3. Подберите пословицы о чтении книг, о временах года, о животных.
4. Отгадайте загадки. Объясните, по каким признакам можно догадаться о каждом предмете.
5. Устройте вечер загадок для школьников младших классов. Подберите для него загадки, нарисуйте картинки-отгадки, подготовьте «живые картинки» для отгадывания.
6. Скажите, с какими жанрами народного творчества вы познакомились впервые в 7 классе. Вспомните другие жанры народного творчества. Назовите их. Приведите примеры.

7. Прочитайте высказывание К. Г. Паустовского, напечатанное в начале книги, о том, как надо читать.

Хотелось ли вам быть таким же сильным и смелым, добрым и удачливым, как Илья Муромец или Иван — крестьянский сын?

Мечтали ли вы стать такой же красивой и умной, как Елена Прекрасная?

Вызвала ли у вас сочувствие девушка, которую насильно выдали замуж?

Если на все вопросы вы отвечаете «да», то можете сказать о себе, что вы научились, читая, думать, представлять себя на месте героя, быть участником тех событий, о которых говорится в книге.

ИЗ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА





Александр Сергеевич Пушкин

1799—1837

6 июня 1799 года у отставного майора Сергея Львовича Пушкина и жены его Надежды Осиповны родился мальчик — будущий великий наш поэт Александр Сергеевич Пушкин.

Надежда Осиповна принялась было за его воспитание, но мальчик убежал от вспыльчивой и раздражительной матери к бабушке Марии Алексеевне. Там он залезал в её рабочую корзинку и с любопытством следил за движением её рук, когда бабушка что-то вязала. Эта корзинка была настоящей крепостью, в которой Александр чувствовал себя под надёжной защитой. Надежда Осиповна махнула на него рукой и сдала на попечение бабушки и крепостной няньки Арины Родионовны.

Мария Алексеевна и Арина Родионовна — эти две добрые и умные женщины были первыми воспитательницами Пушкина. От них он научился говорить по-русски, от них он впервые узнал нежность и ласку. Они пробудили в нём любовь к народным песням и сказкам. Одну из них, «Сказку о царе Салтане...», рассказанную няней, он запишет стихами в 1831 году, став к этому времени уже известным поэтом. Всего А. С. Пушкин сочинит пять сказок. В каждой из них, так же как в народных, добро побеждает зло: зависть и жадность наказываются, предателей ждёт расплата.

С девяти лет Саша со всей страстью стал читать. В доме было много книг, в основном на французском языке. Пушкин забирался в кабинет отца и читал не отрываясь. Памятью он обладал исключительной и на одиннадцатом году уже знал наизусть стихотворения многих французских поэтов. Когда Александру исполнилось 12 лет, его решили отдать учиться в Царскосельский лицей. Лицей был создан по приказу царя. В нём должны были учиться и готовиться к государственной службе мальчики из дворянских семей.

Александр не плакал и не чувствовал ни малейшей грусти, когда уезжал из родительского дома. О чём и о ком было плакать? О родителях, которых он раздражал? О гувернёрах¹, которых он не любил? Вот разве о няне да о бабушке? С ними расставаться очень жалко. О них он будет помнить всегда, а став поэтом, посвятит им несколько своих стихотворений.

Поступление в Лицей было важным событием в жизни юного Пушкина. Здесь он встретил своих лучших друзей, вместе с ними пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь он узнал о Бородинской битве, о пожаре в Москве, о победе русских в этой войне. Через 25 лет, вспоминая о Лицее, Пушкин напишет:

Вы помните: текла за ратью рать²,
Со старшими мы братьями прощались,
И в сень наук³ с досадой возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шёл мимо нас...

Воспоминания об учёбе в Лицее, о лицейских учителях, о лицейской дружбе поэт сохранит до конца своей жизни.

Но всё это ещё впереди. Идёт 1811 год — первый год пребывания Александра Пушкина в Лицее.

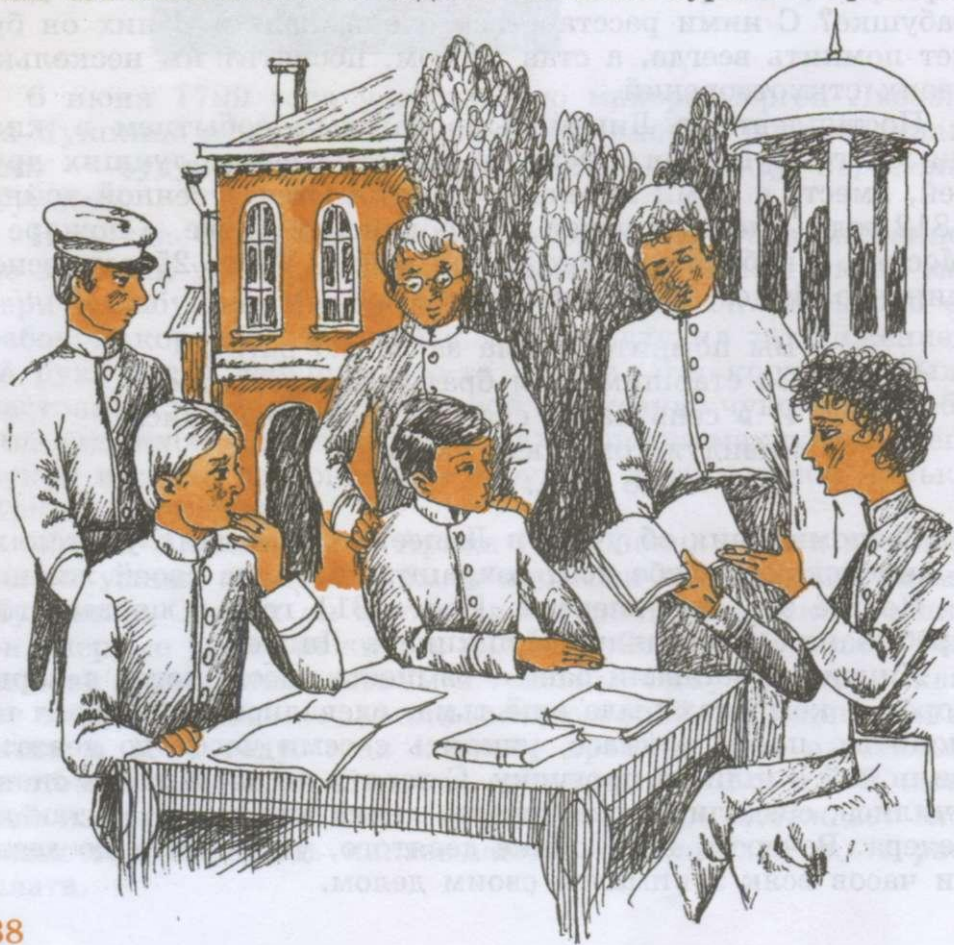
Лицеисты вставали рано — в шесть часов, когда в коридорах и комнатах была ещё тьма, одевались, шли в зал на молитву, потом в класс, учились с семи часов до девяти, пили чай и шли на прогулку. С десяти до двенадцати снова учились, обедали, снова гуляли, снова учились — и так до вечера. Вечером, в половине девятого, ужинали и до десяти часов всяк занимался своим делом.

В десять вечера расходились по комнатам и ложились спать. Длинные сводчатые коридоры погружались в тишину и мрак.

Иван Пущин, спокойный и добрый, как-то сразу всем сердцем понял Пушкина, прощал ему все бурные выходки и крепко дружил с ним. Часто ночами, когда уже все спали, они долго разговаривали через тонкую перегородку, разделявшую их комнаты, обсуждали какой-нибудь вздорный случай, ссору, обиду, взволновавшие Пушкина.

Шло время. Круг друзей становился шире. Их привлекала в Пушкине его искренность, весёлость, преданность товарищам.

Шесть лет пробыл А. С. Пушкин в Лицее. Здесь кончились его мальчишеские годы и началась бурная творческая




деятельность юноши-поэта. Стихи стали самой сильной страстью Пушкина уже в годы Лицея. Преподаватели и начальство поощряли литературные забавы лицеистов.

Пушкин, Дельвиг, Кюхельбекер, Илличевский, Яковлев, лицейские поэты и товарищи Александра, объединившись, издавали рукописные журналы. Они соперничали друг с другом в сочинении стихов. И первое время Илличевский признавался среди них самым лучшим поэтом. Пушкин не сразу, но зато решительно оставил их всех позади себя. Товарищи безоговорочно признали его поэтическое первенство.

Приближались выпускные экзамены. Ещё месяц-другой — и лицеисты покинут Лицей, и каждый пойдёт своей дорогой. Но какой же выбрать путь? Кем быть? Чиновником? Офицером? Или просто поэтом?

Пушкин выбирает последнее. Он хочет быть поэтом, и только им. Он погибнет на дуэли в 37 лет, а поэзия его будет жить вечно.

 ¹ **Гувернё́р** — воспитатель детей в богатых семьях, обычно иностранец.

² **Рать** — армия.


³ **Сень нау́к** — здесь: Лицей, где изучались различные науки.


 1. Ответьте на вопросы.

Какую роль в жизни и творчестве А. С. Пушкина сыграли бабушка и няня?

В какое учебное заведение был отдан Александр? Почему учёба в Лицее стала самым важным событием в жизни юного Пушкина?

Кто был самым близким другом мальчика? Почему Александр никогда с ним не ссорился?

 2. Объясните смысл предложения «Пушкин не сразу, но зато решительно оставил их всех позади себя».

 3. Прочитайте или спросите у учителя, как сложилась жизнь друзей поэта, как могло случиться, что великий русский поэт погиб на дуэли.

4. Назовите сказки А. С. Пушкина, которые вы читали. Вспомните и кратко расскажите их содержание.

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

(В сокращении)

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, —
Говорит её сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
«Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица. —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрыпела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.
«Здравствуй, красная девица, —
Говорит он, — будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы,
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой:
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».

В сени вышел царь-отец.
Все пустились во дворец.
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался.
В те поры война была.
Царь Салтан, с женой простясь,
На добра коня садясь,
Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.
Между тем, как он далёко
Бьётся долго и жестоко,
Наступает срок родин;
Сына Бог им дал в аршин,
И царица над ребёнком,
Как орлица над орлёнком;
Шлёт с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Извести её хотят,
Перенять гонца велят;
Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова:
«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

Как услышал царь-отец,
Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца хотел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

Едет с грамотой гонец
И приехал наконец.
А ткачиха с поварихой,

С сватьей бабой Бабарихой
Обобратить его велят;
Допьяна гонца поят
И в суму его пустую
Суют грамоту другую —
И привёз гонец хмельной
В тот же день приказ такой:
«Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну вод».
Делать нечего: бояре,
Потужив о государе
И царице молодой,
В спальню к ней пришли толпой.
Объявили царску волю —
Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух указ
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатали
И пустили в Окиян —
Так велел-де царь Салтан.

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл — царица вóпит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —

Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» — молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.

Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле,
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом.
Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,
Со креста снурок шелковый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой лёгкой заострил
И пошёл на край долины
У моря искать дичины.

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо;
Смотрит — видит дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клёв кровавый наострил...
Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела —



Коршун в море кровь пролил,
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывёт,
Злого коршуна клюёт,
Гибель близкую торопит,
Бьёт крылом и в море топит —
И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела попала в море;
Это горе — всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Век тебя я не забуду:
Ты найдёшь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».

Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день провели так,
Лечь решились натошак.
Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.
Он скорей царицу будит;

Та как ахнет!.. «То ли будет? —
Говорит он, — вижу я:
Лебедь тешится моя».
Мать и сын идут ко граду.
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон...
Все их громко величают
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой;
И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон.



1. Скажите, какое решение принял царь, подслушав разговор трёх сестёр. Что послужило причиной такого решения?
2. Сравните содержание письма царицы своему мужу и письма, которое получил царь; содержание подлинного приказа царя и указа, который был зачитан царице. Как вы думаете, что стало причиной несчастья молодой царицы и её сына?
3. Выразите своё мнение о поступках сестёр царицы и сватьи Бабарихи. Докажите, что их месть была очень жестокой.
4. Оцените, как характеризует царя его поведение: подслушивание, желание повесить гонца за письмо. Как надо понимать выражение: «В гневе начал он чудесить»? Почему А. С. Пушкин употребляет глагол **чудесить** вместо глагола **разгневался**? Можете ли вы предположить по первым поступкам царя, как автор будет относиться к своему герою?
5. Ответьте на вопросы.
Есть ли в поведении царя и сестёр что-нибудь сказочное?
Когда начинаются настоящие чудеса, свойственные сказке? Расскажите о них.

Какие черты характера Гвидона можно назвать, прочитав эту часть сказки?

Замените слова из сказки словами современного литературного языка:

вы́молвить — ..., **светлица** — ..., **снуро́к** — ..., **град** — ..., **гра́мота** — ..., **Окия́н** — ..., **наре́кся** — ..., **тужить** — ..., **заскрыпе́ла** — ..., **клёв** — ...

6. Рассмотрите иллюстрацию. Прочитайте ещё раз отрывки из сказки к ним.

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
Корабельщики дивятся,
На кораблике толпятся,
На знакомом острове
Чудо видят наяву:
Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой —
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости.
Их он кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Чернобурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана...»
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;

От меня ему поклон».
Гости в путь, а князь Гвидон
С берега душой печальный
Провожает бег их дальний;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь печально отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает,
Одолела молодца:
Видеть я б хотел отца».
Лебедь князю: «Вот в чём горе!
Ну, послушай: хочешь в море
Полететь за кораблём?
Будь же, князь, ты комаром».
И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.
Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал,
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корабль — и в щель забился.
Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,

Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце
С грустной думой на лице;
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Около царя сидят
И в глаза ему глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
В море остров был крутой,
Не привальный¹, не жилой;
Он лежал пустой равниной;
Рос на нём дубок единый;
А теперь стоит на нём
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами,
А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду;
Молвит он: «Коль жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
«Уж диковинка, ну право, —
Подмигнув другим лукаво,
Повариха говорит, —
Город у моря стоит!
Знайте, вот что не безделка;

Ель в лесу, под елью белка,
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Вот что чудом-то зовут».
Чуду царь Салтан дивится.
А комар-то злится, злится —
И впился комар как раз
Тётке прямо в правый глаз.
Повариха побледнела,
Обмерла и окривела,
Слуги, сватья и сестра
С криком ловят комара.
«Распроклятая ты мошка!
Мы тебя!..» А он в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.

Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает;
Чудо чудное завесть
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право, не безделка —
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё спорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Но, быть может, люди врут».

Князю лебедь отвечает:
«Свет о белке правду бает²;
Это чудо знаю я;
Полно, князь, душа моя,
Не печалься; рада службу
Оказать тебе я в дружбу».
С ободрённою душой
Князь пошёл себе домой;
Лишь ступил на двор широкий —
Что ж? под ёлкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладёт
И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе
Во саду ли, в огороде.
Изумился князь Гвидон.
«Ну, спасибо, — молвил он, —
Ай да лебедь — дай ей боже,
Что и мне, веселье то же».
Князь для белочки потом
Выстроил хрустальный дом,
Караул к нему приставил
И притом дьяка заставил
Строгий счёт орехам весть,
Князю прибыль, белке честь.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого:
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их он кормит и поит

И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы конями,
Всё донскими жеребцами,
А теперь нам вышел срок —
И лежит нам путь далёк:
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана...»
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окиану
К славному царю Салтану;
Да скажите: князь Гвидон
Шлёт царю-де свой поклон».

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь — а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Молит князь: душа-де просит,
Так и тянет, и уносит...
Вот опять она его
Вмиг обрызгала всего:
В муху князь оборотился,
Полетел и опустился
Между моря и небес
На корабль — и в щель залез.



1 Не привальный (берег) — берег без пристани.

2 Баёт — говорит, рассказывает.



1. Ответьте на вопросы.

Какие чудеса на острове Буяне удивляют каждый раз корабельщиков? Расскажите о них.

Кто устраивает для князя Гвидона все эти чудеса? Почему?

Почему так настойчиво князь Гвидон зовёт царя Салтана в гости?

Обсудите каждый вариант ответа:

- хочет доказать, что царь Салтан был обманут;
- хочет обрадовать мать-царицу;
- хочет показать царю, чего добился его сын.

Как вы думаете, какое из трёх предположений можно считать главным?

2. Прочитайте повторяющиеся строки про ветер, море и корабль. Сколько раз они повторяются в этой части сказки? Какое настроение от этого создаётся? Выберите подходящие слова: **тревожное, беспокойное, радостное, светлое, таинственное, насмешливое**. Обоснуйте своё мнение.

Ветер весело шумит,
 Судно весело бежит
 Мимо острова Буяна,
 В царство славного Салтана —
 И желанная страна
 Вот уж издали видна;
 Вот на берег вышли гости;
 Царь Салтан зовёт их в гости,
 И за ними во дворец
 Полетел наш удалец.
 Видит: весь сияя в злате,
 Царь Салтан сидит в палате
 На престоле и в венце,
 С грустной думой на лице.
 А ткачиха с Бабарихой
 Да с кривою поварихой
 Около царя сидят,
 Злыми жабами глядят.
 Царь Салтан гостей сажает
 За свой стол и вопрошает:
 «Ой вы, гости-господа,
 Долго ль ездили? куда?
 Ладно ль за морем, иль худо?
 И какое в свете чудо?»
 Корабельщики в ответ:
 «Мы объехали весь свет;
 За морем житьё не худо;
 В свете ж вот какое чудо:

Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут...
Все в том острове богаты,
Изоб нет, везде палаты;
А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду.
«Если только жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
Усмехнувшись исподтиха,
Говорит царю ткачиха:
«Что тут дивного? ну, вот!
Белка камушки грызёт,
Мечет золото и в груды
Загребает изумруды;
Этим нас не удивишь,
Правду ль, нет ли говоришь.
В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,

В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Это диво, так уж диво,
Можно молвить справедливо!»
Гости умные молчат,
Спорить с нею не хотят.
Диву царь Салтан дивится,
А Гвидон-то злится, злится...
Зажужжал он и как раз
Тётке сел на левый глаз,
И ткачиха побледнела:
«Ай!» — и тут же окривела;
Все кричат: «Лови, лови,
Да дави её, дави...
Вот ужо! постой немножко,
Погоди...» А князь в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море прилетел.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает —
Диво дивное хотел
Перенести я в мой удел».
— «А какое ж это диво?»
— «Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в шумном беге,

И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор».
Князю лебедь отвечает:
«Вот что, князь, тебя смущает?
Не тужи, душа моя,
Это чудо знаю я.
Эти витязи морские
Мне ведь братья все родные.
Не печалься же, ступай,
В гости братцев поджидай».

Князь пошёл, забывши горе,
Сел на башню, и на море
Стал глядеть он; море вдруг
Всколыхнулося вокруг,
Расплескалось в шумном беге
И оставило на бреге
Тридцать три богатыря;
В чешуе, как жар горя,
Идут витязи четами¹,



И, блистая сединами,
Дядька впереди идёт
И ко граду их ведёт.
С башни князь Гвидон сбегает,
Дорогих гостей встречает;
Второпях народ бежит;
Дядька князю говорит:
«Лебедь нас к тебе послала
И наказом наказала
Славный город твой хранить
И дозором обходить».

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого:
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы булатом²,
Чистым серебром и златом,
И теперь нам вышел срок;
А лежит нам путь далёк,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
Да скажите ж: князь Гвидон
Шлёт-де свой царю поклон».

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь, а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Князь опять: душа-де просит...
Так и тянет и уносит...
И опять она его
Вмиг обрызгала всего.
Тут он очень уменьшился,
Шмелем князь оборотился,
Полетел и зажужжал;
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корму — и в щель забился.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости,
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Около царя сидят —
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:

«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге —
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит».
Царь Салтан дивится чуду.
«Коли жив я только буду,
Чудный остров навещу
И у князя погощу».
Повариха и ткачиха
Ни гугу — но Бабариха,
Усмехнувшись, говорит:
«Кто нас этим удивит?
Люди из моря выходят
И себе дозором бродят!
Правду ль бают или лгут,
Дива я не вижу тут.
В свете есть такие ль дива?
Вот идёт молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,



Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо —
Это диво, так уж диво».
Гости умные молчат:
Спорить с бабой не хотят.
Чуду царь Салтан дивится —
А царевич хоть и злится,
Но жалеет он очей
Старой бабушки своей:
Он над ней жужжит, кружится —
Прямо на нос к ней садится,
Нос ужалил богатырь:
На носу вскочил волдырь.
И опять пошла тревога:
«Помогите, ради Бога!
Караул! лови, лови,
Да дави его, дави...
Вот ужó! пожди немножко,
Погоди!..» А шмель в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.



¹Идти́ четáми — идти парами.

²Була́т — стальной меч.



1. Расскажите о чудесах, которые описываются в этой части сказки.
2. Охарактеризуйте поведение сестёр и бабы Бабарихи. Они сопротивляются поездке царя в гости. Что заставляет их делать это? Рассмотрите иллюстрацию. Какими изобразил художник сестёр царицы и бабу Бабариху?
3. Скажите, как наказывает Гвидон своих тёток и бабу Бабариху за зло, которое они причинили ему и его матери. Справедливо ли это наказание?
4. Назовите черту характера царя Салтана, которая проявляется в его постоянном обещании приехать к князю и в невыполнении этого обещания.

5. Найдите художественные определения и сравнения, которые использует Пушкин, чтобы рассказать о белке, о Черноморе и его витязях, о царевне. Какую роль эти художественные средства играют в описании чудес?
6. Замените слова сказки словами современного литературного языка: **дивиться** — ..., **крылами** — ..., **брег** — ..., **баить** — ..., **вопрошать** — ..., **злато** — ..., **тёрем** — ..., **удёл** — ...



7. Прочитайте сказку по ролям. Обратите внимание на авторские слова, которые вам помогут передать состояние героев:

- Князь *печально* отвечает.
- Подмигнув другим *лукаво*, повариха говорит.
- С криком ловят комара.
- *Изумился* князь Гвидон.
- *Усмехнувшись исподтиха*, говорит царю ткачиха.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я хожу».
— «А кого же на примете
Ты имеешь?» — «Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,

Словно реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?»
Князь со страхом ждёт ответа.
Лебедь белая молчит
И, подумав, говорит:
«Да! Такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стяхнёшь
Да за пояс не заткнёшь.
Услужу тебе советом —
Слушай: обо всём об этом
Пораздумай ты путём,
Не раскаяться б потом».
Князь пред нею стал божиться,
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всём
Передумал он путём;
Что готов душою страстной
За царевною прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.
Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я».
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулася, отряхнулася
И царевной обернулася...
...Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого:
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Он их кормит, и поит,
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы недаром
Неуказанным товаром;
А лежит нам путь далёк:
Восвояси на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
Да напомните ему,
Государю своему:
К нам он в гости обещался,
А доселе не собрался —
Шлю ему я свой поклон».
Гости в путь, а князь Гвидон
Дома на сей раз остался
И с женою не расстался.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана,
И знакомая страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости.
Гости видят: во дворце
Царь сидит в своём венце,
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Около царя сидят,

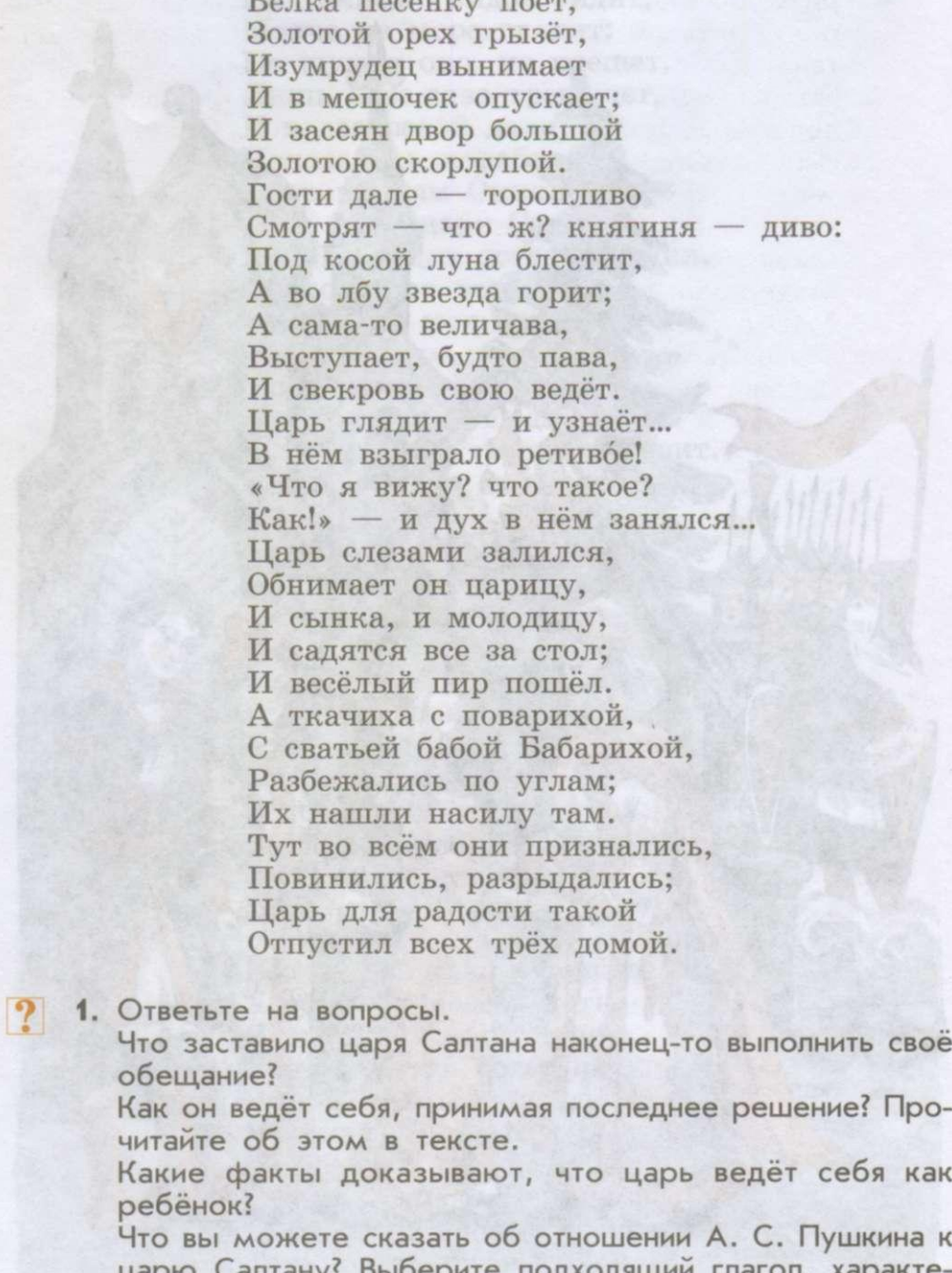
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами...
...А у князя жёнка есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
Князь Гвидон тот город правит,
Всяк его усердно славит;
Он прислал тебе поклон,
Да тебе пеняет он:
К нам-де в гости обещался,
А доселе не собрался».

Тут уж царь не утерпел,
Снарядить он флот велел.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят царя пустить
Чудный остров навестить.
Но Салтан им не внимает
И как раз их унимает:
«Что я? царь или дитя? —
Говорит он не шутя, —
Нынче ж еду!» — Тут он топнул,
Вышел вон и дверью хлопнул.

Под окном Гвидон сидит,
Молча на море глядит:
Не шумит оно, не хлещет,
Лишь едва-едва трепещет,
И в лазоревой дали
Показались корабли:
По равнинам Окияна
Едет флот царя Салтана.
Князь Гвидон тогда вскочил,
Громогласно возопил:
«Матушка моя родная!
Ты, княгиня молодая!
Посмотрите вы туда:
Едет батюшка сюда».
Флот уж к острову подходит.
Князь Гвидон трубу наводит:
Царь на палубе стоит
И в трубу на них глядит;
С ним ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
Удивляются оне незнакомой стороне.
Разом пушки запалили;
В колокольнях зазвонили;
К морю сам идёт Гвидон;
Там царя встречает он
С поварихой и ткачихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
В город он повёл царя,
Ничего не говоря.

Все теперь идут в палаты:
У ворот блистают латы,
И стоят в глазах царя
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Царь ступил на двор широкий:
Там под ёлкою высокой





Белка песенку поёт,
Золотой орех грызёт,
Изумрудец вынимает
И в мешочек опускает;
И засеян двор большой
Золотою скорлупой.
Гости дале — торопливо
Смотрят — что ж? княгиня — диво:
Под косою луна блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава,
И свекровь свою ведёт.
Царь глядит — и узнаёт...
В нём зыграло ретивоё!
«Что я вижу? что такое?
Как!» — и дух в нём занялся...
Царь слезами залился,
Обнимает он царицу,
И сынка, и молодицу,
И садятся все за стол;
И весёлый пир пошёл.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Разбежались по углам;
Их нашли насилу там.
Тут во всём они признались,
Повинились, разрыдались;
Царь для радости такой
Отпустил всех трёх домой.



1. Ответьте на вопросы.

Что заставило царя Салтана наконец-то выполнить своё обещание?

Как он ведёт себя, принимая последнее решение? Прочитайте об этом в тексте.

Какие факты доказывают, что царь ведёт себя как ребёнок?

Что вы можете сказать об отношении А. С. Пушкина к царю Салтану? Выберите подходящий глагол, характе-

ризующий это отношение: **любуется, смеётся, презирает, издевается**. А как вы относитесь к царю Салтану?

2. Прочитайте заглавие сказки. Докажите верность определения, данного автором князю Гвидону. Используйте содержание сказки и подтвердите фактами, что князь Гвидон обладает силой внушения, физически очень силен, не теряется в сложной ситуации, защищает слабых, является хорошим правителем, умеет держать слово.

3. Рассмотрите иллюстрации к сказке, подберите к каждой из них отрывки из текста.

4. Докажите, что ткачиха и повариха завидовали сестре, клеветали на неё, предали её.

5. Скажите, как было наказано зло в этой сказке. Было ли жестоким это наказание? Почему?

6. Замените слова из сказки словами современного литературного языка: **доселе** — ..., **всяк** — ..., **возопил** — ..., **дале** — ..., **пеняет** — ...

7. Составьте план последней части. Перескажите по плану.



8. Выучите любой отрывок сказки наизусть.

9. Скажите, к какому виду сказок относится «Сказка о царе Салтане...».

Какие слова и выражения народных сказок вы нашли в этом произведении поэта? Приведите примеры. Как проявляется здесь троекратный повтор?

10. Что отличает литературную сказку А. С. Пушкина от народных сказок? Вспомните другие сказки поэта, которые вы уже читали.



11. Посмотрите фильм, созданный по этой сказке.

Таковыми ли вы представляли себе действующих лиц, читая сказку?

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалоЙ
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наш^о ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?..

...Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой по утру шла.



1. Ответьте на вопросы.

Кому посвящено это стихотворение? Докажите, используя слова текста.

Как А. С. Пушкин относится к няне? Прочитайте слова, с которыми он обращается к ней.

Какую погоду описывает поэт в этом стихотворении? Какие глаголы и сравнения употребляет он для того, чтобы показать бурю живым существом? Можно ли сказать, что использование этих художественных средств усиливает впечатление от разыгравшейся бури? Докажите своё мнение.

Как такое описание природы помогает нам понять состояние поэта, его настроение? Вспомните, что происходило в это время в Петербурге. А где находился А. С. Пушкин?





2. Объясните слова: **обветшала́я, лачу́жка, веретено́.**



3. Подготовьтесь к выразительному чтению. Передайте тревожное состояние природы, тоску и грусть поэта от его разлуки с друзьями-декабристами, его любовь к няне и её чудесным песням.



4. Выучите стихотворение наизусть.

-  5. Послушайте романс композитора М. П. Яковлева на слова этого стихотворения.
Как музыка соответствует настроению, которое передано стихотворением?
-  6. Прочитайте ещё раз народную песню на с. 31 о девице, которая шла за водой. Эту песню поэт просил спеть свою няню. Вы уже знаете мотив этой песни?

У Лукоморья¹

(Отрывок из поэмы² «Руслан и Людмила»)

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой



Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

И там я был, и мёд я пил:
...У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.



¹Лукоморье — изгиб берега моря, морской залив.

²Поэма — большое стихотворное произведение.



1. Ответьте на вопросы.

О каких сказочных героях и сказочных чудесах рассказывает А.С. Пушкин?

Перечислите их, ссылаясь на текст стихотворения и иллюстрацию.

Можно ли, прочитав этот отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», сказать, как поэт относится к народным сказкам?

2. Замените устаревшие слова словами современного русского языка:

златая — ..., песнь — ..., дол — ..., видения — ...,
прихлынут — ..., брег — ..., чредой — ..., пленяет — ..., злато —

Как вы думаете, с какой целью использовал А. С. Пушкин такое большое количество устаревших слов?

3. Найдите предложения, в которых автор выразил любовь к родной земле. Эти слова стали поговоркой. Их произносят тогда, когда хотят сказать об особенностях русской природы, о своеобразии характера русского человека, русских традиций.



4. Прочитайте отрывок выразительно: спокойно начало стихотворения, таинственно о чудесах в лесу и долине, торжественно о тридцати трёх богатырях, энергично о всех остальных сказочных героях, очень эмоционально о родной земле и снова спокойно последние четыре строчки, взятые поэтом из сказочной концовки.

? 5. Прочитайте всю поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». К какому жанру народного творчества вы отнесёте эту поэму?

6. Послушайте «Марш Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Можете ли вы, слушая музыку, представить себе колдуна Черномора? Какой он: **добрый, злой, властный, слабовольный, знает свою силу, всех боится?** Выберите подходящие слова и выражения для его характеристики.

Как вы думаете, дядька Черномор из «Сказки о царе Салтане...» и колдун Черномор из поэмы «Руслан и Людмила» — это разные персонажи или один и тот же образ?

Докажите своё мнение.



Михаил Юрьевич Лермонтов 1814—1841

Когда мы произносим имя М. Ю. Лермонтова, к восхищению, которое всегда вызывают его стихотворения, примешивается чувство горечи. Вряд ли во всей литературе можно вспомнить другого столь же талантливого поэта, жизнь которого оборвалась так рано. Лермонтов погиб, не дожив до 27 лет.

Родился он в Москве. Но уже спустя несколько месяцев его увозят в Тарханы, в имение бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.

Мальчик рано лишается матери. Она умирает, когда ему исполняется 3 года. Между отцом и бабушкой идёт борьба за ребёнка. Это заставляет мальчика страдать. Михаил любит обоих. Но бабушка богата, а отец — нет. И мальчика оставляют у бабушки, которая готова для любимого внука сделать всё, что он пожелает.

Уже в детстве Лермонтов начинает сочинять стихи. Бабушка вспоминала, что, едва научившись ходить и говорить, Миша стал подбирать рифмы.

В Москву его привозят снова, когда ему исполняется 13 лет. Устраивают в университетский пансион — специальную школу, где преподают те же учителя, что и в университете.

Миша Лермонтов старательно учится. У него блестящие способности к математике, литературе, рисованию, музы-

ке. В пансионе он много сочиняет. За два года, которые он проведёт здесь, Лермонтов напишет пятьдесят стихотворений и несколько поэм.

В его стихотворениях — размышления о жизни, о людях, о тяжёлой судьбе народа.

Там стонет человек от рабства и цепей!..

Друг! этот край... моя отчизна!

В 1830 году пансион под видом генерала посещает царь Николай I. Ему не нравится свобода мыслей и поведения воспитанников этой школы. Он издаёт указ о создании на базе пансиона обычной гимназии. Вводятся розги, чтобы укрепить дисциплину воспитанников.

Михаил Лермонтов уходит из пансиона и поступает в Петербурге в офицерскую кавалерийскую школу. Здесь запрещается сочинять стихи, да и времени на них нет. Военные смотры, учения заполняют весь день. И всё-таки тайком в пустом классе Лермонтов продолжает писать, но ничего не печатает. Он считает свою поэзию недостаточно совершенной.

В 1837 году на дуэли погибает А. С. Пушкин. Лермонтов пишет стихотворение «Смерть поэта», в котором обвиняет царя и придворных в гибели Пушкина. Это стихотворение быстро расходуется по всей стране. Его переписывают друг у друга. Имя Лермонтова сразу становится известным.

В этом же году Михаил Юрьевич начинает печатать свои стихи, первое из них — «Бородино». Стихотворение посвящено Бородинской битве. Бородино — это название деревни недалеко от Москвы. Возле этой деревни в 1812 году русские войска под командованием Кутузова дали бой французской армии. В битве под Бородино русские солдаты показали себя настоящими патриотами, готовыми умереть за Родину.

Несмотря на известность Лермонтова как поэта, тучи над его головой сгущаются. Царь Николай I не простил ему обвинения в убийстве А. С. Пушкина. Лермонтова ссылают на Кавказ. Там идёт война с горцами. Лермонтов участвует в боях, командует группой разведчиков, мужественно и самоотверженно ведёт себя на поле битвы. За проявленную храбрость поручика Лермонтова представляют к награде

золотой пашкой. Но её он так и не получает. По мнению царя Николая I, поэт является человеком «испорченным», исправить которого может только участие в самых опасных военных операциях. Однако пули врага щадят поэта.

Лермонтова, как и А. С. Пушкина, убивают на дуэли.



1. Ответьте на вопросы.

Где провёл своё детство М. Ю. Лермонтов?

Какое тяжёлое событие произошло в это время в его жизни?

2. Какое стихотворение принесло М. Ю. Лермонтову известность? По какому поводу оно было написано? Попросите учителя прочитать его вам. Что вы можете сказать о самом М. Ю. Лермонтове как авторе этого стихотворения?

3. Какое стихотворение появилось в печати первым? Каким событиям в истории России оно было посвящено?

4. Почему М. Ю. Лермонтов не печатал своих стихов до этого времени?

5. Чем сходны судьбы А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова?

Бородино

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спалённая пожаром,

Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,

Да, говорят, ещё какие!

Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя,

Богатыри — не вы!

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля...

Не будь на то Господня воля,

Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют что ли командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут¹.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат, мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картечи²!»
И вот на поле грозной сечи³
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета⁴,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак⁵ открытый:
Кто кивер⁶ чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом⁷.
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом⁸,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы⁹ с пёстрыми значками,
Драгуны⁹ с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...



Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили бусурманы¹⁰.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!



- ¹ **Редут** — небольшое укрепление за земляным валом.
- ² **Добраться до картечи** — начать обстреливать врага артиллерийскими снарядами (картечью).
- ³ **На поле грозной сечи** — на поле боя.
- ⁴ **Лафет** — станок (подставка), на котором укрепляется пушка.
- ⁵ **Бивак** — стоянка войск под открытым небом.
- ⁶ **Кивер** — военный головной убор из твёрдой кожи.
- ⁷ **Хват** — смелый человек.
- ⁸ **Булат** — клинок, холодное оружие.
- ⁹ **Драгуны, уланы** — солдаты конной армии.
- ¹⁰ **Бусурманы** — здесь: враги.



1. Расскажите, какое событие описывается в этом стихотворении. Когда оно произошло?
2. Как вы думаете, кто может беседовать со старым солдатом?
3. Скажите, что вы узнали о солдате. Каким представляет его нам М. Ю. Лермонтов (солдат, артиллерист, участник Бородинской битвы, сражался на передовом редуте, он всё видел)? Подтвердите эти сведения строками стихотворения.
4. Подумайте, в чём хочет убедить старый солдат своих слушателей. Каким тоном вы прочтаете его слова?
5. Подтвердите примерами из текста, что ветеран войны храбр, скромен, верен клятве защищать Родину.

6. Обратите внимание на описание ночи перед сражением. Как автор характеризует поведение русской и французской армий?

7. Ответьте на вопросы.

Почему поэт подробно описывает время, предшествующее битве?

Как М. Ю. Лермонтов передаёт боевое настроение русской армии? Прочитайте ещё раз эти строки.

Какую клятву дали русские солдаты? Как они сдержали её?

С какими словами обратился к солдатам полковник? Как характеризуют его эти слова?

Какие чувства сумел передать М. Ю. Лермонтов к старому солдату и к русским воинам-участникам Бородинской битвы? Докажите.

Какими словами можно определить любовь к Родине, проявленную солдатами в этом сражении? Выберите подходящие прилагательные: **радостная, светлая, горячая, самоотверженная, спокойная, преданная.**

8. Определите главную мысль (идею) стихотворения.

9. Подтвердите строчками стихотворения, что русских воинов можно действительно назвать богатырями.

10. Прочитайте ещё раз описание боя. Какие сравнения помогают нам почувствовать напряжённость сражения?

 11. Объясните, как вы понимаете следующие выражения.

• Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля...

• У наших ушки на макушке!


• Уж мы пойдём ломить стеною,


Уж постоим мы головою

За родину свою!

• И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз.

 12. Найдите строчки стихотворения, которые раскрывают содержание иллюстрации на с. 81. Покажите, что вы хорошо поняли значение таких слов и выражений, как: **забил заряд, картёчь, кивер, редут, бусурманы.**

 13. Выучите наизусть отрывок из этого стихотворения, начиная со строчки «И только небо засветилось...» и кончая строчкой «...Мы в Бородинский бой».



Иван Андреевич Крылов 1769—1844

В Санкт-Петербурге в Летнем саду стоит памятник. Около памятника всегда много детей. Они с интересом рассматривают фигуру человека, который сидит в кресле. У него доброе, умное лицо. Немного ниже кресла на памятнике — различные животные. Здесь и лиса, и волк, и обезьяна... Это памятник Ивану Андреевичу Крылову — великому русскому баснописцу. А животные — это герои его произведений.

Иван Андреевич Крылов родился в 1769 году в семье небогатого армейского офицера. Отец был постоянно занят, и маленького Ваню воспитывала мать, простая женщина, без всякого образования, но умная и добрая.

После смерти отца семья оказалась в крайней нужде. В наследство от него остался лишь сундук с книгами.

С десяти лет мальчик вынужден работать. У него хороший почерк, и его берут в канцелярию переписывать бумаги.

Нужда и служба рано познакомили Крылова с бедственным положением простого народа. Он видел, как чиновники берут взятки и невинный оказывается виновным, как расправляются с крестьянами в суде по малейшим жалобам помещиков.

Восемнадцатилетний Крылов пишет свои первые басни. Позднее появляются сатирические стихи и комедии.

В своих произведениях Крылов описывает всё, что он видел. Невежественный, жестокий пьяница-помещик издевается над своими крепостными. Этому же учит и сына. «Слугу можно мучить и бить, а собаку нельзя, с ней надо осторожнее, не то укусит», — объясняет отец сыну.

Крылов ненавидит безнаказанность богатых и требует для всех равных прав.

Правительство предупреждает Крылова, что его ждёт суровое наказание, если он не прекратит писать.

Но И. А. Крылов не бросает литературной работы. Теперь он пишет только басни. Герои басен — животные, вещи, растения. Но под их видом изображаются всё те же люди: добрые и злые, умные и глупые, трудолюбивые и ленивые, имеющие власть и бесправные.

Вот жадный Волк, которого спасает Журавль, вытащив у него из горла застрявшую кость. Вместо благодарности тот грозит съесть Журавля. Волк всё может, он сильный, поэтому он всегда прав.

«У сильного всегда бессильный виноват» — так начинается другая басня И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок».

А вот весёлая Стрекоза. Она всё лето провела без забот: пела, играла, плясала и не думала о работе. А когда пришла зима, Стрекоза пошла за помощью к трудолюбивому Муравью.

В баснях, так же как в сатирических стихах, Крылов обвиняет помещиков, живущих за счёт крепостных крестьян, несправедливый суд, решающий все дела в пользу богатых.

И. А. Крылов прожил 75 лет. На его глазах свершались великие события в России. Он был свидетелем Отечественной войны 1812 года, восстания декабристов. При нём родились, жили и погибли великие поэты Пушкин и Лермонтов. Своими мыслями и творчеством он всегда был с лучшими людьми России.

- ?** 1. Ответьте на вопросы.
- В какой семье родился И. А. Крылов?
 - Почему он должен был так рано начать работать?
 - С какими нравами он столкнулся, работая в канцелярии?

О чём и о ком писал И. А. Крылов в сатирических стихотворениях и комедиях? Найдите в толковом словаре объяснение слов «сатира» и «комедия». Что заставило писателя отказаться от их сочинения? Почему басни были безопаснее, чем сатирические стихи?

Кого и за что высмеивал И. А. Крылов в своих баснях?

2. Назовите басни, которые вы читали. О чём в них говорится?

