



ФГОС  
ОВЗ

Г. Г. Мозговая  
Г. Б. Картушина

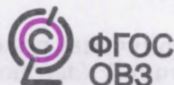


# ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОЕ ДЕЛО

8



Г. Г. Мозговая  
Г. Б. Картушина



# ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОЕ ДЕЛО

Учебник  
для общеобразовательных  
организаций, реализующих  
адаптированные основные  
общеобразовательные  
программы

8-е издание, переработанное

Рекомендовано Министерством образования и науки  
Российской Федерации

Москва  
«Просвещение»  
2018



БИБЛИОТЕКА  
КГБОУ  
«Красноярская школа №5»

УДК 376.167.1:646

ББК 74.5

М74

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАО № 1270 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 1232 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 490-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

**Мозговая Г. Г.**

**М74** Технология. Швейное дело. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Г. Г. Мозговая, Г. Б. Картушина. — 8-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2018. — 232 с. : ил. — ISBN 978-5-09-054207-4.

Учебник предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Технологии».

Учебник для 8 класса знакомит учащихся со свойствами тканей из шёлковых и синтетических волокон, конструированием и моделированием плечевых швейных изделий, обработкой отдельных деталей и узлов плечевых швейных изделий, устройством швейных машин.

УДК 376.167.1:646

ББК 74.5

Учебное издание

**Мозговая Галина Георгиевна**  
**Картушина Галина Борисовна**

## **ТЕХНОЛОГИЯ** **ШВЕЙНОЕ ДЕЛО**

**8 класс**

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы



5278686-9965-1-166-0028-005096c718

Руководитель Центра специальных форм образования *С. В. Сацевич*. Зам. руководителя по редакционно-издательской работе *М. А. Зыкова*. Зав. редакцией литературы по коррекционной педагогике *О. А. Бондарчук*. Редакторы *Н. В. Гончарова*, *С. В. Грудева*. Ответственный за выпуск *Н. В. Гончарова*. Художники *Б. С. Ибрагимова*, *С. Н. Николаев*. Художественный редактор *С. И. Ситников*. Технические редакторы *Е. А. Сиротинская*, *С. Н. Терехова*. Корректоры *О. В. Крупенко*, *И. В. Окунева*.

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 13.07.17. Формат 70×90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 16,02. Доп. тираж 2000 экз. Заказ №1802УДП

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.

ISBN 978-5-09-054207-4

- © Издательство «Просвещение», 2007, 2018, с изменениями
  - © Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 2007, 2018
- Все права защищены

## Дорогие друзья!

В восьмом классе на занятиях по швейному делу вам предстоит узнать много нового, интересного и полезного. Вы познакомитесь с тканями из шёлковых и синтетических волокон, сможете разобраться в их свойствах и назначении, чтобы затем применить свои знания при выборе ткани для пошива. Научитесь конструировать плечевые швейные изделия и моделировать — изменять выкройку основы изделия в соответствии с выбранным фасоном.

Пошив каждого изделия состоит из многих операций. Вы уже освоили технологию обработки отдельных деталей и узлов поясных швейных изделий: вытачек, складок, застёжек, поясов; умеете использовать для отделки окантовочный шов и оборки. В восьмом классе вы познакомитесь с обработкой рукавов, воротников, кокеток, подбортов, с отделкой изделия вышивкой, рюшами, воланами, мелкими складочками и защипами. Это позволит вам шить изделия сложных и интересных фасонов: блузки, цельнокроеные платья, халаты.

Изготовление швейного изделия должно выполняться в строго определённой последовательности, отдельные его операции — с соблюдением технических условий и в соответствии с техническими требованиями. Любая ошибка, неточность может повлиять на внешний вид готового изделия. Поэтому будьте терпеливы, аккуратны и настойчивы, учитесь планировать свою работу, правильно и точно выполнять каждую операцию и самостоятельно оценивать качество выполнения.



## 1. Машинные стежки и строчки

В процессе работы любой швейной машины образуются стежки, составляющие машинную строчку. Стежок — это переплетение ниток между двумя проколами ткани иглой. *Машинная строчка* — это непрерывный ряд повторяющихся *машинных стежков*. Расстояние между двумя одинаковыми проколами иглы называют *длиной стежка*.

По способу переплетения ниток машинные стежки подразделяют на *челночные* и *цепные* (рис. 1).



Рис. 1. Машинные строчки:

а — челночного двухниточного стежка; б — цепного однониточного стежка

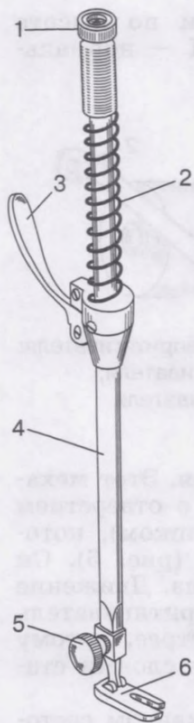
## СЛОВАРЬ

*Машинная строчка, челночные машинные стежки, цепные машинные стежки, длина стежка.*



## 2. Рабочие механизмы швейной машины

Для выполнения операций по стачиванию деталей изделия наиболее часто применяются машины с челночным стежком. Основными рабочими механизмами такой машины являются: механизм иглы, механизм лапки, механизм двигателя ткани, механизм челнока и механизм нитепритягивателя. Каждый механизм имеет своё устройство.



**Механизм лапки.** Этот механизм состоит из прижимной лапки, винта, стержня лапки, рычага подъёма лапки, пружины и регулировочного винта (рис. 2). Лапка крепится на стержне с помощью винта. Для изменения давления лапки на ткань служит регулировочный винт. Он сжимает или разжимает пружину, которая находится на стержне лапки, при этом давление лапки на ткань усиливается или уменьшается. Опускают и поднимают лапку с помощью рычага подъёма лапки.

**Механизм иглы.** В состав механизма иглы входят игловодитель, иглодержатель и винт (рис. 3). Игловодитель соединён с главным валом машины и выполняет движение вниз и вверх. Иглу вставляют в иглодержатель до упора, длинным желобком в сторону нитенаправителя, и закрепляют с помощью винта.

**Механизм двигателя ткани.** Этот механизм представляет собой зубчатую рейку (рис. 4), которая соединена с главным валом машины и может перемещаться горизонтально и вертикально.

Зубчатая рейка видна в отверстии игольной пластинки. Рейка выполняет четыре движения: вверх, вперёд, вниз, назад. В верхнем положении зубцы рейки продвигают ткань на длину стежка, в нижнем — они до ткани не достают. Механизм двигателя ткани передвигает ткань только при опущенной прижимной лапке.



Рис. 2. Механизм лапки:

1 — регулировочный винт; 2 — пружина; 3 — рычаг подъёма лапки; 4 — стержень лапки; 5 — винт; 6 — прижимная лапка

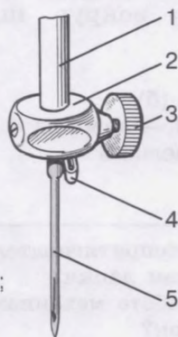


Рис. 3. Механизм иглы:

1 — игловодитель;  
2 — иглодержатель;  
3 — винт иглодержателя;  
4 — нитенаправитель;  
5 — игла

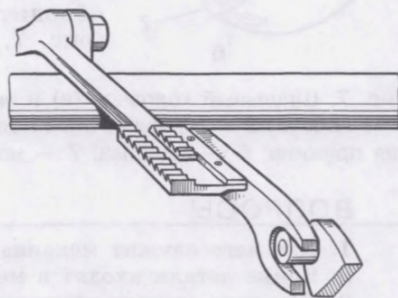


Рис. 4. Зубчатая рейка

Регулировку положения рейки двигателя ткани по высоте можно выполнять с помощью ручки с обозначением Н — нормально, Ш — шёлк и В — вышивание, штопка (рис. 5).