3. Разберите по составу слово **баснописец**. Объясните его значение.

Кукушка и Петух

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» —

«А ты, Кукушечка, мой свет,

Как тянешь плавно и протяжно:

Во всём лесу у нас такой певицы нет!» —

«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». —

«А ты, красавица, божусь,

Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,

Чтоб начала ты снова...

Отколь такой берётся голосок?

И чист, и нежен, и высок!..

Да вы уж родом так: собою невелички,

А песни — что твой соловей!» —

«Спасибо, кум: зато, по совести моей,

Поёшь ты лучше райской птички,

На всех ссылаюсь в этом я».

Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья!

Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, —

Всё ваша музыка плоха!..»



За что же, не боясь греха,

Кукушка хвалит Петуха?

За то, что хвалит он Кукушку.



- ?** 1. Расскажите, как Кукушка и Петух хвалят друг друга. Почему? Оправдана ли эта похвала?
2. Укажите слова с ласкательными суффиксами. Объясните, почему их так много в этой басне. Какое отношение автора к героям басни они передают (ласковое, ироническое, презрительное)?
- ☀** 3. Объясните слова **протяжно**, **божۇсь**, **невелічки**, **примóлвил**, используя данные синонимы: **сказáл**, **клянۇсь**, **длительно**, **мáленькие**.

-  4. Найдите строчки, которые стали пословицей. Объясните, в каких случаях она может употребляться.
5. Скажите, какие черты характера людей высмеивает эта басня.
-  6. Прочитайте басню по ролям. Передайте при чтении восхищение Петуха и Кукушки друг другом, насмешку в словах воробья.

Волк и Журавль

Что волки жадны, всякий знает:

Волк, евши, никогда

Костей не разбирает.

Зато на одного из них пришла беда:

Он костью чуть не подавился.

Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;

Пришло хоть ноги протянуть!

По счастью, близко тут Журавль случился.

Вот кой-как знаками стал Волк его манить

И просит горю пособить.

Журавль свой нос по шею

Засунул к Волку в пасть и с трудностью большою

Кость вытащил и стал за труд просить.

«Ты шутишь! — зверь вскричал коварный, —


Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный!

А это ничего, что свой ты долгий нос

И с глупой головой из горла цел унёс!

Поди ж, приятель, убирайся,

Да берегись: вперёд ты мне не попадайся».

-  1. Ответьте на вопросы.
- Что случилось с Волком? Как объясняет причину этого случая И. А. Крылов?
- Как Волк отблагодарил Журавля? Выскажите своё мнение по поводу поступка Волка.
2. Скажите, какие черты характера человека видит И. А. Крылов в действиях Волка и Журавля. Встречаются ли в наше время люди с такими же чертами характера? Можете ли вы это доказать?



3. Подберите к следующим выражениям строчки из басни:


С одним волком случилось несчастье — ...

Пришлось хоть умирать — ...

Журавль оказался рядом — ...


Волк стал его звать — ...

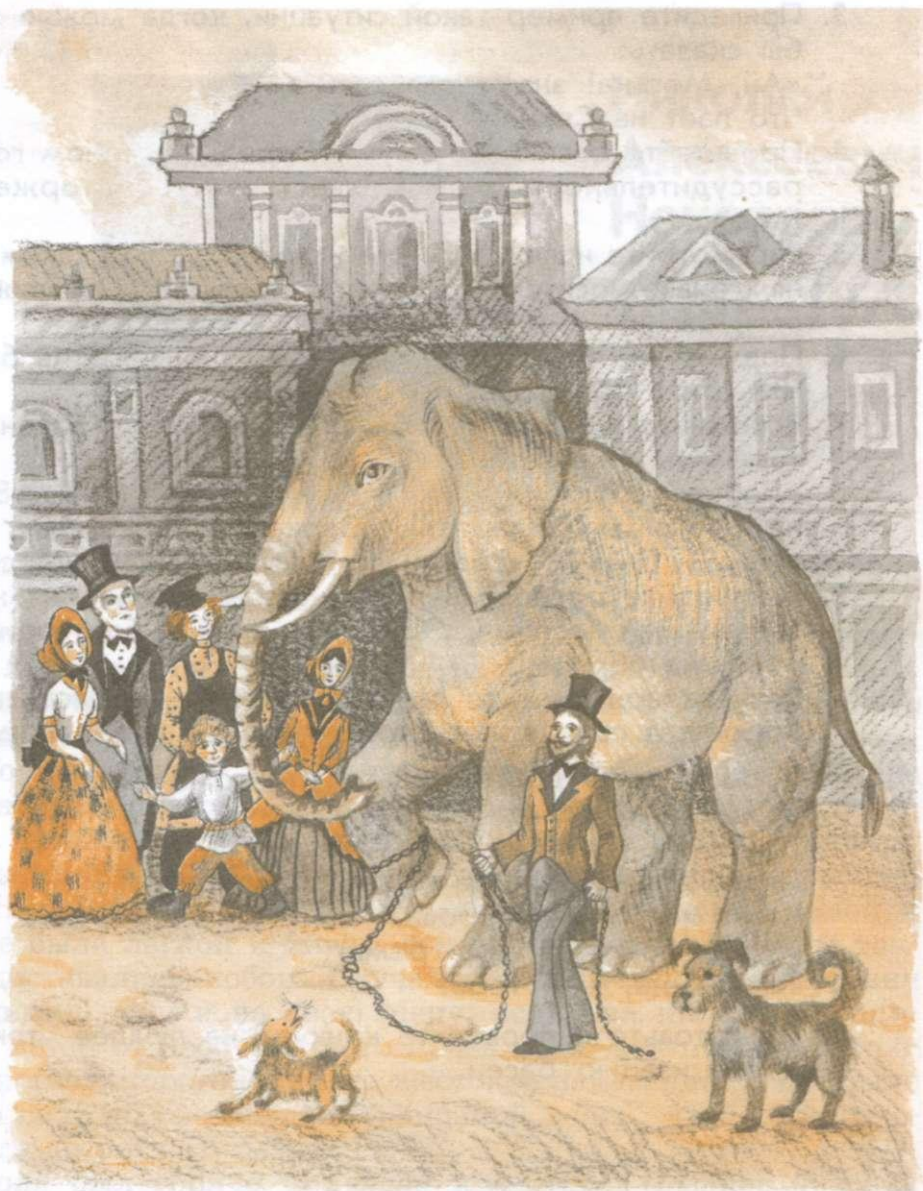
4. К словам **манить**, **пособить**, **пасть**, **коварный**, **дóлгий** (**нос**) подберите слова, близкие по значению.

-  5. Прочитайте басню выразительно. Передайте при чтении спокойное, рассудительное поведение Журавля, грубый и наглый ответ Волка. Выучите басню наизусть.

Слон и Моська

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ, —
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, —
Ей шавка говорит, — тебе ли со Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает». —
«Эх, эх! — ей Моська отвечает. —
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»

-  1. Объясните, чего хотела достичь Моська своим лаем на Слона. Выберите ответ среди данных:
- хотела разозлить Слона;
 - прослыть смелой собакой, которая не боится даже огромного Слона.
 - считает, что нельзя водить Слона по улицам.
2. Ответьте на вопросы.
Как вы думаете, осуждает автор Моську или добродушно подсмеивается над ней?
В каких строчках выражена основная мысль басни?
Какую черту характера человека высмеивает И. А. Крылов в этой басне?



Можно ли добиться пустыми словами авторитета и признания? Закончите мысль: уважения и признания людей нужно добиваться не показной смелостью и пустыми словами, а...

3. Приведите пример такой ситуации, когда можно было бы сказать:

«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»



4. Прочитайте басню по ролям. Передайте тоном голоса рассудительность шавки, хвастливость и торжество Моськи.



5. Рассмотрите иллюстрацию в начале книги. К каким басням она относится? Подберите к иллюстрации слова из этой басни.

6. Подумайте, с какими сказками можно сравнить басни. Что в них общего и что отличного?

7. Вспомните и кратко изложите содержание басен, которые вы уже читали:

«Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Квартет», «Зеркало и Обезьяна», «Кукушка и Петух», «Волк и Журавль», «Слон и Моська».



8. Прочитайте пословицы. Соотнесите каждую из них с названными баснями. Объясните свой выбор, ориентируясь на образец:

Речи сахарные, а за пазухой камень. — Лиса хвалит Ворону, а сама хочет отобрать у неё кусок сыра.

Хорошо тому добро делать, кто помнит.

Бездельнику всегда тяжело.

Других не суди, на себя погляди.

Плохой плясун всегда музыканта ругает.

Кто в лес, кто по дрова.

Пустая бочка громко гремит.

Ты — мне, я — тебе.



9. Подготовьте и проведите конкурс на лучшее чтение и драматизацию басен.



Николай Алексеевич Некрасов 1821—1878

Николай Алексеевич Некрасов провёл своё детство в селе Грешнёво, недалеко от города Ярославля.

Дом стоял в старом саду, за которым начинался дремучий лес. Недалеко от усадьбы протекала Волга.

Всем в усадьбе Некрасовых заправлял отец будущего поэта, Алексей Сергеевич.

По его приказу все крестьяне работали с утра до вечера на барских полях, а для себя, для своего поля им оставались только ночь и праздники. За самую малую провинность крестьян секли розгами, учиняли кулачную расправу. Нищета и болезни были уделом крестьянских семей.

Не была лёгкой и жизнь семьи Некрасовых. Детям также доставались побои. Случалось, что Алексей Сергеевич поднимал руку и на свою жену, если она пыталась защитить детей от необузданного нрава отца, вступить за крепостного, которого ожидало жестокое наказание. У неё было мало сил, но она обладала большой волей, чтобы противостоять деспотизму мужа.

Коля был горячо привязан к матери. Позднее в своих стихах Некрасов часто вспоминал и «нежный голос» матери, и её «печальный взгляд», и «тихий плач». В поэме «Мать», которую Некрасов написал незадолго до смерти, он скажет, что всё хорошее в нём от матери: от её доброты, красоты, мужества, всего её чистого и светлого облика.

Уже в детские годы у Коли проявляются такие черты характера, как смелость и упорство. Однажды, когда ему было 7 лет, он услышал от няни рассказ: будто по ночам в саду гуляют черти. В ту же ночь он пошёл в тёмный сад и не вернулся домой, пока не облазил все кусты и деревья. Он хотел увидеть чертей и сразиться с ними.

Коля любил играть с крестьянскими детьми и, несмотря на все запреты отца, при каждом удобном случае убегал к своим товарищам. Они вместе ходили в лес, бегали купаться на речку Самарку, отправлялись на Волгу.

Часто на берегу реки мальчики видели бурлаков. Почти пригнувшись головой к ногам, тянули они, напрягаясь из последних сил, тяжёлую баржу. Был хорошо слышен их протяжный стон. О детском своём впечатлении, которое останется в его сердце навсегда, Некрасов напишет:

О, горько, горько я рыдал,
Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки
И в первый раз её назвал
Рекою рабства и тоски.

В одиннадцать лет Коля поступает в гимназию. Там он много читает, пишет стихи. Но учится всего пять лет: отец отказывается платить за обучение.



Ещё через год Николай Алексеевич Некрасов уезжает в Петербург. Он хочет учиться в университете, но отец не желает помогать ему.

В 17 лет он пытается самостоятельно устраивать свою судьбу. Он берётся за любую работу, чтобы прокормить себя: пишет письма за неграмотных крестьян, даёт уроки за маленькую плату, а то и просто за кусок хлеба, составляет объявления, афиши. Много лет спустя Некрасов вспомнит об этом времени: «Я чувствовал себя каждый день голодным. Приходилось есть не только плохо, но и не каждый день».

Особенно тяжело было в холодное время. Бледный от голода, плохо одетый, с голыми красными руками, торчащими из коротких рукавов пальто, с рваным красным шарфом, повязанным вокруг шеи, он был похож на нищего.

Мечта поступить в университет не осуществилась: не было ни знаний, ни денег.

Всё в его жизни: жестокость отца, ранняя смерть матери, бесправие крепостных крестьян, испытания голодом и холодом — сделало Некрасова поэтом бедных и униженных, голодных и страдающих. Смысл своей жизни и творчества поэт чётко выразил в следующих строчках:

Иди к униженным,
Иди к обиженным —
По их стопам,
Где трудно дышится,
Где горе слышится,
Будь первым там.

В 1853 году, уже став известным писателем, Некрасов пишет стихотворение «Несжатая полоса». В нём он рассказывает о тяжёлой судьбе пахаря, для которого болезнь может закончиться голодной смертью.

В 1867 году поэт создаёт несколько стихотворений для детей. Среди них стихотворение «Генерал Топтыгин», повествующее о забавном случае, когда медведя принимают за генерала. Но и в стихах для детей, внешне занимательных и весёлых, поэт говорит о бесправии бедных, вседозволенности богатых.



1. Ответьте на вопросы.
Каким было детство Н. А. Некрасова?
О какой черте характера мальчика говорит случай в саду?
Где искал себе друзей маленький Коля? Почему?
Чем поразила мальчика великая русская река Волга?
Как вы думаете, почему одну из последних своих поэм Н. А. Некрасов посвящает матери?
2. Расскажите о жизни Н. А. Некрасова в Петербурге.
3. Назовите главную тему его поэзии. Объясните, почему Н. А. Некрасова называли народным поэтом.
4. Прочитайте ещё раз строчки стихотворения о смысле творчества поэта. Объясните их значение.
5. Назовите стихотворения Н. А. Некрасова, которые вы читали.

Несжатая полоса

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зёрна купая в пыли!

Нас, что ни ночь, разоряют станицы¹
Всякой пролётной прожорливой птицы,

Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...
Где же наш пахарь? чего ещё ждёт?

Или мы хуже других уродились?
Или не дружно цвели-колосились?

Нет! мы не хуже других — и давно
В нас налилось и созрело зерно.

Не для того же пахал он и сеял,
Чтобы нас ветер осенний развеял?..»

Ветер несёт им печальный ответ:
— Вашему пахарю моченьки нет.

Знал, для чего и пахал он, и сеял,
Да не по силам работу затеял.

Плохо бедняге — не ест и не пьёт,
Червь ему сердце больное сосёт,

Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как плети,

Очи потускли, и голос пропал,
Что заунывную песню певал,

Как на соху, налегая рукою,
Пахарь задумчиво шёл полосою.



¹Станица — здесь: стая птиц.



1. Ответьте на вопросы словами стихотворения.
Какие признаки осени называет Н. А. Некрасов?
Чем встревожены спелые колосья? О чём они шепчутся?
Как Некрасов описывает состояние пахаря?
2. Скажите, чего достигает поэт, приписывая колосьям человеческие качества. Какое чувство они вызывают у вас? Каким настроением проникнуто всё стихотворение?
3. Подумайте, какую картину можно нарисовать, чтобы показать заброшенность одной полоски поля, грусть колосьев.
4. Объясните выражения: **моченьки нет, не по силам работу затеял, высохли в щепку, повисли, как плети, очи потускли, заунывная песня.**
5. Найдите художественные определения, которые относятся к существительным **осень, дума, выюга, зёрна, птицы, ветер, ответ, песня.** Какой частью речи являются эти определения? Для чего поэты и писатели используют художественные определения?





6. Выделите действующих персонажей стихотворения. Прочитайте по ролям. Определите, как будет читать свой текст «автор», какой надо выбрать тон голоса, чтобы прочитать слова колосьев, разъяснения, которые даёт ветер.

Генерал Топтыгин

Дело под вечер, зимой,
И морозец знатный.
По дороге столбовой¹
Едет парень молодой,
Мужичок обратный²;
Не спешит, трусит слегка;
Лошади не слабы,
Да дорога не гладка —
Рытвины, ухабы.
Нагоняет ямщикок

Вожака с медведем:

«Посади нас, паренёк,
Веселей доедем!»

— Что ты? с мишкой? — «Ничего!

Он у нас смиренный,
Лишний шкалик³ за него
Поднесу, почтенный!»

— «Ну, садитесь!» — Посадил

Бородач медведя,

Сел и сам — и потрусил

Полегоньку Федя...

Видит Трифон кабачок,

Приглашает Федю.

«Подожди ты нас часок!» —

Говорит медведю.

И пошли. Медведь смирен,

Видно, стар годами,

Только лапу лижет он

Да звенит цепями...

Час проходит; нет ребят,

То-то выпьют лихо!

Но привычные стоят
Лошадёнки тихо.

Свечерело. Дрожь в конях,
Стужа злее на ночь;
Заворочался в санях
Михайло Иваныч,
Кони дёрнули; стрясась
Тут беда большая —
Рявкнул мишка! — понеслась
Тройка как шальная!

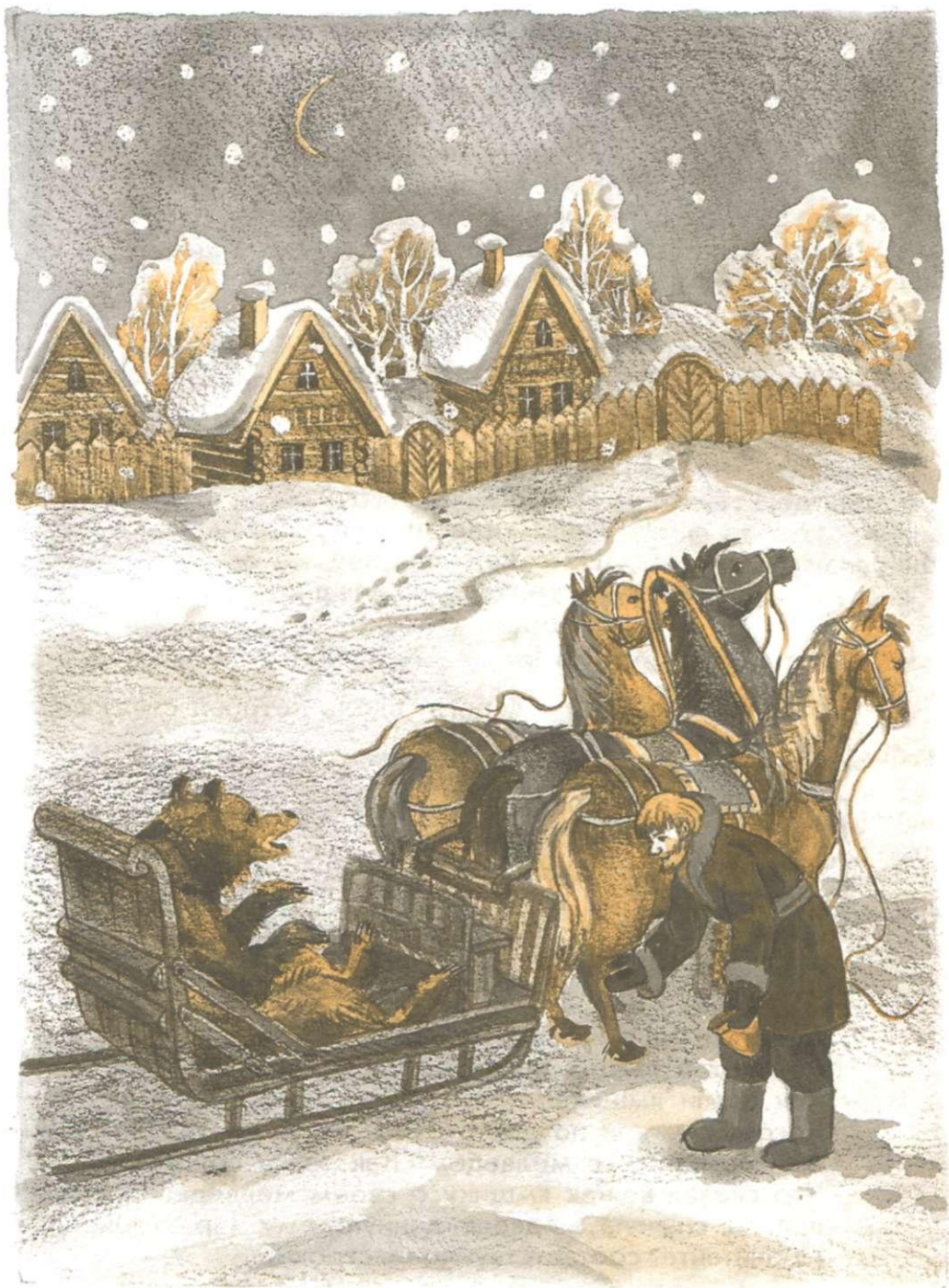
Колокольчик услышал,
Выбежал Федюха,
Да напрасно — не догнал!
Экая поруха!

Быстро, бешено неслась
Тройка — и не диво:
На ухабе всякий раз
Зверь рычал ретиво;
Только стон кругом стоял:
«Очищай дорогу!
Сам Топтыгин-генерал
Едет на берлогу!»
Вздрогнет встречный мужичок,
Жутко станет бабе,
Как мохнатый седачок
Рявкнет на ухабе.
А коням подавно страх —
Не передохнули!
Вёрст пятнадцать на весь мах
Бедные отдули!

Прямо к станции летит
Тройка удалая.
Проезжающий сидит,
Головой мотая;
Ладит вывернуть кольцо.
Вот и стала тройка;

Сам смотритель⁴ на крыльцо
Выбегает бойко.
Видит, ноги в сапогах
И медвежья шуба,
Не заметил впопыхах,
Что с железом губа,
Не подумал: где ямщик
От коней гуляет?
Видит — барин материк⁵,
«Генерал», — смекает.
Поспешил фуражку снять:
«Здравия желаю!
Что угодно приказать,
Водки или чаю?..»
Хочет барину помочь
Юркий старичишка;
Тут во всю медвежью мочь
Заревел наш мишка!
И смотритель отскочил:
«Господи помилуй!
Сорок лет я прослужил
Верой, правдой, силой;
Много видел на тракту⁶
Генералов строгих,
Нет ребра, зубов во рту
Не хватает многих,
Но такого не видал,
Господи Исусе!
Небывалый генерал,
Видно, в новом вкусе!..»

Прибежали ямщики,
Подивились тоже;
Видят — дело не с руки,
Что-то тут негоже!
Собрался честной народ,
Всё село в тревоге;
«Генерал в санях ревёт,
Как медведь в берлоге!»
Трус бежит, а кто смелей,



Те — потехе ради —
Жмутся около саней;
А смотритель сзади.
Струсил, издали кричит:
«В избу не хотите ль?»
Мишка вновь как зарычит...
Убежал смотритель!
Оробел и убежал
И со всею свитой...

Два часа в санях лежал
Генерал сердитый.
Прибежали той порой
Ямщик и вожатый;
Вразумил народ честной
Трифон бородатый
И Топтыгина прогнал
Из саней дубиной...
А смотритель обругал
Ямщика скотиной...



¹**Столбовая доро́га** — дорога, вдоль которой стоят столбы.

²**Обра́тный ямщи́чок** — ямщик, который возвращается после поездки обратно на станцию.

³**Шка́лик** — старая мера водки.

⁴**Смотрите́ль** — человек, который работает на почтовой станции.

⁵**Ба́рин материк** — важный, богатый барин.

⁶**Тракт** — большая проезжая дорога.



1. Ответьте на вопросы.

Куда ехал ямщик и почему он не спешил?

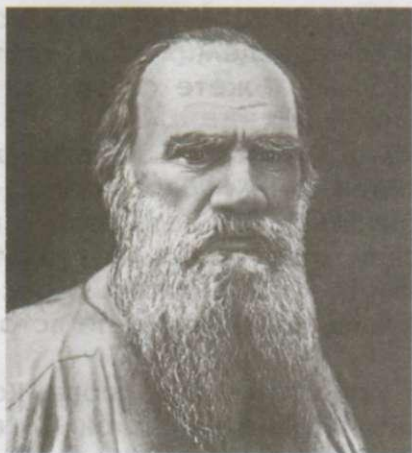
Как звали ямщика?

Кого он нагнал по дороге? Как вы думаете, чем занимались вожак с медведем? Как звали жоака?

Что сказал вожак ямщику о своём медведе? Оправдал ли сначала медведь данную ему характеристику?

Прочитайте соответствующие строки.

2. Расскажите, что случилось с медведем потом. Почему?
3. Прочитайте ещё раз отрывок, в котором говорится о встрече зрителя с медведем. Рассмотрите иллюстрацию на с. 101. Что вы можете сказать о зрителе, изображённом на ней?
4. Скажите, почему зритель не заметил железного кольца в губе медведя. О чём говорит этот факт? Чем вызвана привычка кланяться и видеть только ноги седоков? Подтвердите свой ответ словами стихотворения.
5. Прочитайте ещё раз строчки, в которых рассказывается о том, как отразились на зрителе встречи с другими генералами.
Выберите из данных прилагательных слова, которые характеризуют зрителя: **смелый, робкий, гордый, забитый, юркий, медлительный, угодливый**. Подтвердите каждую черту характера примерами из стихотворения.
6. Прочитайте, как описывает Н. А. Некрасов усиление мороза к ночи. Как сама природа влияет на дальнейшее развитие событий?
7. Найдите и прочитайте строчки, характеризующие бег тройки лошадей. Какие слова помогают поэту передать всё увеличивающуюся скорость езды?
8. Объясните, почему Н. А. Некрасов назвал стихотворение «Генерал Топтыгин».
9. Что вы видите смешного, комичного в ситуации, описанной поэтом? В чём проявляется драматизм, тяжесть случившегося?
10. Рассмотрите иллюстрацию и прочитайте отрывки из стихотворения к ней.



Лев Николаевич Толстой

1828—1910

Недалеко от Тулы, в усадьбе Ясная Поляна, родился будущий писатель Лев Николаевич Толстой.

Мать Льва Николаевича умерла рано, он знал её только по рассказам родных. В семье, кроме Лёвущки, было три брата и сестра. Воспитывала всех дальняя родственница семьи Толстых Татьяна Александровна Ергольская. По словам Льва Толстого, именно ей он обязан тем, что научился относиться ко всем людям мягко, внимательно и приветливо. Он записал в своём дневнике: «Тётяшка Татьяна Александровна — удивительная женщина. Вот любовь, которая выдержит всё... Она прелесть доброты».

Такие же добрые чувства питал мальчик и к Прасковье Исаевне — крепостной крестьянке, живущей с семьёй Толстых в Ясной Поляне. «Чудесное создание была эта старушка, — вспоминал позднее Л. Н. Толстой. — Она не только никогда не говорила, но и не думала о себе. Вся жизнь её — любовь и самопожертвование».

Особенно сильные детские воспоминания Лёвущки связаны с его братом Николаем, который был старше на 6 лет. Однажды старший брат объявил пятилетнему Лёвущке, что он знает тайну. Если она откроется, то все будут любить друг друга. Эта тайна, говорил Николенька, написана им на зелёной палочке, и она зарыта у дороги, на краю оврага.

Детская игра произвела на мальчика огромное впечатление. Он всю жизнь пытался найти и сделать что-то такое, чтобы народ был счастлив: открывал школы для крестьян, помогал голодающему населению, устраивал больницы для бедных, пытался отказаться от труда крепостных, щедро отдавал свои деньги нуждающимся. Будучи уже стариком, он завещал похоронить себя в Ясной Поляне на том месте, где будто бы была зарыта зелёная палочка.

Когда Лёвушке исполнилось 9 лет, семья Толстых из Ясной Поляны переехала в Москву. Это был 1837 год — год гибели А. С. Пушкина, стихи которого очень любил мальчик. В этом же году умер и отец Л. Н. Толстого. Забота о детях полностью перешла к Татьяне Александровне Ергольской и сёстрам отца.

Лёвушка, так же как все дети семьи Толстых, не учился в школе. По тогдашнему дворянскому обычаю на дом к детям приходили учителя. Кроме того, дети должны были посещать танцевальный зал и манеж, где учились верховой езде. Лев Толстой был мальчик застенчивый, но упорный. Когда в первый раз его посадили на лошадь, он очень боялся, но не хотел показать этого. Берейтер (инструктор) спросил его: «Хорошо утвердились в седле?» Мальчик ответил: «Хорошо». Но седло было скользкое, а когда лошадь побежала рысью, он звать на помощь не захотел — ему было стыдно. И даже тогда, когда он совсем соскользнул и упал на землю, не плакал, хотя потом вспоминал, что ему очень хотелось реветь.

В 1851 году Л. Н. Толстой уезжает на Кавказ. Там идёт тяжёлая война с горскими народами.

Л. Н. Толстой участвует в военных походах, командует орудием. Дважды его представляют к награде и офицерскому чину, но он так ничего и не получает.

Здесь, на Кавказе, Л. Н. Толстой начинает писать свои первые произведения. В некоторых его повестях рассказывается о борьбе русских войск с горцами. Одним из таких произведений является повесть «Кавказский пленник». В основу этой повести положены рассказы русских солдат и офицеров, которые побывали в плену у горцев. Л. Н. Толстой встречался с такими людьми, расспрашивал о подробностях их пребывания в плену.

- ?** 1. Ответьте на вопросы.
Кто оказал большое влияние на формирование характера Л. Н. Толстого?
Почему игра в «зелёную палочку», придуманная старшим братом, оставила глубокий след в жизни писателя? Что он делал для того, чтобы воплотить эту мечту в жизнь?
Какой случай из жизни Л. Н. Толстого говорит о его упорстве?
Какие личные впечатления и рассказы русских солдат и офицеров легли в основу повести «Кавказский пленник»?
- 🏠** 2. Скажите, какие рассказы Л. Н. Толстого вы уже читали.
- 🏠** 3. Прочитайте самостоятельно повесть Льва Николаевича Толстого «Детство». В ней писатель рассказывает о своём детстве много интересного.

Кавказский пленник

(В сокращении)

1

Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин.

Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка. Приезжай со мной проститься, похорони, а там и с Богом, поезжай опять на службу. А я тебе и невесту приискала: и умная, и хорошая, и именье есть. Полюбитя тебе, может, и женишься и совсем останешься».

Жилин и раздумался: «И в самом деле: плоха уж старуха стала; может, и не придётся увидеть. Поехать; а если невеста хороша — и жениться можно».

Пошёл он к полковнику, выправил отпуск, простился с товарищами... и собрался ехать.

На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдёт от крепости, татары¹ или убьют, или уведут в горы. И было заведено, что два раза в неделю из крепости в кре-

пость ходили провожатые солдаты. Спереди и сзади идут солдаты, а в середине едет народ.

Дело было летом. Собирались на зорьке обозы за крепость, вышли провожатые солдаты и тронулись по дороге. Жилин ехал верхом, а телега с его вещами шла в обозе.

Солнце уже и за полдни перешло, а обоз только половину дороги прошёл. Пыль, жара, солнце так и печёт, а укрыться негде. Голая степь, ни кустика по дороге.

Выехал Жилин вперёд, остановился и ждёт, пока подойдёт обоз. Слышит, сзади на рожке заиграли, — опять стоять. Жилин и подумал: «А не уехать ли одному, без солдат? Лошадь подо мной добрая, если и нападусь на татар — ускачу. Или не ездить?..»

Остановился, раздумывает. И подъезжает к нему на лошади другой офицер, Костылин, с ружьём, и говорит:

— Поедем, Жилин, одни. Мочи нет, есть хочется, да и жара. На мне рубаху хоть выжми. — А Костылин — мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт. Подумал Жилин и говорит:

— А ружьё заряжено?

— Заряжено.

— Ну, так поедем. Только уговор — не разъезжаться.

И поехали они вперёд по дороге. Едут степью, разговаривают да поглядывают по сторонам. Кругом далеко видно.

Только кончилась степь, пошла дорога промеж двух гор в ущелье, Жилин и говорит:

— Надо выехать на гору, поглядеть, а то тут, пожалуй, выскочат из-за горы и не увидишь.

А Костылин говорит:

— Чего смотреть? Поедем вперёд.

Жилин не послушал его.

— Нет, — говорит, — ты подожди внизу, а я только взгляну.

И пустил лошадь налево, на гору. Лошадь под Жилиным была охотницкая (он за неё сто рублей заплатил в табуне жеребёнком и сам выездил); как на крыльях взнесла его на кручь. Только выскакал, глядь — а перед самым им стоят татары верхами, — человек тридцать. Он увидел, стал назад поворачивать; и татары его увидели, пустились

к нему, сами на скаку выхватывают ружья из чехлов. Припустил Жилин под кручь во все лошадиные ноги, кричит Костылину:

— Вынимай ружьё! — а сам думает на лошадь свою: «Матушка, вынеси, не зацепись ногой, спотыкнёшься — пропал. Доберусь до ружья, я им не дамся».

А Костылин, заместо того, чтобы подождать, только увидел татар — закатился что есть духу к крепости. Плетью ожаривает лошадь то с того бока, то с другого. Только в пыли видно, как лошадь хвостом вертит.

Жилин видит — дело плохо. Ружьё уехало, с одной шашкой ничего не сделаешь. Пустил он лошадь назад к солдатам — думал уйти. Видит, ему наперерез катят шестеро. Под ним лошадь добрая, а под теми ещё добрее, да и наперерез скачут. Стал он окорачивать, хотел назад повернуть, да уж разнеслась лошадь, не удержит, прямо на них летит. Видит — близится к нему с красной бородой татарин на сером коне. Визжит, зубы оскалил, ружьё наготове.

«Ну, — думает Жилин, — знаю вас, чертей: если живого возьмут, посадят в яму, будут плетью пороть. Не дамся же живой».

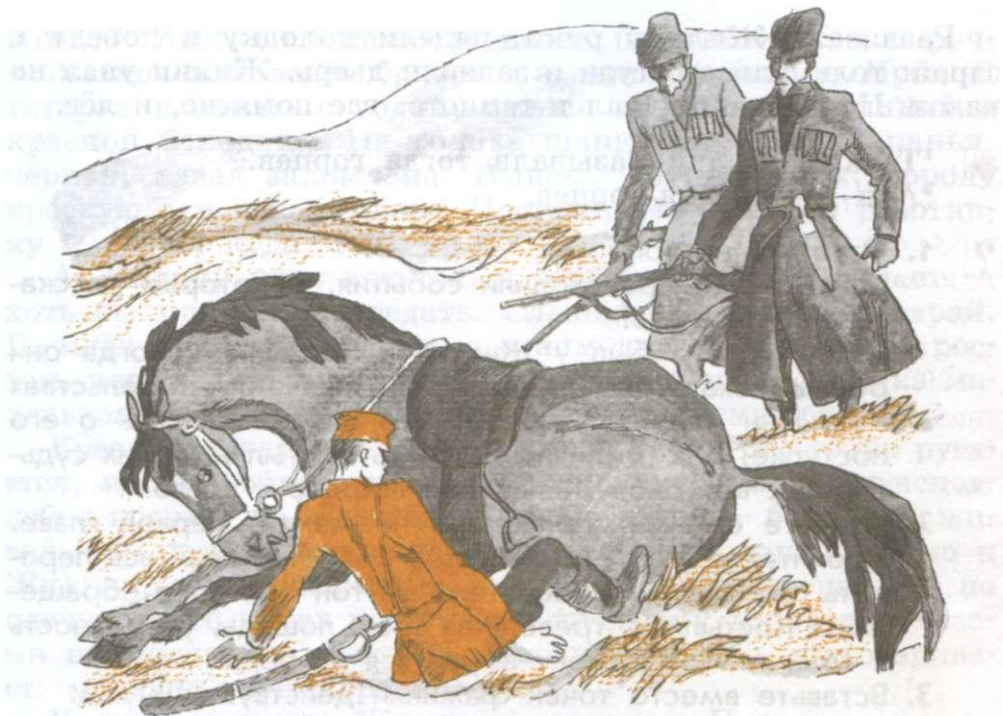
А Жилин хоть невелик ростом, а удал был. Выхватил шашку, пустил лошадь прямо на красного татарина, думает: «Либо лошадью сомну, либо срублю шашкой».

...Не доскакал Жилин, выстрелили по нём сзади из ружей и попали в лошадь. Ударилась лошадь оземь со всего маху — навалилась Жилину на ногу.

Хотел он подняться, а уж на нём два татарина сидят, крутят ему назад руки. Рванулся он, скинул с себя татар, — да ещё соскакали с коней трое на него, начали бить прикладами по голове. Помутилось у него в глазах и зашатался. Схватили его татары... закрутили ему руки за спину... поволокли к седлу. Шапку с него сбили, сапоги стащили, всё обшарили, деньги, часы вынули, платье всё изорвали. Оглянулся Жилин на свою лошадь. Она, сердечная, как упала на бок, так и лежит, только бьётся ногами...

Один татарин подошёл к лошади, стал седло снимать. Она всё бьётся, — он вынул кинжал, прорезал ей глотку...

Сняли татары седло, сбрую. Сел татарин с красной боро-



дой на лошадь, а другие посадили Жилина к нему на седло; а чтобы не упал, притянули его ремнём за пояс к татарину и повезли в горы...

Ехали они долго с горы на гору, переехали вброд реку, выехали на дорогу и поехали лощиной.

Хотел Жилин примечать дорогу, куда его везут, — да глаза замазаны кровью, а повернуться нельзя.

Стало смеркаться. Переехали ещё речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, забрехали собаки.

Привезли в аул². Послезали с лошадей татары, собрались ребята татарские, окружили Жилина, пишат, радуются, стали камнями пулять в него.

Татарин отогнал ребят, снял Жилина с лошади и крикнул работникам. Пришёл ногаец скуластый, в одной рубахе. Рубаха оборванная, вся грудь голая. Приказал что-то ему татарин. Принёс работник колодку: два чурбака дубовых на железные кольца насажены, и в одном кольце пробойчик и замок.

Развязали Жилину руки, надели колодку и повели в сарай: толкнули его туда и заперли дверь. Жилин упал на навоз. Полежал, ощупал в темноте, где помягче, и лёг.

☀ ¹Татáры — так называли тогда горцев.

²Ау́л — деревня горцев.

? 1. Ответьте на вопросы.

Когда и где происходили события, о которых рассказывает писатель?

Какой уговор был у Жилина и Костылина, когда они решили ехать без солдат? При каких обстоятельствах Костылин нарушил уговор? Что можно сказать о его поступке? Как повлияла трусость Костылина на их судьбу? Как вёл себя Жилин при встрече с врагом?

2. Найдите самый напряжённый момент в первой главе. Прочитайте этот отрывок ещё раз. Постарайтесь передать при чтении требовательный тон Жилина в обращении к Костылину, тревогу за свою лошадь, уверенность в том, что он сумеет вырваться из беды.

3. Вставьте вместо точек фамилии действующих лиц.

«А ... — мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт».

«А ... хоть невелик ростом, а удал был. Выхватил шашку, пустил лошадь прямо на красного татарина, думает: «Либо лошадью сомну, либо срублю шашкой».

Скажите, можно ли по этим предложениям понять, кому симпатизирует автор.

☀ 4. Выпишите из текста слова, близкие по смыслу глаголу **ехали**. Объясните значение каждого слова.

2

Почти всю эту ночь не спал Жилин. Ночи короткие были. Видит — в щёлке светиться стало. Встал Жилин, раскопал щёлку побольше, стал смотреть.

Видна ему из щёлки дорога — под гору идёт, направо сакля¹ татарская, два дерева подле неё. Собака чёрная лежит на пороге, коза с козлятами ходит, хвостиками подёргивают. Видит — из-под горы идёт татарка молоденькая, в рубахе цветной, распояской, в штанах и сапогах, голова кафтаном покрыта, а на голове большой кувшин жестяной

с водой. Идёт, в спине подрагивает, перегибается, а за ручку татарчонка ведёт бритого, в одной рубашке. Прошла татарка в саклю с водой, вышел татарин вчерашний с красной бородой... На голове шапка высокая, баранья, чёрная, назад заломлена. Вышел, потягивается, бороду красную сам поглаживает. Постоял, велел что-то работнику и пошёл куда-то.

А Жилину пить хочется, в горле пересохло; думает — хоть бы пришли проведать. Слышит — отпирают сарай. Пришёл красный татарин, а с ним другой, поменьше ростом, черноватенький. Глаза чёрные, румяный, бородка маленькая, подстрижена; лицо весёлое, всё смеётся.

Красный татарин вошёл, проговорил что-то, точно ругается, и стал; облокотился на притолоку, как волк исподлобья косится на Жилина. А черноватый — быстрый, живой, так весь на пружинах и ходит, — подошёл прямо к Жилину, сел на корточки, оскаливается, потрепал его по плечу, что-то начал часто-часто по-своему лопотать, глазами подмигивает, языком прищёлкивает, всё приговаривает: «корошо урус! корошо урус!»

Ничего не понял Жилин и говорит: «Пить, воды пить дайте!»

Чёрный смеётся. «Корош урус», — всё по-своему лопочет.

Жилин губами и руками показал, чтоб пить ему дали.

Чёрный понял, засмеялся, выглянул в дверь, кликнул кого-то: «Дина!»

Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже — глаза чёрные... и лицом красивая.

Велел ей что-то отец. Убежала и опять пришла, принесла кувшинчик жестяной. Подала воду, сама села на корточки, вся изогнулась так, что плечи ниже колен ушли. Сидит, глаза раскрыла, глядит на Жилина, как он пьёт, как на зверя какого.

Подад ей Жилин назад кувшинчик. Как она прыгнет прочь, как коза дикая. Даже отец засмеялся. Послал её ещё куда-то. Она взяла кувшин, побежала, принесла хлеба пресного на дощечке круглой и опять села, изогнулась, глаз не спускает — смотрит.

Ушли татары, заперли опять дверь.

Погодя немного, приходит к Жилину ногаец и говорит: — Айда, хозяин, айда!

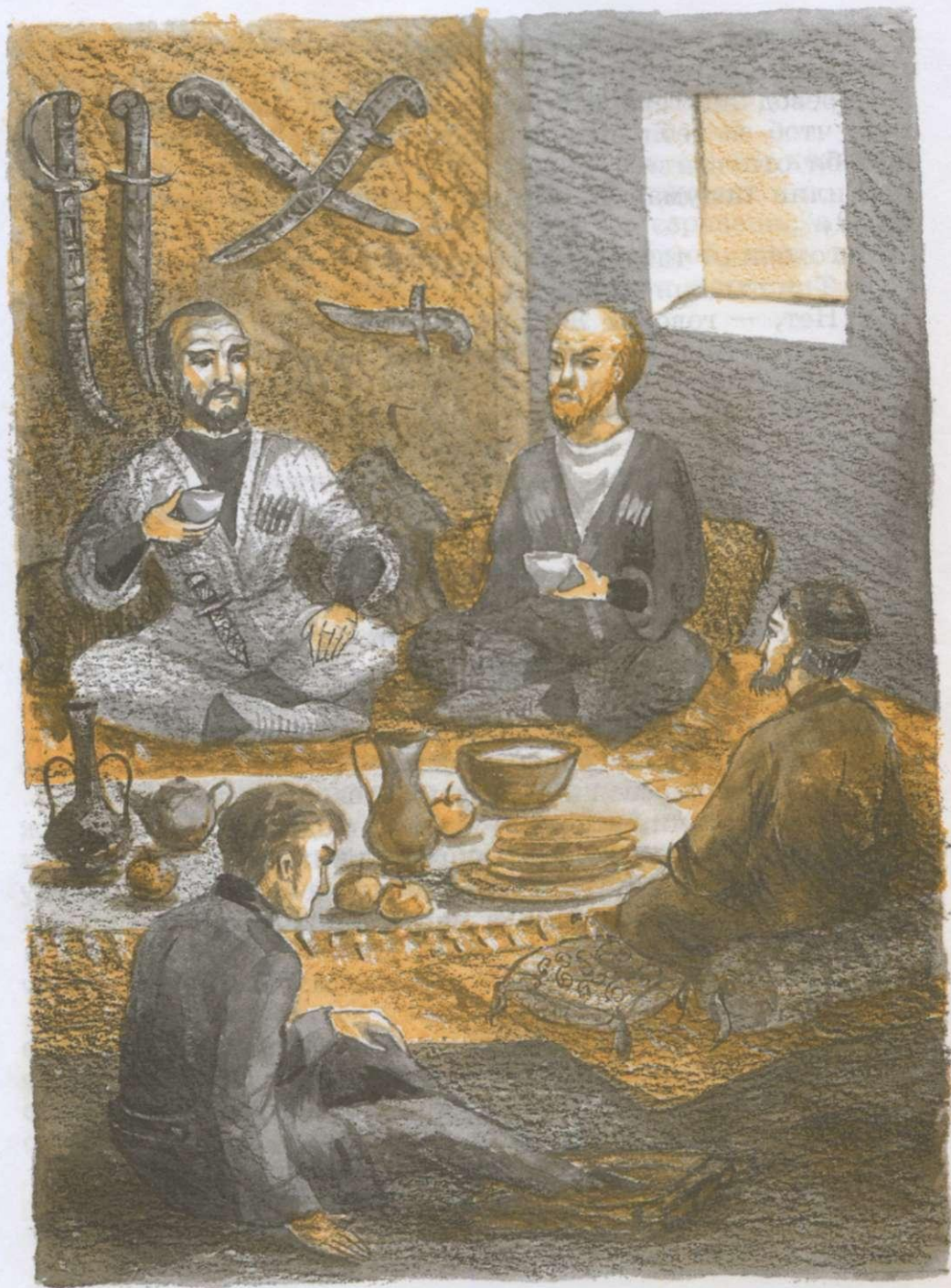
Тоже не знает по-русски. Только понял Жилин, что велит идти куда-то.