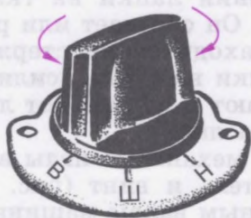


Рис. 5. Ручка установки двигателя ткани по высоте

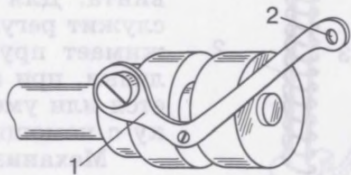
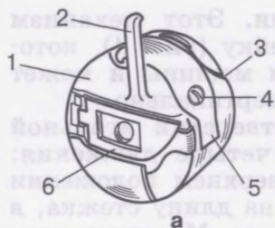


Рис. 6. Механизм нитепритягивателя:  
1 — рычаг нитепритягивателя;  
2 — ушко нитепритягивателя



**Механизм нитепритягивателя.** Этот механизм представляет собой рычаг с отверстием для заправки верхней нитки (ушком), который соединён с главным валом (рис. 6). Он выполняет движение вверх и вниз. Движение вниз медленнее, так как нитепритягиватель подаёт нитку игле, а вверх быстрее, потому что он затягивает стежок между слоями стачиваемых тканей.

**Механизм челнока.** Этот механизм состоит из челночного комплекта, в который входят вставляемые в него шпульный колпачок и шпулька. Устройство шпульного колпачка показано на рисунке 7, а.

Челнок закреплён на челночном валу и может выполнять круговые движения вперёд-назад. Челнок имеет носик-захват, который захватывает и удерживает верхнюю нитку и обводит её вокруг шпульного колпачка (рис. 7, б).

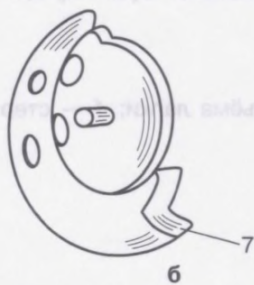


Рис. 7. Шпульный колпачок (а) и челнок (б):

1 — корпус; 2 — установочный палец; 3 — прорезь; 4 — винт; 5 — пластинчатая пружина; 6 — защёлка; 7 — носик челнока

## ВОПРОСЫ

1. Для чего служит механизм нитепритягивателя?
2. Какие детали входят в механизм лапки?
3. Для чего служит пружина в работе механизма лапки?
4. Какую работу выполняет челнок?

Найдите и рассмотрите на швейных машинах, имеющихся в мастерской, рабочие механизмы: механизм лапки, механизм иглы, механизм двигателя ткани, механизм нитепритягивателя и механизм челнока.



### 3. Приспособления к швейным машинам

Бытовые и промышленные швейные машины, кроме обычных машинных лапок, имеют различные приспособления, которые называют *приспособлениями малой механизации*.

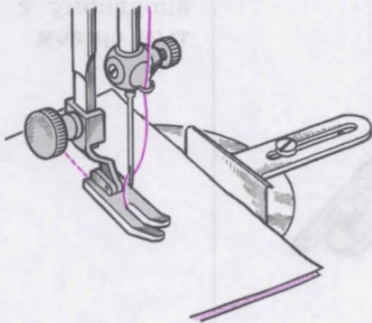
На швейных предприятиях используют приспособления для окантовывания срезов деталей, обработки накладным швом бретелей, поясов платьев и халатов, для выполнения сборок, для вышивания на деталях изделия и др.

Приспособления малой механизации для бытовых машин выпускают в виде линейек и сменных лапок (табл. 1).

Применение приспособлений малой механизации способствует ускорению процесса выполнения машинных операций и улучшению качества работы.

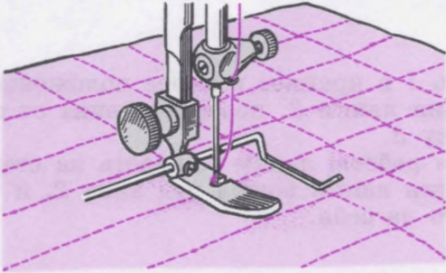
Таблица 1

#### Виды приспособлений малой механизации

Название	Назначение
<p>Ограничительная линейка</p> 	<p>Для стачивания деталей и прокладывания отделочных строчек</p>



Название	Назначение
<p data-bbox="107 129 387 154"><b>Лапка-запошиватель</b></p> 	<p data-bbox="725 134 1014 247">Для выполнения запошивочного шва (выполняют в два приёма)</p>
<p data-bbox="107 548 575 572"><b>Лапка с направляющим бортиком</b></p> 	<p data-bbox="725 548 1014 689">Для выполнения накладного и настрочного шва и прокладывания отделочных строчек</p>
<p data-bbox="107 905 342 929"><b>Лапка-рубильник</b></p> 	<p data-bbox="725 905 1014 986">Для выполнения шва вподгибку с закрытым срезом</p>

Название	Назначение
<p data-bbox="87 139 551 168">Лапка с направляющей линейкой</p> 	<p data-bbox="692 139 978 282">Для выполнения параллельных строчек на одинаковом расстоянии друг от друга</p>
<p data-bbox="87 501 631 529">Лапка для пришивания тесьмы-молнии</p> 	<p data-bbox="692 501 978 582">Для настрачивания тесьмы-молнии у самых её звеньев</p>

## СЛОВАРЬ

*Приспособления малой механизации.*

## ВОПРОСЫ

1. Для чего применяют приспособления малой механизации для швейных машин?
2. В каком виде выпускают приспособления малой механизации?
3. Какое приспособление используют для выполнения шва вподгибку?
4. Для чего служит лапка-запошиватель?
5. Для чего применяют направляющие линейки?

## ЗАДАНИЕ

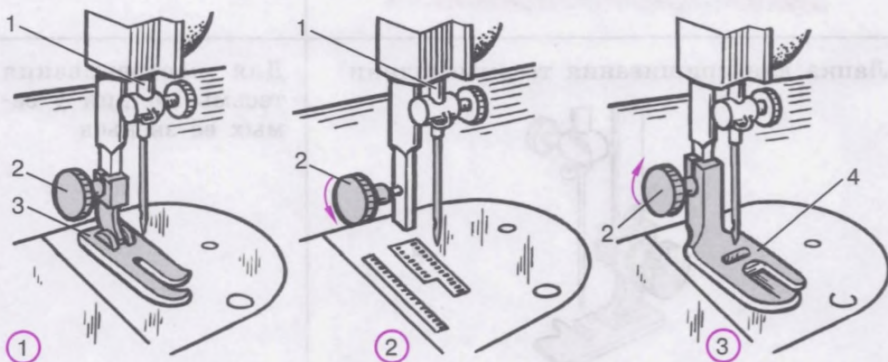
Рассмотрите различные приспособления в комплектах к швейным машинам, имеющимся в мастерской. Определите их назначение.



### Установка приспособлений малой механизации (установка лапки)

#### Ход работы:

1. Поставить игловодитель 1 в крайнее верхнее положение.
2. Ослабить винт крепления лапки 2, повернуть винт от себя и снять прижимную лапку 3.
3. Взять необходимую для работы лапку 4, надеть на стержень так, чтобы паз крепления лапки вошёл под винт 2, и закрепить винт, повернув его на себя.



### 4. Образование челночного машинного стежка

Челночный стежок образуется переплетением двух ниток: верхней (идущей от иглы) и нижней (идущей со шпульки челнока) (рис. 8).

При выполнении двухниточного челночного стежка игла прокалывает слой ткани и проводит через них верхнюю нитку под игольную пластинку. В момент подъёма иглы из крайнего нижнего положения со стороны короткого желобка иглы образуется петля — напуск из верхней нитки, в которую входит носик челнока. Носик челнока захватывает петлю, расширяет её и обводит вокруг шпуль-

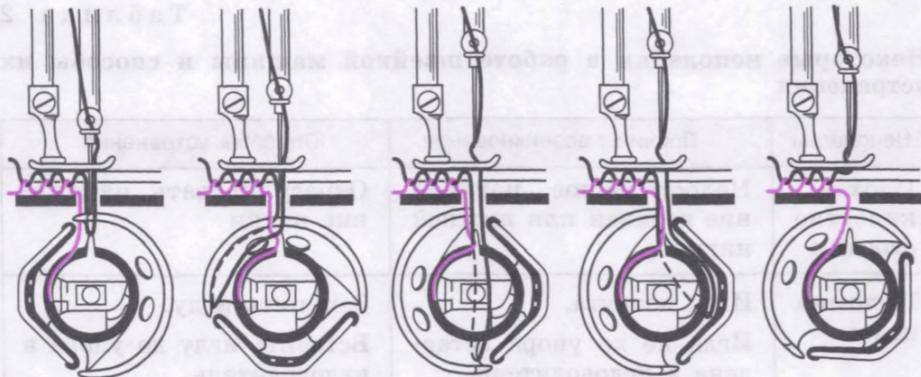


Рис. 8. Схема образования челночного стежка

ного колпачка, в котором находится шпулька с нижней ниткой. Когда петля из верхней нитки обводится вокруг шпульного колпачка, ушко нитепритягивателя быстро поднимается вверх, выбирает нитку из челночного комплекта, затягивает стежок и перемещает его к середине между слоями сшиваемых тканей. Зубчатая рейка перемещает ткань на длину стежка.

## ВОПРОСЫ

1. Как образуется челночный стежок?
2. Какова последовательность образования двухниточного челночного стежка?



## 5. Неполадки в работе швейной машины

Машинная строчка выполняется качественно только в том случае, если все детали, участвующие в образовании стежка, работают точно. Нарушение точности в этой работе может вызвать неисправности, неполадки в работе швейной машины.

Устранение сложных неисправностей, замену деталей при их поломке выполняют в специальных мастерских по ремонту швейных машин.

Но есть неполадки в работе швейной машины, которые можно исправить, не обращая за помощью в мастерские. Примерный перечень их приведён в таблице 2.

Неполадки в работе швейной машины легче предупредить, чем потом исправлять. После окончания работы швейную машину надо

### Некоторые неполадки в работе швейной машины и способы их устранения

Неполадки	Причины возникновения	Способы устранения
Плохое качество строчки	Недостаточное натяжение верхней или нижней нитки	Отрегулировать натяжение нитки
Поломка иглы	Игла погнута. Игла не до упора вставлена в игловодитель. Игла задевает за лапку.  Шпульный колпачок неплотно вставлен в челночное устройство	Заменить иглу. Вставить иглу до упора в игловодитель. Проверить закрепление лапки винтом.  Вставить шпульный колпачок согласно требованиям
Пропуск стежков	Затупился или погнулся конец иглы. Игла установлена не до упора в игловодитель. Игла слишком тонкая для данной ткани. Лапка плохо прижимает ткань к игольной пластинке	Заменить иглу. Установить иглу согласно требованиям. Подобрать иглу с учётом толщины ткани. Отрегулировать давление лапки на ткань
Обрыв верхней нитки	Неправильно заправлена верхняя нитка. Слишком сильное натяжение верхней нитки. Плохое качество ниток. Номер ниток не соответствует номеру иглы. Неправильно установлена игла (длинный желобок направлен не в ту сторону)	Проверить заправку.  Отрегулировать натяжение. Заменить нитки. Подобрать номер ниток с учётом номера иглы. Установить иглу так, чтобы длинный желобок был направлен в сторону нитенаправителя

Неполадки	Причины возникновения	Способы устранения
Обрыв нижней нитки	<p>Сильное натяжение нижней нитки.</p> <p>Неравномерная намотка нитки на шпульку.</p> <p>Неправильная заправка шпульки в шпульный колпачок</p>	<p>Отрегулировать натяжение поворотом винта на пружине шпульного колпачка.</p> <p>Перемотать нитки на шпульку равномерно.</p> <p>Проверить заправку</p>
Плохое продвижение ткани	<p>Давление лапки на ткань слишком слабое или слишком сильное.</p> <p>Ручка установки двигателя ткани по высоте стоит не на той отметке (см. рис. 5).</p> <p>Регулятор строчки стоит на отметке «0»</p>	<p>Отрегулировать (усилить или уменьшить) давление лапки на ткань регулирующим винтом.</p> <p>Установить ручку установки двигателя ткани на нужную отметку.</p> <p>Установить регулятор строчки на необходимую длину стежка</p>
Тяжёлый ход машины	<p>Плохая смазка деталей.</p> <p>Загрязнён челночный комплект</p>	<p>Смазать детали швейной машины.</p> <p>Разобрать, почистить и собрать челночный комплект</p>

хорошо протереть, подложить под прижимную лапку ткань, чтобы лапка не поцарапалась о зубцы двигателя ткани, опустить лапку, закрыть машину и убрать в отведённое место.

## ВОПРОС

Почему к швейной машине нужно относиться бережно?

## ЗАДАНИЯ

1. Перечислите неисправности, которые чаще всего встречаются при работе швейной машины.

2. При работе на швейной машине учитеcь определять вид неисправности машины, причину неисправности и находить практические способы устранения неисправности.



## 6. Уход за швейной машиной

Швейная машина будет служить очень долго и хорошо работать, если за ней постоянно ухаживать. Уход за швейной машиной заключается в своевременной её чистке, смазке и наладке. Чистка и смазка предохраняют детали от поломки и быстрого износа, способствуют устранению ряда неполадок, например тяжёлого хода швейной машины.

Машину сначала чистят от обрывков ниток, пыли, ворса ткани кисточкой (рис. 9, а), а потом смазывают из специальной маслёнки (рис. 9, б) 2—3 каплями чистого прозрачного машинного масла.

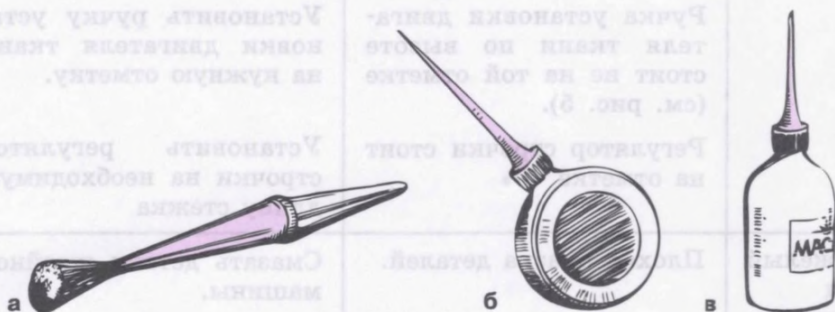


Рис. 9. Инвентарь для ухода за швейной машиной:  
а — кисточка; б — маслёнка; в — баллончик с машинным маслом



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

**Чистка и смазка швейной машины.**

**Разборка и сборка челночного комплекта**

#### Ход работы:

1. Подготовить машину: снять катушку, поднять иглу в крайнее верхнее положение, вынуть шпульный колпачок, отключить рабочий ход.