Пошёл Жилин с колодкой, хромает, ступить нельзя, так и воротит ногу в сторону. Видит — деревня татарская, домов десять, и церковь ихняя, с башенкой. У одного дома стоят три лошади в сёдлах. Мальчишки держат в поводу. Выскочил из этого дома черноватый татарин, замахал рукой, чтоб к нему шёл Жилин. Сам смеётся, всё говорит что-то по-своему, и ушёл в дверь. Пришёл Жилин в дом. Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. К передней стене пуховики пёстрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шашки — всё в серебре. В одной стене печка маленькая вровень с полом. Пол земляной, чистый, и весь передний угол устлан войлоками; на войлоках ковры, а на коврах пуховые подушки. И на коврах в одних башмаках сидят татары: чёрный, красный и трое гостей. За спинами у всех пуховые подушки подложены, а перед ними на круглой дощечке блины просяные и масло коровье распущено в чашке, и пиво татарское — буза, в кувшинчике. Едят руками, и руки все в масле.

Вскочил чёрный, велел посадить Жилина в сторонке, не на ковёр, а на голый пол; залез опять на ковёр, угощает гостей блинами и бузой. Посадил работник Жилина на место, сам снял верхние башмаки, поставил у двери рядом, где и другие башмаки стояли, и сел на войлок поближе к хозяевам; смотрит, как они едят, слюни утирает.

Поели татары блины, пришла татарка в рубахе и штанах; голова платком покрыта. Унесла миски, блины, подала лоханку² хорошую и кувшин с узким носком. Стали мыть руки татары, потом сложили руки, сели на колени, подули на все стороны и молитвы прочли. Поговорили по-своему. Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски.

— Тебя, — говорит, — взял Кази-Мугамед, — сам показывает на красного татарина, — и отдал тебя Абдул-Мурату, — показывает на черноватого. — Абдул-Мурат теперь твой хозяин. — Жилин молчит.



Заговорил Абдул-Мурат, и всё показывает на Жилина, и смеётся, и приговаривает: «солдат урус, корошо урус».

Переводчик говорит: «Он тебе велит домой письмо писать, чтоб за тебя выкуп прислали. Как пришлют деньги, он тебя отпустит».

Жилин подумал и говорит: «А много ли он хочет выкупа?»

Поговорили татары, переводчик говорит:

— Три тысячи монет.

— Нет, — говорит Жилин, — я этого заплатить не могу.

Вскочил Абдул, начал руками махать, что-то говорит Жилину, — всё думает, что он поймёт. Перевёл переводчик, говорит: «Сколько же ты дашь?»

Жилин подумал и говорит: «Пятьсот рублей».

Замолчали они, переводчик и говорит:

— Хозяину выкупа мало пятьсот рублей... Он сам за тебя двести рублей заплатил... Три тысячи рублей, меньше нельзя пустить. А не напишешь, в яму посадят, наказывать будут плетью.

«Эх, — думает Жилин, — с ними, что робеть, то хуже». Вскочил на ноги и говорит:

— А ты ему, собаке, скажи, что если он меня пугать хочет, так ни копейки ж не дам, да и писать не стану. Не боялся, да и не буду бояться вас...

Пересказал переводчик, опять заговорили все вдруг.

Долго лопотали, вскочил чёрный, подошёл к Жилину.

— Урус, — говорит, — джигит, джигит урус!

Джигит, по-ихнему, значит «молодец». И сам смеётся; сказал что-то переводчику, а переводчик говорит:

— Тысячу рублей дай.

— Больше пятисот рублей не дам. А убьёте, — ничего не возьмёте.

Поговорили татары, послали куда-то работника, а сами то на Жилина, то на дверь поглядывают. Пришёл работник, и идёт за ним человек какой-то, толстый, босиком и ободранный, на ноге тоже колодка.

Так и ахнул Жилин, — узнал Костылина. И его поймали. Посадили их рядом; стали они рассказывать друг другу, а татары молчат, смотрят. Рассказал Жилин, как с ним дело было; Костылин рассказал, что лошадь под ним ста-

ла и ружьё осеклось и что этот самый Абдул нагнал его и взял.

Вскочил Абдул, показывает на Костылина, что-то говорит.

Перевёл переводчик, что они теперь оба одного хозяина, и кто прежде выкуп даст, того прежде отпустят.

— Вот, — говорит Жилину, — ты всё серчаешь, а товарищ твой смирный; он написал письмо домой, пять тысяч монет пришлют. Вот его и кормить будут хорошо и обижать не будут.

Жилин и говорит:

— Товарищ как хочет; он, может быть, богат, а я не богат. Я, — говорит, — как сказал, так и будет. Хотите — убивайте, пользы вам не будет, а больше пятисот рублей не напишу.


Помолчали. Вдруг как вскочит Абдул, достал сундучок, вынул перо, бумаги лоскут и чернила, сунул Жилину, хлопнул по плечу, показывает: «пиши». Согласился на пятьсот рублей.

— Погоди ещё, — говорит Жилин переводчику, — скажи ты ему, чтоб он нас кормил хорошо, одел, обул, как следует, чтоб держал вместе, — нам веселее будет, и чтоб колодку снял. — Сам смотрит на хозяина и смеётся. Смеётся и хозяин. Выслушал и говорит:





— Одежу самую лучшую дам: и сапоги, и черкеску, хоть жениться. Кормить буду, как князей. А коли хотят жить вместе — пускай живут в сарае. А колодку снять нельзя — уйдут. На ночь только снимать буду. — Подскочил, треплет по плечу. — Твоя хорош, моя хорош!

Написал Жилин письмо, а на письме не так написал, чтоб не дошло. Сам думает: «Я уйду».

Отвели Жилина с Костылиным в сарай, принесли им туда соломы кукурузной, воды в кувшине, хлеба, две черкески старые и сапоги истрёпанные, солдатские. Видно, с убитых солдат стащили. На ночь сняли с них колодки и заперли в сарай.

 ¹Сакля — дом кавказских горцев.

²Лоханка — деревянная посуда.

-  1. Ответьте на вопросы. В чём проявилась наблюдательность Жилина? Как ведут себя Жилин и Костылин в одинаковых обстоятельствах? Чем различается их поведение? Какое чувство у врагов вызывает смелость и упорство Жилина? Докажите это словами текста. Какое событие говорит о том, что Жилин — человек незлопамятный (обратите внимание на его встречу с Костылиным в плену). В каких поступках Жилина видно его твёрдое решение самому уйти из плена?
2. Прочитайте ещё раз описание деревни, одежды татар, убранства дома. Что ещё в ауле было необычным для Жилина?
3. Сравните: как обещал хозяин содержать пленников и как с ними обращались на самом деле? Найдите это место в тексте.
-  4. Прочитайте по ролям разговор между татарами и Жилиным. Обратите внимание на то, как надо читать слова татар (они спорят, горячатся) и как — слова Жилина (ответы его спокойны, он стоит на своём мнении). Какой тон голоса вы выберете для чтения слов-обещаний хозяина Абдулы: **угрозы, искренности, насмешки?**
-  5. Разделите главу на части. Озаглавьте каждую часть.
6. Перескажите главу по плану.
-  7. Рассмотрите иллюстрации. Расскажите, какие события изображены на них.

3

Жил так Жилин с товарищем месяц целый. Хозяин всё смеётся. «Твоя, Иван, хорош, — моя, Абдул, хорош». А кормил плохо, — только и давал, что хлеб пресный из просяной муки, лепёшками печённый, а то и вовсе тесто непечёное.

Костылин ещё раз писал домой, всё ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт, или спит. А Жилин знал, что его письмо не дойдёт, а другого не писал.

«Где, — думает, — матери столько денег взять, за меня заплатить. И то она тем больше жила, что я посылал ей.

Если ей пятьсот рублей собрать, надо разориться вконец. Бог даст — сам выберусь».

А сам всё высматривает, выпытывает, как ему бежать. Ходит по аулу, насвистывает; а то сидит что-нибудь рукодельничает, или из глины кукол лепит, или плетёт плетёнки из прутьев. А Жилин на всякое рукоделие мастером был.

Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу.

Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Дина увидела куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются. Жилин снял куклу, подаёт им. Они смеются, а не смеют взять. Оставил он куклу, ушёл в сарай и смотрит, что будет?

— Подбежала Дина, оглянулась, схватила куклу и убежала. Наутро смотрит, на зорьке вышла Дина на порог с куклой. А куклу уже лоскутками красными убрала и качает, как ребёнка, сама по-своему прибаюкивает. Вышла старуха, забранилась на неё, выхватила куклу, разбила её, ушла куда-то Дину на работу.

Сделал Жилин другую куклу, ещё лучше, — отдал Дине. Принесла раз Дина кувшинчик, поставила, села и смотрит на него, сама смеётся, показывает на кувшин.

«Чего она радуется?» — думает Жилин. Взял кувшин, стал пить. Думал, вода, а там молоко. Выпил он молоко, «хорошо», — говорит.

Как взрадуется Дина!

— Хорошо, Иван, хорошо! — и вскочила, забила в ладоши, вырвала кувшин и убежала.

И с тех пор стала она ему каждый день, крадучи, молоко носить. А то делают татары из козьего молока лепёшки сырные и сушат их на крышах, — так она эти лепёшки ему тайком принашивала.

...А то раз резал хозяин барана, — так она ему кусок баранины принесла в рукаве. Бросит и убежит.

Были у Абдула часы русские, сломанные. Позвал он Жилина, показывает, языком щёлкает. Жилин говорит:

— Давай, починю.

Взял, разобрал ножичком, разложил: опять сладил, отдал. Идут часы.

Обрадовался хозяин, принёс ему бешмет¹ свой старый,

весь в лохмотьях, подарил. Нечего делать, взял, — и то годится покрыться ночью.

С тех пор прошла про Жилина слава, что он мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать; кто замок на ружьё или пистолет починить принесёт, кто часы. Привёз ему хозяин снасть: и щипчики, и буравчики, и подпилок.

Заболел раз татарин, пришли к Жилину: «Пооди, полечи». Жилин ничего не знает, как лечить. Пошёл, посмотрел, думает: «Авось поздоровеет сам». Ушёл в сарай, взял воды, песку, помешал. При татарах нашептал на воду, дал выпить. Выздоровел на его счастье татарин. Стал Жилин немножко понимать по-ихнему. И которые татары привыкли к нему, — когда нужно, кличут: «Иван, Иван!» — а которые всё, как на зверя, косятся.

Красный татарин не любил Жилина. Как увидит, нахмурится и прочь отвернётся либо обругает. Был у них ещё старик. Жил он не в ауле, а приходил из-под горы. Видал его Жилин только, когда он в мечеть² приходил Богу молиться. Идёт, бывало, в чалме³ своей, костылём подпирается, как волк, озирается. Как увидит Жилина, так захрапит и отвернётся...

...Стал Жилин спрашивать хозяина: что это за старик? Хозяин и говорит:

— Это большой человек! Он первый джигит был, много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили. Один сын остался и передался русским. Старик поехал и сам передался русским. Пожил у них три месяца, нашёл там своего сына, сам убил его и бежал. Не любит он вашего брата. Он велит тебя убить; да мне нельзя убить, — я за тебя деньги заплатил; да я тебя, Иван, полюбил; я тебя не то что убить, я бы тебя и выпускать не стал, кабы слова не дал. — Смеётся, сам приговаривает по-русски: «Твоя, Иван, хорош, моя, Абдул, хорош!»



¹Бешмёт — стёганое пальто.

²Мечеть — церковь у татар.

³Чалма — мужской головной убор.



1. Расскажите, как вели себя в плену Жилин и Костылин.
2. Ответьте на вопросы.
Как татары относились к Жилину? Чем он завоевал их доверие?
Для чего было нужно Жилину доверие жителей?
Почему старый татарин хотел убить русских?
3. Докажите, что Жилин не смирился с жизнью в плену.
4. Найдите в тексте строчки, из которых мы узнаём, что Жилин очень любил мать.
5. Проследите изменение отношения Дины к Жилину. Как он завоевал доверие Дины?
6. Обратите внимание на первое предложение этой главы. Как вы думаете, почему Л. Н. Толстой, говоря о Жилине и Костылине, употребляет глагол «жил» в единственном числе? Как этот глагол выражает мнение автора о Жилине и Костылине?

4

Прожил так Жилин месяц. Днём ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придёт, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает. Трудно было копать от камней, да он подпилком камни тёр, и прокопал он под стеной дыру, что в пору пролезть. «Только бы, — думает, — мне место хорошенько узнать, в какую сторону идти. Да не сказывают никто татары».

Вот он выбрал время, как хозяин уехал; пошёл после обеда за аул на гору — хотел оттуда место посмотреть. А когда хозяин уезжал, он приказал малому за Жилиным ходить, с глаз его не спускать. Бежит малый за Жилиным, кричит:

— Не ходи! Отец не велел. Сейчас народ позову!

Стал Жилин уговаривать:

— Я, — говорит, — далеко не уйду, — только на ту гору поднимусь: мне траву нужно найти — ваш народ лечить. Пойдём со мной; я с колодкой не убегу. А тебе завтра лук сделаю и стрелы.

Уговорил малого, пошли. Смотреть на гору — недалеко, а с колодкой трудно; шёл, шёл, насилу взобрался. Сел Жилин, стал место разглядывать... Стал Жилин вспоминать,

когда он в крепости дома жил, где солнце всходило и где заходило. Видит: так точно, в этой долине должна быть наша крепость. Туда, промеж этих двух гор, и бежать надо.

Стало солнышко закатываться. Стали снеговые горы из белых — алые; в чёрных горах потемнело; из лощин пар поднялся, и сама та долина, где крепость наша должна быть, как в огне загорелась от заката. Стал Жилин вглядываться, — маячит что-то в долине, точно дым из труб. И так и думается ему, что это самое — крепость русская.

Уж поздно стало. Стадо гонят — коровы ревут. Малый всё зовёт: «Пойдём», а Жилину и уходить не хочется.

Вернулись они домой. «Ну, — думает Жилин, — теперь место знаю; надо бежать». Хотел он бежать в ту же ночь. Ночи были тёмные — ущерб месяца. На беду, к вечеру вернулись татары. Бывало, приезжают они — гонят с собой скотину и приезжают весёлые. А на этот раз ничего не пригнали, а привезли на седле своего убитого татарина...

...На четвёртый день, видит Жилин, в обед куда-то собираются. Привели лошадей, убрались и поехали человек десять, и красный поехал; только Абдул дома остался. Месяц только народился, ночи ещё тёмные были.

«Ну, — думает Жилин, — нынче бежать надо», и говорит Костылину. А Костылин заробел.

— Да как же бежать? Мы и дороги не знаем.

— Я знаю дорогу.

— Да и не дойдём в ночь.

— А не дойдём — в лесу переночуем. Я вот лепёшек набрал. Что ж ты будешь сидеть? Хорошо, пришлют денег, а то ведь и не соберут. А татары теперь злые — за то, что ихнего русские убили. Поговаривают — нас убить хотят.

— Ну, пойдём!

? 1. Ответьте на вопросы.

Сколько времени прожили русские в плену?

Как Жилин готовился к побегу? В чём проявилась его наблюдательность?

Почему Жилин предложил Костылину бежать вместе с ним, хотя тот не участвовал в подготовке к побегу? Как это характеризует Жилина? Как отнёсся к побегу Костылин?

2. Прочитайте, как Л. Н. Толстой описывает природу. Как меняется цвет предметов во время захода солнца? Передаёт ли это описание природы тоску Жилина по своим людям? Докажите.

3. Прочитайте ещё раз первое предложение четвёртой главы. В чём проявилось ещё большее презрение автора к Костылину?

5

Полез Жилин в дыру, раскопал пошире, чтобы и Костылину пролезть, и сидят они — ждут, чтоб затихло в ауле. Только затих народ в ауле, Жилин полез под стену, выбрался. Шепчет Костылину: «Полезай». Полез и Костылин, да зацепил камень ногой, загремел. А у хозяина сторожка была — пёстрая собака, и злая-презлая; звали её Уляшин. Жилин уже наперёд прикормил её. Услыхал Уляшин, — забрежал и кинулся, а за ним другие собаки. Жилин чуть свистнул, кинул лепёшки кусок — Уляшин узнал, замахал хвостом и перестал брехать.

Хозяин услышал, загайкал из сакли: «Гайть! Гайть! Уляшин!»

А Жилин за ушами почёсывает Уляшина. Молчит собака, трётся ему об ноги, хвостом махает.

Посидели они за углом. Затихло всё; только слышно, овца перхает в закуте да низом вода по камушкам шумит. Темно; звёзды высоко стоят на небе; над горой молодой месяц покраснелся, кверху рожками заходит. В лощинах туман, как молоко, белеется.

Поднялся Жилин, говорит товарищу: «Ну, брат, айда!»

Тронулись; только отошли, слышат — запел мулла на крыше... Значит — пойдёт народ в мечеть. Сели опять, притаившись под стенкой. Долго сидели, дождались, пока народ пройдёт. Опять затихло.

— Ну, с Богом! — перекрестились, пошли. Прошли через двор под кручь к речке, перешли речку, пошли ложиной. Туман густой, да низом стоит, а над головой звёзды виднёненьки. Жилин по звёздам примечает, в какую сторону идти. В тумане свежо, идти легко, только сапоги неловки — стоптались. Жилин снял свои, бросил, пошёл

босиком. Попрыгивает с камушка на камушек да на звёзды поглядывает. Стал Костылин отставать.

— Тише, — говорит, — иди: сапоги проклятые, все ноги стёрли.

— Да ты сними, легче будет.

Пошёл Костылин босиком — ещё того хуже: изрезал все ноги по камням и всё отстаёт. Жилин ему говорит:

— Ноги обдерёшь — заживут, а догонят — убьют — хуже.

Костылин ничего не говорит, идёт покряхтывает. Шли они низом долго. Слышат — вправо собаки забрехали. Жилин остановился, осмотрелся, полез на гору, руками ощупал.

— Эх, — говорит, — ошиблись мы, — вправо забрали. Тут аул чужой, я его с горы видел; назад надо, да влево в гору. Тут лес должен быть.

А Костылин говорит:

— Подожди хоть немножко, дай вздохнуть, — у меня ноги в крови все.

— Э, брат, заживут; ты легче прыгай. Вот как!

И побежал Жилин назад, влево в гору, в лес. Костылин всё отстаёт и охает. Жилин шикнет на него, а сам всё идёт.

Поднялись на гору. Так и есть — лес.

...Прошли они версты¹ четыре. Туман в лесу гуще сел, ничего не видать перед собой, и звёзды уже чуть видны.

Вдруг слышат, впереди топают лошадь. Слышно — подковами за камни цепляется. Лёг Жилин на брюхо, стал по земле слушать.

— Так и есть, — сюда, к нам конный едет.

Сбежали они с дороги, сели в кусты и ждут. Жилин подполз к дороге, смотрит — верховой татарин едет, корову гонит, сам себе под нос мурлычет что-то. Проехал татарин. Жилин вернулся к Костылину.

— Ну, пронёс Бог, — вставай, пойдём.

Стал Костылин вставать и упал.

— Не могу, ей-богу, не могу, сил моих нет.

Мужчина грузный, пухлый, запотел: да как обхватило его в лесу туманом холодным, да ноги ободраны, — он и рассолодел². Стал его Жилин силой поднимать. Как закричит Костылин:

— Ой, больно!
Жилин так и обмер.

— Что кричишь? Ведь татарин близко — услышит. — А сам думает: «Он и вправду расслаб; что мне с ним делать? Бросить товарища не годится».

— Ну, — говорит, — вставай, садись на закорки, снесу, коли уж идти не можешь.

Подсадил на себя Костылина, подхватил руками под ляжки, вышел на дорогу, поволок.

— Только, говорит, — не дави ты меня руками за глотку... За плечи держись.

Тяжело Жилину, — ноги тоже в крови и уморился. Нагнётся, подправит, подкинет, чтоб повыше сидел на нём Костылин, тащит его по дороге.

Видно, услышал татарин, как Костылин закричал. Слышит Жилин — едет кто-то сзади, кличет по-своему... Бросился Жилин в кусты. Татарин выхватил ружьё, выпалил, — не попал, завизжал по-своему и поскакал прочь по дороге.

— Ну, — говорит Жилин, — пропали, брат! Он, собака, сейчас соберёт татар за нами в погоню. Коли не уйдём версты три, — пропали. — А сам думает на Костылина: «И чёрт меня дёрнул колоду эту с собой брать. Один я бы давно ушёл».

Костылин говорит:

— Иди один, за что тебе из-за меня пропадать.

— Нет, не пойду, не годится товарища бросать.

Подхватил опять на плечи, попёр. Прошёл он так с версту. Всё лес идёт и не видать выхода. А туман уж расходиться стал, и как будто тучки заходить стали, не видать уж звёзд. Измучился Жилин.

Пришёл, у дороги родничок, камнем обделан. Остановился, ссадил Костылина.

— Дай, — говорит, — отдохну, напьюсь. Лепёшек поедим. Должно быть, недалеко.

Только прилёг он пить, слышит — затопало сзади. Опять кинулись вправо, в кусты, под кручь, и легли.

Слышат голоса татарские; остановились татары на том самом месте, где они с дороги свернули. Поговорили, потом зауськали, как собак притравляют. Слышат — трещит

что-то по кустам, прямо к ним собака чужая чья-то. Остановилась, забрехала.

Лезут и татары — тоже чужие; схватили их, посадили на лошадей, повезли.

Проехали версты три, — встречает их Абдул-хозяин с двумя татарами, пересадили на своих лошадей, повезли назад в аул.

Абдул уже не смеётся и ни слова не говорит с ними.


Привезли на рассвете в аул, посадили на улице. Сбежались ребята. Камнями, плётками бьют их, визжат.

Собрались татары в кружок, и старик из-под горы пришёл. Стали говорить. Слышит Жилин, что судят про них, что с ними делать. Одни говорят: надо их дальше в горы услать, а старик говорит: «Надо убить». Абдул спорит: «Я за них деньги отдал. Я за них выкуп возьму». А старик говорит: «Ничего они не заплатят, только беды наделают... Убить, — и кончено».

Разошлись. Подошёл хозяин к Жилину, стал ему говорить:


— Если, — говорит, — мне не пришлют за вас выкуп, я через две недели вас запорю. А если затеешь опять бежать, — я тебя, как собаку убью. Пиши письмо, хорошенько пиши!

Принесли им бумаги, написали они письма. Набили на них колодки, отвели за мечеть. Там яма была аршин³ пяти, и спустили их в эту яму.

 ¹Верста́ — старая мера длины: немного больше километра.

²Рассолодёл — здесь: ослаб, раскис.

³Аршин — старая мера длины: 71 см.

-  1. Скажите, как бы вы озаглавили эту главу повести.
2. Объясните, почему побег пленников был неудачным. Расскажите, как это случилось.
3. Скажите, как вёл себя Жилин по отношению к Костылину. Какое убеждение заставляло Жилина поступать так вопреки собственной выгоде?
4. Прочитайте ту часть главы, которую можно озаглавить «Настоящий товарищ».

5. Представьте себе, что Костылин оказался выносливее, чем Жилин. Как бы отнёсся он к товарищу, если бы тот повредил ногу, ослабел? Докажите своё мнение.
6. Расскажите, какой спор вели татары о судьбе пленников. Почему Абдул не согласился с мнением старика?
7. Скажите, что общего несёт в себе корень в словах «колода», «колодка». Объясните значение этих слов. Почему Жилин сравнивает Костылина с колодой?

6

Житьё им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет.

Кидали им туда тесто непечёное, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух, и ломота во всём теле стала; и всё стонет или спит. И Жилин приуныл, видит — дело плохо. И не знает, как выбраться.

Начал он было подкапываться, да землю некуда кидать; увидел хозяин, пригрозил убить.

Сидит он раз в яме на корточках, думает о вольном житье, и скучно ему. Вдруг прямо ему на колени лепёшка упала, другая, и черешни посыпались. Поглядел кверху, а там Дина. Поглядела на него, посмеялась и убежала. Жилин и думает: «Не поможет ли Дина?»

Расчистил он в яме местечко, наковырял глины, стал лепить кукол. Наделал людей, лошадей, собак, думает: «Как придёт Дина, брошу ей».

Только на другой день нет Дины. А слышит Жилин — затопали лошади, проехали какие-то, и собрались татары у мечети, спорят, кричат и поминают про русских. И слышит голос старика. Хорошенько не разобрал он, а догадывается, что русские близко подошли, и боятся татары, как бы в аул не зашли, и не знают, что с пленными делать.

Поговорили и ушли. Вдруг слышит — зашуршало что-то наверху. Видит: Дина присела на корточки, коленки выше головы торчат, свесилась, монисты висят, болтаются над ямой. Глазёнки так и блестят, как звёздочки; вынула из рукава две сырные лепёшки, бросила ему. Жилин взял и говорит:

— Что давно не бывала? А я тебе игрушек наделал. На вот! — Стал ей швырять по одной, а она головой мотает, не смотрит.

— Не надо, — говорит. Помолчала, посидела и говорит: — Иван, тебя убить хотят. — Сама себе рукой на шею показывает.

— Кто убить хочет?

— Отец, ему старики велят. А мне тебя жалко.

Жилин и говорит:

— А коли тебе меня жалко, так ты мне палку длинную принеси.

Она головой мотает, — что «нельзя». Он сложил руки, молится ей:

— Дина! Пожалуйста! Динушка, принеси!

— Нельзя, — говорит, — увидят, все дома, — и ушла.

Вот сидит вечером Жилин и думает: «Что будет?» Всё поглядывает вверх. Звёзды видны, а месяц ещё не восходил. Мулла прокричал, затихло всё. Стал уже Жилин дремать, думает: «Побоится девка».

Вдруг на голову ему глина посыпалась; глянул кверху — шест длинный в тот край ямы тыкается. Потыкался, спускаться стал, ползёт в яму. Обрадовался Жилин, схватил рукой, спустил, шест здоровый. Он ещё прежде этот шест на хозяйской крыше видел.

Поглядел вверх, — звёзды высоко на небе блестят; и над самой ямой, как у кошки, у Дины глаза в темноте светятся. Нагнулась она лицом на край ямы и шепчет:

— Иван, Иван! — а сама руками у лица всё машет, — что «тише, мол».

— Что? — говорит Жилин.

— Уехали все, только двое дома.

Жилин говорит:

— Ну, Костылин, пойдём попытаемся последний раз; я тебя подсажу.

Костылин и слушать не хочет.

— Нет, — говорит, — уж мне, видно, отсюда не выйти. Куда я пойду, когда и поворотиться нет сил?

— Ну, так прощай, не поминай лихом. — Поцеловался он с Костылиным.

Ухватился за шест, велел Дине держать, полез. Раза два

он обрывался, — колодка мешала. Поддержал его Костылин, — выбрался кое-как наверх. Дина его тянет ручонками за рубаху, изо всех сил, сама смеётся.

Взял Жилин шест и говорит:

— Снеси на место, Дина, а то хватятся, — прибьют тебя.

Потащила она шест, а Жилин под гору пошёл. Слез под кручь, взял камень вострый, стал замок с колодки выворачивать. А замок крепкий, — никак не собьёт, да и неловко. Слышит, бежит кто-то с горы, легко попрыгивает. Думает: «Верно опять Дина». Прибежала Дина, взяла камень и говорит:

— Дай я.

Села на коленочки, начала выворачивать. Да ручки тонкие, как прутики, — ничего силы нет. Бросила камень, заплакала. Принялся опять Жилин за замок, а Дина села против него на корточках, за плечо его держит. Оглянулся Жилин, видит, налево за горой зарево красное загорелось, месяц встаёт. «Ну, — думает, до месяца надо лощину пройти, до лесу добраться». Поднялся, бросил камень. Хоть в колодке, — да надо идти.



— Прощай, — говорит, — Динушка. Век тебя помнить буду.

Ухватилась за него Дина: шарит по нём руками, ищет, — куда бы лепёшки ему засунуть. Взял он лепёшки.

— Спасибо, — говорит, — умница. Кто тебе без меня кукол делать будет? — И погладил её по голове.

Как заплачет Дина, закрылась руками, побежала на гору, как козочка прыгает. Только в темноте слышно — монисты в косе по спине побрякивают.

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, — ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямоком идёт верст восемь. Только бы ему до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку, — побелел уже свет за горой. Пошёл лощиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, а месяц выбрался из-за гор, — бело, светло совсем, как днём. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно — внизу речка журчит.

Дошёл до лесу — никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге...

...Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, — говорит, — ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит — лес кончается. Вышел на край — совсем светло, как на ладошке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется, и люди у костров.

Вгляделся — видит: ружья блестят, казаки, солдаты.

Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, пошёл под гору. А сам думает: «Избави Бог, тут, в чистом поле, увидит конный татарин; хоть близко, а не уйдёшь».

Только подумал — глядь: налево на бугре стоят трое татар... Увидали его, — пустились к нему. Так сердце у него и оборвалось. Замахал руками, закричал что было духу своим:

— Братцы! выручай! братцы!

Услыхали наши — выскочили казаки верховые. Пустились к нему — наперерез татарам.

Казакам далеко, а татарам близко. Да уж и Жилин собрался с силой, подхватил рукой колодку, бежит к казакам, а сам себя не помня, крестится, кричит:

— Братцы! братцы! братцы!

Казаков человек пятнадцать было.

Испугались татары — не доезжаяuchi, стали останавливаться. И подбежал Жилин к казакам.

Окружили его казаки, спрашивают: «Кто он, что за человек, откуда?» А Жилин сам себя не помнит, плачет, приговаривает:

— Братцы! братцы!

Выбежали солдаты, обступили Жилина; кто ему хлеба, кто каши, кто шинелью прикрывает, кто колодку разбивает.

Узнали его офицеры, повезли в крепость. Обрадовались солдаты, товарищи собрались к Жилину.

Рассказал Жилин, как с ним всё дело было, и говорит:

— Вот я и домой съездил, женился! Нет, уж, видно, не судьба моя.

И остался служить на Кавказе. А Костылина ещё только через месяц выкупили за пять тысяч. Еле живого привезли.

- ?**
1. Расскажите, как изменилась жизнь пленных после неудачного побега.
 2. Докажите, что Дина стала настоящим другом Жилину. Проследите, как развивалась эта дружба. Обратите внимание на то, как Жилин заботился о Дине и как она старалась помочь ему.
 3. Скажите, какие слова использует Л. Н. Толстой для характеристики девочки. Прочитайте их. Как вы думаете, почему автор, говоря о Дине, часто употребляет существительные с ласкательными суффиксами? Найдите

эти слова. Как эти слова выражают отношение Л. Н. Толстого к девочке?

4. Сравните описание Дины с описанием старухи, разбившей куклу. О каком отношении автора к ней говорят слова: **старуха, забранилась, уснула?**
5. Расскажите по плану о дружбе Жилина и Дины.



План

- 1) Тяжёлые дни плена.
 - 2) Первая встреча Жилина с Диной.
 - 3) Описание её внешности.
 - 4) Благодарность Дины за подарок.
 - 5) Предупреждение об опасности.
 - 6) Помощь Дины.
 - 7) Прощание друзей.
6. Сравните, как спасаются из плена Жилин и Костылин. Расскажите об этом.
 7. Скажите, кто вам больше понравился — Жилин или Костылин. Объясните почему.
 8. Подтвердите примерами из повести следующие черты характера Жилина и Костылина:

Жилин

- 1) Смелый.
- 2) Сильный.
- 3) Верен дружбе.
- 4) Надеется только на себя.
- 5) Наблюдательный.
- 6) Находчивый, решительный.
- 7) Трудолюбивый.
- 8) Вызывает уважение у взрослых и любовь у детей.


Костылин

- 1) Трусливый.
- 2) Слабый.
- 3) Предаёт товарища.
- 4) Надеется только на других.
- 5) Занят только собой.

6) Безвольный.

7) Ленивый.

8) Ни у кого не вызывает уважения.

-  9. Прочитайте пословицы. Какие из них можно отнести к Жилину, а какие — к Костылину?

Друг до поры — тот же недруг.

Не бросай друга в несчастье.

Велик телом, да мал делом.

Кто привык трудиться, тому без дела не сидится.


Где смелость, там и победа.


Трус и в жизни мёртв.

-  10. Попробуйте доказать, что Л. Н. Толстой не случайно выбрал такие фамилии для действующих лиц повести. Как этот выбор подчёркивает отношение автора к персонажам повести?

11. Объясните, почему Л. Н. Толстой назвал свою повесть «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники». Как этим заглавием он выразил своё отношение к Жилину и Костылину?

12. Найдите в тексте предложения, которые могут служить подписями к иллюстрациям в книге.

-  13. Сделайте свои рисунки к повести.

-  14. Вспомните, какие рассказы Л. Н. Толстого вы уже читали.



АНТОН Павлович Чехов

1860—1904

Антон Павлович Чехов родился в городе Таганроге в 1860 году. Он рос, когда крепостного права уже не существовало, но его традиции ещё прочно держались в жизни. Хозяин лавки бил безнаказанно мальчиков, которые работали на него, учитель грубо издевался над учениками, родители пороли своих детей.

Так же, как все, поступал и отец Чехова. Он не был злым человеком, но постоянная нужда сделала его характер тяжёлым. Большой любитель церковного пения, Павел Егорович Чехов заставлял своих детей часами выстаивать в церкви, помогать ему торговать в лавке до позднего вечера. Усталые и невыспавшиеся, дети с трудом учили уроки.

Несмотря на суровость отца, семья жила дружно. Когда выпадало свободное время, каждый занимался тем, к чему имел способности.

У Антона Чехова было выдающееся от природы актёрское дарование. С помощью незаметного грима он мог до такой степени изменить своё лицо, что даже близкие люди не узнавали его и по целым часам беседовали с Антоном как с незнакомым человеком.

Однажды, одевшись нищим, он направился с жалобным письмом, которое сочинил сам, в дом дяди Митрофана Егоровича. Дядя не узнал племянника и, разжалобившись, подал ему милостыню.

Был ещё один очень смешной номер в артистическом репертуаре Чехова. За несколько минут он изменял свой вид и превращался в зубного врача, сосредоточенно раскладывая на столе свои зуболюбные инструменты. В это время в передней раздавался слезливый стон, и в комнате появлялся старший брат Александр с подвязанной щекой. Он немилосердно вопил от якобы нестерпимой зубной боли. Антон с пресерьёзным видом успокаивал пациента, брал в руки щипцы для углей, совал в рот Александру, и... началась «хирургия», от которой присутствующие покатывались со смеху. Антон вытаскивал изо рта ревущего благим матом «пациента» огромный «больной зуб» (пробку) и показывал его публике...

Любили дети слушать и рассказы матери. Она умела это делать интересно. Евгения Яковлевна рассказывала о своём детстве, о тяжести крепостного права. Мать внушала детям любовь и уважение к бедным людям, ко всем вообще беззащитным существам: к маленьким птичкам, животным и даже к сорванным цветам. Вот почему в течение всей своей



жизни Антон Павлович Чехов не любил, когда при нём рвали цветы, и признавал их только на клумбах и в поле. Добрым отношением к животным проникнуты его рассказы о собаках Каштанке и Белолобом. Так же, как люди, они думают, любят, ненавидят.

Детство Антона Павловича кончилось рано. Торговля отца совсем перестала ладиться. Он вынужден был всё продать и уехать в Москву, где в это время уже учились старшие сыновья.

Антон остался в Таганроге один — заканчивать гимназию. Шестнадцатилетний юноша стал работать, давая уроки детям богатых. Нужны были деньги, чтобы жить, платить за обучение, помогать родным, которые в Москве очень нуждались.

После окончания гимназии Чехов тоже уезжает в Москву и поступает на медицинский факультет университета.

Здесь он начинает писать маленькие юмористические рассказы. Сначала в этих рассказах по-доброму описывались смешные истории, которых так много было в запасе ещё у Чехова-гимназиста.

Но постепенно юмористические рассказы сменяются сатирическими. В сатирических рассказах тоже много смешного. Но в них не просто смех, а насмешка. А. П. Чехов гневно смеётся над невежественными и высокомерными богачами, тупыми и грубыми чиновниками.

К этому периоду творчества А. П. Чехова относится и рассказ «Хамелеон». В нём высмеивается полицейский надзиратель Очумелов, который ведёт себя так же, как ящерица хамелеон. Ящерица меняет цвет кожи, чтобы её нельзя было заметить на песке, земле, в траве. Она становится то жёлтой, как песок, то серой, как земля, то зелёной, как трава. Изменение цвета кожи помогает ей спастись от врагов. Ужасно, говорит Чехов своим рассказом, когда так же ведёт себя человек: перед сильным заискивает, на слабых кричит.

В 1884 году Антон Павлович окончил университет и начал работать в подмосковной больнице. Но по-прежнему его главным трудом была литература. За короткую жизнь им было написано много замечательных произведений. Среди них рассказы, повести, пьесы. Его называют не только

русским писателем, но и писателем с мировым именем, творчество которого известно повсюду.

- ?** 1. Ответьте на вопросы.
В какое время рос и воспитывался Антон Павлович Чехов?
Какими были его отец и мать? Какое влияние они оказали на будущего писателя?
Чем занималась семья Чеховых в свободное время?
Почему Антону рано пришлось начать работать?
Какую специальность он получил после окончания университета? Кем работал?
2. Расскажите об актёрском таланте будущего писателя. Передайте содержание сценки, которую исполняют Антон и Александр Чеховы. Обратите внимание на иллюстрацию к ней.
3. Скажите, какие рассказы А. П. Чехова вы читали. О чём они?
4. Уточните, чем отличаются юмористические рассказы от сатирических. Сравните слова **смех** и **насмешка**.

Хамелеон

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель¹ Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской² с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником³. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет Божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен



вторично собачий визг и крик: «Не пуцай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит человек в растёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и сам палец имеет знаменья победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезаясь в толпу. — Почему тут? Это зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчёт дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пуцай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу... Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она, не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимает, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед Богом... А ежели я вру, так пуцай мировой⁴ рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городской. — У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держат?! Где у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городской. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтоб её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А

ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжает Прохор. — Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...


— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, Господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр...рр... Сердится, шельма... цуцик этакий...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.


— Я ещё доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.



 ¹**Надзиратель** — городской полицейский чин, наблюдающий за порядком в определённом районе города.

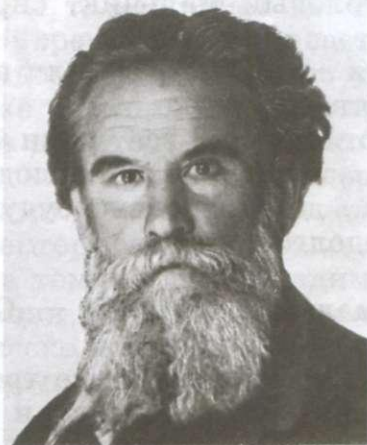
²**Городовой** — нижний чин городской полиции.

³**Конфискованный крыжовник** — здесь: отобранный у продавца на базаре.

⁴**Мировой** — судья.

 1. Расскажите, что случилось на базарной площади. Как полицейский Очумелов разбирал дело с собакой? Имели ли для него значение правда и справедливость? Чем он похож на хамелеона?

2. Подтвердите примерами из текста: чинопоклонение и угодливость Очумелова, его наглость и самомнение (подсчитайте, сколько раз он употребил местоимение «я». О чём это говорит?), трусливость и нерешительность (в каких действиях это выражается?), грубость и необразованность, проявляющиеся в речи Очумелова.
3. Опишите базарную площадь и поведение сонной толпы обывателей. Докажите, что не только Очумелова, но и толпу можно сравнить с хамелеоном.
4. Назовите писателя, который тоже обращался к теме унижения человеческого достоинства.
5. Скажите, с какой целью А. П. Чехов выбирает для действующих лиц рассказа такие фамилии, как Очумелов, Хрюкин, Елдырин.
6. Что вы можете сказать о Елдырине, Хрюкине, Очумелове, изображённых на иллюстрации к рассказу? Как воспринимается щенок на этой иллюстрации?
7. Выскажите своё мнение о том, что было смешного в этом рассказе, а что вызывало неприятные раздумья. Как сам автор относится к действующим лицам своего рассказа?
-  8. Прочитайте рассказ по ролям. Передайте при чтении начальственно-повелительную или нерешительно-трусливую интонацию речи Очумелова в зависимости от разных ситуаций, в которых оказывается надзиратель.
-  9. Вспомните и назовите рассказы А. П. Чехова, которые вы читали в 5 и 6 классах.



Владимир Галактионович Короленко 1853—1921

Владимир Короленко родился на Украине в городе Житомире. Отец его, Галактион Афанасьевич, служил уездным судьёй. Мать, Эвелина Скуревич, полька по национальности, была женщиной кроткой, нежной, заботливой, но настойчиво соблюдавшей равенство в семье. Все пятеро детей имели свои обязанности. Даже её любимец Володя никакими привилегиями не пользовался.

Большая семья с трудом существовала на скудное жалование отца. Его подчинённые жили лучше, чем он. Галактион Афанасьевич знал, что служащие суда брали взятки с подсудимых. Он ничего не мог с этим сделать, но сам был предельно честен. Такую же честность он воспитывал в своих детях.

Однажды в суде шёл процесс о наследстве между богатым графом и бедной вдовой его брата. Граф с помощью взяток подкупил многих в суде, но это не помогло: Галактион Афанасьевич решил дело по совести. Наследство получила бедная вдова.

В 1864 году одиннадцатилетний Володя поступил в гимназию. Порядки в ней были суровые. Каждую четверть в класс приходил директор и объявлял оценки.

— Баландович... три с минусом... Совет высказывает порицание. Буяльский... три, два... угроза розг.

После фамилии Короленко директор сказал: «Стараться»...

Сосед, шустрый, светлоголовый мальчик, спросил Володю:

— Что он сказал про меня — угроза розг или выпороть?

— Выпороть, — кто-то ответил сзади.

В ближайшую субботу этот мальчик все уроки был очень сумрачен и, едва прозвенел звонок, сказал Володе:

— А меня, знаешь, того... действительно будут сегодня драть... Ты подожди: это недолго.

— А тебе... ничего?

— Плевать! — тряхнул мальчик головой. — Отец тоже лупит здорово.

В семье Короленко детей пальцем никто не трогал. Для Володи все эти порядки в гимназии были дики и страшны.

Но самого его розги миновали. Он занимался с охотой, и уже в следующую четверть директор объявил: «Короленко... похвально!»

Когда Володя учился в четвёртом классе, умер отец. Семья вынуждена была жить на маленькую пенсию, которую друзья отца выхлопотали для них.

Володя по-прежнему успешно учился в гимназии. Но уже перед самым выпуском произошёл случай, который едва не закончился для него печально.

Во время урока он увидел за стеклянной дверью подслушивающего надзирателя. Попросившись из класса, Володя открыл дверь, и все увидели воспитателя, занятого привычным делом. Он за всеми подглядывал и доносил начальству.

После уроков надзиратель грубо потребовал, чтобы Короленко пошёл в карцер. Володя отказался. Тот силой пытался заставить юношу подчиниться. Володя взорвался. Глядя в маленькие глазки надзирателя, он громко сказал:

— Вы шпион и негодяй!

В эту минуту в маленькой фигурке надзирателя для Володи словно собралось всё зло, которое давило и угнетало его за все годы гимназической жизни.

Короленко думал, что из гимназии его исключат, но, вероятно, хорошая учёба сыграла свою роль. Он был наказан только отсидкой в карцере.

В 1871 году, закончив гимназию, Володя уезжает учиться в институт, сначала в Петербург, а потом в Москву. Но учёба даётся тяжело: нет денег, от голода притупляется память, всё время подташнивает — так хочется есть. Через силу, с трудом, но он всё-таки учится и вечерами работает.

Такой же честный и непримиримый к неправде, к насилию, как и его отец, Короленко протестует против обысков в студенческом общежитии, воровства в столовой, слежки за студентами. От имени всех студентов он составляет заявление директору лесной академии, в которой учится. Три человека, в том числе и Владимир, по решению студенческого собрания передают это заявление начальству.