2. Почистить мягкой тряпочкой, которая не оставляет ворсинок, рукав и платформу швейной машины. Отодвинуть или снять игольную пластинку и почистить кисточкой зубчатую рейку двигателя ткани. Поставить пластинку на место. Снять приводной ремень, положить машину набок. Почистить детали, находящиеся под платформой.
3. Выполнить чистку челночного комплекта. Отвернуть винт прижимной пружины, снять её и накладное кольцо, вынуть челнок. Осторожно очистить кисточкой гнездо челнока от пыли, грязи, ниток. Провести сборку челночного комплекта (работу выполнять в обратном порядке).
4. Смазать детали через смазочные отверстия машинным маслом.
5. Подготовить машину к работе: поставить машину на место, надеть ремень, установить рабочий ход, привести машину в движение, чтобы масло смазало все детали, протереть рукав и платформу мягкой тряпочкой. Выполнить пробные машинные строчки на образце из ткани.

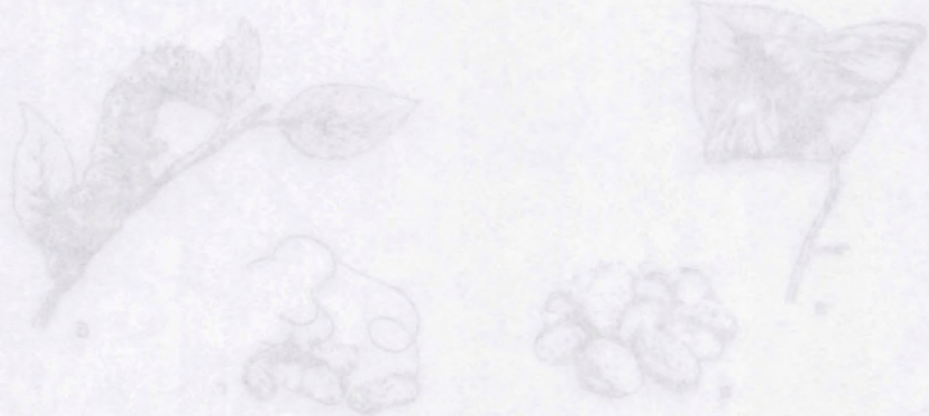


Рис. 10. Трещины швейной машины: а — игла; б — катушка; в — челнок; г — деталь челночного комплекта





## 7. Волокно шёлка. Пряжа из волокон шёлка

*Шёлковое волокно* — волокно натуральное, животного происхождения. Оно представляет собой очень тонкую нить, которую выделяет гусеница бабочки тутового шелкопряда.

Тутовый шелкопряд — это бабочка жёлтого цвета (рис. 10), её разводят в шелководческих хозяйствах. Бабочка откладывает яйца и погибает. Гусеницы, которые появляются из яиц, питаются молодыми листьями тутового дерева. Это дерево теплолюбивое и растёт только в южных районах нашей страны. Гусеницы быстро растут и начинают опутываться тонкими шёлковыми волокнами — завивают кокон. Эти коконы собирают и отправляют на специальные фабрики для обработки.

**Свойства натурального шёлкового волокна.** Средняя длина шёлкового волокна от 600 до 900 м. Волокна шёлка большой длины называют нитями. Они очень тонкие, мягкие, прочные, упругие, пря-



Рис. 10. Тутовый шелкопряд:  
а — бабочка; б — гусеница; в — коконы; г — разматывание коконов

мы, гладкие. По цвету белые или слегка кремоватые, с незрким блеском. Волокна хорошо пропускают воздух, впитывают влагу и быстро сохнут.

При сильном нагревании нити шёлка становятся хрупкими и разрушаются. При горении на конце нити образуется спёкшийся чёрный наплыв, чувствуется запах жжёного пера.

**Получение пряжи из шёлкового волокна.** На шёлкомотальных фабриках коконы помещают в кипящую воду, чтобы их размягчить и найти концы нитей. Затем на специальных мотальных станках производят размотку нитей. Нити тонкие, поэтому их соединяют по 3—8 вместе и получают *шёлк-сырец*. При разрыве нити концы обрыва имеют вид связанной массы волокон.

На прядильных фабриках из шёлка-сырца получают пряжу. Из пряжи на ткацких фабриках вырабатывают шёлковые ткани.

## СЛОВАРЬ

*Шёлковое волокно, шёлк-сырец.*

## ВОПРОСЫ

1. Для чего разводят тутовых шелкопрядов?
2. Как получают натуральное шёлковое волокно?
3. Какие свойства имеет шёлковое волокно?
4. Почему волокно шёлка называют натуральным?
5. Как получают шёлк-сырец?
6. На каких фабриках получают шёлковую пряжу?
7. На каких фабриках вырабатывают шёлковые ткани?

## ЗАДАНИЕ

Начертите в альбоме таблицу и заполните её.

Вид волокна	Длина	Цвет	Тонина	Мягкость	Извитость	Упругость	Прочность
Шёлк							



## 8. Свойства шёлковых тканей

*Шёлковые ткани* бывают гладкокрашеные, с печатным рисунком, пёстротканые и ворсовые. Это крепдешин, креп-жоржет, креп-шифон и др. Вырабатывают шёлковые ткани чаще всего полотняным переплетением.

Из шёлковых тканей шьют блузки, платья, бельё, а также изготавливают различные штучные товары — платки, косынки и др. Свойства шёлковых тканей зависят от свойств натурального шёлкового волокна, из которого их вырабатывают.

Ткани из натурального шёлка очень красивые, мягкие, лёгкие, прочные. Эти ткани почти не мнутся, сильно тянутся, хорошо драпируются. Они хорошо пропускают воздух, впитывают влагу, быстро сохнут. Теплозащитные свойства тканей низкие. Поверхность тканей из натурального шёлка имеет приятный нерезкий блеск.

К отрицательным свойствам шёлковых тканей относят сильную осыпаемость нитей при раскрое, скольжение ткани при настилании, большую усадку (что нужно учитывать при расчёте количества ткани на то или иное изделие), прорубаемость при обработке на швейной машине. При носке изделий из таких тканей может наблюдаться незначительная раздвигаемость нитей в швах.

Перед раскроем шёлковую ткань необходимо декатировать, чтобы она дала усадку. Утюжат шёлковые ткани по долевой нити, при этом ткань не должна быть пересушена. Терморегулятор утюга ставят на указатель «Шёлк».

## СЛОВАРЬ

*Шёлковые ткани.*

## ВОПРОСЫ

1. Для изготовления каких швейных изделий используют шёлковые ткани?
2. Какие свойства имеют шёлковые ткани?
3. Какие свойства шёлковых тканей надо учитывать при раскрое изделий?
4. От чего зависят свойства шёлковых тканей?

## 9. Сравнение хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шёлковых тканей по технологическим свойствам

К технологическим свойствам ткани относят: скольжение ткани при настилании, осыпаемость срезов, прорубаемость (повреждение ткани иглой при выполнении машинной строчки), усадку ткани, раздвигаемость нитей ткани в швах при носке изделия. Все эти свойства тканей надо знать и учитывать при раскрое и пошиве изделий.

В таблице 3 приведены технологические свойства тканей из натуральных волокон растительного (хлопчатобумажные и льняные ткани) и животного происхождения (шерстяные и шёлковые ткани).

Таблица 3

**Технологические свойства тканей из натуральных волокон**

Свойства тканей	Вид тканей			
	Хлопчатобумажные	Льняные	Шерстяные	Шёлковые
Скольжение при настилении	Нет	Нет	Нет	Большое
Осыпаемость срезов	Малая	Средняя	Большая	Очень большая
Прорубаемость	Нет	Средняя	Малая	Малая
Усадка	Большая	Большая	Очень большая	Большая
Раздвигаемость нитей в швах	Малая	Средняя	Большая	Малая

**ВОПРОСЫ**

1. Какие свойства тканей относят к технологическим?
2. Для чего необходимо знать технологические свойства тканей?
3. Какие ткани по технологическим свойствам легче в обработке?
4. Какие ткани при настиле в несколько слоёв легче раскраивать?
5. Какие ткани при раскрое требуют увеличения припусков на швы?

**ЗАДАНИЕ**

Запишите технологические свойства хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шёлковых тканей в тетрадь.



**10. Волокна искусственного шёлка**

*Волокна искусственного шёлка — химического происхождения. К искусственным шёлковым волокнам относят вискозные и ацетатные волокна.*

**Получение вискозного волокна.** Сырьём для получения вискозного волокна служат древесная целлюлоза (еловая щепка, опилки) и химические вещества. В результате их соединения получают раствор-вискозу. В раствор часто вводят красители для окрашивания волокна в нужный цвет.

Раствор-вискозу под сильным давлением подают через специальные приспособления, имеющие круглые, очень мелкие отверстия. Продавленный через них раствор выходит в виде тонких струек. Эти струйки подвергают специальной обработке, в результате чего они отвердевают и превращаются в волокно.

**Свойства вискозного волокна.** Вискозное волокно очень похоже на волокно натурального шёлка. Длина и толщина (тонина) волокон могут быть любыми, цвет зависит от добавленных в раствор красителей.

Вискозные волокна мягкие, гладкие, прямые, с сильным блеском, менее прочные, чем волокна натурального шёлка; имеют малую упругость, поэтому ткани из этих волокон сильно мнутся. Вискозное волокно хорошо впитывает влагу и быстро сохнет. Горит вискозное волокно, как и хлопок, жёлтым, быстро бегущим пламенем. После сгорания остаётся пепел серого цвета и чувствуется запах жжёной бумаги.

**Получение и свойства ацетатного волокна.** Ацетатное волокно получают путём соединения отходов от хлопка с химическими веществами. Способ получения волокон такой же, как и способ получения вискозного волокна.

Ацетатные волокна имеют произвольную длину. Их цвет зависит от добавленных в раствор красителей. Волокна мягкие, прямые, тонкие, прочные, стойкие к износу, упругие, поэтому ткани из них почти не мнутся, имеют резкий блеск или совсем не имеют блеска. Ацетатное волокно плохо впитывает влагу. Это волокно горит медленно, жёлтым пламенем, на конце образуется оплавленный бурый шарик, при горении чувствуется особый кислый запах.

Волокна искусственного шёлка (вискозные и ацетатные) не требуют специальной обработки, кроме крутки (скручивания в нити). Нити наматывают на бобины, упаковывают и отправляют на текстильные фабрики, где из них вырабатывают ткани.

## СЛОВАРЬ

*Искусственный шёлк, вискозные и ацетатные волокна.*

## ВОПРОСЫ

1. Что служит сырьём для получения вискозного волокна?
2. Как получают волокна (нити) вискозного шёлка?
3. Какие свойства имеет вискозное волокно?
4. Что служит сырьём для получения ацетатного волокна?
5. Почему искусственные волокна называют химическими?
6. Каковы свойства ацетатного волокна?

## ЗАДАНИЕ

Начертите в альбоме таблицу и заполните её.

Вид волокна	Длина	Цвет	Тонина	Мягкость	Извитость	Упругость	Прочность
Вискозное							
Ацетатное							



## 11. Свойства тканей из искусственного шёлка

Ткани из искусственного шёлка применяют для пошива блузок, платьев, белья, изготовления платков, косынок и других предметов. Эти ткани используют так же, как подкладочные и декоративные (для занавесей, штор). Вырабатывают искусственные шёлковые ткани всеми видами простых ткацких переплетений.

Ткани из искусственного шёлка более жёсткие, тяжёлые, толстые, чем ткани из натурального шёлка. Они прочные, но в мокром состоянии прочность этих тканей снижается. При стирке их нельзя выкручивать, ткань может порваться. Они дают небольшую усадку, хорошо драпируются, плохо сохраняют тепло, плохо пропускают воздух и плохо впитывают влагу. Хорошо стираются в мыльных растворах. Эти ткани имеют гладкую, с резким блеском или матовую поверхность, большую прорубаемость при пошиве изделий, раздвигаемость нитей в швах при носке. При настилии ткани сильно скользят, срезы имеют высокую осыпаемость нитей.

Утюжить ткани из искусственного шёлка надо очень осторожно, особенно из ацетатного шёлка, — от сильного нагрева ткань желтеет и плавится. Изделия утюжат по долевой нити с изнаночной стороны, ткань не должна быть пересушена. Терморегулятор утюга ставят на указатель «Капрон».

### ВОПРОСЫ

1. Какие изделия шьют из искусственных шёлковых тканей?
2. Какие свойства искусственных тканей надо учитывать при раскрое?
3. Какие свойства искусственных тканей надо учитывать при стирке?

## Определение тканей из натурального и искусственного шёлка

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** лупа, ножницы, кисточка, булавка или препаровальная игла, альбом.

**Материалы для работы:** образцы шёлковых тканей и тканей из искусственного шёлка, клей.

*Перед работой* вспомнить свойства тканей из натурального и искусственного шёлка (см. с. 17, 21).

### Ход работы:

1. Рассмотреть образцы тканей. Определить ткани из натурального и искусственного шёлка по внешнему виду (поверхности образца матовая или блестящая), на ощупь (образец мягкий или жёсткий, тонкий или толстый), по сминаемости.
2. Отделить от каждого образца по одной нити. Понаблюдать за горением нитей. По характеру горения определить шёлковые ткани: из натурального волокна, ткани из вискозного и ацетатного волокна (опыт выполняет учитель).
3. Оформить образцы в альбом, под каждым образцом подписать название ткани (натуральный шёлк, вискозный шёлк, ацетатный шёлк).
4. Начертить в альбоме таблицу и заполнить её.

Свойства тканей	Вид тканей		
	Натуральный шёлк	Вискозный шёлк	Ацетатный шёлк
Блеск			
Прочность			
Мягкость			
Сминаемость			
Драпируемость			
Гигроскопичность			
Теплозащитные свойства			
Осыпаемость			



*Синтетические волокна* получают из продуктов переработки каменного угля, нефти и природного газа. К наиболее распространённым синтетическим волокнам относятся *волокна капрона, лавсана и нитрона*.

**Свойства волокна капрона.** Волокна капрона имеют гладкую блестящую поверхность, хорошо смачиваются водой, но быстро сохнут. Капрон чувствителен к действию тепла, уже при температуре 65 °С он теряет прочность, поэтому влажно-тепловую обработку изделий из капрона надо проводить осторожно. При утюжке терморегулятор утюга ставят на указатель «Капрон».

Если волокно капрона поднести к пламени, то оно начнет плавиться, а затем загорится слабым голубовато-жёлтым пламенем с выделением белого дымка. При остывании на конце образуется твёрдый тёмный шарик.