Через несколько дней все трое оказываются арестованными. И начинается путь, длиной в 9 лет, по тюрьмам и ссылкам.

В далёком якутском селе Короленко начинает писать повесть «В дурном обществе», которая в сокращённом виде вышла для юных читателей под названием «Дети подземелья». В ней рассказывается о детской дружбе, о жизни бедняков, сером камне подземелья, который лишает детей детства и здоровья. Этих обездоленных людей Короленко видел ещё мальчиком на Украине. Находясь в тюрьме, он сам был также бесправен и обездолен, как эти дети, о которых писал.

В 1892 году в России начинается голод. Короленко, к этому времени уже вернувшийся из ссылки, организует сбор денег, участвует в открытии столовых для голодающих детей.

Начальство запрещает эту деятельность. Но Короленко борется: он пишет статьи. В них писатель рассказывает о тех случаях, которые наблюдал сам. Он хочет убедить правительство и богатых в том, что голод страшен для народа!

Своими статьями Короленко добивается от правительства увеличения денег на помощь голодающим. Увеличивается и приток средств, которые собирает добровольно население страны.

Всё творчество Владимира Галактионовича Короленко — это призыв к справедливости. Но из всех написанных им произведений он сам выделял свою якутскую повесть «В



дурном обществе». «Я очень люблю, — говорил он, — маленькую Марию, Валека, ценю Тыбурция за любовь к этим детям».

- ?** 1. Ответьте на вопросы: Какими людьми были отец и мать Володи? Как жила семья, в которой он вырос? Какие черты характера унаследовал Володя от отца? Как они проявились у него во время учёбы в гимназии?
2. Расскажите о порядках в гимназии. Выразите своё отношение к ним.
3. Объясните, почему Володе Короленко было труднее учиться в институте, чем в гимназии.
4. Скажите, за что был арестован Владимир. Сколько лет он провёл в тюрьмах и ссылках?
5. Расскажите, как удалось В. Г. Короленко заставить правительство обратить внимание на голодающий народ.
6. Скажите, что было главным в творчестве писателя.
7. Расскажите, какое событие из жизни В. Г. Короленко изображено на иллюстрации.

Дети подземелья

(В сокращении)

Я и мой отец

...С тех пор, как умерла моя мать, а суровое лицо отца стало ещё угрюмее, меня очень редко видели дома. В тёмные летние вечера я прокрадывался по саду, как молодой волчонок, избегая встречи с отцом, отворял своё окно, полузакрытое густой зеленью сирени, и тихо ложился в постель. Если маленькая сестрёнка ещё не спала в своей качалке в соседней комнате, я подходил к ней, и мы тихо ласкали друг друга и играли, стараясь не разбудить старую ворчливую няньку.

А утром, чуть свет, когда в доме все ещё спали, я уже прокладывал росистый след в густой, высокой траве сада, перелезал через забор и шёл к пруду, где меня ждали с удочками такие же сорванцы-товарищи...

Все звали меня бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я, наконец, и сам проникся этим убеждением. Отец тоже поверил этому и делал иногда попытки заняться моим воспитанием, но попытки эти всегда кончались неудачей. Временами что-то как будто подымалось у меня в груди; мне хотелось, чтобы он обнял меня, посадил к себе на колени и приласкал. Тогда я прильнул бы к его груди, и, быть может, мы вместе заплакали бы — ребёнок и суровый мужчина — о нашей общей утрате. Но он смотрел на меня отуманенными глазами, как будто поверх моей головы, и я весь сжимался под этим непонятным для меня взглядом.

— Ты помнишь матушку?

Помнил ли я её? О, да, я помнил её! Я помнил, как, бывало, просыпаясь ночью, я искал в темноте её нежные руки и крепко прижимался к ним, покрывая их поцелуями. Я помнил её, когда она сидела больная перед открытым окном и грустно оглядывала чуждую весеннюю картину, прощаясь с ней в последний год своей жизни.

Да, я помнил её!.. Но на вопрос высокого, угрюмого человека, в котором я желал, но не мог почувствовать родную душу, я съёживался ещё более и тихо выдёргивал из его руки свою ручонку.

...Он всё более убеждался, что я — дурной, испорченный мальчишка. И я это чувствовал. Порой, спрятавшись в кустах, я наблюдал за ним; я видел, как он шагал по аллеям, всё ускоряя походку, и глухо стонал... Тогда моё сердце загоралось жалостью и сочувствием. Один раз, когда, сжав руками голову, он присел на скамейку и зарыдал, я не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, повинувшись неопределённому побуждению, толкавшему меня к этому человеку. Но, услышав мои шаги, он сурово взглянул на меня и осадил холодным вопросом:

— Что нужно?

Мне ничего не было нужно... Убежав в чащу сада, я упал лицом в траву и горько заплакал от досады и боли.

С шести лет я испытал ужас одиночества.

Сестре Соне было четыре года. Я любил её страстно, и она платила мне такой же любовью; но установившийся взгляд на меня, как на маленького разбойника, воздвиг и между нами высокую стену. Всякий раз, когда я начинал играть с нею, по-своему шумно и резво, старая нянька, вечно сонная, немедленно просыпалась, быстро схватывала мою Соню и уносила к себе, кидая на меня сердитые взгляды... Мне становилось очень горько и досадно. Немудрено поэтому, что скоро я прекратил всякие попытки занимать Соню моими играми, а ещё через некоторое время мне стало тесно в доме и в садике, где я не встречал ни в ком приветов и ласки. Я начал бродяжничать...

Когда все углы города мне стали известны до последних грязных закоулков, тогда я стал заглядываться на видневшуюся вдали, на горе, часовню¹... Мне захотелось осмотреть её всю, заглянуть внутрь, чтобы убедиться, что там нет ничего, кроме пыли. Но так как одному было бы и страшно и неудобно предпринимать подобную экскурсию, то я собрал на улицах города небольшой отряд из трёх сорванцов, привлечённых обещанием булок и яблок из нашего сада.



¹Часовня — маленькая церковь.



1. Ответьте на вопросы.

Почему Васю редко видели дома? Как он возвращался

домой? С кем сравнивает его В. Г. Короленко? Объясните это сравнение.

Как люди звали мальчика? Почему? Было ли это справедливо?

Какие представления сложились у Васи об отце?

Что думал судья о сыне?

Какими были в действительности Вася и его отец? Что мешало им понять друг друга?

2. Выберите слова и выражения, передающие душевное состояние мальчика и взрослого человека: **суровый, одинокий, страдающий, подавленный горем, понимающий переживания, замкнутый, ищущий ласки и доверия**. Начните свой ответ так: «Отец был суровым, ...».

Так же скажите о Васе.

3. Расскажите, как складывались отношения Васи с сестрой. Почему и с ней ему не давали общаться?

4. Выскажите своё мнение о том, почему мальчик начал бродяжничать.

Я приобретаю новое знакомство

Мы вышли в экскурсию после обеда... Наконец, помогая друг другу, мы торопливо взобрались на гору из последнего обрыва. Солнце начинало склоняться к закату. Косые лучи мягко золотили зелёную мураву² старого кладбища, играли на покосившихся крестах, переливались в уцелевших окнах часовни. Было тихо, веяло спокойствием и глубоким миром брошенного кладбища.

Мы были одни; только воробьи возились кругом, да ласточки бесшумно влетали и вылетали в окна старой часовни, которая стояла, грустно понурясь, среди поросших травой могил, скромных крестов, полуразрушенных каменных гробниц...

Дверь часовни была крепко заколочена, окна — высоко над землёю; однако при помощи моих товарищей я надеялся взобраться на них и взглянуть внутрь часовни.

— Не надо! — вскрикнул один из моих спутников, вдруг потерявший всю свою храбрость, и схватил меня за руку.

— Пошёл, баба! — прикрикнул на него старший из нашей маленькой армии, с готовностью подставляя спину.

Я храбро взобрался на неё, потом выпрямился, и стал

ногами на его плечи. В таком положении я без труда достал руками раму и, убедясь в её крепости, поднялся к окну и сел на него.

— Ну, и что же там? — спрашивали меня снизу с живым интересом.

Я молчал. Перегнувшись через косяк, я заглянул внутрь часовни... Лучи вечернего солнца, свободно врываясь в открытые окна разрисовали ярким золотом старые, ободраные стены... Углы были затканы паутиной. От окна до пола казалось гораздо дальше, чем до травы снаружи. Я смотрел точно в глубокую яму и сначала не мог рассмотреть каких-то странных предметов, еле выделявшихся на полу...

Между тем моим товарищам надоело стоять внизу, ожидая от меня известий, и потому один из них, проделав то же, что и я раньше, повис рядом со мною, держась за оконную раму.

— Что там такое? — с любопытством указал он на тёмный предмет, видневшийся рядом с престолом.

— Поповская шапка.

— Нет, ведро.

— Зачем же тут ведро?

— Может быть, в нём когда-то были угли...

— Нет, это действительно шапка. Впрочем, можно посмотреть. Давай, привяжем к раме пояс, и ты по нём спустишься.

— Да, как же, я спущусь!.. Полезай сам, если хочешь.

— Ну что ж! Думаешь, не полезу?

— И полезай!

Действуя по первому побуждению, я крепко связал два ремня, задел их за раму и, отдав один конец товарищу, повис на другом. Когда моя нога коснулась пола, я вздрогнул; но взгляд на участливо склонившуюся ко мне рожицу моего приятеля восстановил мою бодрость. Стук каблука зазвенел под потолком, отдался в пустоте часовни, в её тёмных углах.

Мне было жутко; глаза моего друга сверкали захватывающим дух любопытством и участием.

— Ты подойдёшь? — спросил он тихо.

— Подойду, — ответил я так же, собираясь с духом. Но в эту минуту случилось нечто совершенно неожиданное.

Сначала послышался стук и шум обвалившейся штукатурки. Что-то завозилось вверху, тряхнуло в воздухе тучею пыли, и большая серая масса, взмахнув крыльями, поднялась к дыре в крыше. Часовня на мгновение как будто потемнела. Огромная старая сова, обеспокоенная нашей вознёй, вылетела из тёмного угла, мелькнула на фоне голубого неба в пролёте и шарахнулась вон.

Я почувствовал прилив судорожного страха.

— Подымай! — крикнул я товарищу, схватившись за ремень.

— Не бойся, не бойся! — успокаивал он, приготовляясь поднять меня на свет дня и солнца.

Но вдруг лицо его исказилось от страха; он вскрикнул и мгновенно исчез, спрыгнув с окна. Я оглянулся и увидел странное явление, поразившее меня, впрочем, больше удивлением, чем ужасом.

Тёмный предмет нашего спора, шапка или ведро, оказавшийся, в конце концов, горшком, мелькнул в воздухе и на глазах моих скрылся под престолом¹. Я успел только разглядеть очертания небольшой, как будто детской руки.

Трудно передать мои ощущения в эту минуту; чувство, которое я испытывал, нельзя даже назвать страхом... Откуда-то, точно из другого мира, в течение нескольких секунд доносился до меня быстрою дробью тревожный топот трёх пар детских ног. Но вскоре затих и он. Я был один, точно в гробу, в виду каких-то странных и необъяснимых явлений.

Времени для меня не существовало, поэтому я не мог сказать, скоро ли я услышал под престолом сдержанный шёпот:

— Почему же он не лезет себе назад?

— Видишь, испугался.

Первый голос показался мне совсем детским, второй мог принадлежать мальчику моего возраста. Мне показалось также, что в щели старого престола сверкнула пара чёрных глаз.

— Что же он теперь делать будет? — послышался опять шёпот.

— А вот погоди, — ответил голос постарше.

Под престолом что-то сильно завозилось, он даже как

будто покачнулся, и в то же мгновение из-под него вынырнула фигура.

Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами.

Хотя незнакомец, явившийся на сцену столь неожиданным и странным образом, подходил ко мне с тем беспечным и задорным видом, с каким всегда на нашем базаре подходили друг к другу мальчишки, готовые вступить в драку, но всё же, увидев его, я сильно ободрился. Я ободрился ещё более, когда из-под того же престола, или, вернее, из люка в полу часовни, который он покрывал, сзади мальчика показалось ещё грязное личико, обрамлённое белокурыми волосами и сверкающее на меня детски-любопытными голубыми глазами.

Я несколько отодвинулся от стены и тоже положил руки в карманы. Это было признаком, что я не боюсь противника и даже отчасти намекаю на моё к нему презрение.

Мы стали друг против друга и обменялись взглядами. Оглядев меня с головы до ног, мальчишка спросил:

— Ты зачем здесь?

— Так, — ответил я. — Тебе какое дело?

Мой противник повёл плечом, как будто намереваясь вынуть руку из кармана и ударить меня.

Я не моргнул и глазом.

— Я вот тебе покажу! — погрозил он.

Я выпятился грудью вперёд.

— Ну, ударь... попробуй!..

Мгновение было критическое, от него зависел характер дальнейших отношений. Я ждал, но мой противник, окинув меня тем испытывающим взглядом, не шевелился.

— Я, брат, и сам... тоже... — сказал я, но уже более миролюбиво.

Между тем, девочка, упёршись маленькими ручонками в пол часовни, старалась тоже выкарабкаться из люка. Она падала, вновь приподнималась и, наконец, направилась нетвёрдыми шагами к мальчишке. Подойдя вплоть, она крепко ухватилась за него и, прижавшись



к нему, поглядела на меня удивлённым и отчасти испуганным взглядом.

Это решило исход дела; стало совершенно ясно, что в таком положении мальчишка не мог драться, а я, конечно, был слишком великодушен, чтобы воспользоваться его неудобным положением.

— Как твоё имя? — спросил мальчик, глядя рукой белокурую голову девочки.

— Вася. А ты кто такой?

— Я Валек... Я тебя знаю: ты живёшь в саду над прудом. У вас большие яблоки.

— Да, это правда, яблоки у нас хорошие... Не хочешь ли?

Вынув из кармана два яблока, назначавшиеся для расплаты с моею постыдно бежавшей армией, я подал одно из них Валеку, другое протянул девочке. Но она скрыла своё лицо, прижавшись к Валеку.

— Бойтся, — сказал тот и сам передал яблоко девочке.

— Зачем ты влез сюда? Разве я когда-нибудь лазал в ваш сад? — спросил он затем.

— Что ж, приходи! Я буду рад, — ответил я радушно.

Ответ этот озадачил Валека; он призадумался.

— Я тебе не компания, — сказал он грустно.

— Отчего же? — спросил я, искренне огорчённый грустным тоном, каким были сказаны эти слова.

— Твой отец — пан судья.

— Ну, так что же? — изумился я чистосердечно. — Ведь ты будешь играть со мной, а не с отцом.

Валек покачал головой.

— Тыбурций не пустит, — сказал он, и, как будто это имя напомнило ему что-то, он вдруг спохватился: — Послушай... Ты, кажется, славный хлопец, но всё-таки тебе лучше уйти. Если Тыбурций тебя застанет, будет плохо.

Я согласился, что мне действительно пора уходить. Последние лучи солнца уходили уже сквозь окна часовни, а до города было не близко.

— Как же мне отсюда выйти?

— Я тебе укажу дорогу. Мы выйдем вместе.

— А она? — ткнул я пальцем в нашу маленькую даму.

— Маруся? Она тоже пойдёт с нами.

— Как, в окно?
Валек задумался.

— Нет, вот что: я тебе помогу взобраться на окно, а мы выйдем другим ходом.

С помощью моего нового приятеля я поднялся к окну. Отвязав ремень, я обвил его вокруг рамы и, держась за оба конца, повис в воздухе. Затем, отпустив один конец, я спрыгнул на землю и выдернул ремень. Валек и Маруся ждали меня уже под стеной снаружи.

Солнце недавно ещё село за гору. Город утонул в лилово-туманной тени, и только верхушки высоких тополей на острове выделялись червонным золотом, разрисованные последними лучами заката. Мне казалось, что с тех пор, как я явился сюда, на старое кладбище, прошло не меньше суток, что это было вчера.

— Как хорошо! — сказал я, охваченный свежестью наступающего вечера и вдыхая полной грудью влажную прохладу.

— Скучно здесь... — с грустью произнёс Валек.

— Вы все здесь живёте? — спросил я, когда мы втроём стали спускаться с горы.

— Здесь.

— Где же ваш дом?

Я не мог себе представить, чтобы дети могли жить без «дома».

Валек усмехнулся с обычным грустным видом и ничего не ответил.

Мы миновали крутые обвалы, так как Валек знал более удобную дорогу. Пройдя меж камышей, по высохшему болоту и переправившись через ручеёк по тонким дощечкам, мы очутились у подножия горы, на равнине.

Тут надо было расстаться. Пожав руку моему новому знакомому, я протянул её также и девочке. Она ласково подала мне свою крохотную ручонку и, глядя снизу вверх голубыми глазами, спросила:

— Ты придёшь к нам опять?

— Приду, — ответил я, — непременно!..

— Эй, послушай-ка! — крикнул мне Валек, когда я отошёл несколько шагов. — А ты болтать не будешь о том, что был у нас?

— Никому не скажу, — ответил я твёрдо.

— Ну, вот, это хорошо! А этим твоим дуракам, когда станут приставать, скажи, что видел чёрта.

— Ладно, скажу.

— Ну, прощай!

— Прощай.

Густые сумерки залегли над Князьим-Веном, когда я приблизился к забору своего сада. Над замком зарисовался светлый серп луны, загорелись звёзды. Я хотел уже подняться на забор, как кто-то схватил меня за руку.

— Вася, друг, — заговорил взволнованным шёпотом мой бежавший товарищ. — Как же это ты?.. Голубчик?..

— А вот, как видишь... А вы все меня бросили!..

Он потупился, но любопытство взяло верх над чувством стыда, и он спросил опять:

— Что же там было?

— Что! — ответил я тоном, не допускавшим сомнения. — Разумеется, черти... А вы — трусы.

И, отмахнувшись от сконфуженного товарища, я полез через забор.

И через четверть часа я спал уже глубоким сном...



1 Престол — высокий стол в церкви, на который кладут церковные книги.



1. Ответьте на вопросы.

Как Вася попал в часовню?

Чем он отличался от своей «армии»?




Какое впечатление произвели Вася и Валеk друг на друга?

2. Объясните, почему сначала мальчики встретились как враги, а расстались друзьями. Какой момент в их разговоре оказался решающим?

3. Прочитайте описание внешнего вида Валека. Что отметил особенного Вася в его внешности?

4. Прочитайте описание внешнего вида Маруси. Какое чувство к девочке вызывает это описание?

5. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображены Валеk и Маруся. Найдите то место в тексте, к которому можно отнести эту иллюстрацию. Расскажите, что вы узнали о детях подземелья.

7. Прочитайте разговор мальчиков по ролям. Передайте при чтении настроение и переживания детей: враждебный тон разговора в начале встречи, примирительный после выхода Маруси, дружеский во время прощания.
8. Найдите в этой главе сравнения и определения, которые помогают представить обстановку и действующих лиц повести.
9. Прочитайте описание природы. Сравните красоту приближающегося вечера и грустную картину разрушенной часовни, мрачность помещения, где живут дети, бедность их одежды. Для чего использует В. Г. Короленко яркость красок природы и серость, мрачность подземелья? Как воспринимают красоту природы Вася и Валеk? Почему?
-  10. Объясните, как надо понимать слова Валека «Я тебе не компания».
-  11. Подтвердите фактами из этой главы, что Вася решительный, смелый и дружелюбный мальчик.
-  12. Разделите главу на части по данному плану.

План

- 1) Экскурсия в часовню.
 - 2) Обследование часовни.
 - 3) Бегство товарищей из старой компании.
 - 4) Страх Васи перед неизвестным.
 - 5) Появление незнакомых детей.
 - 6) Знакомство.
 - 7) Я тебе не компания.
 - 8) Прощание детей и обещание Васи вернуться.
 - 9) Любопытство старой команды Васи.
13. Перескажите главу по плану.

Знакомство продолжается

С этих пор я весь был поглощён моим новым знакомством. Вечером, ложась в постель, и утром, вставая, я только и думал о предстоящем визите на гору. Я бегом отправлялся через болото на гору, к часовне, предварительно наполнив карманы яблоками, которые мог рвать в саду без

запрета, и лакомствами, которые сберегал всегда для своих новых друзей.

Валек, вообще очень солидный и внушавший мне уважение своими манерами взрослого человека, принимал эти приношения просто и по большей части откладывал куда-нибудь, приберегая для сестры, но Маруся всякий раз всплёскивала ручонками, и глаза её загорались огоньком восторга; бледное лицо девочки вспыхивало румянцем, она смеялась, и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах, вознаграждая за конфеты, которые мы жертвовали в её пользу.

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна и ветер шевелил её белокурые волосы, что мне становилось самому грустно, и слёзы подступали к глазам.

Я невольно сравнил её с моей сестрой; они были в одном возрасте, но моя Соня была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в тёмные косы ей каждый день горничная вплетала алую ленту.

А моя маленькая приятельница почти никогда не бегала и смеялась очень редко: когда же смеялась, то смех её звучал, как самый маленький серебряный колокольчик, которого на десять шагов уже не слышно. Платье её было грязно и старо, в косе не было лент, но волосы у неё были гораздо больше и роскошнее, чем у Сони, и Валек, к моему удивлению, очень искусно умел заплетать их, что и исполнял каждое утро.

...В первые же дни я внёс оживление в общество моих новых знакомых. ...Я старался расшевелить и завлечь в свои игры Валека и Марусю. Однако это удавалось плохо. Валек серьёзно смотрел на меня и на девочку, и раз, когда я заставил её бегать со мной взапуски, он сказал:

— Нет, она сейчас заплачет.

Действительно, когда я растормошил её и заставил бежать, Маруся, услышав мои шаги, вдруг повернулась ко мне, подняв ручки над головой, точно для защиты, посмотрела на меня беспомощным взглядом захлопнутой пташки и громко заплакала. Я совсем растерялся.

— Вот, видишь, — сказал Валек, — она не любит играть.

Он усадил её на траву, нарвал цветов и кинул ей; она перестала плакать и тихо перебирала растения, что-то говорила, обращаясь к золотистым лютикам, и подносила к губам синие колокольчики. Я тоже присмирел и лёг рядом с Валеком около девочки.

— Отчего она такая? — спросил я наконец, указывая глазами на Марусю.

— Невесёлая? — переспросил Валек и затем сказал тоном совершенно убеждённого человека: — А это, видишь ли, от серого камня.

— Да-а, — повторила девочка, точно эхо, — это от серого камня...

— От какого серого камня? — переспросил я, не понимая.

— Серый камень высосал из неё жизнь, — пояснил опять Валек, по-прежнему смотря на небо. — Так говорит Тыбурций... Тыбурций хорошо знает.

— Да-а, — опять повторила тихим эхом девочка, — Тыбурций всё знает.

? 1. Ответьте на вопросы.

Что влекло Васю в часовню? В чём выражалась его привязанность к новым друзьям?

Как относились к Васе Валек и Маруся? Докажите, ссылаясь на текст.

2. Прочитайте два описания. Кого из героев они характеризуют?

1) Душевная близость, возможность о ком-то заботиться, чувствовать себя нужным.

2) Оживление в безрадостном существовании, лакомства, которых они никогда не видели, человеческое отношение мальчика из другой «компании».

Можно ли сказать, что дружба Васи, Валека и Маруси была счастьем для каждого из них? Докажите своё мнение.

3. Объясните, почему Маруся не любила играть. А как объяснил это Валека? Что он сказал о «сером камне»?
4. Найдите в тексте описание внешности Маруси. Докажите, что Вася постоянно любит красота Маруси и горько сожалеет о её судьбе.
5. Найдите в тексте описание Сони. Сравните по плану двух девочек — Соню и Марусю.



План

- 1) Возраст.
- 2) Внешний вид.
- 3) Одежда.
- 4) Настроение.
- 5) Развлечения.

Соня

Маруся

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Четыре года | Четыре года |
| 2) ... | ... |
| 3) ... | ... |
| 4) ... | ... |
| 5) ... | ... |



6. Расскажите о каждой из девочек по данному плану. Употребите в рассказе определения и сравнения, которые использует автор для характеристики этих девочек.

Осенью

Близилась осень. В поле шла жатва, листья на деревьях желтели. Вместе с тем наша Маруся стала прихварывать.

Она ни на что не жаловалась, только всё худела; лицо её всё бледнело, глаза потемнели, стали больше, веки приподнимались с трудом.

...Девочка теперь большую часть времени проводила в постели, и мы с Валеком истощали все усилия, чтобы

развлечь её и позабавить, чтобы вызвать тихие переливы её слабого смеха.

Теперь грустная улыбка Маруси стала мне почти так же дорога, как улыбка сестры; но тут никто не ставил мне вечно на вид мою испорченность, тут не было ворчливой няньки, тут я был нужен, — я чувствовал, что каждый раз моё появление вызывает румянец оживления на щеках девочки. Валеk обнимал меня, как брата, и даже Тыбурций по временам смотрел на нас троих какими-то странными глазами, в которых что-то мерцало, точно слеза.

На время небо опять прояснилось; с неба сбежали последние тучи, и над просыхающей землёй, в последний раз перед наступлением зимы, засияли солнечные дни. Мы каждый день выносили Марусю наверх, и здесь она как будто оживала; девочка смотрела вокруг широко раскрытыми глазами, на щеках её загорался румянец; казалось, что ветер, обдававший её своими свежими взмахами, возвращал ей частицы жизни, похищенные серыми камнями подземелья. Но это продолжалось недолго...

Между тем над моей головой тоже стали собираться тучи.

Однажды, когда я, по обыкновению, утром проходил по аллеям сада, я увидел в одной из них отца, а рядом старого Януша из замка. Старик подобострастно кланялся и что-то говорил, а отец стоял с угрюмым видом, и на лбу его резко обозначалась складка нетерпеливого гнева. Наконец он протянул руку, как бы отстраняя Януша со своей дороги, и сказал:

— Уходите! Вы просто старый сплетник!

...Сердце моё дрогнуло предчувствием. Я понял, что подслушанный мной разговор относился к моим друзьям, а также ко мне...

- ?**
1. Расскажите, как подействовала осенняя погода на здоровье Маруси. Можно ли найти черты сходства в описании природы и состояния Маруси?
 2. Прочитайте ещё раз, что рассказывает Вася о внешнем виде и поведении девочки в это время. Какое чувство вызывает она у вас? Почему?
 3. Сравните взаимоотношения Валека и Васи с сёстрами. Что их отличает?

4. Как вы думаете, что мог рассказывать старый Януш отцу Васи? Как отнёсся к этому рассказу судья? Как это его характеризует?



5. Объясните, как вы понимаете смысл выражения: **Между тем над моей головой тоже стали собираться тучи.**

Кукла

Ясные дни миновали, и Марусе опять стало хуже. На все наши ухищрения, с целью занять её, она смотрела равнодушно своими большими, потемневшими и неподвижными глазами, и мы давно уже не слышали её смеха. Я стал носить в подземелье свои игрушки, но и они развлекали девочку только на короткое время. Тогда я решил обратиться к своей сестре Соне.

У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею сада, попросил дать её мне на время. Я так убедительно просил её об этом, так живо описал ей бедную больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала её мне и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками, ничего не упоминая о кукле.

Действие этой нарядной барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своей новой знакомой...

Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходявшая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему слепая по полу своими слабыми ногами.

Зато мне эта кукла доставила очень много тревожных минут. Прежде всего, когда я нёс её за пазухой, направляясь с нею на гору, в дороге мне попался старый Януш, который долго провожал меня глазами и качал головой. Потом, дня через два, старушка няня заметила пропажу и стала соваться по углам, везде разыскивая куклу. Соня



старалась унять её, но своими наивными уверениями, что ей кукла не нужна, что кукла ушла гулять и скоро вернётся, только вызывала недоумение служанок и возбуждала подозрение, что тут не простая пропажа.

Отец ничего ещё не знал, но к нему опять приходил Януш и был прогнан — на этот раз с ещё большим гневом;

однако в тот же день отец остановил меня на пути к садовой калитке и велел остаться дома. На следующий день повторилось то же, и только через четыре дня я встал рано утром и махнул через забор, пока отец ещё спал.

На горе дела были плохи. Маруся опять слегла, и ей стало ещё хуже; лицо её горело странным румянцем, белокурые волосы раскидались по подушке; она никого не узнавала. Рядом с ней лежала злополучная кукла, с розовыми щеками и глупыми блестящими глазами.

Я сообщил Валеку свои опасения, и мы решили, что куклу необходимо унести обратно, тем более, что Маруся этого и не заметит. Но мы ошиблись! Как только я вынул куклу из рук лежащей в забытьи девочки, она открыла глаза, посмотрела перед собой смутным взглядом, как будто не видя меня, и вдруг заплакала тихо-тихо, но вместе с тем так жалобно, и в исхудалом лице, под покровом бреда, мелькнуло выражение такого глубокого горя, что я тотчас же с испугом положил куклу на прежнее место. Девочка улыбнулась, прижала куклу к себе и успокоилась. Я понял, что хотел лишить моего маленького друга первой и последней радости её недолгой жизни.

Валек робко посмотрел на меня.

— Как же теперь будет? — спросил он грустно.

...Я постарался придать себе вид по возможности беспечный и сказал:

— Ничего! Нянька, наверное, уже забыла.

Но старуха не забыла. Когда я на этот раз возвратился домой, у калитки мне опять попался Януш; Соню я застал с заплаканными глазами, а нянька кинула на меня сердитый, подавляющий взгляд и что-то ворчала беззубым, шамкающим ртом.

Отец спросил меня, куда я ходил, и, выслушав внимательно обычный ответ, ограничился тем, что повторил мне приказ ни под каким видом не отлучаться из дому без его позволения. Приказ был категоричен и очень решителен; послушаться его я не посмел, но не решался также и обратиться к отцу за позволением.

Прошло четыре томительных дня. Я грустно ходил по саду и с тоской смотрел по направлению к горе, ожидая, кроме того, грозы, которая собиралась над моей головой.

Что будет, я не знал, но на сердце у меня было тяжело. Меня в жизни ещё никто не наказывал; отец не только не трогал меня пальцем, но я от него не слышал никогда ни одного резкого слова. Теперь меня томило тяжёлое предчувствие.

Наконец меня позвали к отцу, в его кабинет. Я вошёл и робко остановился у притолки. В окно заглядывало грустное осеннее солнце. Отец некоторое время сидел в своём кресле перед портретом матери и не поворачивался ко мне. Я слышал тревожный стук собственного сердца.

Наконец он повернулся. Я поднял на него глаза и тотчас опустил их в землю. Лицо отца показалось мне страшным. Прошло около полминуты, и в течение этого времени я чувствовал на себе тяжёлый, неподвижный, подавляющий взгляд.

— Ты взял у сестры куклу?

Эти слова упали вдруг на меня так отчётливо и резко, что я вздрогнул.

— Да, — ответил я тихо.

— А знаешь ты, что это подарок матери, которым ты должен бы дорожить, как святыней?.. Ты украл её?

— Нет, — сказал я, подымая голову.

— Как нет? — вскрикнул вдруг отец, отталкивая кресло. — Ты украл её и снёс!.. Кому ты снёс её?.. Говори!

Он быстро подошёл ко мне и положил мне на плечо тяжёлую руку. Я с усилием поднял голову и взглянул вверх. Лицо отца было бледно, глаза горели гневом. Я весь съёжился.

Отец тяжело перевёл дух. Я съёжился ещё более, горькие слёзы жгли мои щёки. Я ждал.

Но в эту критическую минуту раздался вдруг за окном резкий голос Тыбурция:

— Эге-ге!.. Мой бедный маленький друг...

...Тыбурций быстро отпер входную дверь и, остановившись на пороге, в одну секунду оглядел нас обоих своими острыми глазами.

— Эге-ге!.. Я вижу моего молодого друга в очень затруднительном положении...

Отец встретил его мрачным и удивлённым взглядом, но Тыбурций выдержал этот взгляд спокойно. Теперь он был

серьёзен, не кривлялся, и глаза его глядели как-то особенно грустно.

— Пан судья! — заговорил он мягко. — Вы человек справедливый... отпустите ребёнка. Малый был в «дурном обществе», но, видит Бог, он не сделал дурного дела, и если его сердце лежит к моим оборванным беднягам, то, клянусь, лучше велите меня повесить, но я не допущу, чтобы мальчик пострадал из-за этого. Вот твоя кукла, малый!..

Он развязал узелок и вынул оттуда куклу.

Рука отца, державшая моё плечо, разжалась. В лице виднелось изумление.

— Что это значит? — спросил он наконец.

— Отпустите мальчика, — повторил Тыбурций, и его широкая ладонь любовно погладила мою опущенную голову. — Вы ничего не добьётесь от него угрозами, а между тем я охотно расскажу вам всё, что вы желаете знать... Выйдем, пан судья, в другую комнату...

Я всё стоял на том же месте, как дверь кабинета отворилась, и оба собеседника вошли. Я опять почувствовал на своей голове чью-то руку и вздрогнул. То была рука отца, нежно гладившая мои волосы.

Тыбурций взял меня на руки и посадил, в присутствии отца, к себе на колени.

— Приходи к нам, — сказал он, — отец тебя отпустит попроститься с моей девочкой. Она... она умерла.

Голос Тыбурция дрогнул, он странно заморгал глазами, но тотчас же встал, поставил меня на пол, выпрямился и быстро ушёл из комнаты.

Я вопросительно поднял глаза на отца. Теперь передо мной стоял другой человек, но в этом именно человеке я нашёл что-то родное, чего тщетно искал в нём прежде. Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос...

Я доверчиво взял его руку и сказал:

— Я ведь не украл... Соня сама дала мне на время...

— Д-да, — ответил он задумчиво, — я знаю... Я виноват перед тобою, мальчик, и ты постарайся когда-нибудь забыть это, не правда ли?

Я с живостью схватил его руку и стал её целовать. Я

знал, что теперь никогда уже он не будет смотреть на меня теми страшными глазами, какими смотрел за несколько минут перед тем, и долго сдерживаемая любовь хлынула целым потоком в моё сердце.

Теперь я его уже не боялся.

— Ты отпустишь меня теперь на гору? — спросил я, вспомнив вдруг приглашение Тыбурция.

— Д-да... Ступай, ступай, мальчик, попрощайся... — ласково проговорил он всё ещё с тем же оттенком недоумения в голосе. — Да, впрочем, постой... пожалуйста, мальчик, погоди немного.

Он ушёл в свою спальню и, через минуту выйдя оттуда, сунул мне в руку несколько бумажек.

— Передай это... Тыбурцию... Скажи, что я покорнейше прошу его — понимаешь?.. покорнейше прошу — взять эти деньги... от тебя... Ты понял? Теперь ступай, мальчик, ступай скорее...

Я догнал Тыбурция уже на горе и, запыхавшись, нескладно исполнил поручение отца.


— Покорнейше просит... отец... — И я стал совать ему в руку данные отцом деньги.

Я не глядел ему в лицо. Деньги он взял...


В подземелье, в тёмном углу, на лавочке лежала Маруся.

Слово «смерть» не имеет ещё полного значения для детского слуха, и горькие слёзы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...

Кто-то стучал в углу топором, готовя гробик из старых досок, сорванных с крыши часовни. Марусю убирали осенними цветами...


 1. Ответьте на вопросы.


Почему Вася решил принести Марусе куклу сестры?

 Объясните, как вы понимаете выражение: **Маленькая кукла сделала почти чудо.**

Почему Вася не смог забрать куклу у больной девочки, несмотря на угрозу, которая нависла над ним?

Как характеризует этот поступок Васю?

 2. Найдите в тексте предложения, которые могут быть отнесены к иллюстрации на с. 161.

3. Расскажите, как вёл себя Вася в разговоре с отцом. Чего он боялся? Найдите в тексте слова, которыми автор передаёт волнение и испуг Васи перед встречей с отцом.
4. Сравните отношение отца к Васе до и после прихода Тыбурция. Почему отец сказал Васе: **«Я виноват перед тобой, мальчик...»**?
5. Скажите, с какой целью пришёл Тыбурций к отцу Васи. Какое горе было в это время у него? Почему он не забыл о Васе в такой тяжёлый для себя момент? Как этот поступок характеризует самого Тыбурция и его отношение к Васе?
6. Объясните, почему судья сам не передал деньги Тыбурцию, а попросил об этом Васю.
7. Докажите, что Вася смелый и решительный мальчик, добрый и заботливый друг, надёжный и верный товарищ, который умеет держать слово.
8. Объясните, как вы понимаете название повести. Почему В. Г. Короленко сначала дал ей название «В дурном обществе»? Кто мог считать дурным общество Тыбурция и его детей? Было ли оно дурным для Васи?
9. Скажите, кого вы можете обвинить в тяжёлой и трагической судьбе Маруси. Против чего протестует В. Г. Короленко? Можно ли считать этот протест писателя важным и в наши дни?
-  10. Напишите сочинение на тему «Минуты радости и тревоги» по плану и опорным словам.

План

- 1) Ясные дни миновали, и Марусе опять стало хуже (смотрела равнодушно, игрушки развлекали на короткое время).
- 2) Вася обратился к Соне с просьбой (кукла, подарок покойной матери, дать на время, живо описал).
- 3) Маленькая кукла сделала почти чудо (Маруся ожила, обнимала, смеялась, стала ходить).
- 4) Вася переживал тревожные минуты (нянька заметила пропажу, Соня уговаривала, вызывая ещё больше подозрений).

ИЗ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
XX ВЕКА





Максим Горький

1868—1936

Алексей Максимович Пешков (Максим Горький) родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. В 1871 году его отец — Максим Савватеевич — получил должность управляющего конторой пароходства. Семья переехала в Астрахань. Но через несколько месяцев отец умер, и маленький Алёша вместе с матерью Варварой Васильевной возвратился в Нижний Новгород.

Они поселились в доме отца матери, Василия Васильевича Каширина, владельца красильной мастерской. Дом этот не был весёлым. Дед Алёши — человек мрачный, несдержанный, неласковый. Все жившие в доме враждовали друг с другом, часто ссорились, дрались. Каждую субботу дед порол провинившихся за неделю. Доставалось и Алёше.

Только бабушка Акулина Ивановна дарила мальчику любовь, теплоту и заботу. Она была человеком большого ума, редкой доброты и сердечности. «До неё как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет... и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком... Это её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни», — писал позднее Горький.

Дед обучил Алёшу церковно-славянской грамоте, мать — русской, а бабушка познакомила с народным творчеством.

В повести «Детство» Горький писал: «Особенно хороши были часы после обеда, когда дед уезжал в мастерскую дяди Якова, а бабушка, сидя у окна, рассказывала мне интересные сказки, истории, говорила про отца моего».

Осенью 1877 года Алёша Пешков поступил в первый класс начального училища. Учился он легко, окончил третий класс с похвальной грамотой. Но учиться дальше не пришлось: в 1879 году умерла его мать, а дед окончательно разорился, стал ещё более жадным, сварливым.

Мальчику шёл одиннадцатый год, когда он вынужден был уйти из дома «в люди», т. е. работать и жить у хозяев.


Так начался новый период в жизни Алексея Пешкова. Он был «мальчиком» в обувном магазине, потом прислуживал чертёжнику, мыл посуду на пароходе, расписывал иконы.

Нелёгкой была жизнь «в людях», и тем радостней становились встречи с бабушкой, прогулки с нею в лес. У Алексея появляется желание передать свои впечатления об этих встречах в стихах. Он исписывает стихами целые ворохи бумаги.

В 1884 году Пешков отправляется в Казань с надеждой поступить в университет. Но этому не суждено случиться: нет ни знаний, ни денег. Он работает грузчиком на пристани, потом пекарем в булочной, много читает. Книги становятся его учителями.

Историю своего тяжёлого детства и юности он впоследствии описал в книгах «Детство», «В людях», «Мои университеты».

В 1892 году в печати появляется первый рассказ Алексея Максимовича «Макар Чудра». Он подписывает его не своей настоящей фамилией Пешков, а псевдонимом¹ Горький. Так Алексей Пешков становится Максимом Горьким. Новая фамилия выбирается не случайно: в ней звучит то тяжёлое, горькое, что пришлось испытать писателю в жизни.

 ¹Псевдоним — новая фамилия, которую выбирает себе писатель или артист.

- ?** 1. Ответьте на вопросы.
Каким было детство А. М. Пешкова?
Какое влияние оказала на Алёшу бабушка Акулина Ивановна? С бабушкой и няней какого поэта вы можете сравнить её? Что общего, похожего в этих людях?
☀ Кем пришлось работать А. Пешкову? Почему так рано началась его трудовая жизнь? Объясните выражение «идти в люди».
Почему А. М. Пешков не мог учиться в университете? Под каким псевдонимом появляется его первый рассказ? Объясните причину выбора этого псевдонима.
- ?** 2. Назовите автобиографические повести М. Горького.

Детство

(Отрывки из повести)

Дом деда был наполнен горячим туманом взаимной вражды всех со всеми; она отравляла взрослых, и даже дети принимали в ней живое участие. Впоследствии из рассказов бабушки я узнал, что мать приехала как раз в те дни, когда её братья настойчиво требовали у отца раздела имущества.

Уже вскоре после приезда, в кухне во время обеда, вспыхнула ссора: дядья внезапно вскочили на ноги и, перегибаясь через стол, стали выть и рычать на дедушку, жалобно скаля зубы и встряхиваясь, как собаки, а дед, стуча ложкой по столу, покраснел весь и звонко — петухом — закричал:

— По миру пуцу!

Болезненно искривив лицо, бабушка говорила:

— Отдай им всё, отец, — спокойней тебе будет, отдай!

— Цыц, потатчица! — кричал дед, сверкая глазами, и было странно, что, маленький такой, он может кричать столь оглушительно.

Вдруг дядя Михаил ударил брата наотмашь по лицу; тот взвыл, сцепился с ним, и оба покатались по полу, хрипя, охая, ругаясь.

Заплакали дети, отчаянно закричала беременная тётка Наталья, весёлая рябая нянька Евгенья выгоняла из кухни

детей; падали стулья; молодой широкоплечий подмастерье Цыганок сел верхом на спину дяди Михаила, а мастер Григорий Иванович, плешивый, бородатый человек в тёмных очках, спокойно связывал руки дяди полотенцем.

Вытянув шею, дядя тёрся редкой чёрной бородою по полу и хрипел страшно, а дедушка, бегая вокруг стола, жалобно вскрикивал:

— Братья, а! Родная кровь! Эх, вы-и...

Я ещё в начале ссоры, испугавшись, вскочил на печь и оттуда в жутком изумлении смотрел, как бабушка смывает водою из медного рукомойника кровь с разбитого лица дяди Якова; он плакал и топал ногами, а она говорила тяжёлым голосом:

— Окаянные, дикое племя, опомнитесь!

...Неловко повернувшись на печи, я свалил утюг; загремев по ступеням, он шлёпнулся в лохань с помоями. Дед вспрыгнул на ступень, стащил меня и стал смотреть в лицо мне так, как будто видел меня впервые.

— Кто тебя посадил на печь? Мать?

— Я сам.

— Врёшь.

— Нет, сам. Я испугался.

Он оттолкнул меня, легонько ударив ладонью в лоб.

— Весь в отца! Пошёл вон...

Я был рад убежать из кухни.

- ?**
1. Объясните причину тяжёлой обстановки в доме деда.
 2. Отметьте, как уже в этой части повести проявляется отношение бабушки и деда к имуществу, к деньгам.
 3. Скажите, почему драка произвела жуткое впечатление на Алёшу.
 4. Подумайте, какое влияние могли оказывать эти драки на остальных детей.

Я хорошо видел, что дед следит за мною умными и зоркими зелёными глазами, и боялся его. Помню, мне всегда хотелось спрятаться от этих обжигающих глаз. Мне казалось, что дед злой; он со всеми говорит насмешливо, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого.

Через несколько дней после приезда он заставил меня учить молитвы. Все другие дети были старше и уже учились грамоте у дьячка Успенской церкви; золотые её главы были видны из окон дома.

Меня учила тихонькая, пугливая тётка Наталья, женщина с детским личиком и такими прозрачными глазами, что, мне казалось, сквозь них можно было видеть всё сзади её головы.

Я любил смотреть в глаза ей подолгу, не отрываясь, не мигая; она щурилась, вертела головой и просила тихонько, почти шёпотом:

— Ну, говори, пожалуйста: «Отче наш, иже еси...»

И если я спрашивал: «Что такое — яко же?» — она, пугливо оглянувшись, советовала:

— Ты не спрашивай, это хуже! Просто говори за мною: «Отче наш...» Ну?