Волокна капрона лёгкие, очень прочные, стойкие к износу, имеют неопределённо большую длину. Все волокна очень большой длины называют нитями. Из капроновых нитей вырабатывают лёгкие ткани, трикотаж, кружево, ленты, тесьму, канаты, рыболовные сети. В смеси с шерстяной и хлопчатобумажной пряжей капроновое волокно идёт на изготовление платьевых, костюмных и пальтовых тканей.

**Свойства волокна лавсана.** Волокна лавсана имеют гладкую матовую поверхность, плохо впитывают влагу. Они прочные, стойкие к износу, не мнутся.

В пламени волокно лавсана сначала плавится, затем медленно горит желтоватым пламенем, выделяя чёрную копоть. После остывания образуется твёрдый чёрный шарик.

В чистом виде лавсан применяют для изготовления швейных ниток, кружева, технических тканей, ворса искусственного меха, ковров. Из волокон лавсана в смеси с шерстяной, хлопчатобумажной и льняной пряжей, вискозными волокнами вырабатывают платьевые ткани, нижнее бельё, носки, галстуки.

**Свойства волокна нитрона.** Волокна нитрона пушистые, матовые, по виду напоминают шерсть, поэтому их называют искусственной шерстью. Прочность и стойкость к износу у нитрона ниже, чем у капрона и лавсана.

Горит волокно нитрона вспышками, выделяя большое количество чёрной копоти. После остывания образуется наплыв, который можно раздавить пальцами.

В чистом виде нитрон применяют для изготовления трикотажных изделий: свитеров, жакетов, шарфов. Волокно нитрона идёт также на изготовление искусственного меха с пушистым ворсом. Из волокон нитрона в смеси с шерстяной и хлопчатобумажной пряжей, вискозными волокнами вырабатывают платьевые и костюмные ткани.



*Синтетические волокна, волокна капрона, волокна лавсана, волокна нитрона.*

## ВОПРОСЫ

1. Из чего получают синтетические волокна?
2. Какие свойства имеют волокна капрона, лавсана, нитрона?
3. Какие ткани вырабатывают из синтетических волокон?

## ЗАДАНИЯ

Выполните практическую работу «Определение волокон капрона, лавсана, нитрона»: сравните эти волокна по внешнему виду и по характеру горения, результаты наблюдений запишите в тетрадь.

### 13. Свойства тканей из синтетических и смешанных волокон



**Свойства капроновых тканей.** Капроновые ткани отличаются гладкостью, блеском, высокой прочностью, устойчивы к истиранию, легко стираются, быстро сохнут. После стирки они часто не требуют утюжки. Недостатки тканей: скольжение, осыпаемость и раздвигаемость нитей в швах. Поэтому ткани из капроновых нитей сложны в швейной обработке.

Гладкая поверхность ткани вызывает скольжение слоёв при настилии и затрудняет раскрой. Во время шитья по шву образуются сборки, поэтому ткань при обработке следует слегка натягивать. Из-за значительной осыпаемости срезов ткани требуется аккуратное обращение с деталями кроя. Срезы надо обмётывать сразу после раскроя или же обрабатывать швом вподгибку.

**Свойства тканей из смешанных волокон.** Ткани из натуральных волокон: хлопчатобумажные, шерстяные и шёлковые — изменяют свои свойства, если они выработаны с добавлением синтетических волокон. Такие ткани называются *тканями из смешанных волокон*.

Хлопчатобумажные ткани с добавлением волокон капрона становятся более прочными в носке. Ткани из шерсти с добавлением капроновых волокон становятся более стойкими к истиранию, а с примесью волокон лавсана и нитрона лучше поддаются *плиссировке*. Ткани из шерсти с лавсаном почти не мнутся, имеют очень высокую прочность, практически не дают усадки при замачивании.

Но при пошиве изделий из тканей из смешанных волокон встречаются некоторые трудности. Ткани из шерсти с лавсаном, как и капроновые, стягиваются по шву. Для уменьшения стягивания ткани в швах рекомендуется при шитье уменьшать скорость машины и

слегка натягивать ткань вручную. Эти ткани жёсткие и плохо сутюживаются, поэтому форму изделия придают с помощью вытачек и складок. С поверхности тканей из шерсти с лавсаном трудно удаляются меловые линии, поэтому при работе с такими тканями лучше всего применять тонкий кусочек хорошо высушенного мыла. Ткани с лавсаном боятся сильного увлажнения и нагревания, при этих условиях происходит большая усадка и изменение цвета ткани.

Шерстяные ткани с волокнами нитрона отличаются прочностью, мнутся незначительно, хорошо сохраняют заглаженные складки. Недостатки таких тканей: значительная усадка при намачивании и осыпаемость.

Многие шёлковые ткани также вырабатывают с применением синтетических нитей, что увеличивает износостойкость тканей, улучшает их способность сохранять форму. К недостаткам этих тканей относится усадка при намачивании и значительная осыпаемость нитей.

Все изделия из синтетических тканей или из тканей из смешанных волокон *электризуются при носке*. Этим объясняется то, что ткань прилипает к телу, иногда наблюдается треск и искрение. Снять эти явления можно с помощью *антистатических препаратов* (типа «Антистатик»).

## СЛОВАРЬ

*Ткани из смешанных волокон, плиссировка, электризация ткани, антистатические препараты.*

## ВОПРОСЫ

1. Какие свойства имеют капроновые ткани?
2. Какие ткани называются тканями из смешанных волокон?
3. Как изменяются свойства тканей из натуральных волокон при дообавлении к ним синтетических волокон?
4. Какие особенности имеют ткани из шерсти с лавсаном?
5. Какие особенности имеют ткани из шерсти с нитроном?
6. Какие особенности имеют шёлковые ткани с синтетическими волокнами?
7. Какие свойства синтетических тканей надо учитывать при пошиве изделий из них?

## ЗАДАНИЕ

Составьте коллекцию образцов синтетических тканей и оформите её в альбом.

## 14. Отделка ткани

Ткань вырабатывают из пряжи на ткацких станках ткацких фабрик. Полученная с ткацких станков ткань поступает в отделочные цеха, где она последовательно проходит различные процессы отделки. Цель отделки — улучшение свойств ткани, придание ей товарного вида.

Основные операции *отделки ткани*: опаливание, расшлихтовка, отваривание, беление, мерсеризация, крашение, печатание.

*Опаливание* — это удаление кончиков волокон с поверхности ткани с помощью газоопаливающих машин.

*Расшлихтовка* — это промывание ткани с целью удаления из неё клеящего состава (шлихты), нанесённого при обработке.

*Отваривание* — это обработка ткани для удаления из неё загрязнений и ненужных примесей.

*Беление* — это обработка тканей отбеливающими растворами для изменения природной окраски полотна ткани. В результате получают отбелённую ткань.

*Мерсеризация* — это обработка тканей специальными растворами для повышения прочности ткани, придания блеска, улучшения способности к крашению.

*Крашение* — это окраска отбелённой ткани в различные цвета с помощью красителей. В результате получают гладкокрашеную ткань.

*Печатание (набивка)* — это нанесение на ткань рисунка с помощью печатных машин. Процесс нанесения рисунка называется набивкой, ткани с таким рисунком — набивными или печатными. Рисунок наносится на лицевую сторону ткани, поэтому с изнаночной стороны он виден слабее.

Окончательная отделка ткани заключается в пропитке её специальными составами для придания жёсткости, блеска, несминаемости и других свойств. После этой обработки ткань натягивают по ширине куска (*ширение ткани*), сушат горячим воздухом и произ-

водят влажно-тепловую обработку специальными машинами. Затем ткань проверяют, сортируют, складывают и к каждому куску прикрепляют товарный ярлык.

## СЛОВАРЬ

*Отделка ткани, опаливание, раслихтовка, отваривание, беление, мерсеризация, крашение, печатание (набивка), ширение ткани.*

## ВОПРОСЫ

1. Для чего необходима отделка ткани?
2. Какие процессы отделки проходит ткань?
3. В чём заключается окончательная отделка ткани?

## 15. Возможные дефекты ткани в процессе её производства



**Дефекты ткачества.** Ткань, изготовленная на ткацком станке, иногда может иметь дефекты из-за низкого качества пряжи, в результате обрыва нитей при изготовлении тканей, а также разладки механизмов и загрязнения ткацкого станка.

Дефекты ткачества могут возникнуть на небольшом участке ткани или проходить по всему полотну ткани вдоль или поперёк.

К таким дефектам относят: утолщённые нити основы или утка (возникают в результате плохого качества пряжи); пропуск одной или нескольких нитей основы или утка, переплетение двух нитей основы или утка вместо одной, провисание, раздвижку, обрыв нитей основы или утка, сбитый рисунок ткацкого переплетения (всё это возникает в результате нарушений в работе ткацкого станка); масляные и другие пятна на ткани (получаются в результате обильной смазки, загрязнения ткацкого станка).

**Дефекты крашения и нанесения печатного рисунка.** При отделке тканей тоже могут возникать различные пороки (дефекты), особенно при крашении её и нанесении печатного рисунка. Это зависит от подготовки красителя, его густоты и чистоты, от исправности оборудования, состояния печатного вала, подготовки ткани к крашению.

При осмотре ткани перед раскроем надо обратить внимание на окраску ткани и качество печатного рисунка. На ткани можно встретить следующие дефекты крашения и печатания рисунка: ткань местами белёсая — краситель плохо пропитал ткань; разные оттенки ткани: на одном участке более тёмная, на другом — более светлая; полосы на ткани из-за неравномерного нанесения красителя; затёки

красителя при сушке; нечёткое изображение рисунка; отсутствие части или отдельных деталей рисунка; полоса на ткани в результате образования складки на ней во время нанесения рисунка; сбитый рисунок в результате неправильной установки шаблона на печатной машине; смещение отдельных деталей рисунка; перекося печатного рисунка в результате неправильного натяжения ткани при нанесении рисунка.

Если указанные дефекты ткачества, крашения, нанесения печатного рисунка встретятся на небольшом участке ткани, то при раскладке выкроек на ткани эти участки надо обойти или использовать эту часть ткани для раскроя тех деталей изделия, которые не будут видны с лицевой стороны (нижний воротник, нижняя часть манжеты, подборта и др.).

## ВОПРОСЫ

1. Почему перед раскроем надо внимательно осмотреть ткань с лицевой стороны?
2. Какие дефекты ткачества можно встретить на ткани?
3. Какие могут быть дефекты крашения и печатания рисунка?

## ЗАДАНИЕ

Составьте коллекцию образцов тканей с дефектами ткачества, пороками крашения и печатания рисунка и оформите её в альбом.

## 16. Выбор ткани для пошива верхней одежды

Изделия верхней одежды шьют из различных тканей: хлопчатобумажных, льняных, шёлковых, шерстяных, синтетических, искусственных. При выборе ткани надо учитывать, какое изделие вы будете шить (юбку, платье, блузку и т. д.), какого фасона, для чего оно предназначено (повседневное, для торжественных случаев и др.).

Если вы собираетесь шить юбку, то надо подумать, с чем её будете носить — с блузкой, жилетом и т. д. Юбка по цвету ткани, фасону должна сочетаться с верхней частью одежды и составлять с ней единый комплект.

При выборе ткани с рисунком надо помнить, что ткани с направленным рисунком кроить сложнее, чем ткани с рисунком, не имеющим направления. При раскрое изделий из ткани с направленным рисунком следует учитывать направление рисунка, его симметричность, так как от этого зависит способ раскладки выкройки на ткани (рис. 11).

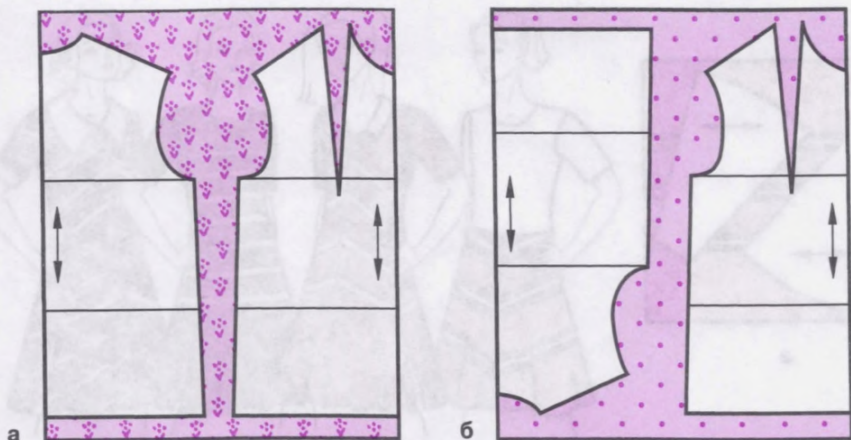


Рис. 11. Раскладка деталей выкройки на ткани:  
 а — с направленным рисунком; б — с рисунком, не имеющим направления

Не рекомендуется из ткани с крупным тематическим, растительным или смешанным рисунком шить изделия с кокеткой, мелкими деталями и складками, поскольку лучше раскраивать детали так, чтобы рисунок на них сохранялся. Украшением изделий из таких тканей будет служить сам рисунок (рис. 12).

Для изделий из ткани в клетку или в полоску материала понадобится несколько больше, для того чтобы при раскрое подогнать рисунок по средней линии и линиям швов (рис. 13).

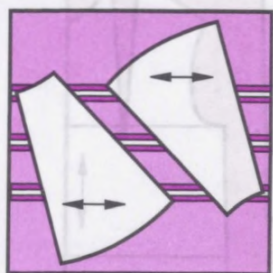
При пошиве платьев, блузок и юбок из ткани с каймой чаще всего кайму располагают по нижнему срезу юбки, блузки, рукавов. Поэтому раскрой некоторых деталей выполняют по поперечной нити. Это также надо учитывать при покупке ткани.



Рис. 12. Расположение рисунка на платье из ткани с крупным растительным рисунком

## ВОПРОСЫ

1. Какие ткани применяют для пошива верхней одежды?
2. От чего зависит выбор ткани для пошива платья?
3. Почему при выборе ткани для пошива платья надо учитывать её рисунок?



а



б

Рис. 13. Раскладка деталей выкройки на ткани в полоску (а) и расположение рисунка ткани по средней линии и линии бокового шва (б)

## ЗАДАНИЯ

1. Подберите образцы тканей с направленным рисунком и с рисунком, не имеющим направления. Оформите образцы в альбом.
2. Подберите образцы тканей с крупным тематическим или растительным рисунком. Оформите образцы в альбом.

## 17. Подготовка ткани к раскрою и раскрой

Перед раскроем ткани следует подготовить инструменты и приспособления для ручных швейных работ (рис. 14). Затем работа ведётся в следующей последовательности:

1. Декатирование ткани. Перед раскроем надо выполнить декатирование ткани. Это значит, что ткань необходимо увлажнить, слегка просушить (не до полного высыхания) и затем проутюжить.