Меня беспокоило: почему спрашивать хуже? Слово «яко же» принимало скрытый смысл, и я нарочно всячески искажал его:

— «Яков же», «я в коже»...

Но бледная, словно тающая тётка терпеливо поправляла меня голосом, который всё прерывался у неё:

— Нет, ты говори просто: «яко же»...

Но и сама она и все её слова были не просты. Это раздражало меня, мешая запомнить молитву. Однажды дед спросил:

— Ну, Олешка, чего сегодня делал? Играл! Вижу по желваку на лбу. Это не велика мудрость желвак нажать! А «Отче наш» заучил?

Тётка тихонько сказала:

— У него память плохая.

Дед усмехнулся, весело приподняв рыжие брови.

— А коли так, — высечь надо!

И снова спросил меня:

— Тебя отец сёк?

Не понимая, о чём он говорит, я промолчал, а мать сказала:

— Нет, Максим не бил его, да и мне запретил.

— Это почему же?

— Говорил, битьём не выучишь.

— Дурак он был во всём, Максим этот, покойник, про-
сти Господи! — сердито и чётко проговорил дед.

Меня обидели его слова. Он заметил это.

— Ты что губы надул? Ишь ты... И, погладив серебри-
сто-рыжие волосы на голове, он прибавил:

— А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.

— Как это пороть? — спросил я.

Все засмеялись, а дед сказал:

— Погоди, увидишь...

Притаившись, я соображал: пороть — значит расшивать
платья, отданные в краску, а сечь и бить — одно и то же,
видимо. Бьют лошадей, собак, кошек... — это я видел. Но
я никогда не видал, чтоб так били маленьких, и хотя здесь
дядя щёлкали своих то по лбу, то по затылку, — дети
относились к этому равнодушно, только почёсывая ушиб-
ленное место. Я не однажды спрашивал их:

— Больно?

И всегда они храбро отвечали:

— Нет, нисколечко!

Шумную историю с напёрстком я знал. Вечерами, от чая
до ужина, дядя и мастер сшивали куски окрашенной ма-
терии в одну «штуку» и пристёгивали к ней картонные
ярлыки. Желая пошутить над полуслепым Григорием, дядя
Михаил велел девятилетнему племяннику накалить на огне
свечи напёрсток мастера. Саша зажал напёрсток щипцами
для снятия нагара со свеч, сильно накалил его и, неза-
метно подложив под руку Григория, спрятался за печку,
но как раз в этот момент пришёл дедушка, сел за работу и
сам сунул палец в калёный напёрсток.

Помню, когда я прибежал в кухню на шум, дед, схва-
тившись за ухо обожжёнными пальцами, смешно прыгал и
кричал:

— Чьё дело, басурмане?

Дядя Михаил, согнувшись над столом, гонял напёрсток
пальцем и дул на него; мастер невозмутимо шил; тени пры-
гали по его огромной лысине; прибежал дядя Яков и, спря-
тавшись за угол печи, тихонько смеялся там; бабушка тёр-
ла на тёрке сырой картофель.

— Это Сашка Яковов устроил! — вдруг сказал дядя
Михаил.



— Врёшь! — крикнул Яков, выскочив из-за печи.

А где-то в углу сын плакал и кричал:

— Папа, не верь. Он сам меня научил!

Дядя начали ругаться. Дед же сразу успокоился, приложил к пальцу тёртый картофель и молча ушёл, захватив с собой меня.

Все говорили — виноват дядя Михаил. Естественно, что за чаем я спросил — будут ли его сечь и пороть?

— Надо бы, — проворчал дед, искоса взглянув на меня.

Дядя Михаил, ударив по столу рукою, крикнул матери:

— Варвара, уйми своего щенка, а то я ему башку сверну!

Мать сказала:

— Попробуй, тронь...

И все замолчали.



Она умела говорить краткие слова как-то так, точно отталкивала ими людей от себя, отбрасывала их, и они умялись.

Мне было ясно, что все боятся матери; даже сам дедушка говорил с нею не так, как с другими, — тише. Это было приятно мне, и я с гордостью хвастался перед братьями:

— Моя мать — самая сильная!

Они не возражали.

Но то, что случилось в субботу, надорвало моё отношение к матери.

-  1. Ответьте на вопросы.
- Каким показался Алёше его дед? Что привлекло внимание мальчика в его лице, в его речи?
- Почему нравилось Алексею смотреть в глаза тётки Натальи? Какая она была?
- О какой черте характера Алёши говорят его вопросы к ней?
- Как он переделывал непонятные слова? Какими они тогда становились?
- Почему Алёша не мог заучивать молитвы? Правильно ли Наталья определила причину этого?
2. Скажите, как Алексей воспринял слово «пороть». С чем он его связывал? Как такое понимание слова характеризует жизнь Алёши с отцом и матерью?
3. Расскажите историю с напёрстком. Как характеризует эта история дядю Михаила и его племянника Сашу?
4. Объясните причину гордости Алёши за мать.
-  5. Прочитайте по ролям разговор Натальи, Алёши и деда. Передайте при чтении ворчливо-повелительный тон деда, пугливый — Натальи, по-детски пытливый и непонимающий — Алёши.

До субботы я тоже успел провиниться.

Меня очень занимало, как ловко взрослые изменяют цвета материи: берут желтую, мочат её в чёрной воде, и материя делается густо-синей; полощут серое в рыжей воде, и оно становится красноватым. Просто, а — непонятно.

Мне захотелось самому окрасить что-нибудь, и я сказал об этом Саше Яковову; он всегда держался на виду у взрослых, со всеми ласковый, готовый всем всячески услужить. Взрослые хвалили его за послушание, за ум, но дедушка смотрел на Сашу искоса и говорил:

— Экой подхалим!

Худенький, тёмный, с выпученными, рачьими глазами, Саша Яковов говорил торопливо, тихо захлёбываясь словами, и всегда таинственно оглядывался, точно собираясь бежать куда-то, спрятаться. Карие зрачки его были неподвижны, но, когда он возбуждался, дрожали вместе с белками.

Узнав, что я желаю заняться ремеслом красильщика, он посоветовал мне взять из шкапа белую праздничную скатерть и окрасить её в синий цвет.

— Белое всего легче красится, уж я знаю! — сказал он очень серьёзно.

Я вытащил тяжёлую скатерть, выбежал с нею на двор, но когда опустил её край в чан, на меня налетел откуда-то Цыганок, вырвал скатерть и, отжимая её широкими лапами, крикнул брату, следившему из сеней за моей работой:

— Зови бабушку скорее!

И, зловеще качая чёрной лохматой головою, сказал мне:

— Ну, и попадёт тебе за это!

Прибежала бабушка, заохала, даже заплакала, смешно ругая меня:

— Ах ты, пермяк, солёны уши! Чтоб те приподняло да шлёпнуло!

Потом стала уговаривать Цыганка:

— Уж ты, Ваня, не сказывай дедушке-то! Уж я спрячу дело; авось обойдётся как-нибудь...

Ванька озабоченно говорил, вытирая мокрые руки разноцветным передником:

— Мне что? Я не скажу; глядите, Сашутка не наябедничал бы!

— Я ему семишник¹ дам, — сказала бабушка, уводя меня в дом.

В субботу кто-то привёл меня в кухню; там было темно и тихо. Помню плотно прикрытые двери в сени и в комнаты, а за окнами серую муть осеннего вечера, шорох дождя. Перед чёрным челом печи на широкой скамье сидел сердитый, непохожий на себя Цыганок; дедушка, стоя в углу у лохани, выбирал из ведра с водою длинные прутья, мерял их, складывая один с другим, и со свистом размахивал ими по воздуху. Бабушка, стоя где-то в темноте, громко нюхала табак и ворчала:



— Ра-ад... мучитель...

Саша Яковов, сидя на стуле среди кухни, тёр кулаками глаза и не своим голосом, точно старенький нищий, тянул:

— Простите Христа ради...

Как деревянные, стояли за стулом дети дяди Михаила, брат и сестра, плечом к плечу.

— Высеку — прощу, — сказал дедушка, пропуская длинный влажный прут сквозь кулак. — Ну-ка, снимай штаны-то!..

Говорил он спокойно, и ни звук его голоса, ни возня мальчика на скрипучем стуле, ни шарканье ног бабушки, — ничто не нарушало памятной тишины в сумраке кухни, под низким закопчённым потолком.

Саша встал, расстегнул штаны, спустил их до колен и, поддерживая руками, согнувшись, спотыкаясь, пошёл к скамье. Смотреть, как он идёт, было нехорошо, у меня тоже дрожали ноги.

Но стало ещё хуже, когда он покорно лёг на скамью вниз лицом, а Ванька, привязав его к скамье под мышки и за шею широким полотенцем, наклонился над ним и схватил чёрными руками ноги его у щиколоток.

— Лексей, — позвал дед, — иди ближе!.. Ну, кому говорю?.. Вот гляди, как секут... Раз!..

Невысоко взмахнув рукой, он хлопнул прутом по голому телу. Саша взвизгнул.

— Врёшь, — сказал дед, — это не больно! А вот эдак больней!

И ударил так, что на теле сразу загорелась, вспухла красная полоса, а брат протяжно завыл.

— Не сладко? — спрашивал дед, равномерно поднимая и опуская руку. — Не любишь? Это за напёрсток!

Когда он взмахивал рукой, в груди у меня всё поднималось вместе с нею; падала рука, — и я весь точно падал.

Саша визжал страшно тонко, противно:

— Не буду-у... Ведь я же сказал про скатерть... Ведь я сказал...

— Донос не оправданье! Доносчику первый кнут. Вот тебе за скатерть!

Бабушка кинулась ко мне и схватила меня на руки, закричав:

— Лексея не дам! Не дам, изверг!

Она стала бить ногою в дверь, призывая:

— Варя, Варвара!..

Дед бросился на неё, сшиб её с ног, выхватил меня и понёс к лавке. Я бился в руках у него, дёргал рыжую бороду, укусил ему палец. Он орал, тискал меня и наконец бросил на лавку, разбив мне лицо. Помню дикий его крик:

— Привязывай! Убью!..

Помню белое лицо матери и её огромные глаза. Она бегала вдоль лавки и хрипела:

— Папаша, не надо!.. Отдайте...



1 Семёшник — старые деньги: две копейки.



1. Дайте характеристику Саше Яковову по двум частям повести. Что сделало его таким?

2. Объясните поступок Алёши со скатертью. Было ли это

хулиганство? В каком другом случае проявилась та же черта характера мальчика?

3. Оцените поступки бабушки, Цыганка. Что вы можете сказать об их отношении к Алёше?
4. Расскажите о том, как готовился дед к порке, как по-рол детей. Каким он показался вам? Как характеризует его бабушка?
5. Скажите, что делали бабушка и мать во время наказания Алёши. Почему они не посмели его отнять?
6. Прочитайте последнее предложение предыдущей части. Как должно было измениться отношение сына к матери?

Дед засёк меня до потери сознания, и несколько дней я хворал, валяясь вверх спиной на широкой жаркой постели в маленькой комнатке с одним окном...

Дни нездоровья были для меня большими днями жизни. В течение их я, должно быть, сильно вырос и почувствовал что-то особенное. С тех дней у меня явилось беспокойное внимание к людям, и, точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, к своей и чужой. Прежде всего меня очень поразила ссора бабушки с матерью: в тесноте комнаты бабушка, чёрная и большая, лезла на мать, заталкивая её в угол, и шипела:

— Ты чего не отняла его, а?

— Испугалась я.

— Эдакая-то здоровенная! Стыдись, Варвара! Я — старуха, да не боюсь! Стыдись!..

— Отстаньте, мамаша: тошно мне...

— Нет, не любишь ты его, не жаль тебе сироту! Мать сказала тяжело и громко:

— Я сама на всю жизнь сирота! Потом они обе долго плакали, сидя в углу на сундуке, и мать говорила:

— Если бы не Алексей, ушла бы я, уехала! Не могу жить в аду этом, не могу, мамаша! Сил нет...

— Кровь ты моя, сердце моё, — шептала бабушка.

Я запомнил: мать — не сильная; она, как все, боится деда. Я мешаю ей уйти из дома, где она не может жить. Это было очень грустно. Вскоре мать действительно исчезла из дома. Уехала куда-то гостить.

Как-то вдруг, точно с потолка спрыгнув, явился дедушка, сел на кровать, пощупал мне голову холодной, как лёд, рукою:

— Здравствуй, сударь... Да ты ответь, не сердись!.. Ну, что ли?..

Очень хотелось ударить его ногой, но было больно пошевелиться. Он казался ещё более рыжим, чем был раньше; голова его беспокойно качалась; яркие глаза искали чего-то на стене. Вынув из кармана пряничного козла, два сахарных рожка, яблоко и ветку синего изюма, он положил всё это на подушку, к носу моему.

— Вот, видишь, я тебе гостинца принёс!

Нагнувшись, поцеловал меня в лоб; потом заговорил, тихо поглаживая голову мою маленькой жёсткой рукою, окрашенной в жёлтый цвет, особенно заметный на кривых, птичьих ногтях.

— Я тебя тогда перетово, брат. Разгорячился очень; укусил ты меня, царапал, ну, и я тоже рассердился! Однако не беда, что ты лишнее перетерпел, — в зачёт пойдёт! Ты знай: когда свой, родной бьёт, — это не обида, а наука! Чужому не давайся, а свой ничего! Ты думаешь, меня не били? Меня, Олёша, так били, что ты этого и в страшном сне не увидишь. Меня так били, что, поди-ка, сам Господь Бог глядел — плакал!

Привалившись ко мне сухим, складным телом, он стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими и тяжёлыми, складывая их одно с другим легко и ловко.

Рассказывал он вплоть до вечера, и, когда ушёл, ласково простясь со мной, я знал, что дедушка не злой и не страшен. Мне до слёз трудно было вспоминать, что это он так жестоко избил меня, но и забыть об этом я не мог.

Посещение деда широко открыло дверь для всех, и с утра до вечера кто-нибудь сидел у постели, всячески стараясь позабавить меня; помню, что это не всегда было весело и забавно. Чаще других бывала у меня бабушка; она и спала на одной кровати со мной; но самое яркое впечатление этих дней дал мне Цыганок. Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер, празднично одетый в золотистую, шёлковую рубаху, плисовые штаны и скрипучие сапоги гармоникой. Блестели его волосы,

сверкали раскосые весёлые глаза под густыми бровями и белые зубы под чёрной полоской молодых усов, горела рубашка, мягко отражая красный огонь лампы.

— Ты глянь-ка, — сказал он, приподняв рукав, показывая мне голую руку до локтя в красных рубцах, — он как разнесло! Да ещё хуже было, зажило много! Чуешь ли: как вошёл дед в ярость, и вижу, запорет он тебя, так начал я руку эту подставлять, ждал — переломится прут, дедушка-то отойдёт за другим, а тебя и утащат бабаня али мать! Ну, прут не переломился, гибок, мочёный! А всё-таки тебе меньше попало, — видишь насколько? Я, брат, жуликоватый!..

Он засмеялся шёлковым, ласковым смехом, снова разглядывая вспухшую руку, и, смеясь, говорил:

— Так жаль стало мне тебя, аж горло перехватывает, чую! Беда! А он хлещет!..

Я сказал ему, что очень люблю его, — он незабвенно просто ответил:

— Так ведь и я тебя тоже люблю, — за то и боль принял, за любовь! Али я стал бы за другого за кого? Наплевать мне...

Потом он учил меня тихонько, часто оглядываясь на дверь:

— Когда тебя вдругорядь сечь будут, ты, гляди, не сжимайся, не сжимай тело-то, — чуешь? Вдвойне больней, когда тело сожмёшь, а ты распусти его свободно, чтоб оно мягко было, — киселём лежи! И не надувайся, дыши вволю, кричи — ты это помни, это хорошо!

Я спросил:

— Разве ещё сечь будут?

— А как же? — спокойно сказал Цыганок. — Конечно, будут! Тебя, поди-ка, часто будут драть...

— За что?




— Уж дедушка сыщёт...

? 1. Ответьте на вопросы.

За что выпороли Алёшу?

В чём упрекала бабушка свою дочь — мать Алексея?

Что показалось Алёше грустным и обидным в словах матери?

2. Расскажите о том новом в характере деда, что вы узнали из этой части повести. Есть ли противоречия в его характере?
3. Скажите, как бабушка и Цыганок доказали ещё раз свою любовь к мальчику. А как Алёша относится к ним? Как автор добивается того, чтобы мы поверили в доброту отношений бабушки, Цыганка и Алёши?
-  4. Прочитайте по ролям эту часть. Передайте при чтении извиняющийся тон деда, обвиняющий — бабушки, тоскливый — матери Алёши, лукавый, ласковый — Цыганка.
-  5. Подумайте, почему Цыганок был уверен, что Алёшу станут пороть ещё много раз.
6. Прочитайте ещё раз о том, как наказание повлияло на отношение Алёши к жизни и на его характер. Сравните влияние деда на Сашу и Алексея. Одинаковым ли было это влияние на характеры обоих мальчиков? Докажите своё мнение.
7. Подумайте, какой могла бы быть дальнейшая жизнь Алёши в доме деда. Докажите своё мнение, ссылаясь на слова Цыганка.
-  8. Составьте характеристику Алёши и расскажите её по плану.

План

- 1) Условия жизни Алёши с отцом и матерью.
- 2) Отвращение к жутким порядкам в доме деда.
- 3) Влияние бабушки и Цыганка на формирование характера мальчика.
- 4) Взросление Алёши. Его умение понять страдания других.

В людях

(Отрывки из повести)

Я снова в городе, в двухэтажном белом доме, похожем на гроб...

Улицы, как я привык понимать её, — нет; перед домом распластался грязный овраг... В него сваливают мусор со дворов, и на дне его стоит лужа густой тёмно-зелёной грязи.

...Я никогда ещё не видал так много грязи на пространстве столь небольшом, и, после привычки к чистоте поля, леса, этот угол города возбуждал у меня тоску.

Работы у меня было много: я исполнял обязанности горничной, по средам мыл пол в кухне, чистил самовар и медную посуду, по субботам — мыл полы всей квартиры и обе лестницы. Колол и носил дрова для печей, мыл посуду, чистил овощи, ходил с хозяйкой по базару, таская за нею корзину с покупками, бегал в лавочку, в аптеку.

...Работал я охотно, — мне нравилось уничтожать грязь в доме, мыть полы, чистить медную посуду, отдушники, ручки дверей; я не однажды слышал, как в мирные часы женщины говорили про меня:

— Усердный.

— Чистоплотен.

— Только дерзок очень.

— Ну, матушка, кто ж его воспитывал!

И обе старались воспитать во мне почтение к ним, но я считал их полумумными, не любил, не слушал и разговаривал с ними зуб за зуб. Молодая хозяйка, должно быть, замечала, как плохо действуют на меня некоторые речи, и поэтому всё чаще говорила:

— Ты должен помнить, что взят из нищей семьи! Я твоей матери шёлковую тальму¹ подарила. Со стеклярусом²!

Однажды я сказал ей:

— Что же, мне за эту тальму шкуру снять с себя для вас?

— Батюшки, да он поджечь может! — испуганно вскричала хозяйка.

Я был крайне удивлён: почему — поджечь?

Они обе то и дело жаловались на меня хозяину, а хозяин говорил мне строго:

— Ты, брат, смотри у меня!

Но однажды он равнодушно сказал жене и матери:

— Тоже и вы хороши! Ездите на мальчишке, как на мерине, — другой бы давно убежал али издох от такой работы...

Это рассердило женщин до слёз; жена, топая ногою, кричала иступлённо:

— Да разве можно при нём так говорить, дурак ты длинноволосый! Что ж я для него, после этих слов?..

Мать выла плачевно:

— Бог тебя прости, Василий, только — помяни моё слово — испортишь ты мальчишку!

Когда они ушли, в гневе, — хозяин строго сказал:

— Видишь, чёртушка, какой шум из-за тебя? Вот я отправлю тебя деду, и будешь снова тряпичником!

Не стерпев обиды, я сказал:

— Тряпичником-то лучше жить, чем у вас! Приняли в ученики, а чему учите? Помои выносить...

Хозяин взял меня за волосы, без боли, осторожно и, заглядывая в глаза мне, сказал удивлённо:

— Однако ты ёрш! Это, брат, мне не годится, не-ет...

Я думал — меня прогонят, но через день он пришёл в кухню с трубкой толстой бумаги в руках, с карандашом, угольником и линейкой.

— Кончишь чистить ножи — нарисуй вот это!

На листе бумаги был изображён фасад³ двухэтажного дома со множеством окон и лепных украшений.

— Вот тебе циркуль! Смеряй все линии, нанеси концы их на бумагу точками, потом проведи по линейке карандашом от точки до точки. Сначала вдоль — это будут горизонтальные, потом поперёк — это вертикальные. Валяй!

Я очень обрадовался чистой работе и началу учения, но смотрел на бумагу и инструменты с благоговейным страхом, ничего не понимая.

Однако тотчас же, вымыв руки, сел учиться. Провёл на листе все горизонтальные, сверил — хорошо! Хотя три оказались лишними. Провёл все вертикальные и с изумлением увидел, что лицо дома нелепо исказилось, окна перебрались на места простенков, а одно, выехав за стену, висело в воздухе, по соседству с домом. Парадное крыльцо тоже поднялось на воздух до высоты второго этажа, карниз⁴ очутился посредине крыши, слуховые окна — на трубе.

Я долго, чуть не со слезами, смотрел на эти непоправимые чудеса, пытаюсь понять, как они совершились. И, не поняв, решил исправить дело помощью фантазии: нарисовал по фасаду дома на всех карнизах и на гребне крыши ворон, голубей, воробьёв, а на земле перед домом — криво-

ногих людей, под зонтиками, не совсем прикрывшими их уродства. Затем исчертил всё это наискось и отнёс работу учителю.

Он высоко поднял брови, взбил волосы и угрюмо осведомился:

— Это что же такое?

— Дождик идёт, — объяснил я. — При дожде все дома кажутся кривыми, потому что дождик сам — кривой всегда. Птицы — вот это всё птицы — спрятались на карнизах. Так всегда бывает в дождь. А это люди бегут домой, вот — барыня упала, а это разносчик с лимонами...

— Покорно благодарю, — сказал хозяин и, склонясь над столом, сметая бумагу волосами, захохотал, закричал: — Ох, чтоб тебя вдребезги разнесло, зверь-воробей!

Пришла хозяйка, посмотрела на мой труд и сказала мужу:

— Ты его выпори!

Но хозяин миролюбиво заметил:

— Ничего, я сам начинал не лучше...

Отметив красным карандашом разрушения фасада, он дал мне ещё бумаги.

— Валяй ещё раз! Будешь чертить это, пока не добьёшься толку...

Вторая копия у меня вышла лучше, только окно оказалось на двери крыльца. Но мне не понравилось, что дом пустой, и я населил его разными жителями: в окнах сидели барыни с веерами в руках, кавалеры с папиросами, а один из них, некурящий, показывал всем длинный нос. У крыльца стоял извозчик и лежала собака.

— Зачем ты опять напачкал? — сердито спросил хозяин.

Я объяснил ему, что без людей скучно очень, но он стал ругаться:

— К чёрту всё это! Если хочешь учиться — учись! А это — озорство...

Когда мне наконец удалось сделать копию фасада похожей на оригинал, это ему понравилось.

— Вот видишь, сумел же! Этак, пожалуй, мы с тобой дойдём до дела скоро... И задал мне урок:

— Сделай план квартиры: как расположены комнаты,

где двери, окна, где что стоит. Я указывать ничего не буду — делай сам!

Я пошёл в кухню и задумался — с чего начать?

Но на этой точке и остановилось моё изучение чертёжного искусства.

Подошла ко мне старуха-хозяйка и зловеще спросила:

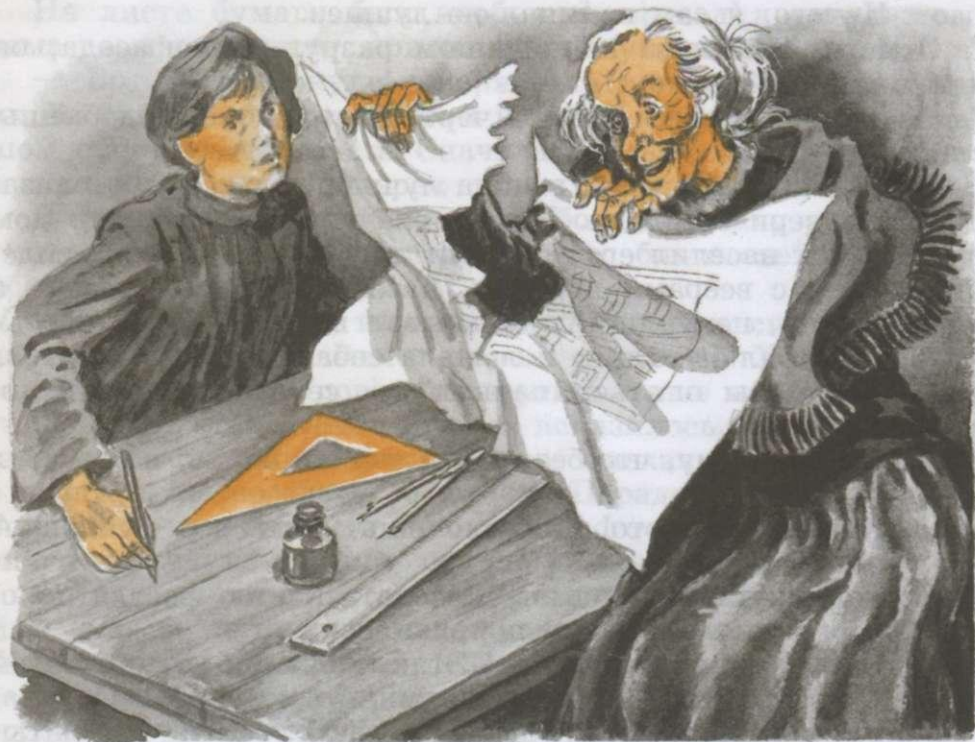
— Чертить хочешь?

Схватив за волосы, она ткнула меня лицом в стол так, что я разбил себе нос и губы, а она, подпрыгивая, изорвала чертёж, сошвырнула со стола инструменты и, уперев руки в бока, победоносно закричала:


— На, черти!..

Прибежал хозяин, приплыла его жена, и начался дикий скандал: все трое наскакивали друг на друга, плевались, выли, а кончилось это тем, что, когда бабы разошлись плакать, хозяин сказал мне:

— Ты покуда брось всё это, не учись — сам видишь, вон что выходит!




Мне было жалко его — такой он измятый, незащитный...

 ¹**Та́льма** — верхняя женская одежда без рукавов, накидка.

²**Стекла́рус** — отделка из мелких стеклянных бус.

³**Фаса́д** — передняя сторона дома, выходящая на улицу.

⁴**Карни́з** — выступ между стеной и крышей.

 1. Скажите, какое впечатление произвёл на Алёшу дом, где он должен был жить. Почему?

2. Расскажите о жизни Алёши в доме чертёжника.

3. Ответьте на вопросы.

Что нового вы узнали о характере Алёши из этой части? Как Алёша относился к хозяйкам и хозяину? Приведите примеры. Чем кончилась попытка Алексея учиться чертёжному делу? Скажите, чем сходна обстановка в доме деда и в доме чертёжника.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте ещё раз, какой получился у Алексея чертёж дома. Какая черта характера мешала ему сделать простой чертёж?

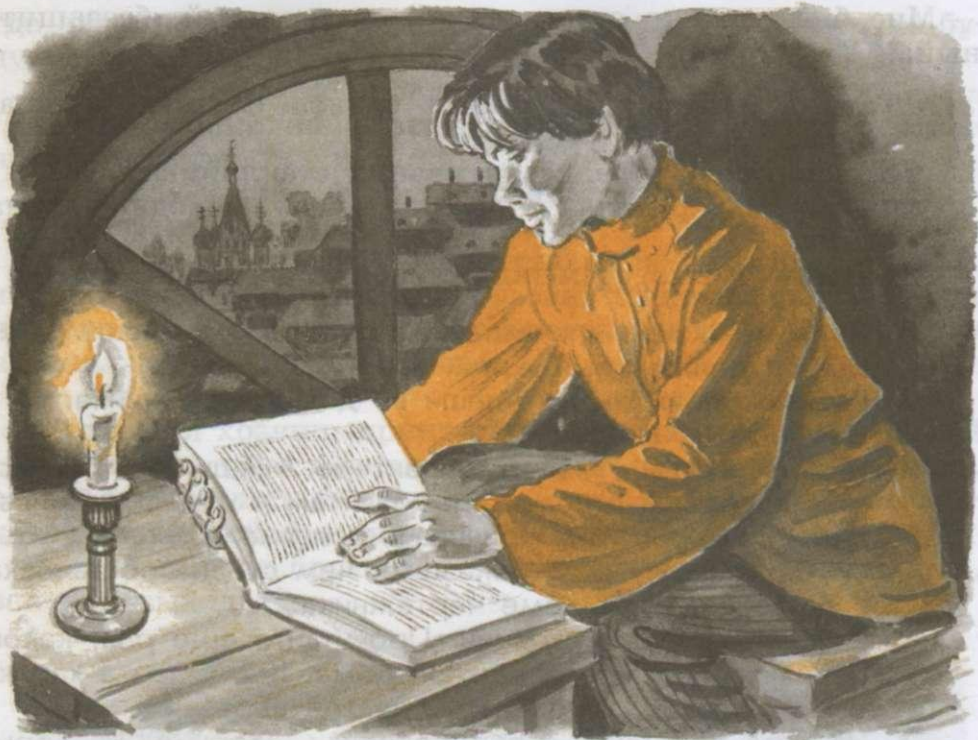
4. Найдите сравнения и определения, которыми М. Горький характеризует дом, где он жил в людях, хозяина после ссоры с женой и матерью.

И грустно и смешно вспоминать, сколько тяжёлых унижений, обид и тревог принесла мне быстро вспыхнувшая страсть к чтению!

Я стал брать разноцветные книжки в лавке, где по утрам покупал хлеб к чаю...

Читал я в сарае, уходя колоть дрова, или на чердаке, что было одинаково неудобно, холодно. Иногда, если книга интересовала меня или надо было прочитать её скорее, я вставал ночью и зажигал свечу, но старая хозяйка, заметив, что свечи по ночам уменьшаются, стала измерять их лучинкой и куда-то прятала мерки.

Если утром в свече недоставало четырёх сантиметров или если я, найдя лучинку, не обламывал её на сторевший кусок свечи, в кухне начинался яростный крик, и однажды Викторюшка возмущённо провозгласил с полатай:



— Да перестаньте же лаяться, мамаша! Жить нельзя! Конечно, он жгёт свечи, потому что книжки читает, у лавочника берёт, я знаю! Поглядите-ка у него на чердаке... Старуха сбегала на чердак, нашла какую-то книжку и разорвала её в клочья.

Это, разумеется, огорчило меня, но желание читать ещё более окрепло...

В одно из воскресений, когда хозяева ушли к ранней обедне, а я, поставив самовар, отправился убирать комнаты, — старший ребёнок, забравшись в кухню, вытащил кран из самовара и уселся под стол играть краном. Углей в трубе самовара было много и, когда вода вытекла из него, он распаялся. Я ещё в комнатах услышал, что самовар гудит неестественно гневно. И войдя в кухню, с ужасом увидел, что он весь посинел и трясётся, точно хочет подпрыгнуть с пола. Отпаявшаяся втулка крана уныло опустилась, крышка съехала набекрень, из-под ручек стекали капли

олова, — лиловато-синий самовар казался вдребезги пьяным. Я облил его водою, он зашипел и печально развалился на полу.

Позвонили на парадном крыльце, я отпер двери и на вопрос старухи — готов ли самовар, кратко ответил:

— Готов.

Это слово, сказанное, вероятно, в смущении и страхе, было принято за насмешку и усугубило наказание. Меня избили. Старуха действовала пучком сосновой лучины, это было не очень больно, но оставило под кожей множество глубоких заноз; к вечеру спина у меня вспухла подушкой, а в полдень на другой день хозяин принуждён был отвезти меня в больницу.

Когда доктор, длинный и тощий до смешного, осмотрел меня, он сказал спокойно глухим басом:

— Здесь нужно составить протокол об истязании.

Хозяин покраснел, зашаркал ногами и стал что-то тихо говорить доктору, а тот, глядя через голову его, кратко отвечал:

— Не могу. Нельзя.

Но потом спросил меня:

— Жаловаться хочешь?

— Не хочу, лечите скорее...

Меня отвели в другую комнату, положили на стол, доктор вытаскивал занозы приятно холодными щипчиками и балагурил:

— Превосходно отделали кожу тебе, приятель, теперь ты станешь непромокаемым...

Когда он кончил работу, нестерпимо щекотавшую меня, он сказал:

— Сорок две щепочки вытащено, приятель, запомни, хвататься будешь! Завтра в этот час приходи на перевязку! Часто бьют?

— Раньше — чаще били...

Доктор захохотал басом.

— Всё к лучшему идёт, приятель, всё!

Когда он вывел меня к хозяину, то сказал ему:

— Извольте получить, починен! Завтра пришлите, пожалуйста, перевяжем. На ваше счастье — комик он у вас...

Сидя на извозчике, хозяин говорил мне:





— И меня, Пешков, тоже били — что поделаешь? Били, брат! Тебя всё-таки хоть я жалею, а меня и жалеть некому было, некому!

Он всю дорогу ругался, мне было жалко его, и я был очень благодарен ему, что он говорит со мною по-человечески.

Дома меня встретили, как именинника, женщины заставили подробно рассказать, как доктор лечил меня, что он говорил, — слушали и ахали, сладостно причмокивая, морщась. Удивлял меня этот их напряжённый интерес к болезням, к боли и ко всему неприятному!

Я видел, как они довольны мною, что я отказался жаловаться на них, и воспользовался этим, попросив у них разрешение брать книги у закройщицы. Они не решились отказать мне, только старуха удивлённо воскликнула:

— Ну и бес!

-  1. Ответьте на вопросы.
Что смешного и грустного в истории с самоваром?
В каких условиях приходилось Алёше читать книги? Как утешал хозяин избитого мальчика?
Какой случай помог Алёше добиться разрешения брать книги у закройщицы?
-  2. Рассмотрите иллюстрации к этой главе. Расскажите о тех эпизодах жизни Алёши Пешкова, которые изображены на этих иллюстрациях.
-  3. Озаглавьте каждую часть, запишите план.
-  4. Расскажите, что вы узнали о жизни будущего писателя М. Горького. Что помогло Алёше не стать таким же, как его дед, братья, старая и молодая хозяйки, не опуститься «на дно» жизни?
5. В каких поступках Алёши проявились его ненависть к злу и жестокости, доброта, любовь и уважение к хорошим людям, честность, смелость, большая работоспособность, чувство собственного достоинства?
6. Составьте план характеристики Алёши. Расскажите о нём по плану.
7. Прочитайте повести М. Горького «Детство», «В людях».
8. Как называются повести, написанные автором о своей жизни? Можете вы привести примеры таких повестей?



Михаил Васильевич Исаковский 1900—1973

Михаил Васильевич Исаковский — известный поэт. Многие его стихи стали песнями. На всех языках поют люди «Катюшу», «В прифронтовом лесу», «Огонёк» и другие песни.

Родился Михаил Васильевич в деревне в многодетной семье крестьянина. Кроме него, у родителей было 12 детей. Жили голодно. Читать маленький Миша научился сам. В школу он пошёл в десять лет и учился три года. Уже в школе он начал писать стихи, а первое его стихотворение появилось в газете, когда ему было 14 лет.

Сам Михаил Васильевич Исаковский стал считать себя настоящим поэтом с 1924 года. С этого времени основной темой его стихотворений становится Родина и её природа, народ с его горестями и победами.

Детство

1

Давно это, помнится, было со мною, —
В смоленской глухой стороне,
В поля, за деревню, однажды весною
Пришло моё детство ко мне.

Пришло и сказало:

— Твои одногодки

С утра собрались у пруда,

А ты сиротою сидишь на пригорке,

А ты не идёшь никуда.

Ужели и вправду тебе неохота

Поплывать со мной на плоту,

Ручей перепрыгнуть с разбега, с разлёта,

Сыграть на лужайке в лапту;

На дуб, на берёзу вскарабкаться лихо

Иль вырезать дудку в лесу?..

— Мне очень охота, — ответил я тихо, —

Да, видишь, свиной я пасу.

Такое они беспокойное племя,

Что только гляди да гляди.

И бегать с тобой, понимаешь, не время, —

Ты как-нибудь после приди...

2

Пришло моё детство, пришло золотое

Июльской порою ко мне

И так говорит, у завалинки стоя:

— Ты что же — опять в стороне?

Наверно, забыл, что поспела малина,

Что в лес отправляться пора?

Наверно, не знаешь, какого налима

Ребята поймали вчера?..

— Я знаю, — со вздохом сказал я на это,

Да только уйти не могу:

Все наши работают в поле с рассвета,

А я вот избу стерегу.

Двухлетний братишка со мною к тому же,

Не смыслит ещё ничего:

Уйдёшь — захлебнётся в какой-нибудь луже

Иль бык забодает его.



И куры клюют огурцы в огороде,
Хоть палкой их бей по ногам!
Сгоню их — они успокоятся вроде,
А гляну — опять уже там...

Так я говорил — деловито, печально,
Желая себя оправдать...
И, палочкой белой взмахнув на прощанье,
Ушло моё детство опять.

3

Пришло оно снова холодной зимою
В наш бедный нерадостный дом,
Взяло меня за руку жаркой рукою:
— Идем же, — сказала, — идём!

Могу я придумать любую забаву,
Любую игру заведу:
С тобою мы вылепим снежную бабу
И в бабки сразимся на льду;

На санках с горы пронесёмся, как ветер,
Сыграем с дружками в снежки...

— Мне б очень хотелось, — я детству
ответил, —

Да руки, видать, коротки.

Ты разве забыло, что нынче — не лето,
Что не в чем мне выйти за дверь?
Сижу я разутый, сижу я раздетый,
И нет у нас хлеба теперь.

Ты б лучше весной... — попросил я
несмело, —

Тогда и в рубашке тепло... —
Безмолвно оно на меня посмотрело
И, горько вздыхая, ушло.

Ушло моё детство, исчезло, пропало, —
Давно это было, давно...
А может, и вовсе его не бывало.
И только приснилось оно.



1. Ответьте на вопросы.

В какие времена года посещало мальчика его детство? Что оно предлагало ему? Прочитайте об этом ещё раз. Почему в любое время года мальчик отказывался от предлагаемых забав и развлечений?

Легко ли это ему было? Какой тон вы выберете для чтения ответов?

Будет ли у мальчика возможность поиграть, если детство согласится на его просьбу и снова вернётся весной? Докажите своё мнение.

Почему М. В. Исаковский считал, что у него не было детства?

2. Стихотворение построено как разговор между мальчиком и детством в образе человека. Мог ли М. В. Исаковский составить рассказ по-другому? Представьте себя на месте автора и расскажите о том, чем был занят мальчик в пору своего детства. Как вы думаете, в каком случае грустное впечатление от рассказа о трудном детстве становится сильнее? Почему?



3. Скажите, в чём вы видите сходство, а в чём различие детства М. Горького и М. В. Исаковского.
4. Прочитайте стихотворение по ролям. Передайте при чтении грустный тон ответов мальчика, радостный, призывный тон детства.

Ветер

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше;

Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых

И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Впередгонку с пылью.

-  1. Назовите глаголы, которые передают действия ветра. Характеризуют ли эти глаголы ветер как явление природы или говорят о нём как о живом человеке? Докажите своё мнение.
2. Скажите, на кого похож ветер своими поступками. Какой тон вы выберете для чтения стихотворения?
3. Попробуйте сделать рисунок к этому стихотворению и изобразить ветер в виде озорного и весёлого мальчика.
-  4. Выучите стихотворение наизусть.

Весна

Растаял снег, луга зазеленели,
Телеги вновь грохочут по мосту,
И воробьи от солнца опьянели,
И яблони качаются в цвету.
По всем дворам — где надо и не надо —
С утра идёт весёлый перестук,
И на лужайке принимает стадо
Ещё зимою нанятый пастух.

Весна, весна кругом живёт и дышит,
Весна, весна шумит со всех сторон!..
Взлетел петух на самый гребень крыши,
Да так поёт, что слышит весь район.

Раскрыты окна. Веет тёплый ветер,
И лёгкий пар клубится у реки,
И шумно солнцу радуются дети,
И думают о жизни старики.



1. Ответьте на вопросы.

Каким настроением проникнуто стихотворение М. В. Исаковского? Чем создаётся это настроение?

Как показывает поэт весеннее пробуждение земли?

Как встречает это время года всё живое в природе?

Какими качествами живого существа поэт наделяет весну?

Почему М. В. Исаковский говорит о том, что старики в это время года тоже радуются жизни?



2. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

Передайте при чтении восхищение красотой пробуждающейся природы, общую радость от прихода весны.



Константин Георгиевич Паустовский

1892—1968

Константин Георгиевич Паустовский — писатель, большинство произведений которого посвящено России, её людям и её природе.

«...Она (Россия) завладела мною сразу и навсегда, — писал о себе К. Г. Паустовский. — С тех пор я не знаю ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля».

Родился К. Г. Паустовский в 1892 году в Москве. Рос он в большой семье, где все увлекались искусством: много пели, играли на рояле, любили театр.

Когда Константин учился в 6 классе гимназии, отец ушёл из семьи. Мальчик вынужден был зарабатывать себе на жизнь и учёбу. Он готовит детей богатых родителей к поступлению в гимназию. Окончив школу, Паустовский работает вагоновожатым на московском трамвае, затем уезжает санитаром в полевой госпиталь.

В 1915 году К. Г. Паустовский узнаёт о гибели на фронте сразу двух своих братьев. Он возвращается в Москву, чтобы помочь матери пережить горе. В Москве начинает работать журналистом. Много ездит по стране, много пишет.

Почти во всех произведениях Паустовский живёт вместе со своими героями. Из его книг мы узнаём об авторе гораздо больше, чем если бы он рассказывал просто о себе. Мы узнаём его как очень доброго, неравнодушного человека.

Он добр к летнему тёплому дождю, к болотистым трясинам, к обиженным людям. Он делит со своими героями горе и счастье, победы и неудачи. Он любит вместе с ними свою Родину, гордится красотой её природы.

Последний чёрт

Дед ходил за дикой малиной на Глухое озеро и вернулся с перекошенным от страха лицом. Он долго кричал по деревне, что на озере завелись черти. В доказательство дед показывал порванные штаны: чёрт якобы клюнул деда в ногу, порвал рядно¹ и набил на колене большую ссадину.

Деду никто не верил. Даже сердитые старухи шамкали, что у чертей отродясь не было клювов, что черти на озёрах не водятся.

Но всё же бабы перестали ходить к Глухому озеру за ягодами. Им стыдно было признаться, что они боятся чертей, и потому в ответ на упрёки бабы отвечали нараспев, пряча глаза:

— И-и-и, милай, ягод нынче нетути даже на Глухом озере. Отродясь такого пустого лета не случалось. Сам посуди: зачем нам зря ходить?

Деду не верили ещё и потому, что он был чудак и неудачник. Звали деда «Десять процентов». Кличка эта была для нас непонятна.

— За то меня так кличут, милок, — объяснил однажды дед, — что во мне всего десять процентов прежней силы осталось. Свинья меня задрала. Ну и была же свинья — прямо лев! Как выйдет на улицу, хрюкнет — кругом пусто! Бабы хватают ребят, кидают в избу. Мужики выходят во двор не иначе как с вилами, а которые робкие, те и вовсе не выходят. Крепко дралась та свинья.

Ну, слухай, что дальше было. Залезла та свинья ко мне в избу, сопит, зыркает на меня злым глазом. Я её, конечно, тяпнул костью. «Иди, мол, милая, к лешему, ну тебя!» Тут оно и поднялось! Тут она на меня и кинулась! Сшибла меня с ног; я лежу, кричу в голос, а она меня рвёт, она меня терзает! Васька Жуков кричит: «Давай пожарную машину, будем её водой отгонять, потому ныне уби-



вать свиней запрещено!» Народ толчётся, голосит, а она меня рвёт, она меня терзает! Насилу мужики меня цепами от неё отбили. В больнице я лежал. Доктор прямо удивился. «От тебя, говорит, Митрий, по медицинской видимости, осталось не более, как десять процентов». Теперь так и перебиваюсь на эти проценты. Вот она какая, жизнь наша, милоч! А свинью ту убили разрывной пулей: иная её не брала.

Вечером мы позвали деда к себе — расспросить о чёрте. Пыль и запах парного молока висели над деревенскими улицами — с лесных полян пригнали коров. Бабы кричали у калиток, заунывно и ласково, скликая телят:

— Тялуш, тялуш, тялуш!..

Дед рассказал, что чёрт он встретил у самого озера. Там он кинулся на деда и так долбанул клювом, что дед упал в кусты малины, завизжал не своим голосом, а потом вскочил и бежал до самого Горелого болота.

— Чуть сердце не хряснуло. Вот какая получилась завёртка!

— А какой из себя этот чёрт?

Дед заскрёб затылок.

— Ну, вроде птица, — сказал он нерешительно. — Голос вредный, сиплый, будто, будто с простуды. Птица — не птица, пёс его разберёт.

— Не сходить ли нам на Глухое озеро? Всё-таки любопытно, — сказал Рувим, когда дед ушёл, попив чаю с баранками.

— Тут что-то есть, — ответил я, — хотя этот дед и считается самым пустяковым стариком...

Вышли на следующий же день. Я взял двустволку.

На Глухое озеро мы шли впервые и потому прихватили с собой провожатым деда. Он сначала отказывался, ссылаясь на свои «десять процентов», потом согласился. В дороге о чёрте рассказывал неохотно, больше помалкивал.

— А он ест что-нибудь, чёрт? — спрашивал, посмеиваясь, Рувим.

— Надо полагать, рыбкой помаленьку питается, по земле лазит, ягоды жрёт, — говорил, сморкаясь, дед. — Ему тоже промышлять чем-нибудь надо, даром что нечистая сила.

— А он чёрный?

— Поглядишь — увидишь, — отвечал загадочно дед. — Каким прикинется, таким себя и покажет.

Весь день мы шли сосновыми лесами. Шли без дорог, перебирались через сухие болота, где нога тонула по колено в коричневых мхах.

Жара густо настаивалась в хвое. На сухих полянах из-под ног дождём сыпались кузнечики. Устало никла трава, пахло горячей сосновой корой и земляникой. В небе над верхушками сосен неподвижно висели ястребы.


Жара измучила нас. Лес был накалён, казалось, что он тихо тлеет от солнечного зноя. Даже как будто попахивало гарью. Мы не курили. Мы боялись, что от первой же спички лес вспыхнет и затрещит, как сухой можжевельник, и белый дым лениво поползёт к солнцу.


Мы отдыхали в густых чащах осин и берёз, пробирались через заросли на сырые места и дышали грибным прелым запахом травы и корней.

Мы долго лежали на привалах и слушали, как шумят вершины сосен, — высоко над головой дул медленный ветер. Он был, должно быть, очень горяч.

Только к закату мы вышли на берег озера. Безмолвная ночь осторожно надвигалась на леса глухой синевой. Едва заметно, будто капли серебряной воды, блестели первые звёзды. Утки с тяжёлым свистом летели на ночлег.

Озеро, замкнутое поясом непроходимых зарослей, поблёскивало внизу. По чёрной воде расплывались широкие круги — играла на закате рыба.

 **1Рядно́** — толстый холст из грубой льняной пряжи (здесь: штаны из такого холста).

 **1.** Ответьте на вопросы.
За что дед Митрий получил кличку «Десять процентов»? Могла ли за ним закрепиться эта кличка, если бы он был удачен в делах? Почему?

Как ещё отзывались в деревне о деде Митрии? Найдите это слово и объясните значение.

Чем неудачен был поход деда за ягодами на Глухое озеро? Как бы мог поступить другой человек на его месте?

Как вёл себя дед Митрий, сопровождая Паустовского и Рувима на Глухое озеро? Какое чувство постоянно звучало в его словах? Найдите подтверждение своему ответу в тексте.

2. Согласитесь или не согласитесь со следующими высказываниями о поведении баб в деревне:

- бабы поверили рассказу деда о чёрте;
- чёрт в описании Митрия был именно таким, каким его представляли себе бабы;
- они очень испугались появившегося на озере чёрта;
- бабы всем говорили, что за ягодами ходить на озеро нельзя, потому что там живёт чёрт?

3. Прочитайте описание жаркого лета в лесу. Попробуйте словами нарисовать картину изнуряющего жаркого летнего дня.

Ночь начиналась над лесным краем, долгие сумерки густели в чащах, и только костёр трещал и разгорался, нарушая лесную тишину.

Дед сидел у костра и скрёб пятернёй худую грудь.

— Ну, где же твой чёрт, Митрий? — спросил я.

— Тама. — Дед неопределённо махнул рукой в заросли

осинника. — Куда рвёшься? Утром искать будем. Нынче дело ночное, тёмное, — погодить надо.

На рассвете я проснулся. С сосен капал тёплый туман.

Дед сидел у костра и торопливо крестился. Мокрая его борода мелко дрожала.

— Ты чего, дед? — спросил я.

— Доходишься с вами до гибели! — пробормотал дед. — Слышь, кричит! Слышь? Буди всех!

Я прислушался. Спросонок ударила в озере рыба, потом пронёсся пронзительный и яростный крик.

— Уэк! — кричал кто-то. — Уэк! Уэк!

В темноте началась возня. Что-то живое тяжело забилося в воде, и снова злой голос прокричал с торжеством:

— Уэк! Уэк!

— Спаси, владычица! — бормотал, запинаясь, дед. — Слышь, как зубами кляцает? Дёрнуло меня сюды с вами переться, старого дурака!

С озера долетали странное щёлканье и деревянный стук, будто там дрались палками мальчишки.

Я растолкал Рувима.

— Ну, — сказал дед, — действуйте, как желаете. Я знать ничего не знаю! Ещё за вас отвечать доведётся. Ну вас к лешему!

Дед от страха совсем ошалел.

— Иди стреляй, — бормотал он сердито. — Нешто можно в чёрта стрелять? Ишь чего выдумали!

— Уэк! — отчаянно кричал чёрт.

Дед натянул на голову армяк¹ и замолк.

Мы поползли к берегу озера. Туман шуршал в траве. Над водой неторопливо подымалось огромное белое солнце.

Я раздвинул кусты волчьей ягоды на берегу, взгляделся в озеро и медленно потянул ружьё.

— Что видно? — шёпотом спросил Рувим.

— Странно. Что за птица, никак не пойму.

Мы осторожно поднялись. На чёрной воде плавала громадная птица. Оперение её переливалось лимонным и розовым цветом. Головы не было видно, — она вся, по длинную шею, была под водой.

Мы оцепенели. Птица вытащила из воды маленькую голову, величиною с яйцо, заросшую курчавым пухом.

К голове был как будто приклеен громадный клюв с кожаным красным мешком.

— Пеликан! — крикнул Рувим.

— Уэк! — предостерегающе ответил пеликан и посмотрел на нас красным глазом.

Из пеликаньего клюва торчал хвост толстого окуня. Пеликан тряс шей, чтобы протолкнуть окуня в желудок.

Тогда я вспомнил о газете — в неё была завернута копчёная колбаса. Я бросился к костру, вытряхнул из рюкзака колбасу, расправил засаленную газету и прочёл объявление, набранное жирным шрифтом:

«Во время перевозки зверинца по узкоколейной железной дороге сбежала африканская птица пеликан. Приметы: перо розовое и жёлтое, большой клюв с мешком для рыбы, на голове пух. Птица старая, очень злая, не любит и бьёт детей. Взрослых трогает редко. О находке сообщить в зверинец за приличное вознаграждение».

— Ну, — спросил я, — что будем делать? Стрелять жалко, а осенью он подохнет от голода.

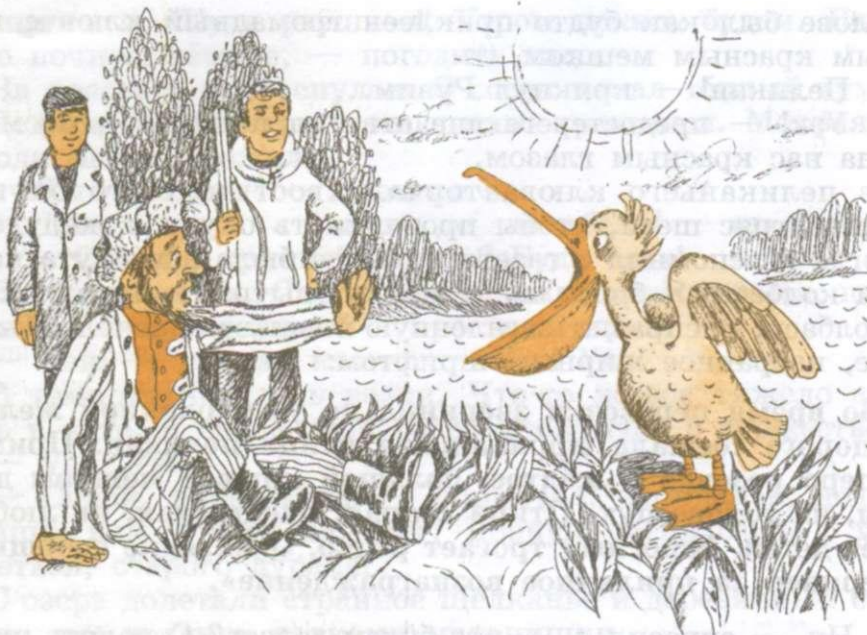
— Дед сообщит в зверинец, — ответил Рувим. — И, кстати, заработает.

Мы пошли за дедом. Дед долго не мог понять, в чём дело. Он молчал, моргал глазами и всё скрёб худую грудь. Потом, когда понял, пошёл с опаской на берег смотреть чёрта.

— Вот он, твой леший, — сказал Рувим. — Гляди!

— И-и-и, милай... — Дед захихикал. — Да разве я что говорю! Ясное дело — не чёрт. Пуцай живёт на воле, рыбку полавливает. А вам спасибо. Ослобонили народ от страха. Теперь девки сюда понапрут за ягодами — только держись! Шалая птица, сроду такой не видал.

Днём мы наловили рыбы и снесли её к костру. Пеликан поспешно вылез на берег и приковылял к нашему привалу. Он посмотрел на деда прищуренным глазом, как будто стараясь что-то припомнить. Дед задрожал. Но тут пеликан увидел рыбу, разинул клюв, щёлкнул им с деревянным стуком, крикнул «уэк» и начал отчаянно бить крыльями и притоптывать утиной лапой. Со стороны было похоже, будто пеликан качал тяжёлый насос.



От костра полетели угли и искры.

— Чего это он? — испугался дед. — Чумовой, что ли?

— Рыбы просит, — объяснил Рувим.

Мы дали пеликану рыбу. Он проглотил её, потом снова начал накачивать крыльями воздух, присесть и топтать ногой — клянчить рыбу.

— Пошёл, пошёл! — ворчал на него дед. — Бог подаст. Ишь размахался!

Весь день пеликан бродил вокруг нас, шипел и кричал, но в руки не давался.


К вечеру мы ушли. Пеликан влез на кочку, бил нам вслед крыльями и сердито кричал: «Уэк, уэк». Вероятно, он был недоволен, что мы бросаем его на озере, и требовал, чтобы мы вернулись.


Через два дня дед поехал в город, нашёл на базарной площади зверинец и рассказал о пеликане. Из города приехал рябой скучный человек и забрал пеликана.

Дед получил от зверинца деньги и купил на них новые штаны.

— Порты у меня — первый сорт, — говорил он и оттягивал штанину. — Об моих портах разговор идёт до самой

Рязани. Сказывают, даже в газетах печатали. Вот она какая, наша жизнь, милоч!

 ¹ **Армяк** — старинная крестьянская верхняя длинная одежда.

 1. Расскажите, кто был тот, кого дед Митрий принял за чёрта. Что это за птица? Откуда она появилась на озере?

2. Прочитайте высказывания деда о чёрте по дороге к озеру, а затем о пеликане, которого он принял за чёрта, — утром следующего дня. Почувствовали ли вы в словах деда некоторую неловкость за то, что он испугался птицы, приняв её за чёрта?

3. Представьте себе ту ситуацию, которая произошла с дедом Митрием на озере, когда он в первый раз встретился с пеликаном. Расскажите о ней.

4. Найдите в следующих высказываниях деда ошибки с точки зрения литературного языка. Исправьте их.

- Ну, слухай, что дальше было.

- ...Она меня рвёт, она меня терзает!

- Тама... Нынче дело ночное, тёмное.

- Вот она какая, жизнь наша, милоч!

- Погодить надо.

- Слышь, как зубами кляцает. Дёрнуло меня с вами сюды переться, старого дурака.


- И-и-и, милай... Пущай живёт на воле, рыбку полавливает.

- Ослобонили народ от страха.

- Порты у меня — первый сорт.

Как вы думаете, что изменилось бы в рассказе, если бы автор исправил ошибки в речи старика?

5. Скажите, что вам показалось комичным в поступках деда Митрия. А как К. Г. Паустовский относится к своему герою (с насмешкой, с доброй улыбкой, с любовью)?

 6. В 5—6 классах вы читали рассказы Паустовского «Кот Ворюга» и «Заячьи лапы». Вспомните их содержание. Можно ли, прочитав эти произведения, сказать, что Паустовский очень любил природу и её обитателей?



Михаил Михайлович Зоценко

1894—1958

Михаил Михайлович Зоценко родился в Петербурге. Мать была писательницей и актрисой, отец — художником. Картины отца и сейчас выставляются в музеях. Мальчик рано остался сиротой. Учился М. М. Зоценко сначала в гимназии, потом в университете, но закончить его не удалось: не было денег для оплаты обучения.

В Первую мировую войну М. М. Зоценко ушёл на фронт, командовал батальоном. В одном из сражений был ранен и отравлен газом. Долго болел.

В 1918 году добровольцем пошёл в Красную Армию. После окончания Гражданской войны сменил много профессий. Работал сапожником, столяром, помощником бухгалтера. Там, в конторе бухгалтерии, М. М. Зоценко и написал свои первые рассказы. Он писал о смешных случаях в жизни, о незадачливых людях и об их чудных поступках. Писатель никак не хотел смириться с тем, что люди не умеют жить красиво, относиться друг к другу по-человечески, часто делают глупости. Он смеётся над этим, чтобы убедить их жить умнее, достойнее.

Писал М. М. Зоценко и для детей. В этих рассказах писатель вспоминал своё детство и те смешные события, которые происходили тогда с ним и его сестрой. Весь сборник рассказов имеет общее заглавие «Лёля и Минька». Так звали их в детстве. Один из рассказов этого сборника вы будете читать.

Великие путешественники

Когда мне было шесть лет, я не знал, что Земля имеет форму шара. Но Стёпка, хозяйский сын, у родителей которого мы жили на даче, объяснил мне, что такое Земля. Он сказал:

— Земля есть круг. И если пойти всё прямо, то можно обогнуть всю Землю, и всё равно придёшь в то самое место, откуда вышел.

И когда я не поверил, Стёпка ударил меня по затылку и сказал:

— Скорей я пойду в кругосветное путешествие с твоей сестрёнкой Лёлей, чем я возьму тебя. Мне не доставляет интереса с дураками путешествовать.

Но мне хотелось путешествовать, и я подарил Стёпке перочинный ножик. Стёпке понравился ножик, и он согласился взять меня в кругосветное путешествие.

На огороде Стёпка устроил общее собрание путешественников. И там он сказал мне и Лёле:

— Завтра, когда ваши родители уедут в город, а моя машина пойдёт на речку стирать, мы сделаем, что задумали. Мы пойдём всё прямо и прямо, пересекая горы и пустыни. И будем идти напрямик до тех пор, пока не вернёмся сюда обратно, хотя бы на это у нас ушёл целый год.

Лёля сказала:

— Из моей копилки я возьму три рубля. Я думаю, что нам хватит этих денег.

Стёпка сказал:

— ...Что нам деньги нужны лишь на покупку семечек и конфет. Что касается еды, то мы по дороге будем убивать мелких животных, и их нежное мясо мы будем жарить на костре. Три рубля нам, безусловно, хватит.

Стёпка сбегал в сарай и принёс оттуда большой мешок. И в этот мешок мы стали собирать вещи, нужные для дальних путешествий. Мы положили в мешок хлеб, и сахар, и кусочек сала, потом положили разную посуду — тарелки, стаканы, вилки и ножи, фонарик, глиняный ручной ножик и увеличительное стёклышко для зажигания костров. И, кроме того, запихали в мешок два одеяла и подушку от тахты.

Помимо этого, я приготовил три рогатки, удочку и сачок для ловли тропических бабочек.

И на другой день, когда наши родители уехали в город, а Стёпкина мать ушла на речку полоскать бельё, мы покинули нашу деревню.

Мы пошли по дороге через лес.

Впереди бежала Стёпкина собачка Тузик. За ней шёл Стёпка с громадным мешком на голове. За Стёпкой шла Лёля со скакалкой. А за Лёлей с тремя рогатками, сачком и удочкой шёл я.

Мы шли около часа.

Стёпка сказал:

— Мешок дьявольски тяжёлый. И я один его не понесу. Пусть каждый по очереди несёт этот мешок.

Тогда Лёля взяла мешок и понесла его.

Но она недолго несла, потому что выбилась из сил.

Она бросила мешок на землю и сказала:

— Теперь пусть Минька понесёт.

Когда на меня взвалили этот мешок, я ахнул от удивления, до того этот мешок оказался тяжёлым.

Но я ещё больше удивился, когда зашагал с мешком по



дороге. Меня пригибало к земле, и я, как маятник, качался из стороны в сторону, пока, наконец, пройдя шагов десять, не свалился с этим мешком в канаву.

Причём я свалился в канаву странным образом. Сначала упал в канаву мешок, а вслед за мешком, прямо на все эти вещи, нырнул я. И хотя я был лёгкий, тем не менее я ухитрился разбить все стаканы, почти все тарелки и глиняный рукомойник.

Лёля и Стёпка умирали от смеха, глядя, как я барахтаюсь в канаве. И поэтому они не рассердились на меня, узнав, какие убытки я причинил своим падением.

Стёпка свистнул собаку и хотел её приспособить для ношения тяжестей. Но из этого ничего не вышло, потому что Тузик не понимал, что мы от него хотим. Да и мы плохо соображали, как нам под это приспособить Тузика.

Воспользовавшись нашим раздумьем, Тузик прогрыз мешок и в одно мгновение скушал всё сало.

Тогда Стёпка велел нам всем вместе нести этот мешок.

Ухватившись за углы, мы понесли его. Но нести было неудобно и тяжело. Тем не менее мы шли ещё два часа. И, наконец, вышли из леса на лужайку.

Тут Стёпка решил сделать привал. Он сказал:

— Всякий раз, когда мы будем отдыхать или когда будем ложиться спать, я буду протягивать ноги в том направлении, в котором нам надо идти. Все великие путешественники так поступали и благодаря этому не сбивались со своего прямого пути.

И Стёпка сел у дороги, протянув вперёд ноги.

Мы развязали мешок и начали закусывать.

Мы ели хлеб, посыпанный сахарным песком.

Вдруг над нами стали кружиться осы. И одна оса ужалила меня в щёку. Вскоре моя щека вздулась, как пирог.

Перед тем как пойти дальше, Стёпка выкинул из мешка почти всё, что там было, и мы пошли налегке.

Я шёл позади всех, скуля и хныча. Щека моя горела и ныла. Лёля тоже была не рада путешествию. Она вздыхала и мечтала о возвращении домой... Но Стёпка запретил нам об этом и думать. Он сказал:

— Каждого, кто захочет вернуться домой, я привяжу к дереву и оставлю на съедение муравьям.

Мы продолжали идти в плохом настроении. И только у Тузика настроение было ничего себе.

Здрав хвост, он носился за птицами и своим лаем вносил излишний шум в наше путешествие.

Наконец стало темнеть.

Стёпка бросил мешок на землю. И мы решили тут заночевать.

Мы собрали хворосту для костра. Стёпка извлёк из мешка увеличительное стёклышко, чтобы разжечь костёр.

Но не найдя на небе солнца, Стёпка приуныл. Мы тоже огорчились.

И, покушав хлеба, легли в темноте.

Стёпка торжественно лёг ногами вперёд, говоря, что утром нам будет ясно, в какую сторону идти.

Стёпка тут же захрапел. И Тузик тоже засопел носом. Но мы с Лёлей долго не могли заснуть. Нас пугал тёмный лес и шум деревьев.

Наконец мы задремали.

Я проснулся оттого, что Лёля теребила меня за плечи. Было раннее утро. И солнце уже взошло.

Лёля шёпотом сказала мне:

— Минька, пока Стёпка спит, давай повернём его ноги в обратную сторону. А то он заведёт нас, куда Макар телят не гонял.

Мы посмотрели на Стёпку. Он спал с блаженной улыбкой.

Мы с Лёлей ухватились за его ноги и в одно мгновение повернули их в обратную сторону, так что Стёпкина голова описала полукруг.

Но от этого Стёпка не проснулся.

Он только застонал во сне...

Мы стали ждать, когда Стёпка проснётся.

Он проснулся с первыми лучами солнца и, посмотрев на свои ноги, сказал:

— Хороши бы мы были, если б я лёг ногами куда попал. Вот бы мы и не знали, в какую сторону нам идти. А теперь благодаря моим ногам всем нам ясно, что надо идти туда.

И Стёпка махнул рукой по направлению дороги, по которой мы шли вчера.



Мы поели хлеба и двинулись в путь.

Дорога была знакомая, и Стёпка то и дело раскрывал рот от удивления. Тем не менее он сказал:

— Кругосветное путешествие тем и отличается от других путешествий, что всё повторяется, так как Земля есть круг.

Позади раздался скрип колёс. Это какой-то дяденька ехал на телеге. Мы стали проситься, чтоб нас подвезли. Добродушный дяденька остановил телегу и позволил нам в неё сесть.

Мы быстро покатали. И ехали не больше часа.

Вдруг впереди показалась наша деревня.

Стёпка, раскрыв рот от удивления, сказал:

— Вот деревня, в аккурат похожая на нашу деревню. Это бывает во время кругосветных путешествий.

Но Стёпка ещё более изумился, когда мы подъехали к пристани. К ней только что подошёл пароход.

Мы вылезли из телеги.

Сомнений не оставалось: это была наша пристань. Стёпка прошептал:

— Неужели мы обогнули Землю?

Лёля фыркнула, и я тоже засмеялся.

Но тут мы увидели наших родителей и нашу бабушку, — они только что сошли с парохода. Мы подбежали к родителям.

И родители засмеялись от радости, что увидели нас. А мама воскликнула:

— Их надо наказать.

Папа сказал:

— Всё хорошо, что хорошо кончается.

Бабушка, сорвав ветку, сказала:

— Я предлагаю выпороть детей. Миньку пусть выпороть мама. А Лёлю я беру на себя.

Папа ответил:

— Порка — это старый метод воспитания детей. И это не приносит пользы. Дети небось и без порки поняли, какую глупость они совершили.

Мама, вздохнув, сказала:

— У меня дурацкие дети. Идти в кругосветное путешествие, не зная таблицы умножения и географии, — ну что это такое!

Папа добавил:

— Мало знать географию и таблицу умножения. Чтобы идти в кругосветное путешествие, надо иметь высшее образование. А те, которые пускаются в дальний путь без знаний, приходят к печальным результатам.

С этими словами мы пришли домой и сели обедать. Наши родители смеялись и ахали, слушая наши рассказы о вчерашнем путешествии.

Что касается Стёпки, то его мамаша заперла в бане, и там наш великий путешественник просидел целый день.

А на другой день мамаша его выпустила. И мы стали с ним играть, как ни в чём не бывало.

? 1. Скажите, что смешного, комичного было в сборах путешественников. Какие сведения об организации путешествий были известны Стёпке? Все ли эти сведения были верными? Какие из них привели к смешным последствиям?

2. Назовите комичные ситуации, в которые попадали дети во время своего похода. Можно ли говорить о том,


что ребята не представляли всех трудностей, которые встретятся им в дороге?


3. Расскажите, как Лёля и Минька спасли себя от дальнейшего путешествия.


4. Докажите, ссылаясь на текст рассказа, что путешественники недалеко ушли от деревни за сутки пути.

5. Назовите черты характера Стёпки, которые позволили ему стать лидером в этом путешествии. Как вы думаете, какие из этих черт будут помогать ему во взрослой жизни сохранять лидерство, а какие станут мешать?

6. Скажите, какой вывод сделали родители Лёли и Миньки о неудаче «кругосветного» путешествия своих детей. Серьёзно ли было это обсуждение? Почему?

 7. Выберите среди данных выражений то, которое объясняет поговорку «заведёт туда, куда Макар телят не гонял»: заведёт в лес; заведёт очень далеко; заведёт в другую деревню.

 8. Выскажите своё мнение о том, как автор относится к решению детей обойти вокруг земного шара. Как это отношение он выразил в заглавии?

 9. Вспомните другие юмористические рассказы, которые вы читали. Попадали ли вы сами в смешные ситуации? Расскажите об этом.



Константин Михайлович Симонов 1915—1979

Великая Отечественная война стала главной темой в творчестве Константина Симонова. Сам писатель так говорил о задаче своих произведений: «Моя цель — дать почувствовать читателю, какой была эта война. Победа нам досталась дорогой ценой... Если я не расскажу об этих трудностях, тогда мне не удастся рассказать о мере подвига нашего народа».

С первых дней войны Симонов на фронте. Он военный корреспондент. Неоднократно сам бывал на передовой линии, не раз поднимал бойцов в атаку. Ходил в разведку, был в тылу врага.

О трудной жизни на фронте и в тылу писал он в своих статьях, рассказах, повестях и стихотворениях.

Поэма «Сын артиллериста», так же как и все произведения писателя, основана на реальных событиях.

Это случилось недалеко от Мурманска. Там шли тяжёлые бои. Лейтенант Лоскутов с радиопередатчиком проник в тыл врага и оттуда трое суток направлял огонь своих батарей. Нередко лейтенанту приходилось указывать место обстрела недалеко от укрытия, где он находился, а иногда наводить огонь прямо на себя.

Подвиг лейтенанта Лоскутова и многих других, выполнивших такое же задание, прославил К. Симонов в стихотворении «Сын артиллериста».

Всю жизнь и после окончания войны К. Симонов помнил

войну и писал о ней, о тех тяготах, которые она принесла людям.

В 1975 году, обращаясь к народам всей Земли, Симонов сказал: «Люди, которые хотят, чтобы Вторая мировая война действительно называлась в учебниках истории последней... должны, думая о мире, особенно хорошо помнить уроки войны».

Сын артиллериста

(Отрывки)

Был у майора Деева
Товарищ — майор Петров,
Дружили ещё с гражданской,
Ещё с двадцатых годов.
Вместе рубали белых
Шашками на скаку,
Вместе потом служили
В артиллерийском полку.

А у майора Петрова
Был Лёнька, любимый сын.
Без матери, при казарме,
Рос мальчишка один.
И если Петров в отъезде, —
Бывало, вместо отца
Друг его оставался
Для этого сорванца.

Вызовет Деев Лёньку:
— А ну, поедем гулять:
Сыну артиллериста
Пора к коню привыкать! —
С Лёнькой вдвоём поедет
— В рысь¹, а потом в карьер¹.
Бывало, Лёнька спасует,
Взять не сможет барьер,
Свалится и захнычет.

— Понятно, ещё малец! —
Деев его поднимет,
Словно второй отец.
Подсадит снова на лошадь:
— Учись, брат, барьеры брать!
Держись, мой мальчик: на свете год ...
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла! —
Такая уж поговорка
У майора была.

Десять лет пролетело.
Кончилась тишина,
Громом загрохотала
Над Родиною война.

Деев дрался на Севере;
В полярной глуши своей
Иногда по газетам
Искал имена друзей.

Однажды нашёл Петрова:
«Значит, жив и здоров!»
В газете его хвалили,
На Юге дрался Петров.

Потом, приехавши с Юга,
Кто-то сказал ему,
Что Петров, Николай Егорыч,
Геройски погиб в Крыму...

А вскоре в один из пасмурных
Северных вечеров
К Дееву в полк назначен
Был лейтенант Петров.

Деев сидел над картой
При двух чадающих свечах.
Вошёл высокий военный,
Косая сажень² в плечах.

В первые две минуты
Майор его не узнал.
Лишь басок лейтенанта
О чём-то напоминал.

— А ну, повернитесь к свету, —
И свечку к нему поднёс.
Всё те же детские губы,
Тот же курносый нос.

А что усы — так ведь это
Сбрить! — и весь разговор.
— Лёнька? — Так точно, Лёнька,
Он самый, товарищ майор!

— Значит, окончил школу,
Будем вместе служить.
Жаль, до такого счастья
Отцу не пришлось дожить.

У Лёньки в глазах блеснула
Непрощеная слеза.
Он, скрипнув зубами, молча
Отёр рукавом глаза.

И снова пришлось майору,
Как в детстве, ему сказать:
— Держись, мой мальчик: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла! —
Такая уж поговорка
У майора была.

- ?** 1. Скажите, что общего было у друзей, что их сроднило?
2. Ответьте на вопросы.
Кто воспитывал Лёньку? Почему у него оказалось два отца?
Чему учил Лёньку майор Деев? Какие слова он постоянно повторял Лёньке? Объясните их.
Что случилось с майором Петровым, отцом Лёньки?

Как встретились после долгого перерыва майор Деев и лейтенант Петров? Что чувствовал каждый во время встречи? Какой смысл вкладывал теперь майор Деев в свою поговорку?

3. Опишите внешний вид лейтенанта Петрова.
4. Выучите наизусть первую часть стихотворения К. Симонова.

А через две недели
Шёл в скалах тяжёлый бой,
Чтоб выручить всех, обязан
Кто-то рискнуть собой.

Майор к себе вызвал Лёньку.
Взглянул на него в упор.
— По вашему приказанью
Явился, товарищ майор.

— Ну, что ж, хорошо, что явился.
Оставь документы мне.
Пойдёшь один, без радиста,
Рация на спине.

И через фронт, по скалам,
Ночью в немецкий тыл
Пройдёшь по такой тропинке,
Где никто не ходил.

Будешь оттуда по радио
Вести огонь батарей.
Ясно? — Так точно, ясно.
— Ну, так иди скорей.

Нет, погоди немножко, —
Майор на секунду встал,
Как в детстве, двумя руками
Лёньку к себе прижал.

— Идёшь на такое дело,
Что трудно прийти назад.

Как командир, тебя я
Туда посылать не рад.

Но как отец... Ответь мне:
Отец я тебе иль нет?

— Отец, — сказал ему Лёнька
И обнял его в ответ.

— Так вот, как отец, раз вышло
На жизнь и смерть воевать,
Отцовский мой долг и право
Сыном своим рисковать.

Раньше других я должен
Сына вперёд послать.
Держись, мой мальчик: на свете
Два раза не умирать.

Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла! —
Такая уж поговорка
У майора была.

Всю ночь, шагая как маятник,
Глаз майор не смыкал,
Пока по радио утром
Донёсся первый сигнал:

— Всё в порядке, добрался.
Немцы левей меня,
Координаты три, десять,
Скорей давайте огня!

Орудия зарядили,
Майор рассчитал всё сам,
И с рёвом первые залпы
Ударили по горам.

И снова сигнал по радио:
— Немцы правей меня,
Координаты пять, десять,
Скорее ещё огня!



Летели земля и скалы,
Столбом поднимался дым,
Казалось, теперь оттуда
Никто не уйдёт живым.

Третий сигнал по радио:
— Немцы вокруг меня,
Бейте четыре, десять,
Не жалейте огня!

Майор побледнел, услышав:
Четыре, десять — как раз
То место, где его Лёнька
Должен сидеть сейчас.

Но не подавши виду,
Забыв, что он был отцом,
Майор продолжал командовать
Со спокойным лицом:

«Огонь!» — летели снаряды.
«Огонь!» — заряжай скорей!
По квадрату четыре, десять
Било шесть батарей.

Радио час молчало,
Потом донёлся сигнал:
— Молчал: оглушило взрывом.
Бейте, как я сказал.

Я верю, свои снаряды
Не могут тронуть меня.
Немцы бегут, нажмите,
Дайте море огня!

И на командном пункте,
Приняв последний сигнал,
Майор в оглохшее радио,
Не выдержав, закричал:

— Ты слышишь меня, я верю:
Смертью таких не взять.
Держись, мой мальчик: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла! —
Такая уж поговорка
У майора была.

В атаку пошла пехота —
К полудню была чиста
От убежавших немцев
Скалистая высота.

Всюду валялись трупы,
Раненый, но живой
Был найден в ущелье Лёнька
С обвязанной головой.

Когда размотали повязку,
Что наспех он завязал,
Майор поглядел на Лёньку
И вдруг его не узнал:

Был он как будто прежний,
Спокойный и молодой,
Всё те же глаза мальчишки,
Но только... совсем седой.

Он обнял майора, прежде
Чем в госпиталь уезжать:
— Держись, отец: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла! —
Такая уж поговорка
Теперь у Лёньки была.






¹Рысь, карьер — бег коней.

²Косая сажень — широкоплечий.



1. Ответьте на вопросы.
События какого времени описаны в поэме К. М. Симонова?
Где и когда погиб отец Лёньки?
Имел ли право майор Деев называть себя отцом Лёньки? Почему?
2. Подтвердите примерами из текста, что Деев воспитывал в Лёньке умение мужественно переносить физическую боль, преодолевать душевную боль, быть смелым, не бояться опасности.
3. Объясните, почему Деев послал на самое опасное задание Лёньку. Легко ли ему было принять такое решение? Найдите строчки стихотворения, которые передают сильные переживания Деева.
4. Объясните, для чего Лёнька вызывал огонь на себя. Чем ему это грозило?
5. Найдите и прочитайте команды, которые подавал Лёнька по рации. Какие черты характера лейтенанта про-

явились в этом бою с фашистами? Какой факт говорит о том, что этот бой был для Лёньки очень трудным?

6. Установите, в каких случаях майор Деев произносит свою любимую поговорку: **Ничто нас в жизни не может вышибить из седла**. Почему Лёнька, вернувшись с боевого задания, имел право повторить эти же слова?
7. Определите главную мысль стихотворения. Подберите подходящие пословицы: **Друг за друга стой — и выиграешь бой. Набирайся ума в учении, храбрости в сражении. За родной край и жизнь отдай. Кто за правое дело стоит, тот всегда победит**.
-  8. Прочитайте по ролям четвертую часть стихотворения. Передайте при чтении тревогу Деева, бесстрашие и решительность Лёньки.
-  9. Попробуйте пересказать содержание стихотворения К. М. Симонова от лица Лёньки.
-  10. Вспомните, что вы знаете о подвигах солдат и офицеров в наши дни. Можно ли это стихотворение отнести к героям нынешнего поколения?
11. Скажите, сколько лет прошло со времени окончания Великой Отечественной войны. Почему К. М. Симонов, обращаясь к народам всей Земли, просит помнить уроки войны?



Валентин Петрович Катаев

1897—1986

Валентин Петрович Катаев — известный русский писатель. Он, так же как К. М. Симонов, был участником Великой Отечественной войны и работал военным корреспондентом. Его репортажи с фронта печатались во многих газетах. Он вместе с солдатами участвовал в тяжёлых сражениях, летал на штурмовиках, ходил в разведку.

В 1944 году В. П. Катаев написал повесть «Сын полка». В ней он рассказал о мальчике Ване Солнцева, у которого отец погиб на фронте, а мать убили фашисты. Попав в отряд разведчиков, Ваня вместе со взрослыми сражается с врагами. Захваченный в плен, он стойко переносит побои, но не выдаёт своих разведчиков.

Нельзя победить страну, говорит всем своим творчеством В. П. Катаев, где даже дети героически защищают Родину.

В 1942 году писатель публикует рассказ «Флаг» о мужественных защитниках маленького гранитного островка, осаждённого врагами со всех сторон.

Флаг

Несколько шиферных крыш виднелось в глубине острова. Над ними поднимался узкий треугольник кирпичи¹ с чёрным прямым крестом, врезанным в пасмурное небо.

Безлюдным выглядел каменистый берег. Море вокруг тоже казалось пустынным. Но это было не так.

Иногда далеко в море показывался слабый силуэт военного корабля. И в ту же минуту бесшумно и легко, как во сне, уходила в сторону одна из гранитных глыб, открывая пещеру. Снизу в пещере плавно поднимались три дальнобойных орудия. Три ствола чудовищной длины сами собой поворачивались, следуя за неприятельским кораблём, как за магнитом.

В казематах, выдолбленных глубоко в скале, помещались небольшой гарнизон форта² и всё его хозяйство.

...Больше месяца горсточка храбрецов защищает осаждённый форт от непрерывных атак с моря и воздуха; бомбы с яростным постоянством бьют в скалы; торпедные катера и десантные шлюпки шныряют вокруг; враг хочет взять остров штурмом, но гранитные скалы стоят непоколебимо. Тогда враг отступает далеко в море; собравшись с силами и перестроившись, он снова бросается на штурм; он ищет слабое место и не находит его.

Но время шло.

Боеприпасов и продовольствия становилось всё меньше. Погреба пустели, развязка приближалась. И вот она наступила.

Командир, не торопясь, открыл вахтенный журнал, посмотрел на часы и записал аккуратным почерком: «20 октября. Сегодня с утра вели огонь из всех орудий. В 17 часов 45 минут произведён последний залп. Снарядов больше нет. Запас продовольствия на одни сутки».

В дверь постучали.

— Войдите.

Дежурный вошёл в комнату. Он положил на стол небольшой алюминиевый цилиндр.

— Вымпел?

— Точно.

— Кем сброшен?

— Немецким истребителем.

Командир отвинтил крышку и вытащил бумагу, свёрнутую трубкой. Он прочитал её и нахмурился. На листке крупным почерком было написано следующее:

«Господин командантей флот и батареи. Вы есть окружени овсех старон. Вы не имеете больше боевых припасы продукты. Во избегания напрасни кровопролити предлагаю Вам капитулирование³. Условия: весь гарнизон форта зовместно командантей и командиры оставляют батареи форта полный сохранность и порядок и без орудия идут на площадь возле кирха — там здаваться. Ровно 6.00 часов на вершина кирхе должен есть быть бели флаг. За это я обещаю вам подарить жизнь. Противни случай смерть. Здавайтесь.

Командир немецки десант контр-адмирал фон Эвершарп».

— Они хотят видеть флаг на кирхе, — сказал командир задумчиво. — Они его увидят. Большой флаг на кирхе. Надо, чтоб они его непременно заметили. Надо, чтоб он был как можно больше.

Всю ночь гарнизон форта шил флаг, громадный флаг, который едва помещался на полу кубрика⁴. Его шили большими матросскими иголками и суровыми матросскими нитками из кусков самой разнообразной материи, из всего, что нашлось подходящего в матросских сундучках.

Незадолго до рассвета флаг размером, по крайней мере, в шесть простынь был готов.

Тогда моряки в последний раз побрились, надели чистые рубахи и один за другим, с автоматами на шее и карманами, набитыми патронами, стали выходить наверх.

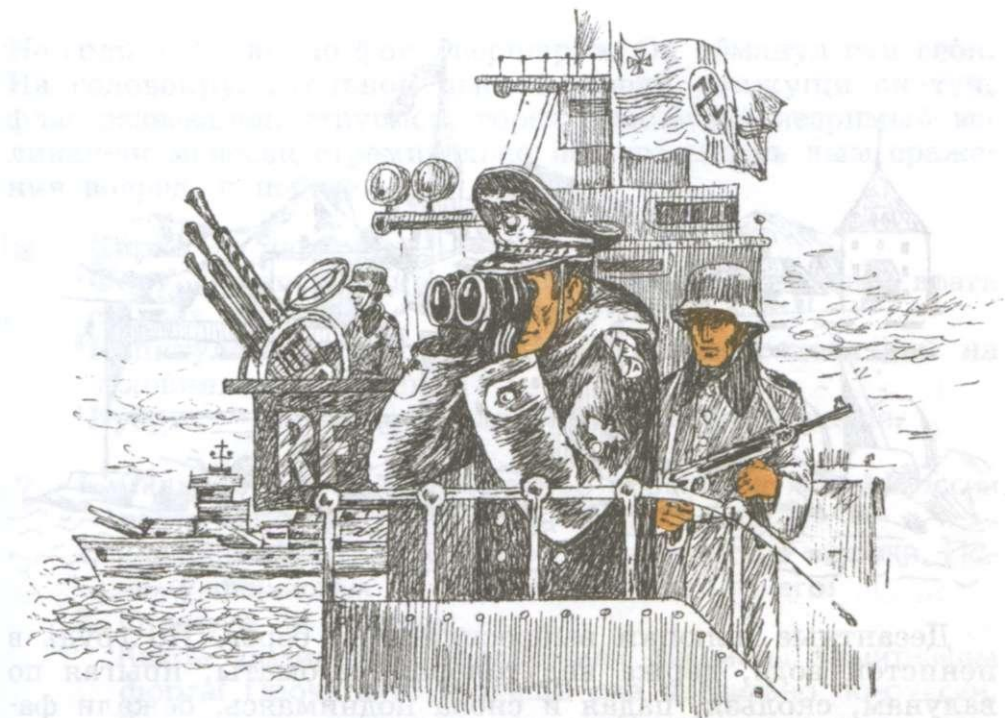
На рассвете в каюту фон Эвершарпа постучался вахтенный начальник. Фон Эвершарп не спал. Он лежал одетый на койке. Вахтенный начальник был взволнован. Он с трудом сдерживал дыхание, поднимая для приветствия руку.

— Флаг на кирхе? — отрывисто спросил фон Эвершарп.

— Так точно. Они сдаются.

— Хорошо, — сказал фон Эвершарп. — Вы принесли мне превосходную весть. Свистать всех наверх.

Через минуту он стоял, расставив ноги, на боевой рубке. Только что рассвело. Это был тёмный, ветреный рассвет поздней осени. В бинокль фон Эвершарп увидел на горизонте маленький гранитный остров. Он лежал среди серого некрасивого моря.



Над силуэтом рыбацкого посёлка подымался узкий треугольник кирхи с чёрным прямым крестом, врезанным в пасмурное небо. Большой флаг развевался на шпиле. В утренних сумерках он был совсем тёмный, почти чёрный.

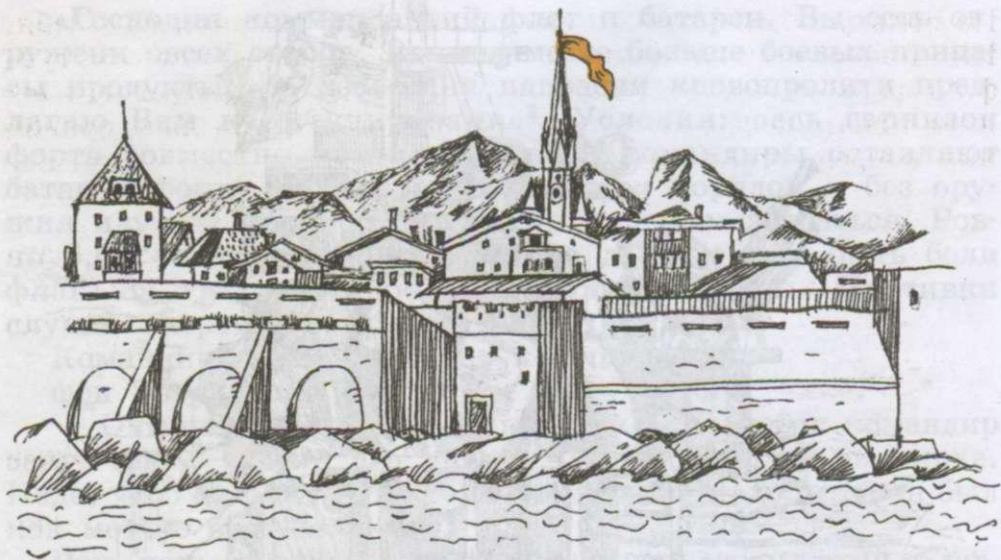
— Бедняги, — сказал фон Эвершарп, — им, наверно, пришлось отдать все свои простыни, чтобы сшить такой большой белый флаг.

Он отдал приказ.

Флотилия десантных шлюпок и торпедных катеров направилась к острову. Остров выростал, приближался. Теперь уже простым глазом можно было рассмотреть кучку моряков, стоящих на площади возле кирхи.

В этот миг показалось малиновое солнце. Угрюмый свет озарил остров. Флаг на кирхе стал красным, как раскалённое железо.

— Чёрт возьми, это красиво, — сказал фон Эвершарп. — Солнце хорошо подшутило над русскими. Оно выкрасило белый флаг в красный цвет. Но сейчас мы опять заставим его побледнеть.