Шерстяные ткани обрабатывают с изнаночной стороны через влажный проутюжильник (кусочек белого льняного или хлопчатобумажного полотна).

Ткани из химических волокон надо увлажнить и завернуть в чистую белую ткань (полотенце или простыню). Когда влага впитается, нужно развернуть ткань и проутюжить с изнаночной стороны.

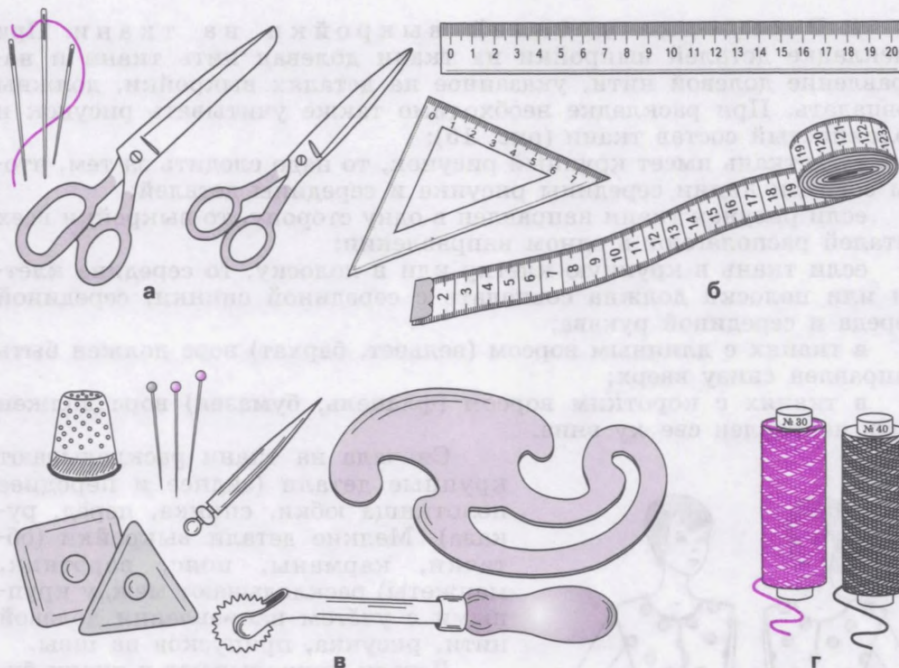


Рис. 14. Инструменты и приспособления для ручных швейных работ: а — рабочие инструменты: иглы, ножницы; б — измерительные инструменты: сантиметровая лента, угольник, линейка; в — приспособления: напёрсток, колышек, булавки, лекало, портновский мел, резец; г — материал: швейные нитки

Все ткани утюжат по долевой нити. В результате декатирования они дают усадку по долевой нити. При выполнении работ необходимо следить за температурой нагрева подошвы утюга.

2. Определение дефектов ткани. Проверяют ткань внешним осмотром с целью выявления дефектов ткачества и пороков крашения. При обнаружении дефекта надо обвести это место мелом, сухим мылом или отметить, проложив прямые стежки цветными нитками.

3. Раскладка ткани для раскроя. Подготовленную ткань раскладывают на раскройном столе, срезают кромки. Определяют направление рисунка. От этого зависит способ раскладки деталей выкройки на ткани.

Ткань для раскроя чаще всего складывают по долевой нити вдвое (с учётом центра рисунка в тканях с направленным рисунком) лицевой стороной внутрь (настиление всгиб), уравнивают долевые срезы, скалывают булавками поперёк долевых срезов, выравнивают поперечные срезы.



4. Раскладка деталей выкройки на ткани. При раскладке деталей выкройки на ткани долевая нить ткани и направление долевой нити, указанное на деталях выкройки, должны совпадать. При раскладке необходимо также учитывать рисунок и волоконный состав ткани (рис. 15):

если ткань имеет крупный рисунок, то надо следить за тем, чтобы совпали линии середины рисунка и середины деталей;

если рисунок ткани направлен в одну сторону, то выкройки всех деталей располагают в одном направлении;

если ткань в крупную клетку или в полоску, то середина клетки или полоски должна совпадать с серединой спинки, серединой переда и серединой рукава;

в тканях с длинным ворсом (вельвет, бархат) ворс должен быть направлен снизу вверх;

в тканях с коротким ворсом (фланель, бумазая) ворс должен быть направлен сверху вниз.

Сначала на ткани раскладывают крупные детали (заднее и переднее полотнища юбки, спинка, перед, рукава). Мелкие детали выкройки (обтачки, карманы, пояс, воротник, манжеты) раскладывают между крупными с учётом направления долевой нити, рисунка, припусков на швы.

Детали прикалывают к ткани булавками в направлении от работающего или перпендикулярно срезу выкройки.

5. Обмеловка деталей выкройки и раскрой. Для обмеловки деталей выкройки применяют *портновский мел*, заострённый кусочек сухого мыла или простой карандаш.

Детали выкройки обводят по контурам (рис. 16). Затем откладывают припуски на обработку срезов, указанные на деталях, и проводят новые контурные линии, точно повторяя контур обведённой детали. Проверяют правильность и точность второго контура (по форме детали и величине припусков на швы). Раскраивают детали по линиям припусков на швы.

Раскраивая детали из ткани, надо двигаться вокруг раскройного стола, следуя за контуром детали. При этом нельзя поднимать ткань над столом. Нижнее лезвие ножниц должно касаться поверхности стола.

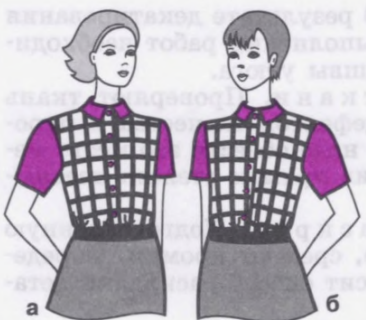


Рис. 15. Раскрой деталей изделия из ткани с рисунком:

а — правильный;

б — неправильный

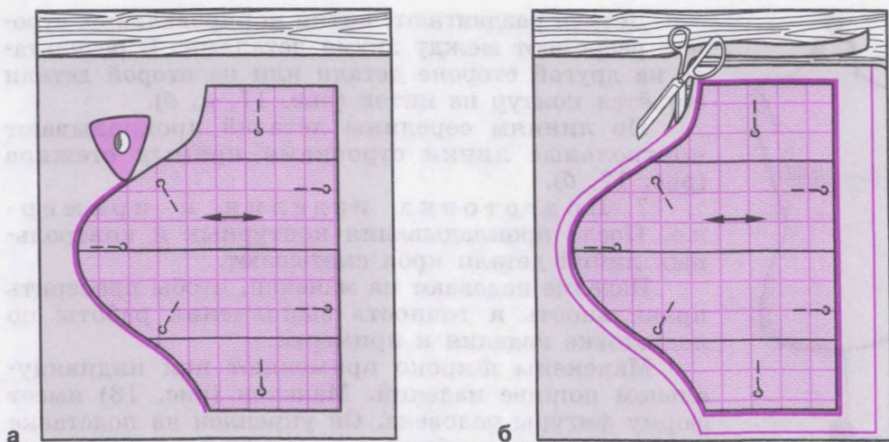


Рис. 16. Обмеловка детали выкройки (а) и раскрой детали по линиям припусков на швы (б)

6. Подготовка деталей края к обработке. После раскроя на деталях края прокладывают копировальные строчки по контурным линиям, по линии груди, талии, бёдер и низа, по линиям вытачек и складок для переноса этих линий на другую сторону детали или на парную деталь.