Десантные шлюпки выбросились на берег. По грудь в пенистой воде, держа над головой автоматы, прыгая по валунам, скользя, падая и снова поднимаясь, бежали фашисты к форту. Вот они уже на скале. Вот они уже спускаются в открытые люки батарей.

Фон Эвершарп стоял, вцепившись пальцами в поручни боевой рубки. Он не отрывал глаз от берега. Он был восхищён.

— Вперёд, мальчики, вперёд!

И вдруг подземный взрыв чудовищной силы потряс остров. Скалы напозлали одна на другую, раскалывались. Их корёжило, поднимало на поверхность из глубины, спихивало в открывшиеся провалы, где грудями искорёженного металла лежали механизмы взорванных орудий.

— Они взрывают батареи! — крикнул фон Эвершарп. — Они нарушили условия капитуляции. Мерзавцы!

В эту минуту солнце медленно вошло в тучу. Туча поглотила его. Красный свет, озарявший остров и море, померк. Всё вокруг стало монотонного гранитного цвета. Всё, кроме флага на кирхе.

Фон Эвершарп подумал, что он сходит с ума. Громадный флаг на кирхе продолжал оставаться красным. Он не мог быть иным. Фон Эвершарп забыл, с кем он воюет.

Не солнце обмануло фон Эвершарпа. Он обманул сам себя. На головокружительной высоте, среди движущихся туч, флаг развевался, струился, горел, как будто незримый великан-знаменосец стремительно нёс его сквозь дым сражения вперёд, к победе.



¹**Кёрха** — церковь.

²**Форт** — мощное укрепление, способное отразить врага со всех сторон.

³**Капитуляция** — прекращение военных действий на условиях противника.

⁴**Кубрик** — помещение для матросов на корабле.



1. Скажите, какое историческое событие в жизни России легло в основу рассказа В. П. Катаева.

2. Опишите форт, который охраняли русские моряки. Почему фашистам не удавалось захватить его?

3. Ответьте на вопросы.

Какой ультиматум предложили фашисты защитникам форта? Прочитайте его ещё раз правильно по-русски. Как решили ответить на этот ультиматум защитники крепости? Были ли у них сомнения, какого цвета шить флаг? Почему?

Какого цвета показался флаг фон Эвершарпу? Почему он был уверен, что флаг может быть только белым? Что он не учитывал?

Когда адмирал убедился в своей ошибке?

4. Расскажите о подвиге, который совершили русские моряки-защитники крепости.

5. Прочитайте ещё раз заключительный абзац рассказа. Определите его главную мысль.

6. Подумайте, в чём нас хотел убедить автор своим рассказом.

7. Скажите, что объединяет стихотворение К. М. Сиимонова «Сын артиллериста» и рассказ В. П. Катаева «Флаг».



8. Вспомните, какие рассказы о войне вы читали раньше. Хорошо ли вы помните их содержание? Можете ли вы назвать авторов этих рассказов?



Николай Иванович Рыленков

1909—1969

Жизнь не баловала Николая Рыленкова. Он рано осиротел и с великим трудом пробивал дорогу к знаниям. Стихи писать начал рано, едва научившись читать. Своё раннее пристрастие к стихам сам Н. И. Рыленков объяснял так: он и маленький брат после смерти родителей остались в семье дяди. Там они были лишними, никому не нужными. Чтобы поменьше торчать на глазах у родителей, Николай занимался пасти коров, гонять в ночное лошадей. Там у него и зародилась любовь к природе. Там он начал писать стихи о своём одиночестве, неласковом детстве, об окружающей природе.

Н. И. Рыленков очень хотел быть учителем. Об этом мечтал ещё его отец. В 1933 году его желание сбылось: он закончил Смоленский педагогический институт и стал работать в школе. В печати появились первые стихи Н. И. Рыленкова. Михаил Исаковский, тогда уже известный поэт, похвалил их. Это придало уверенности начинающему автору.

Во время Великой Отечественной войны Н. И. Рыленков был командиром взвода сапёров, а затем военным корреспондентом. Продолжал много писать. Он стал поэтом, который по-настоящему любит природу и тонко чувствует её. Эта любовь отразилась в стихотворениях Н. И. Рыленкова. Вспоминая о нём, знаменитый скульптор С. Т. Конёнков

говорил: «Когда я читаю его стихи, мне кажется, что я иду босиком по росе, как в детстве. Кругом луна и раздолье. Вижу и дымок над овином, и полевые стёжки, и берёзовые опушки. Отчий край!.. Как прекрасно поэт возвеличивает чувство Родины, чувство России, всю неизмеримую широту народной души...»

Деревья


Сиротское детство, чужая семья,
Ни ласки, ни доброго слова,
Казалось, душа очерствеет моя,
В молчанье замкнуться готова.


Но так не случилось. От доли такой,
Когда невтерпёж становилось,
Я в лес убегал, что шумел за рекой,
Судьбе не сдавался на милость.


Была там другая семья мне дана
Под кровом туманно-зелёным.
Там мог без оглядки открыть я до дна
Всю душу берёзам и клёнам.

Я знал, что меня не обидят они,
Глубинные думы лелея.
И, сбросив томительный груз в их тени,
На мир я глядел веселее.

С тех пор не одну перешёл я между¹,
Давно седина серебрится,
А чуть затоскую — и в лес ухожу,
Берёзам да клёнам открыться.

 ¹Межа́ — граница земельных участков. Здесь: граница в жизни — детство, юность, отрочество и т. д.

 1. Скажите, какие черты характера могли появиться у мальчика от людского невнимания. Что спасло Н. И. Рыленкова от душевной чёрствости?

2. Прочитайте строчки, где поэт говорит о том, чем стал для него лес. Почему лес, а не люди помог ему почувствовать красоту и доброту жизни? Справедливо ли это?
3. Объясните, какая привычка появилась у Н. И. Рыленкова от его общения с лесом. Почему ему было легко открывать свою душу лесу? Чем стал для мальчика лес?
-  4. Объясните выражение **чёрствая душа**. В каком значении, прямом или переносном, употреблено прилагательное «чёрствый»? Подберите примеры, где это слово имело бы прямое значение.
-  5. Определите главную мысль стихотворения.
-  6. Сравните стихотворения М. В. Исаковского и Н. И. Рыленкова. Что общего и что различного в содержании и форме их рассказа о своём детстве?

* * *

Весна без вещуны-кукушки —
 Ещё не весна, говорят.
 Не смеют берёзки-подружки
 Надеть свой зелёный наряд.

Боятся цветы распуститься,
 Как будто не верят теплу,
 И даже беспечные птицы
 Всё жмутся поближе к дуплу.

Вдруг грянет мороз в новолунье,
 Не впору подсыплет снежку...
 Но вот прилетела вещунья,
 Прокрикнула где-то «ку-ку!»

И подняли головы птицы,
 Деревья, кусты и цветы,
 Готовы запеть, нарядиться,
 Своей не тая красоты.

И поняли все на опушке:
 Ни снег им не страшен, ни град...
 «Весна без вещуны-кукушки —
 Ещё не весна», — говорят.

- ?** 1. Ответьте на вопросы.
О какой народной примете вы узнали из этого стихотворения?
Как ведут себя растения и птицы до прилёта кукушки?
О чём говорит её прилёт?
2. Объясните, почему Н. И. Рыленков называет кукушку вещуньей. Что значит это слово? Какую ещё птицу называют так же?
3. Прочитайте выразительно стихотворение. Передайте настороженность, боязнь природы в начале весны, радость и торжество, когда весна полностью вступила в свои права.

* * *

Всё в тающей дымке —
Холмы, перелески...
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.

Здесь медленны реки,
Туманны озёра,
И всё ускользает
От беглого взора.

Здесь мало увидеть,
Здесь надо всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили
Бездонные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.



1. Ответьте на вопросы.

Почему поэт называет русскую природу застенчивой? Что характерно для неё? Сравните природу средней полосы России и субтропиков.

Что надо сделать, чтобы заметить красоту русской природы?

В чём разница слов: **увидеть** и **всмотреться**, **услышать** и **вслушаться**?

2. Рассмотрите репродукцию на внутренней стороне обложки книги. Что общего вы можете отметить в содержании стихотворения и картины?

3. При чтении стихотворения постарайтесь передать задушевность, лиричность стихотворения. Какой темп, быстрый или медленный, вы выберете для выразительного чтения?



4. Выучите стихотворение наизусть.



5. Проведите вечер на тему «Поэты о русской природе».

Еще не вечер... — гоголь.

Не смеет береза похвастаться
Надуть свой
Борется с ветром русский лес,
Как будто вдова-вдова,
И даже бесшумные стволы
Вой жемчужинам, устам, аэру,
Блуждают в тумане, в дождь,
Не зная, куда пойдут,
Но вот и влетела лодка,
Прокатилась по дну лесу,
Он жужит в тумане, в дождь,
Деревья, кусты, ильняны,
Готовы заныть, ильняны,
Своей на нас, ильняны,
И в тумане, в дождь,
Возвращает стволы свои,
Или свет, или туман,
Роса, туман, туман,
Еще не вечер... — гоголь.



Юрий Иосифович Коваль

1938—1995

Ю. И. Коваль начал писать рассказы, когда стал работать в сельской школе учителем. Он преподавал там русский язык и рисование. Чтобы детям было интересно на уроках русского языка, он сочинял для упражнений короткие тексты и диктовал их школьникам. В этих маленьких рассказах-диктантах молодой учитель писал о природе, которую хорошо знал и любил.

Ю. И. Коваль исходил многие десятки километров по лесам и полям. Жил в далёких заброшенных деревеньках. Так что он действительно знал и птиц, и зверей, и травы.

Приехав в Москву, Ю. И. Коваль привёз с собой стихи, рассказы, рисунки. Рисовал он всегда. И художником стал раньше, чем писателем. Но и писал Ю. И. Коваль как художник, замечая то, что другим людям было не видно.

Чаще всего героями произведений Ю. И. Ковалья становились животные. Это пёс Алы́й, который охраняет границу страны; клёт Капитан Клюквин, которому хочется научиться петь свою песню, не похожую на песни других птиц; смешная картофельная собака Тузик, которой нравится пугать людей своим грозным видом, а после смеяться над их совершенно неоправданным испугом. Писатель очеловечивает животных. И, так же как у людей, поступки животных могут быть смешными.

По некоторым книгам Ю. И. Ковалея сняты художественные фильмы «Пограничный пёс Алый», «Недопёсок Наполеон Третий», «Приключения Васи Куролесова», мультфильм «Тигрёнок на подсолнухе». Если будет возможность, посмотрите их.

Капитан Клюквин

На птичьем рынке я купил себе клеста.

Он был с перьями кирпичного и клюквенного цвета, с клювом, скрещённым, как два кривых ножа.

Дома я поставил клетку на окно, чтобы клёст мог поглядеть на улицу. Он сидел на своей жёрдочке торжественно и гордо, как командир на коне.

Я бросил в клетку семечко подсолнуха. Командир соскочил с жёрдочки, взмахнул клювом — семечко разлетелось на две половинки. А командир снова взлетел на своего деревянного коня, пришпорил его и замер, глядя вдаль.

Надо было придумать клесту имя. Мне хотелось, чтоб в имени был отмечен его командирский нрав и красный цвет оперения. Нашлось только одно слово — клюква. Я долго прикидывал так и эдак и назвал клеста Капитан Клюквин.

Всю ночь за окном слышен был дождь и ветер. Капитан Клюквин спал беспокойно, встряхивался, будто сбрасывал с перьев капли дождя. Его настроение передалось мне, и я тоже спал неважно, но проснулся всё же пораньше, чтобы послушать утреннюю песню Капитана.

Рассвело. Солнечное пятно еле наметилось в пасмурных облаках.

«Цик...» — услышал я.

Потом ещё: «Цик, цик...»

«Убогая песня, — думал я. — «Цик» — и всё. Маловато».

Почистив перья, Капитан Клюквин снова начал цикать. Вначале медленно и тихо, но после разогнался и кончил увесисто и сочно: «Цок!» Капитан помолчал, поглядел задумчиво в окно и снова запел. Песня началась глухо, незаметно. Послышался тихий и печальный звук, что-то вроде «тиуу-лиуу». Звук этот сменился задорным посвистом. А после зазвенели колокольчики, словно от жаворонка, трели, как у певчего дрозда.

Капитан Клюквин, оказывается, был настоящий певец.

Пасмурная осень тянулась долго. Солнечных дней выпадало немного, и в комнате было тускло. Только огненный Капитан Клюквин веселил глаз.

Красный цвет горел на его перьях. И характер у Капитана был весёлый. Целый день прыгал он по клетке, расшатывал клювом железные прутья или выламывал дверцу. Но больше всего он любил долбить еловые шишки.

Зажав в когтях шишку, он вонзал клюв под каждую чешуйку и доставал оттуда смоляное семечко. Гладкая, оплывшая смолой шишка становилась похожей на растрёпанного воробья. Скоро от неё оставалась одна кочерыжка. Но и кочерыжку Капитан долбил до тех пор, пока не превращал в щепки.

Прикончив все шишки, Капитан принимался долбить жёрдочку — своего деревянного коня. Яростно цокая, он смело рубил сук, на котором сидел.

Мне захотелось, чтоб Клюквин научился брать семечки из рук. Я взял семечко и просунул его в клетку. Клюквин сразу понял, в чём дело и отвернулся. Тогда я сунул семечко в рот и, звонко цокнув, разгрыз его.

Удивительно посмотрел на меня Капитан Клюквин. Во взгляде его была и печаль, и досада, и лёгкое презрение ко мне.

«Мне от вас ничего не надо», — говорил его взгляд.

Да, Капитан Клюквин имел гордый характер, и я не стал с ним спорить, сдался, бросил семечко в кормушку. Клёт мигом разгрыз его.

— А теперь ещё, — сказал я и просунул в клетку новое семечко.

Капитан Клюквин цокнул, вытянул шею и вдруг схватил семечко.

С тех пор каждый день после утренней песни я кормил его семечками с руки.

Осень между тем сменилась плохонькой зимой, на улице бывал то дождь, то снег, и только в феврале начались морозы.

Кривоклювый Капитан пел целыми днями, и песня его звучала сочно и сильно.

Один раз я случайно оставил клетку открытой. Капитан сразу вылез из неё и вскарабкался на крышу клетки. С минуту он подбадривал себя песней, а потом решил лететь. Пролетев по комнате, он опустился на стеклянную крышку аквариума и стал разглядывать, что там делается внутри, за стеклом.

Там под светом рефлектора раскинулись тропические водоросли, а между ними плавали тёмные рыбки, рассечённые золотой полосой.

Подводный мир заморозил клеста. Радостно цокнув, он долбанул в стекло кривым клювом. Вздрогнули рыбки, а клёст полетел к окну. Он ударился головой о стекло и, ошеломлённый, упал вниз, на крышу клетки...

В феврале я купил себе гитару и стал учиться играть. Чаще всего я играл пятый этюд Джульяни. Этот этюд играют все начинающие гитаристы. Когда его играешь быст-



ро, все звуки сливаются, и выходит — вроде ручеек журчит. У меня ручейка не получалось, вернее, тѣк он слишком уж медленно, но всё-таки дотекал до заключительного аккорда.

Капитан Клюквин отнесся к моей игре с большим вниманием. Звуки гитары его потрясли. Он даже бросил петь и только изредка восхищённо цокал.

Но скоро он перешѣл в наступление. Как только я брал гитару, Клюквин начинал свистеть, стараясь меня заглушить.

Я злился и швырял в клетка пустыми шишками или загонял его в клетку, а клетку накрывал пиджаком. Но и оттуда доносилось злое цокание Капитана.

Когда я выучил этюд и стал играть его лучше, Клюквин успокоился. Он пел теперь тише, приноравливаясь к гитаре. Конечно, выглядело всё это не так уж прекрасно — корявая игра на гитаре сопровождалась кривоносим пением, но я пришѣл в восторг и мечтал уже выступить с Капитаном в Центральном доме детей железнодорожников.

Каждый день перед заходом солнца Капитан вылетал из клетки, усаживался на аквариум и, пока я настраивал гитару, легонько цокал, прочищая горло.

Мне нравились наши гитарные вечера, но хотелось, чтобы клѣст сидел ко мне поближе, не на аквариуме, а на грифе гитары.

Как-то после утренней песни я не стал его кормить. Капитан Клюквин вылетел из клетки, обшарил шкаф и письменный стол, но не нашѣл даже пустой ольховой шишечки. Голодный и злой, он попил из аквариума и вдруг почувствовал запах смолы.

На гитаре, что висела на стене, за ночь выросла шишка, как раз на грифе, на том месте, где находятся колки для натягивания струн. Шишка была свежая, от неё крепко пахло смолой.

Капитан взлетел и, вцепившись в шишку когтями, стал отдиравать её от грифа. Однако шишка была прикручена проволокой. Пришлось долбить её на месте.

Подождав, пока клѣст хорошенько вработается, я стал осторожно снимать с гвоздя гитару. Капитан зарычал на меня.

Отделив гитару от стены, я плавно повлѣк её по комнате и через минуту сидел на диване. Гитара была в руках, а на грифе трещал шишкой Капитан Клюквин. Левая рука моя медленно поползла по грифу, всё ближе подбираясь к шишке. Капитан сердито цокнул и ущипнул меня за палец. Раздражѣнно помахав крыльями, он пошѣл пешком по грифу, доколупывать свою шишку.

Ласково взял я первую ноту — задребезжала шишка, а клѣст подпрыгнул и зацокал громко и радостно, как лошадь копытами по мостовой.

Оканчивался месяц март. В хорошую погоду я выставлял клетку на балкон, и Капитан Клюквин дышал свежим воздухом, пел, клевал снег и сосульки. На звук его голоса залетали синицы, сыпали на него снег и тинькали в самое ухо. Клюквин реагировал на синиц по-капитански. Он воинственно цокал, стараясь ухватить синицу за ногу. Синицы увѣртывались и хохотали.

Но вот солнце стало припекать как следует, сосульки растаяли. Тепло подействовало на Капитана неважно. С кислым видом сидел он на жѣрдочке, и я прикрывал его от солнца фанеркой. И синицы стали наводить на него уныние. С их прилѣтом Клюквин мрачнел, прятал голову в плечи и бросал петь.

В комнате он чувствовал себя даже лучше: аквариум, шишки, гитара — милая, привычная обстановка. По вечерам мы играли пятый этюд Джульяни и глядели на аквариум, как там течѣт жизнь в тропиках.

В середине апреля Клюквин совсем захандрил. Даже шишки он долбил теперь не с таким яростным интересом.

«Что ж, — думал я, — ему не хватает леса, воздуха. Понесу его в парк».

В парк мы отправились в воскресенье. В тени, окружѣнной ёлками, Клюквин оживился: пел, прыгал по клетке, глядел на макушки деревьев. На свист его подлетали воробьи, подходили лыжники.

Но дома Клюквин снова скис, вечером даже не вылетел из клетки посидеть на аквариуме.

«Дела неважные, — думал я. — Придѣтся, видно, отпустить Капитана».

Но отпускать его было опасно. Слишком долго просидел Клюквин в клетке. Теперь он мог погибнуть в лесу, от которого отвык.

«Ладно, — решил я. — Пусть сам выбирает».

И вот я устроил в комнате ярмарку: развесил под потолком гирлянды еловых и ольховых шишек, кисти калины и рябины, повсюду натывал еловых веток. Капитан Клюквин следил за мной с интересом. Он весело цокал, удивляясь, видно, моей щедрости.

Потом я вынес клетку на балкон, повесил её на гвоздик и открыл дверцу. Теперь Капитан мог лететь в комнату, где раскачивались под потолком шишки, где светился аквариум.

Капитан Клюквин вышел на порог клетки, вскарабкался на её крышу, клюнул зачем-то железный прут и... полетел. С высокого седьмого этажа он полетел было вниз, потом резко повернул, набрал высоту. Мелькнули красные крылья — и Капитан пропал, улетел за наш дом к лесу.

Всю весну не снимал я клетку с гвоздя на балконе, а в комнате сохли под потолком связки калины и рябины, гирлянды шишек.


Стояли тёплые майские дни. Каждый вечер я сидел на балконе и наигрывал пятый этюд Джульяни, ожидая Капитана Клюквина.

- ?**
1. Скажите, от чьего имени ведётся рассказ.
 2. Объясните, за какие качества клёст был назван автором Капитаном Клюквиным.
 3. Составьте характеристику клеста по плану:

Внешний вид

- 1) Командирская манера держаться.
 - 2) Блестящее умение петь.
 - 3) Сообразительность.
 - 4) Весёлость нрава.
 - 5) Гордость.
 - 6) Свободолюбие.
4. Выберите названия черт характера, которые свойственны автору рассказа: **доброта, раздражительность,**

настойчивость, весёлость, мрачность, заботливость, безразличие, жестокость, уважительность, зазнайство, критичность. Подтвердите фактами правильность выбора.

5. Докажите, что доброта в отношениях человека и птицы — главная мысль рассказа.
6. Выделите в рассказе сравнения. Продолжите их ряд: с клювом, скрещённым, как два кривых ножа, Какую роль играют эти сравнения в рассказе?
7. Найдите в тексте выражения, которыми Ю. И. Коваль представляет птицу как человека. Что комичного в этом представлении?
8. Рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Какой момент рассказа изображён на ней?
-  9. Озаглавьте каждую часть рассказа. Коротко расскажите по плану.

Картофельная собака

Дядька мой, Аким Ильич Колыбин, работал сторожем картофельного склада. По своей картофельной должности держал он много собак.

Впрочем, они сами приставали к нему где-нибудь на рынке или у киоска «Соки—воды»... Порой на складе собирались по пять-шесть псов, и каждый день Аким Ильич варил им чугун картошки.

Летом вся свора бродила возле склада, пугая прохожих, а зимой псам больше нравилось лежать на тёплой, преющей картошке.

Временами на Акима Ильича нападало желание разбогатеть. Он брал тогда кого-нибудь из своих сторожей на шнурок и вёл продавать на рынок. Но не было случая, чтоб он выручил хотя бы рубль. На склад он возвращался ещё и с приплодом. Кроме своего лохматого товара, приводил и какого-нибудь Кубика, которому некуда было приткнуться.

* * *

Весной и летом я жил на дачном садовом участке. Участок этот был маленький и пустой, и не было на нём ни

сада, ни дачи — росли две ёлки, под которыми стоял сарай и самовар на пенёчке.

А вокруг, за глухими заборами, кипела настоящая дачная жизнь: цвели сады, дымились летние кухни, поскрипывали гамаки.

Аким Ильич часто наезжал ко мне в гости и всегда привозил картошки, которая к весне обростала белыми усами.

— Яблоки, а не картошка, — расхваливал он свой подарок.

Мы варили картошку, разводили самовар и подолгу сидели на брёвнах, глядя, как между ёлками вырастает новое сизое и кудрявое дерево — самоварный дым.

— Надо тебе собаку завести, — говорил Аким Ильич. — Одному скучно жить, а собака, Юра, это друг человека. Хочешь, привезу тебе Тузика? Вот это собака! Зубы — во! Башка — во!

— Что за имя — Тузик. Вялое какое-то. Надо было называть покрепче.

— Тузик — хорошее имя, — спорил Аким Ильич. — Всё равно как Пётр или Иван. А то назовут собаку Джана или Жеря. Что за Жеря — не пойму.

С Тузиком я встретился в июле. Стояли тёплые ночи, и я приноровился спать на траве в мешке. Не в спальном мешке, а в обычном, из-под картошки.

И вот я спал однажды под ёлками в мешке. Уже наступило утро, солнце поднялось над садами и дачами, а я не просыпался, и снился мне нелепый сон. Будто какой-то парикмахер намаливает мои щёки, чтоб побрить. Дело своё парикмахер делал слишком упорно, поэтому я и открыл глаза.

Страшного увидел я «парикмахера». Надо мной висела чёрная лохматая собачья рожа с жёлтыми глазами и разинутой пастью, в которой видны были сахарные клыки. Высунув язык, пёс облизывал моё лицо. Я закричал, вскочил было на ноги, но тут же упал, запутавшись в мешке, а на меня прыгал «парикмахер» и ласково бил в грудь чугунными лапами.

— Это тебе подарок! — кричал откуда-то сбоку Аким Ильич. — Тузик звать!



Никогда я так не плевался, как в то утро, и никогда не умывался так яростно. И пока я умывался, подарок — Тузик — наскочил на меня и выбил в конце концов мыло из рук. Он так радовался встрече, как будто мы и прежде были знакомы.

— Посмотри-ка, — сказал Аким Ильич и таинственно, как фокусник, достал из кармана сырую картофелину. Он подбросил картофелину, а Тузик ловко поймал её на лету и слопал прямо в кожуре. Крахмальный картофельный сок струился по его кавалерийским усам.

- ?
1. Скажите, как автор относится к Акиму Ильичу — с насмешкой или доброй улыбкой.
 2. Найдите и продолжите выражения, в которых скрыт юмор: **по своей картофельной должности, нападало желание разбогатеть, лохматый товар, ...**
 3. Отметьте комизм в поведении собаки.

Тузик был велик и чёрен. Усат, броваст, бородат. В этих зарослях шерсти горели два жёлтых неугасимых глаза и зияла вечно разинутая, мокрая, клыкастая пасть.

Наводить ужас на людей — вот было главное его занятие. Наевшись картошки, Тузик ложился у калитки, подстерегая случайных прохожих. Издали заприметив человека, он таился в одуванчиках и в нужный момент выскакивал с чудовищным рёвом. Когда же прохожий впадал в столбняк, Тузик радостно валился на землю и смеялся до слёз, катаясь на спине.

Чтоб предостеречь прохожих, я решил приколотить к забору надпись: «Осторожно — злая собака». Но подумал, что это слабо сказано, и так написал:

Осторожно! Картофельная собака!

Эти странные, таинственные слова настраивали на испуганный лад. Картофельная собака — вот ужас-то! В дачном посёлке скоро пошёл слух, что картофельная собака — штука опасная.

— Дядь! — кричали издали ребяташки, когда я прогуливался с Тузиком. — А почему она картофельная?

В ответ я доставал из кармана картофелину и кидал Тузику. Он ловко, как жонглёр, ловил её на лету и мигом разгрызал.

Не прошло и недели, как начались у нас приключения.

Как-то вечером мы прогуливались по дачному шоссе. На всякий случай я держал Тузика на поводке. Шоссе было пустынно, только одна фигурка двигалась навстречу. Это была старушка в платочке, расписанном огурцами, с хозяйственной сумкой в руке. Когда она поравнялась с нами, Тузик вдруг клацнул зубами и вцепился в хозяйственную сумку. Я испуганно дёрнул поводок — Тузик отскочил, и мы пошли было дальше, как вдруг за спиной послышался крик:

— Колбаса!

Я глянул на Тузика. Из пасти его торчал огромный батон толстой варёной колбасы. Я выхватил колбасу, ударил ею Тузика по голове, а потом издали поклонился старушке и положил колбасный батон на шоссе, подстелив носовой платок.

...По натуре своей Тузик был гуляка и барахольщик. Дома он сидеть не любил и целыми днями бегал где придётся. Набегавшись, он всегда приносил что-нибудь домой: детский ботинок, рукава от телогрейки, бабу тряпичную на чайник. Всё это он складывал к моим ногам, желая меня порадовать. Честно сказать, я не хотел его огорчать и всегда говорил:

— Ну молодец! Ай запасливый хозяин!

Но вот как-то раз Тузик принёс домой курицу. Это была белая курица, абсолютно мёртвая.

В ужасе метался я по участку и не знал, что делать с курицей. Каждую секунду, замирая, глядел я на калитку: вот войдёт разгневанный хозяин.

Время шло, а хозяина курицы не было. Зато появился Аким Ильич. Сердечно улыбаясь, шёл он от калитки с мешком картошки за плечами. Аким Ильич скинул мешок и взял в руки курицу.

— Жирная, — сказал он и тут же грянул курицей Тузика по ушам.

Удар получился слабенький, но Тузик-обманщик заныл и застонал, упал на траву, заплакал поддельными собачьими слезами.

— Будешь или нет?

Тузик жалобно поднял вверх лапы и скорчил точно такую горестную рожу, какая бывает у клоуна в цирке, когда его нарочно хлопнут по носу. Но под мохнатыми бровями светился весёлый и нахальный глаз, готовый каждую секунду подмигнуть.

— Понял или нет?! — сердито говорил Аким Ильич, тыча курицу ему в нос.

Тузик отворачивался от курицы, а потом отбежал два шага и закопал голову в опилки, горкой насыпанные под верстаком.

— Что делать-то с нею? — спросил я.

Аким Ильич подвесил курицу под крышу сарая и сказал:

— Подождём, пока придёт хозяин.

Тузик скоро понял, что гроза прошла. Фыркая опилками, он кинулся к Акиму Ильичу целоваться, а потом вих-

рем помчался по участку, несколько раз падал от восторга на землю и катался на спине.

- ?** 1. Скажите, что особенно смешным показалось вам в этой части.
2. Назовите эпизоды, в которых Тузик предстаёт воришкой, гулякой, притворой.

Солнце пригревало крепко, и курица под крышей задычалась. Аким Ильич глядел тревожно на солнце, клонящееся к обеду, и говорил многозначительно:

— Курица тухнет!

— Так что же делать?

— Надо курицу ощипать, — сказал Аким. Заводи-ка, брат, костёр.

Пока я возился с костром, Аким Ильич ощипал курицу, и скоро забулбил в котелке суп.

— Пошамаем, как люди, — сказал Аким Ильич, присаживаясь к котелку.

— Эй, товарищи! — слышалось вдруг.

У калитки стоял какой-то человек в соломенной шляпе. Разомлевший было Тузик спохватился и с проклятиями кинулся к забору.

— В чём дело, земляк? — крикнул Аким Ильич.

— В том, что эта скотина, — тут гражданин ткнул в Тузика пальцем, — утащила у меня курицу.

— Заходи, земляк, — сказал Аким Ильич, цыкнув на Тузика, — чего через забор попусту кричать.

— Нечего мне у вас делать, — раздражённо ответил хозяин курицы, но в калитку вошёл, опасливо поглядывая на Тузика.

— Сядем, потолкуем, — говорил Аким Ильич.

— Сколько же вы кур держите? Наверное, десять?

— «Десять»... — презрительно хмыкнул владелец, — двадцать две было, а теперь вот двадцать одна.

— Куриный завод! — восхищённо сказал Аким Ильич. — Может быть, и нам кур завести? А? Нет, — продолжал он, подумав. — Мы лучше сад насадим. Как думаешь, земляк, можно на таком участке сад насадить?

— Не знаю, — недовольно ответил земляк, ни на секунду не отвлекаясь от курицы.

— Но почвы здесь глинистые. На таких почвах и картошка бывает мелкая, как горох, — продолжал размышлять Аким Ильич.

— Я с этой картошкой совсем измучился, — сказал хозяин курицы. — Такая мелкая, что сам не ем. Курам варю. А сам всё макароны, макароны...

— Картошки у него нету, а? — сказал Аким Ильич и хитро посмотрел на меня. — Так ведь у нас целый мешок. Бери.

— На кой мне ваша картошка! Курицу гоните. Или сумму денег.

— Картошка хорошая! — лукаво кричал Аким Ильич. — Яблоки, а не картошка. Да вон у нас есть отварная, попробуй-ка.

Тут Аким Ильич вынул из котелка отвареную картофелину и мигом содрал с неё мундир, сказавши: «Пирожное».

— Нешто попробовать? — засомневался владелец курицы. — А то всё макароны, макароны...

Он принял картофелину из рук Акима Ильича, посолил её хозяйственно и надкусил.

— Картошка вкусная, — рассудительно сказал он. — Как же вы её выращиваете?

— Мы её никак не выращиваем, — засмеялся Аким Ильич, — потому что мы работники картофельных складов. Она нам полагается как паёк. Насыпай, сколько надо.

— Пусть ведро насыплет, и хватит, — вставил я.

Аким Ильич укоризненно поглядел на меня.

— У человека несчастье: наша собака съела его курицу. Пусть сыплет, сколько хочет, чтоб душа не болела.

- ?** 1. Скажите, что вы узнали о хозяине курицы из этой части. Как речь этого человека характеризует его?
2. Прочитайте по ролям разговор Акима Ильича и хозяина курицы. Передайте при чтении миролюбивый тон Акима Ильича и возмущённый — хозяина курицы.

Душа у владельца курицы, видимо, всё-таки болела. Однажды утром у нашей калитки появился сержант милиции. Он долго читал плакат про картофельную собаку и, наконец, решил войти.

Тузик сидел на цепи, которая была прикована к ёлке. Он прицелился в милиционера глазами, хотел было грозно залаять, но почему-то раздумал. Странное дело: он не рычал и не грыз цепь, чтоб сорваться с неё и растерзать вошедшего.

— Собак распускаете! — сказал между тем милиционер, приступая к делу.

Я слегка окаменел и не нашёлся, что ответить. Сержант смерил меня взглядом, прошёлся по участку, а потом принялся рассматривать Тузика. Тузик как-то весь подтянулся и встал, будто по стойке «смирно». Шерсть его, которая обычно торчала безобразно во все стороны, отчего-то разгладилась, и его оперение можно было назвать «приличной причёской».

— На эту собаку поступило заявление, — сказал сержант, — в том, что она давит кур. А вы этих кур поедаете.

— Всего одну курицу, — уточнил я, — за которую заплачено.

Сержант хмыкнул и опять принялся рассматривать Тузика, как бы фотографируя его взглядом.

Миролюбиво виляя хвостом, Тузик повернулся к сержанту правым боком, дал себя сфотографировать и потом повернулся левым.

— Это очень миролюбивая собака, — заметил я.

— А почему она картофельная? Это что ж, порода такая? Тут я достал из кармана картофелину и бросил её Тузику. Тузик ловко перехватил её в полёте и культурно скушал, деликатно поклонившись милиционеру.

— Странное животное, — подозрительно сказал сержант. — Картошку ест сырую. А погладить его можно?

— Можно.

Только тут я понял, какой всё-таки Тузик великий актёр. Пока сержант водил рукой по нечёсаному загривку, картофельный пёс застенчиво прикрывал глаза, как делают это комнатные собачки, и вилял хвостом. Я даже думал, что он лизнёт сержанта в руку, но Тузик удержался.

— Странно, — сказал сержант. — Говорили, что это очень злая картофельная собака, которая всех терзает, а тут я её вдруг глажу.

— Тузик чувствует хорошего человека, — не удержался я. Сержант похлопал ладонью о ладонь, отряхнул с них собачий дух и протянул мне руку:

— Растрёпин. Будем знакомы.

Мы пожали друг другу руки, и сержант Растрёпин направился к воротам. Проходя мимо Тузика, он наклонился и по-отечески потрепал пса.

— Ну, молодец, молодец, — сказал сержант.

И вот тут, когда милиционер повернулся спиной, проклятый картофельный пёс-обманщик встал вдруг на задние лапы и чудовищно гаркнул сержанту в самое ухо. Полу-бледный Растрёпин отскочил в сторону, а Тузик упал на землю и смеялся до слез, катаясь на спине.

— Ещё одна курица, — вскрикнул издали сержант, — и всё!

Но не было больше ни кур, ни заявлений. Лето кончилось. Мне надо было возвращаться в Москву, а Тузику — на картофельный склад.

В последний день августа на прощанье пошли мы в лес. Я собирал чернушки, которых высыпало в тот год очень много. Тузик угрюмо брёл следом. Чтоб немного развеселить пса, я кидался в него лопухими чернушками, да что-то всё мазал, и веселья не получалось. Тогда я спрятался в засаду, но Тузик быстро разыскал меня, подошёл и прилёг рядом. Играть ему не хотелось.

Под вечер приехал Аким Ильич. Мы наварили молодой картошки, поставили самовар.



— Хороший год, — говорил Аким Ильич. — Урожайный. Яблоков много, грибов, картошки.

По дачному шоссе пошли мы на станцию и долго ожидали электричку. На платформе было много народу, повсюду стояли узлы и чемоданы, корзины с яблоками и грибами, чуть не у каждого был осенний букет.


— Ну, чего ты расстроился? — говорил мне Аким Ильич. — В твоей жизни будет ещё много собак.

? 1. Расскажите, как появилась картофельная собака у Юрия Коваля.

2. Назовите эпизоды, в которых Тузик проявляет себя как «великий артист».

-  3. Прочитайте по ролям разговор автора и милиционера. Проследите в этом диалоге, как меняется интонация речи милиционера на протяжении разговора. Почему? Приведите примеры.
-  4. Опишите собаку по плану.
5. Вернитесь к тексту и прочитайте ещё раз отрывки, в которых говорится о том, что Тузик и автор огорчены разлукой. Откуда нам ясно, что собака предчувствовала расставание?

План

- 1) Как звали пса? Соответствовала ли кличка Тузик характеру собаки? Почему?
- 2) Каков был его внешний вид? Мог ли Тузик испугать прохожих только своей внешностью?
- 3) За что пёс получил прозвище картофельной собаки?
- 4) Каков Тузик по характеру? Подтвердите каждую черту характера его действиями.
6. Объясните, как удалось автору сделать рассказ о собаке таким занимательным и юмористичным. Кто ещё в рассказе вызывает у вас улыбку своими поступками? Подтвердите примерами из текста.
7. Подумайте, какие вопросы вы хотели бы задать автору и как могли бы ответить на них.
8. Попробуйте передать содержание рассказа от имени Тузика. Постарайтесь сделать свой рассказ смешным. Начните так:
Меня зовут Тузик. Эту кличку дал мне мой хозяин Аким Ильич, сторож картофельного склада. Но я не похож на Тузика. У меня высокий рост, большие усы и брови. К тому же я ещё бородат. Шерсть у меня чёрная и торчит во все стороны. Я бы хотел, чтобы меня звали Живу я на картофельном складе и очень люблю сырую картошку, за это меня прозвали картофельной собакой. Однажды...
9. Скажите, какие душевные качества автора проявились в двух прочитанных вами рассказах.
-  10. Вспомните, какие рассказы, в которых писатели также изображают животных, похожими на людей, вы уже читали.



Юрий Яковлевич Яковлев 1922—1996

Юрий Яковлевич Яковлев — известный детский писатель. В годы войны, которую он начал артиллеристом-зенитчиком, он писал стихи, был активным корреспондентом фронтовой газеты «Тревога». «Война, — вспоминал Ю. Я. Яковлев, — вывела меня «на ближние подступы к литературе». Он пишет о войне, о жизни детей и подростков, и часто эти две темы переплетаются в одном произведении. «Непослушный мальчик Икар», «Позавчера была война», «Где стояла батарея», «Зимородок», «Мальчик с коньками» и многие другие книги хорошо знакомы школьникам. О разных людях пишет Ю. Я. Яковлев, но у всех у них есть одно общее — они не могут быть без дела, не могут мириться с несправедливостью. Рассказ «Багульник» знакомит с мальчиком Костой и его четвероногими друзьями.

Багульник

Он вызывающе зевал на уроках: зажмурил глаза, отвратительно морщил нос и открывал пасть — другого слова тут не подберёшь! Потом энергично тряс головой — разгонял сон — и смотрел на доску. А через несколько минут снова зевал.

— Почему ты зеваешь? — раздражённо спрашивала Женечка.

Она была уверена, что он зевает от скуки. Расспрашивать его было бесполезно: он был молчальником. Зевал же потому, что всегда хотел спать.

Он принёс в класс пучок тонких прутиков и поставил их в банку с водой. И все посмеивались над прутиками, и кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. Он отнял и снова поставил в воду. Он каждый день менял воду.

И Женечка посмеивалась.

Но однажды веник зацвёл. Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки. Из набухших почек-узелков прорезались листья, светло-зелёные, ложечкой. А за окном ещё поблёскивали кристаллики уходящего последнего снега.

Все столпились у окна. Разглядывали. Старались уловить тонкий сладковатый запах. И спрашивали, что за растение, почему оно цветёт.

— Багульник! — буркнул он и пошёл прочь.

Люди недоверчиво относятся к молчальникам. Никто не знает, что у них, молчальников, на уме: плохое или хорошее. На всякий случай думают, что плохое. Учителя тоже не любят молчальников, потому что хотя они и тихо сидят на уроке, зато у доски каждое слово приходится вытягивать из них клещами.

Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчальник. Подумали, что он волшебник.

И Женечка стала присматриваться к нему с любопытством.

Женечкой за глаза звали Евгению Ивановну. На улице её никто не принял бы за учительницу.

Женечка обратила внимание, что каждый раз, когда раздавался звонок с последнего урока, Коста вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса. С грохотом скатывался с лестницы, хватал пальто и, на ходу попадая в рукава, скрывался за дверь. Куда он мчался?

Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. Очёсы длинной шелковистой шерсти колыхались языками пламени. Но через некоторое время его встречали с другой собакой — под короткой шерстью тигрового окраса перекаты-

вались мускулы бойца. А позднее он вёл на поводке чёрную головешку на маленьких кривых ногах. Головешка не вся обуглилась — над глазами и на груди теплились коричневые подпалины.

Чего только не говорили про Косту ребята!

— У него ирландский сеттер, — утверждали они. — Он охотится на уток.

— Ерунда! У него самый настоящий боксёр. С такими ходят на диких быков. Мёртвая хватка! — говорили другие.

Третьи смеялись:

— Не можете отличить таксы от боксёра!

Были и такие, которые спорили со всеми:

— Он держит трёх собак!

На самом деле у него не было ни одной собаки.

А сеттер? А боксёр? А такса?

Что это были за собаки и какое отношение они имели к Косте, не знали даже его родители. В доме собак не было и не предвиделось. Когда родители возвращались с работы, они заставляли сына за столом: он писал или бормотал под нос глаголы. Так он сидел запоздно. При чём здесь сеттеры, боксёры, таксы?

Коста же появлялся дома за пятнадцать минут до прихода родителей и едва успевал очистить штаны от собачьей шерсти.



Впрочем, кроме трёх собак, была ещё и четвёртая. Огромная, головастая, из тех, что спасают людей, застигнутых в горах снежными лавинами. Из-под длинной свалывшейся шерсти проступали худые, острые лопатки, большие впалые глаза смотрели печально, тяжёлые львиные лапы — ударом такой лапы можно сбить любую собаку — ступали медленно, устало.

С этой собакой Косту никто не видел.

- ?** Ответьте на вопросы.
Что вы узнали о герое рассказа из этой части?
Почему одноклассники ничего не знали о собаках Косты и могли только спорить о них?
Можно ли уже по этой части рассказа догадаться о том, почему Коста постоянно хотел спать?

Звонок с последнего урока — сигнальная ракета. Она звала Косту в его загадочную жизнь, о которой никто не имел представления. И как зорко ни следила за ним Женечка, стоило ей на мгновение отвести глаза, как Коста исчезал, выскальзывал из рук, улетучивался.

Однажды Женечка не выдержала и бросилась вдогонку. Она вылетела из класса, застучала подковками по лестничным ступенькам и увидела его в том момент, когда он нёсся к выходу. Она выскользнула в дверь и устремилась за



ним на улицу. Прячась за спины прохожих, она бежала, стараясь не стучать подковками, а конский хвост развевался на ветру.

Она превратилась в следопыта.

Коста добежал до своего дома, исчез в подъезде и минут через пять появился снова. За это время он успел бросить портфель, не раздеваясь проглотить холодный обед, набить карманы хлебом и остатками обеда.

Женечка поджидала его за выступом дома. Он пронёсся мимо неё. Она поспешила за ним. И прохожим не приходило в голову, что бегущая девушка не Женечка, а Евгения Ивановна.

Коста нырнул в кривой переулок и скрылся в парадном. Он позвонил в дверь. И сразу же послышалось какое-то странное подвывание и царапанье сильной когтистой лапы. Потом завывание перешло в нетерпеливый лай, а царапанье — в барабанную дробь.

— Тише, Артюша, подожди! — крикнул Коста.

Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.

— Артюша, перестань!

Куда там! На лестнице послышался лай и грохот, и оба — мальчик и собака — с невероятной скоростью устремились вниз. Они чуть не сбили с ног Женечку, которая едва успела прижаться к перилам. Ни тот, ни другой не обратили на неё внимания. Артюша кружился по двору. Припадал на передние лапы, а задние подбрасывал, как козлёнок, словно хотел сбить пламя. При этом лаял, подскакивал и всё норовил лизнуть Косту в щёку или в нос. Так они бегали, догоняя друг друга. А потом нехотя пошли домой.

Их встречал худой человек с костылём. Собака тёрлась о его единственную ногу. Длинные мягкие уши сеттера напоминали уши зимней шапки, только не было завязочек.

— Вот, погуляли. До завтра, — сказал Коста.

— Спасибо. До завтра.

Артюша скрылся, и на лестнице стало темнее, словно погасили костёр. Теперь пришлось бежать три квартала. До двухэтажного дома с балконом, который находился в глубине двора. На балконе стоял пёс боксёр. Скуластый, с

коротким, обрубленным хвостом, он стоял на задних лапах, а передние положил на перила.

Боксёр не сводил глаз с ворот. И когда появился Коста, глаза собаки загорелись тёмной радостью.

— Атилла! — крикнул Коста, вбегая во двор.

Боксёр тихо взвизгнул. От счастья.

Коста подбежал к сараю, взял лестницу и потащил её к балкону. Лестница была тяжёлой. Мальчику стоило больших трудов поднять её. И Женечка еле сдержалась, чтобы не кинуться ему на помощь. Когда Коста наконец приставил лестницу к перилам балкона, боксёр спустился по ней на землю. Он стал тереться о штаны мальчика. При этом поджимал лапу. У него болела лапа.

Коста достал припасы, завёрнутые в газету. Боксёр был голоден. Он ел жадно, но при этом посматривал на Косту, и в его глазах накопилось столько невысказанных чувств, что казалось, он сейчас заговорит.

Когда собачий обед кончился, Коста похлопал пса по спине, прицепил к ошейнику поводок, и они отправились на прогулку. Отвисшие углы большого черногубого рта собаки вздрагивали от пружинистых шагов. Иногда боксёр поджимал больную лапу.

Женечка слышала, как дворничиха им вслед сказала:

— Выставили собаку на балкон и уехали. А она хоть помирай с голоду! Люди ведь!..

Когда Коста уходил, боксёр провожал его глазами, полными преданности. Его морда была в тёмных морщинах, лоб пересекала глубокая складка. Он молча шевелил обрубом хвоста.

Женечке вдруг захотелось остаться с этой собакой. Но Коста спешил дальше.

В соседнем доме на первом этаже болел парнишка — был прикован к постели. Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках. Женечка стояла под окном и слышала разговор Косты и больного мальчика.

— Она тебя ждёт, — говорил больной.

— Ты болей, не волнуйся, — слышался голос Косты.

— Я болею... не волнуюсь, — отвечал больной. — Может быть, я отдам тебе велосипед, если не смогу кататься...

— Мне не надо велосипеда.

— Мать хочет продать Лаптя. Ей утром некогда с ним гулять.

— Приду утром, — после некоторого раздумья отвечал Коста. — Только очень рано, до школы.

— Тебе не попадёт дома?

— Ничего... тяну... на тройки... Только спать хочется, поздно уроки делаю.

— Если я выкарабкаюсь, мы вместе погуляем.

— Выкарабкивайся.

— Ну, мы пошли... Ты болей... не волнуйся. Пошли, Лапоть!

Таксу звали Лаптем. Коста вышел, держа собаку под мышкой. И вскоре они уже шагали по тротуару. Рядом с сапогами, ботинками, туфлями на кривых ножках семенил чёрный Лапоть. Женечка шла за таксой. Ей захотелось заговорить с Костой. Расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, поддерживал в них веру в человека. Но она молча шла по следам своего ученика, который отворачивательно зевал на уроках и слыл молчаливником. Теперь он менялся в её глазах, как веточка багульника.

? 1. Скажите, как автор показывает нам характер Косты: через его слова, переживания или через его поступки. Как характеризуют мальчика эти поступки? Докажите своё мнение.

2. Объясните смысл последнего предложения этой части.

Но вот Лапоть отгулял и вернулся домой. Коста двинулся дальше, и его невидимая спутница — Женечка — снова пряталась за спины прохожих. Дома уменьшились ростом. А спин стало совсем мало. Город кончался. Начались дюны¹. Женечке было трудно идти на каблуках по вязкому песку и корявым корням сосен. В конце концов она сломала каблук.

И тут показалось море.

Оно было мелким и плоским. Волны не обрушивались на низкий берег, а тихо и неторопливо заползали на песок и так же медленно и беззвучно откатывались, оставляя на песке белую каёмку пены. Море выглядело сонным и вялым, не способным к бурям и штормам.

Но бури на нём бывали. Далеко от дюн, за линией горизонта.

Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд — против ветра. Женечка сняла туфли, босиком было идти легче, но холодный влажный песок обжигал ступни. На берегу сохли развешанные на кольях сети с круглыми поплавками из бутылочного стекла, лежали лодки, перевёрнутые вверх килем.

Неожиданно вдалеке, на самой кромке берега возникла собака. Она стояла неподвижно, в странном оцепенении. Большеголовая, с острыми лопатками, с опущенным хвостом. Её взгляд был устремлён в море. Она ждала кого-то с моря.

Коста подошёл к собаке, но она даже не повернула головы, словно не слышала его шагов. Он провёл рукой по свалявшейся шерсти. Собака едва заметно шевельнула хвостом. Мальчик присел на корточки и разложил перед соба-



кой хлеб и остатки своего обеда, завёрнутого в газету. Собака не оживилась, не выказала никакого интереса к пище. Коста стал её поглаживать и уговаривать:

— Ну поешь... Ну поешь немного...

Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.

Женечка притаилась за развешанными сетями, словно попалась, запуталась в них и не могла вырваться, чтобы тоже гладить собаку и говорить: «Ну поешь... Ну поешь хоть немного!»

Коста взял кусок хлеба и поднёс ко рту собаки. Та вздохнула глубоко и громко, как человек, и принялась медленно жевать хлеб. Она ела без всякого интереса, как будто была сыта или привыкла к лучшей пище, чем хлеб, холодная каша и кусок жилистого мяса из супа... Она ела для того, чтобы не умереть. Ей нужно было жить. Она ждала кого-то с моря.

Когда всё было съедено, Коста сказал:

— Идём. Погуляем.

Собака снова посмотрела на мальчика и послушно зашагала рядом. У неё были тяжёлые лапы и неторопливая, полная достоинства львиная походка. Следы заполнялись водой.

Мальчик и собака шли не спеша, а Женечка — следопыт Женечка — слышала, как Коста говорил собаке:

— Ты хороший... Ты верный... Пойдём со мной. Он никогда не вернётся. Он погиб...

Собака молчала. Она и не должна была говорить. Она не отрывала глаз от моря. И в который раз не верила Косте. Ждала.

— Что же мне с тобой делать? — спросил мальчик. — Нельзя же жить одной на берегу моря. Когда-нибудь надо уйти.

Рыбацкая сеть кончилась. И Женечка как бы выпуталась из сетей. Коста оглянулся и увидел учительницу. Она стояла на песке босая, а туфли держала под мышкой. И сквозняк, тянувший с моря, развеивал её волосы.

— Что же с ней делать? — растерянно спросила она Косту.

— Она не пойдёт. Я знаю, — сказал мальчик. Он почему-то не удивился появлению учительницы. — Она никогда не поверит, что хозяин погиб...

Женечка подошла к собаке. Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.

— Я ей сделал дом из старой лодки. Подкармливаю. Она очень тощая... Сперва укусила меня.

— Укусила?

— Руку. Теперь всё зажило. Я йодом смазывал.

Пройдя ещё несколько шагов, он сказал:

— Собаки всегда ждут. Даже погибших... Им надо помогать...

Море потускнело и стало как бы меньше размером. Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам. Коста и Женечка проводили собаку до её бессменного поста, где неподалёку от воды лежала перевёрнутая лодка, подпертая чурбаком, чтобы под неё можно было забраться. Собака подошла к воде. Села на песок. И снова застыла в своём вечном ожидании...

Обратно учительница и ученик шли быстро, но, когда берег кончился, за дюнами Женечка остановилась и сказала:

— Я не могу так быстро. У меня каблук сломался.

— Мне надо поспеть до их прихода, — отозвался Коста.

— Тогда иди.

Коста внимательно посмотрел на Женечку и спросил:

— А как же вы?

— Я дойду не спеша.

— Может быть, вбить гвоздь? У вас есть гвоздь?

— Не знаю. — Женечка протянула ему туфлю. Он покрутил каблук, как зуб, который шатается. И постучал камнем.

— Вот.

— Теперь лучше, — сказала Женечка, надевая туфлю.

Но она шла прихрамывая, наступая на носок, чтобы каблук держался.

На другой день в конце последнего урока Коста уснул, он зевал, зевал, зевал, но потом уронил голову на согнутый локоть и уснул. Сперва никто не замечал, что он спит. Потом кто-то захихикал. И Женечка увидела, что он спит.

— Тихо, — сказала она. — Совсем тихо!

Когда она хотела, всё было как полагается. Тихо так тихо.


— Вы знаете, почему он уснул? — шёпотом произнесла Евгения Ивановна. — Я вам расскажу... Он гуляет с чужими собаками. Кормит их. Собаки всегда ждут. Даже погибших... Им надо помогать.


Зазвенел звонок с последнего урока. Он звенел громко и протяжно. Но Коста не слышал звонка. Он спал.

Евгения Ивановна — Женечка — склонилась над спящим мальчиком, положила руку ему на плечо и легонько потрясла. Он вздрогнул и открыл глаза.

— Звонок с последнего урока, — сказала Женечка, — тебе пора.

Коста вскочил. Схватил портфель. И в следующее мгновение скрылся за дверью.

 **Дюны** — песчаные холмы, нанесённые ветром.

 1. Ответьте на вопросы.

Как менялось по ходу действия отношение Женечки к Косте? Расположите по порядку слова, характеризующие эти изменения: **сопереживание, интерес, раздражение, любопытство, понимание, уважение.**

Подтвердите фактами своё мнение.

Почему автор назвал рассказ «Багульник»? В чём вы видите сходство этого растения с Костой?

2. Скажите, какой вы представляете себе Евгению Ивановну — Женечку. Что вас привлекает в ней?

3. Найдите слова учительницы, характеризующие Косту по его отношению к собакам. Ради чего он усложняет себе жизнь?

4. Подумайте, можем ли мы сказать, что автор через поступки своего героя даёт нам урок доброты. Докажите своё мнение.

5. Опишите собак, с которыми гулял Коста, и их хозяев. Найдите на рисунке породы собак, о которых говорится в рассказе.

6. Составьте от лица Косты рассказ об этих собаках. Не забудьте объяснить, почему каждая из них нуждалась в заботе Косты.

- ?** 7. Расскажите о Косте по плану.

План

- 1) Немногословность.
- 2) Жалость ко всему живому.
- 3) Верность слову и делу.

8. Найдите заключительные слова Женечки о верности собак и об отношении к ним людей. Чьи слова о преданности собак она повторила? Почему? Расскажите о ваших взаимоотношениях с собаками.

- 🏠** 9. Прочитайте рассказы К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалю, Ю. Я. Яковлева и других писателей о дружбе человека и животного. Подготовьте конференцию на тему **«Мы в ответе за тех, кого приручили»**.



Радий Петрович Погодин

1925—1993

Радий Петрович Погодин родился в 1925 году.

Первые его рассказы появились в детском журнале «Костёр». Он сам был ещё очень молод и писал для детей. Его повести и рассказы — о войне и мирной жизни, о Родине и родной природе, о детях и взрослых.

Одной из первых работ Р. П. Погодина была книга «О весёлых людях и хорошей погоде». Большинство героев этой книги — добрые и сильные люди, не раскисающие по пустякам, обладающие чувством собственного достоинства, умеющие понять горе другого и помочь человеку. Автор по-своему понимает, что из себя представляют весёлые люди. Он говорит о них: «Много на земле весёлых людей. Они не смеются беспрестанно, не пляшут без конца, не горланят песни без передышки. Они просто идут на шаг впереди других. А что касается погоды, она всегда хорошая, когда весело у человека на сердце, когда ему некого бояться, нечего стыдиться и незачем врать».

«Время говорит — пора» — это рассказ из книги «О весёлых людях и хорошей погоде».

Время говорит — пора

Говорили, что у Володькиного отца золотые руки. Говорили, что построят когда-нибудь музей, где главным экспонатом будут руки рабочего, отлитые из вечного металла, из платины.

Умерла Володькина мать, и отец стал глушить тоску водкой.

— Один, — бормотал он, размазывая слёзы. — Один-одинёшенек. — Отец укоризненно смотрел на портрет жены. — А как жили...

Володька был маленький тогда — первоклассник. Он забивался в угол и ждал мать. Ждал, что войдёт она сейчас в комнату, и всё кончится, и всё будет как надо. Отец, может быть, тоже ждал её, но не говорил об этом.

Глухов засыпал за столом. Володька заводил будильник, чтобы отец не проспал на работу. Работал он сварщиком на Адмиралтейском заводе.

В первом классе Володька научился носить рваные чулки вверх пяткой и обстригать ножницами обтрепавшиеся края брюк.

Однажды в квартиру пришли рабочие с завода. Володька был уже в третьем классе. Рабочие принесли ему деньги, еду и сказали, что отец в больнице — сжёг себе левую руку.

— Пенсию не дадут, — хмуро толковали соседи на кухне, — пьяный был... Вот горе-то сам себе накликал.

Соседи кормили Володьку, чинили ему одежду. Особенно Марья Ильинична. Её муж помогал Володьке делать уроки и даже ходил на родительское собрание.

Почти каждый день бегал Володька в больницу. Он пробирался в дырку под забором, увёртывался от нянь в больничном саду и от дежурных врачей в коридорах.

Отец всегда молчал. Он словно тяготился присутствием сына. Лишь один раз, перед выпиской, он погладил Володьку по голове и зажмурился. А когда пришёл домой, то весь вечер просидел, перебирая грамоты, полученные на заводе за хорошую работу. Он покачивал изуродованной рукой, морщился и вздыхал.

Володька подошёл к нему, сказал:



— Ладно, отец, перебьёмся. Ты только держись крепче... Но слабые люди самолюбивы: отец оттолкнул его и ушёл. Несколько раз навещали отца рабочие с завода. Глухов принимал их хмуро, молчал и торопился выпроводить. А когда они уходили, ворчал раздражённо:

— Пожалеть пришли. Как же. А, чихал я на ваш завод! Я и без вас проживу!

Глухов устроился работать банщиком. Теперь он пил, глядя прямо на портрет жены, и кричал:

— Ну и пью! Ну и гляди! Вот он я, Иван Глухов! Смотришь?! А мне наплевать...

Он тыкал в портрет изуродованной рукой. Руки у отца были теперь белыми, вялыми, как сонные, задохшиеся рыбины.

Время словно остановилось в их комнате. Будильник не тарахтел по утрам. Володька старался как можно дольше задерживаться в школе. В школьной библиотеке он читал и готовил уроки. Смеялся Володька лишь в школе, да ещё

на улице. В своей парадной он уже умолкал, а в квартиру входил молчаливый и собранный, в постоянной готовности встретить беду.

Всё чаще стал пропадать Глухов из дома. Он тяжело дышал по утрам и кашлял затажно, с хрипами, глотая натошак папиросный дым. Он стал заговариваться. Останется, бубнит что-то, глаза его стекленеют тогда и на висках вздуваются жилы.

Володька часами разыскивал отца по окрестным «забегаловкам» и буфетам.

Марья Ильинична предлагала оформить опеку¹. Володька отказывался:

— У меня ведь отец есть.

Учился Володька хорошо. Занимался фотографией, радиотехникой, баскетболом и рисованием. У него была даже труба валторна. Трубу Володьке выдали в оркестре комбината «Ленсукно», куда пристроила его Марья Ильинична. И был у Володьки друг в квартире — маленький Борька Брысь.

Володька рассказывал Борьке сказки в тёмном закутке в коридоре, где висели тазы и вёдра. Потом Володька приспособил там электрическую лампочку и частенько просиживал с Борькой, собирая немудрёную радиосхему. Он давал Борьке книжки, которые брал в библиотеках, и терпеливо объяснял про моря, про звёзды и атомную энергию. Когда Володька забивался в свой закуток, чтобы переждать, пока утихнет буйство отца, рядом с ним молчаливым комочком усаживался Борька.

Борька думал о странной несправедливости, выпавшей на Володькину долю. Он не понимал, за что сердится на Володьку отец, за что бьёт его.

«Когда наказывают меня, это понятно, — рассуждал он. — Я разбил вазу. Я вымазал вареньем кошку из соседней квартиры. Кошкина хозяйка учинила скандал на всю лестницу. Я постриг мамины меховые манжеты, чтобы проверить жидкость для ращения волос. Мех на манжетах не вырос. Всё ясно... Я проковырял дырки в ботинках, чтобы из них вытекала вода, — и тогда можно будет ходить по лужам. Мама эти ботинки выбросила. А что сделал Володька? За что ему попадает?»



Борька ненавидел Володькиного отца, а Володьку любил неистово. Трубил на валторне, напрягаясь до синевы, овладел фотоаппаратом «Смена». Тренировался в баскетбол, подвесив в коридоре проволочное кольцо. Брысь был единственным человеком, который знал иногда, что у Володьки творится на душе.

☀ **1** **Опеку́нство** — форма защиты личных и имущественных прав и интересов несовершеннолетнего ребёнка.

- ❓ **1.** Ответьте на вопросы.
Что вы узнали о главном герое рассказа из этой части?
В чём проявилась слабость характера отца?
Чем он оправдывал своё пьянство? Можно ли считать это оправданием?
- 2.** Докажите, что Володя любил отца, несмотря на его пьянство.

Этой весной Володька перешёл в девятый класс. Он хотел было устроиться на лето подсобником на завод, чтобы заработать и купить себе пальто, но обстоятельства распорядились иначе.

Последнее время отец начал водить к себе собутыльников. Они сидели вокруг заваленного окурками стола, небритые, замшелые, словно изъеденные ржавчиной, беседовали о жизни. Володьке было стыдно их слушать. Его разбирала досада и злость на них.

Однажды Володька застал отца одного. Он подошёл к нему и долго смотрел на костлявую трясущуюся спину.

— Смотришь, — прошипел отец, поднялся со стаканом в руке. — Выпей, — сказал он, — а тогда ты меня поймаешь и... простишь. Н-на...

Но Володька не хотел прощать. Он взял стакан и выплеснул водку прямо в лицо отцу.

Отцовские щёки, дряблые, как трикотаж, дрогнули. Сухожилия на шее вытянулись. Глухов сгрёб со стола бутылку, стиснул горлышко костлявыми пальцами и замахнулся.

Володька выскочил в коридор. Следом за ним вывалился Глухов. Проходивший мимо Глеб подхватил его и приволок в кухню.

— Тритон! — захлёбывался Глухов. — Кого облил? Отца родного облил!.. А я на него сил не жалею.

Соседи стояли молча. Глеб вынес из комнаты старую стенную газету, которую он специально раздобыл на заводе, и развернул её перед Глуховым. В газете была фотокарточка Володькиного отца и статья о нём. В статье говорилось:

«Сварщик Глухов — артист своего дела. Никто лучше его не может сварить швы. Сварка Глухова ровная, без раковин и прожогов. Глухову выдан личный штамп. Его работу не проверяет мастер технического контроля...»

Глухов долго читал статью, мусолил палец об отвислые губы, потом съёжился и заплакал.

Всем стало неловко. А Марья Ильинична принялась мести кухню сухой метёлкой. Её муж угрюмо теребил густую сивую бровь.

— Оторвался ты, Иван, от рабочего класса. Сам во всём

виноват. Ты всех от себя оттолкнул. А один не проживёшь.

Глухов поднялся и ушёл в комнату, ни на кого не глядя. Через несколько минут он вернулся на кухню с грамотами.

— Врёте! — прохрипел он, потрясая грамотами и газетой. — Рабочий я!

Глухов окинул всех тёмным, сумасшедшим взглядом и ушёл... И унёс с собой последнее, что осталось от Володькиной матери, — ручные часы.

Володька бежал по улице. Он сжимал кулаки и налетал на прохожих.

Автобусы сверкали полированными боками. Улица была залита солнцем. Внизу, под землёй, гроыхали голубые поезда метро. Шла на работу вторая смена.

Володька проехал на трамвае два рейса из конца в конец. Он вылез возле своей школы. Ему повезло — школьные туристы уходили в поход, и он пристал к ним.

— Борька, я не вернусь домой, — сказал он, уходя, вездесущему Брысю. — Отца у меня больше нет. Мы с ним живём в разное время.

? Ответьте на вопросы.

Чем могла закончиться ссора отца с сыном? Выберите ответ и выскажите своё мнение.

- отец тяжело ранил сына бутылкой;
- сын избил отца;
- сын выпил вместе с отцом.

Как поступил Володя? Дайте оценку такому разрешению спора. Как характеризует мальчика этот поступок?

Почему Володя ушёл из дома?

Что означают его последние слова перед уходом?

* * *

Володька воротился из похода в середине дня. Он шёл и насвистывал. Щёки его шелушились от солнца.

На школьном крыльце, на ступеньках, сидел Борька Брысь.

— Ты загорел, — сказал Борька. Больше он ничего не сказал.

Но Володька понял: что-то случилось.

Когда они пришли в комнату, Борька тоже ничего не сказал.

В комнате было чисто и очень свежо. Над диваном висел портрет Володькиной матери, а под ним — тщательно разглаженные грамоты, которые Глухов получил в своё время за отличную работу.

— Что с отцом? Он что, женился тут без меня? Борька пожал плечами.

— Не знаю... Меня дома не было.

Володька стащил ботинки, поставил натруженные в походе ноги на прохладный пол и улыбнулся.

В комнату просунулась голова Женьки Крупицына.

— Пришёл, — сказал Женька. — Да, такое дело...

Борька опустил голову. А Женька вытащил из кармана несколько аккуратно сложенных рублей, сунул их под вазу с ромашками.

— Это тебе. Отдашь когда-нибудь. Ты не очень расстраивайся. У тебя ведь всё равно, что был батька, что умер. Тебе так даже лучше, пожалуй.

Володька вздрогнул и медленно повернул голову в Борькину сторону. Борька никогда бы не смог соврать товарищу, да и не было в этом надобности.

— Верно, — прошептал он.

Потом собрались соседи. Они вошли осторожно, стали полукругом у дивана.

Володька лежал лицом к стене. Он смотрел на портрет матери. Глаза у матери были ласковые и немного тревожные. Под портретом висели отцовские грамоты.

— Ты не убивайся, сынок, — мягко начала Марья Ильинична. — Мы тут подумали вместе, а ты уж сам решай.

— Хочешь ко мне на стройку? — без обиняков предложил её муж. — Крупноблочные дома ставить.

Володька повернулся и сел, упёршись руками в валик. Все заметили, что шея у него тонкая, волосы давненько не стрижены и без слёз прямые, как луч, глаза.

— Я на Адмиралтейский, сварщиком.

Глеб уселся рядом с Володькой, обхватил его ручищей за плечи и сказал:

— Правильно. Полный порядок.

Утром Борька Брысь, как всегда, проснулся со взрослыми. Володька Глухов уже стоял у раковины.

Марья Ильинична принесла Володьке переделанные сумку и брюки. Заставила его почистить ботинки кремом.

— Ты опрятным должен пойти на завод. Тебя звание обязывает. — Она оглядела Володьку со всех сторон и сунула ему под мышку завтрак в полиэтиленовом мешочке.

На остановках толпились люди. Они кивали друг другу, продолжали вчерашний прерванный разговор.

Адмиралтейский завод рядом, за Калининским мостом с чугунными цепями, за плавучим магазином живой рыбы.

Над заводом плыли облака; они задевали за верхушки кранов, смешивались с клубами пара, выброшенного турбинами и котлами.

Кричали чайки.

Рабочие толпами шли к проходной.



1. Докажите, что отец Володи был хорошим мастером.
2. Расскажите, как постепенно он утрачивал своё мастерство. Сравните описание рук Глухова во время работы сварщиком и банщиком. Объясните, что означает это сравнение.
3. Прочитайте ещё раз описание внешнего вида Глухова. Проследите, как изменяется его внешность из-за пьянства.
4. Ответьте на вопросы.
Как жилось Володе с пьяницей-отцом? Обратите внимание на то, как он одевался, что ел, где делал уроки. Как Володя воспринял продажу отцом последней вещи, оставшейся от матери?
Что он сделал?
Как характеризует Володю его дружба с маленьким Борькой?
За что Борька ненавидел отца Володи? Что он думал о справедливых и несправедливых наказаниях?
Можно ли сказать, что своим поведением Глухов предал своё мастерство, сына, память о жене? Докажите своё мнение, ссылаясь на текст.
5. Найдите строчки текста, в которых автор говорит о роли рабочего как мастера своего дела.

6. Выскажите своё мнение по поводу тех причин, которые помогли Володе удержаться от употребления водки и не стать таким же пьяницей, как его отец: **память о матери; забота соседей; его собственный характер; любовь к книге.**

Что значит сильный и слабый характер? Определите, какой был характер у отца и Володи. Докажите своё мнение.

7. Объясните, почему Володя выбрал специальность отца. Что он хотел этим доказать?

8. Обратите внимание на слова Марьи Ильиничны в первый рабочий день Володи. О чём они говорят?

9. Скажите, почему автор дал такое название своему рассказу. Как можно озаглавить его по-другому?

10. Прочитайте ещё раз в биографии Р. П. Погодина о том, как он понимает весёлых людей. Совпадает ли авторское понимание «весёлого человека» с обычным, житейским? Кого из героев рассказа «Время говорит — пора» вы можете отнести к весёлым людям, учитывая мнение автора? Почему?



Анатолий Георгиевич Алексин р. 1924

Анатолий Алексин давно известен читателям как один из талантливых писателей, рассказывающих о детстве и юности своих героев. В 1950 году вышла его первая книга. С тех пор произведения писателя издавались много раз. Некоторые его повести адресованы детям («Тридцать один день», «Саша и Шура», «Необычайные похождения Севы Котлова»), другие книги обращены к юношеству («А тем временем где-то», «Поздний ребёнок», «Звоните и приезжайте»).

Главное в героях А. Алексина — их человечность, доброта, правдивость. В мире этих людей хочется жить, с ними можно и нужно дружить. Они не подведут и не обманут. Но правда о жизни была бы неполной, если бы писатель не видел зла, которое ходит ещё по свету. О нём нельзя забывать.

В повести «Звоните и приезжайте», отрывок из которой вы будете читать, рассказывается об отце-враче и сыне-школьнике. Они сердцем чувствуют беду другого и готовы прийти каждому на помощь. Звоните, если вам трудно, и приезжайте, если мы можем помочь, — вот главная мысль повести. На пути юного героя встречаются разные люди, и он не сразу распознаёт, кто из них способен на хорошие поступки, а кто — на плохие. Жизнь учит его делать правильные выводы.

Двадцать девятое февраля

(Отрывок из повести «Звоните и приезжайте»)

Говорят, что любовь облагораживает человека. С того дня, как я полюбил, мне всё время приходилось кому-нибудь врать. Я делал это не нарочно. Просто мне задавали вопросы, на которые я не мог отвечать честно.

— Почему ты столько времени уделяешь причёске? И рубашки стал менять чуть ли не каждый день?

— У нас в школе работает санитарная комиссия.

— О чём ты всё время думаешь? У тебя отсутствующие глаза. Из-за чего ты вздыхаешь?

— Из-за отметок... У меня появились двойки.

— Их же не было! Откуда они?

— Вот об этом как раз я и думаю.

Но на самом деле я думал о Лиле Тарасовой.

Она пришла к нам из другой школы. Помню, на большой перемене подбежал ко мне Владик Бабкин и таким безразличным-безразличным голосом говорит:

— Да, кстати... Ты новенькую видел?

— Какую новенькую?

— Тут одна... ученица. Рядом с тобой есть свободное место. Если она захочет на него сесть, ты скажи, что оно уже занято. Ладно? И пошли её ко мне. Я тоже один сижу... Ладно?

— А зачем это?

— Я не могу объяснить... Но поверь — это важно!

Минут через пять новенькая подошла ко мне и сказала:

— Здесь свободное место?

Я посмотрел на неё — и на миг потерял сознание. По крайней мере я совершенно забыл о Владике и о его просьбе.

— Можно, я сяду? — спросила она.

— Можно, — прошептал я. И на том же уроке схватил первую двойку. Я схватил её потому, что очень хотел получить пятёрку. Получить на глазах у Лили Тарасовой!

С тех пор я всё время хотел, чтобы у неё на глазах со мной произошло что-нибудь необычайное или просто хоро-

шее. Одним словом, хотел, как говорится, предстать перед ней в выгодном свете.

Но наконец я понял, что в таком свете я могу предстать перед ней только на катке. Потому что я хорошо катался! И я пригласил её на каток.

Я где-то читал, что выдающийся человек всегда имеет «своё лицо».

Лиля ни в чём не была похожа на остальных. Портфель у неё был мягкий, вишнёвого цвета, с двумя золотыми замочками.

Тетрадки и книжки были обёрнуты в розовую бумагу с разводами, и не было на них ни одной кляксы и вообще ни одного пятнышка. Самописка была, как говорится, миниатюрная, карандаш с оранжевым ластиком на конце, блокнотик изящный, с календарём на обложке. А уж о глазах я и не говорю!

Лиля заглянула в этот самый блокнотик с календарём и сказала:

— Двадцать восьмое февраля — это суббота. Вот и прекрасно! Пойдём на каток в воскресенье — двадцать девятого.

— А почему так не скоро?

— Чтобы ты успел заслужить это право!

— Какое... право?

— Пойти со мной на каток! — Она взглянула мне прямо в глаза и спросила: — На что ты способен ради меня?

Я ответил:

— На всё!

— Вот и прекрасно! Я буду тебя испытывать. Для начала выполни одну мою просьбу.

— Любую! — воскликнул я.

— Я раньше дружила с Валею. А потом мы поссорились. И у меня осталась Валина книжка. Я не хочу сама заходить...

— Понимаю! — воскликнул я. — Где живёт Валя? Укажи только адрес. Я отнесу книгу, чего бы мне это ни стоило!

— Вот и прекрасно. Валя живёт прямо подо мной, на втором этаже...

— А ты, значит, на третьем? — быстро сообразил я.

А ещё я сразу сообразил, что увижу дом, в котором живёт она, поднимусь по той самой лестнице, по которой каждый день ходит она...

Всё это имело для меня очень большое значение! Такое большое, что я сначала поднялся на седьмой этаж, потом спустился на третий, постоял немного возле её квартиры, вздохнул и спустился ещё на один этаж...

Дверь мне открыл парень лет четырнадцати или пятнадцати. Я слышал, что внешность для мужчин не имеет большого значения. И всё же сразу подумал о том, что парень этот выше меня и гораздо красивее. Мне стало грустно... Но я взял себя в руки и спросил:

— Валя дома? Мне нужно отдать ей книжку.

— Не ей, а ему! — сказал парень. И протянул руку.

Так, значит, это с ним она раньше дружила? Мне стало совсем тяжело.

— Ты что, её паж? — спросил Валя.

Высокие и красивые люди могут задавать любые вопросы.

Я молча удалился к себе домой...

Примерно через неделю Лиля сказала мне:

— Не хочешь ли подежурить в моём подъезде?

— Хочу! А что это значит?..

— Ну, вдруг мне в чём-нибудь понадобится твоя помощь?

А ты рядом в подъезде...

— Я готов стоять там круглые сутки!

— Зачем же так много? Часа полтора или два в день. И хватит!

Она продолжала меня испытывать.

— Не бойся. Тебе там не будет скучно, — сказала Лиля. — Вместе с тобой будет дежурить и Владик Бабкин!

Значит, и он тоже проходил испытания.

Мы с Владиком стали дежурить. Лиля спускалась сверху, и мы сопровождали её в магазин или на рынок. Мы шли сзади и несли сумки. Она проходила через двор, где Валя со второго этажа как раз в это время играл в хоккей.

Он останавливался, махал клюшкой и обязательно как-нибудь нас с Владиком называл. То «почётным эскортом», то «музыкальным сопровождением», то «прилипалами»...

Встречая нас в подъезде, он каждый раз спрашивал:



— Ну что? Заступили?..

Я всё терпел. Я ждал двадцать девятое февраля!..

Однажды, спустившись сверху, Лиля сказала:

— А не кажется ли вам, что здесь, в подъезде, должен остаться кто-то один?

— Кто?! — спросил я.

— Вы должны решить это в честном бою. Как мужчины!

Владик подошёл и стукнул меня по носу...

В один миг Лилия взлетела на второй этаж и закричала:

— Валя! Разними их! Они же убьют друг друга!

Валя неторопливо спустился, увидел мой нос и сказал:

— Ну вот, Лилия, из-за тебя уже пролилась кровь!

Он посмотрел на неё не то с уважением, не то даже как-то ещё серьезнее...

Мой платок был в крови, но я не замечал ни крови, ни боли, потому что всё это произошло в субботу, двадцать восьмого февраля.

Вечером я позвонил Лиле Тарасовой и сказал:
— Сегодня двадцать восьмое? Значит, завтра двадцать девятое... Мы с тобой идём на каток!

— Ты ошибся, — ответила Лиля. — Завтра первое марта!

Я забыл... Я совсем забыл, что год этот не високосный и что нет в этом году двадцать девятого февраля.

— Я тоже забыла, — сказала Лиля и рассмеялась.

— Ну и что же?.. Но ведь завтра всё равно воскресенье? — сказал я. — Двадцать девятое февраля или первое марта — какая же разница?

— Очень большая! — сказала Лиля. — Первое марта у меня уже занято. Я обещала пойти на каток...

— Кому? — перебил я.

В ответ она опять рассмеялась. А я, к сожалению, не смог ей ответить тем же.

На следующий день утром я спрятался за углом Лилиного дома и стал наблюдать.

Было холодно. Но мне было жарко...

Она вышла на улицу вместе с Валею, который жил на втором этаже.

Я так и думал! Он держал в руках две пары коньков — её и свои.

В ту минуту я понял, что любить нужно только того человека, который достоин любви!






Я понял это очень ясно и твёрдо... Но мне от этого было ничуть не легче.

? 1. Прочитайте ещё раз описание внешнего вида Лили Тарасовой. Случайно ли, рассказывая об этой девочке, автор говорит только о красивом портфеле, карандашах, блокнотике? Можно ли, опираясь на это описание, угадать, какой она человек?

2. Скажите, как характеризует самого героя желание выполнять все поручения того, кто ему дорог.

3. Объясните, почему мальчик начал говорить неправду. Что это — характерная черта или временное явление?

4. Расскажите, как Лиля испытывала своих одноклассников. Как можно оценить её поступки? Какие черты характера Лили проявились в них?

5. Как вы думаете, знала ли Лиля о том, что в феврале этого года нет 29 числа? Какие факты доказывают то, что она сознательно обманула своего товарища?
6. Скажите, какое из испытаний, устроенное Лилей мальчикам, было самым жестоким.
-  7. Объясните, что это такое — иметь **своё лицо**. Каким в начале знакомства представлялось мальчику «лицо» Лили? Почему?
-  К какому выводу он пришёл к концу испытаний, устроенных ему Лилей?
Прочитайте три последних предложения текста. Объясните их значение.
-  8. Прочитайте главу по ролям. Передайте при чтении искренность главного героя; самовлюблённость Лили Тарасовой, её жестокость, презрительное отношение к товарищу.
-  9. Объясните пословицу: **Красив тот, кто красиво поступает**. Как связана эта пословица с содержанием отрывка из повести?
-  10. Разделите рассказ на части по плану. Перескажите его.

План

- 1) Первая влюблённость и первая неправда.
 - 2) Необыкновенная девочка Лиля Тарасова.
 - 3) Испытания во имя любви.
 - 4) Первый горький опыт и вывод для себя.
11. Прочитайте всю повесть А. Г. Алексина «Звоните и приезжайте».



Константин Яковлевич Ваншенкин 1925—2012

Константин Ваншенкин родился в Москве. Отец его был инженером-строителем, поэтому семья ездила по всей стране. Отец был там, где шла большая стройка.

Поэзию в семье очень любили. Иногда отец читал стихи вслух. Особенно ему нравилась поэзия Некрасова. Маленький мальчик тоже пробовал писать стихи, но быстро разочаровался в собственном сочинительстве. Таких красивых стихотворений, как у настоящих поэтов, у Константина не получалось.

Снова Ваншенкин вернулся к сочинению стихов только в конце Великой Отечественной войны. Сам он позднее сказал об этом так:

«...Мне повезло не только в том, что выпала судьба вернуться с войны живым и здоровым. Я близко общался с замечательными людьми. Первым поэтом, с которым я познакомился, был Михаил Васильевич Исаковский. Его добрые советы и душевная поддержка сыграли огромную роль в моей судьбе. Я отважился всерьез заняться стихами».

В 1951 году в журнале «Новый мир» было опубликовано стихотворение «Мальчишка». Оно быстро стало популярным у читателей того времени. Теперь и вы прочитаете его.

Мальчишка

Он был грозою нашего района,
Мальчишка из соседнего двора,
И на него с опаской, но влюблённо
Окрестная смотрела детвора.

Она к нему пристрастие имела,
Поскольку он командовал везде,
А плоский камень так бросал умело,
Что тот, как мячик, прыгал по воде.

В густом саду устраивал засады,
Играя там с ребятами в войну.
И как-то раз увидел он из сада
Девчонку незнакомую одну.

Забор вокруг сада был довольно ветхий —
Любой мальчишка в дырку проходил, —
Но он, как кошка, прыгнул прямо с ветки
И девочке дорогу преградил.

Сейчас мелькнут разбросанные книжки —
Не зря его боятся, как огня...
И вдруг она сказала: — Там мальчишки...
Ты проводи, пожалуйста, меня...

И он, от изумления немея,
Совсем забыв, насколько страшен он,
Шагнув вперёд и замер перед нею,
Её наивной смелостью сражён.

А на заборе дряхлом повисая,
Грозь сломать немедленно его,
Ватага адмиральская босая
Глядела на героя своего.

...Легли на землю солнечные пятна.
Ушёл с девчонкой рядом командир.
И подчинённым было непонятно,
Что это он из детства уходил.



- ?** 1. Ответьте на вопросы.
За какие качества любила своего командира окрестная детвора?
Почему мальчишка был изумлён поведением незнакомой девочки? Что в этом поведении покорило его?
Чего ждала от своего командира босоногая ватага? Почему она не поняла поведения мальчишки?

2. Объясните, что хотел сказать автор словами: «...это он из детства уходил».

Снежки

Был рыхлым снег, он здорово лепился,
И это видел каждый человек.
Но шёл народ серьёзный и крепился,
Не обращал внимания на снег.

Был рыхлым снег... А люди шли с завода.
И вдруг удачно пущенный снежок
Сбил шляпу у переднего кого-то
И ухо оскорбительно обжёг.

Тот обернулся резко, раздражённый, —
Кто это сделал, силясь угадать.
Да так вот и застыл замороженный:
Снега кругом — какая благодать!

Он поднял шляпу, и нагнулся снова,
И в мягкий снег ладони погрузил.
И отсвет выраженья озорного
Мелькнул в глазах, лицо преобразил.

...Лепили все! Кто нёс снежки открыто,
А кто коварно прятал в рукаве.
— Да ну вас! — кто-то выкрикнул сердито.
А солнце колыхалось в синеве.



1. Докажите, ссылаясь на слова текста, что с завода возвращались усталые люди.
2. Расскажите, как сначала воспринял мужчина в шляпе попадание снежка. Как изменилось выражение его лица, когда он дотронулся до снега?
3. Объясните, что сделало серьёзных людей похожими на озорных мальчишек. Хорошо это или плохо?
4. Определите общее настроение стихотворения. Выберите подходящие для этого прилагательные: торжественное, насмешливое, трогательное, радостное, озорное.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	264
АНАТОЛИЙ ПЕТРОВИЧ ПОКОЛОН	265
АНАТОЛИЙ ПЕТРОВИЧ ПОКОЛОН (примечание)	274
Антон Павлович Чехов	275
Александр Александрович Хаматов	275
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3
СКАЗКИ	9
Сивка-бурка (Русская народная сказка)	—
Журавль и Цапля (Русская народная сказка)	17
Умный мужик (Русская народная сказка)	20
БЫЛИНА	24
Три поездки Ильи Муромца	—
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	30
«Ах, кабы на цветы не морозы...»	—
По улице мостовой	31
ПОСЛОВИЦЫ	32
ЗАГАДКИ	33
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	35
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН	36
Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди	40
Зимний вечер	70
У Лукоморья	72
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ	76
Бородино	78
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ	84
Кукушка и Петух	86
Волк и Журавль	88
Слон и Моська	90

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ	93
Несжатая полоса	96
Генерал Топтыгин	98
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	104
Кавказский пленник (В сокращении)	106
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ	132
Хамелеон	135
ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО	141
Дети подземелья (В сокращении)	145
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	167
МАКСИМ ГОРЬКИЙ	168
Детство (Отрывки из повести)	170
В людях (Отрывки из повести)	182
МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ИСАКОВСКИЙ	191
Детство	—
Ветер	195
Весна	—
КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ	197
Последний чёрт	198
МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО	206
Великие путешественники	207
КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ	214
Сын артиллериста (Отрывки)	215
ВАЛЕНТИН ПЕТРОВИЧ КАТАЕВ	224
Флаг	—
НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ РЫЛЕНКОВ	230
Деревья	231
«Весна без вещуньи-кукушки...»	232
«Всё в тающей дымке...»	233
ЮРИЙ ИОСИФОВИЧ КОВАЛЬ	235
Капитан Клюквин	236
Картофельная собака	242

ЮРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЯКОВЛЕВ	252
Багульник	—
РАДИЙ ПЕТРОВИЧ ПОГОДИН	264
Время говорит — пора	265
АНАТОЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ АЛЕКСИН	274
Двадцать девятое февраля (Отрывок из повести «Звоните и приезжайте»)	275
КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ ВАНШЕНКИН	281
Мальчишка	282
Снежки	284

Учебное издание

ЧТЕНИЕ

7 класс

Учебник

**для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы**

Автор-составитель

АКСЁНОВА Алевтина Константиновна

Руководитель Центра специальных форм образования С. В. Сацевич

Зам. руководителя по редакционно-издательской работе М. А. Зыкова

Зав. редакцией литературы по коррекционной педагогике О. А. Бондарчук

Редактор Г. В. Колесникова

Ответственный за выпуск Н. В. Гончарова

Художники К. Р. Борисов, Л. В. Суханова

Художественный редактор С. И. Ситников

Технический редактор Н. Н. Бажанова

Корректоры И. Б. Окунева, И. Н. Панкова, А. В. Рудакова

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 06.04.15. Формат
70×90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л.
13,93 + 0,53 форз. Доп. тираж 1000 экз. Заказ № 4910.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва,
3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»

в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы»

ОАО «Издательство «Высшая школа».

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46

Тел.: +7 (4822) 44-85-98. Факс: +7 (4822) 44-61-51



Весна без вешуньи кукушки —
Ещё не весна говорят.
Не смеют берёзки-подружки
Одеть свой зелёный наряд.

Боятся цветы распуститься,
Как будто не верят теплу,
И даже беспечные птицы
Всё жмутся поближе к дуплу.

Вдруг грянет мороз в новолунье,
Не впору подсыплет снежку...
Но вот прилетела Вешунья,
Прокрикнула где-то «ку-ку!»

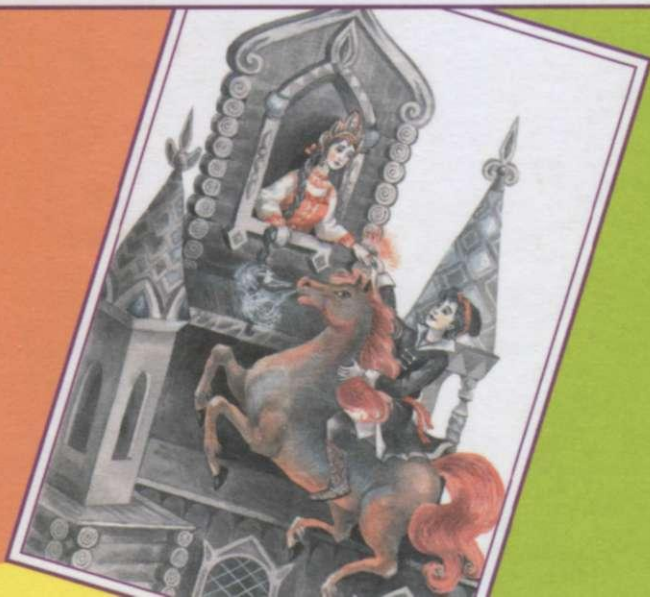
Николай Рыленков



В состав учебно-методического комплекта «Чтение» для 7 класса входят:

- учебник (автор-составитель **А. К. Аксёнова**)
- методические рекомендации

Данный УМК предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».



ISBN 978-5-09-036574-1



9 785090 365741



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО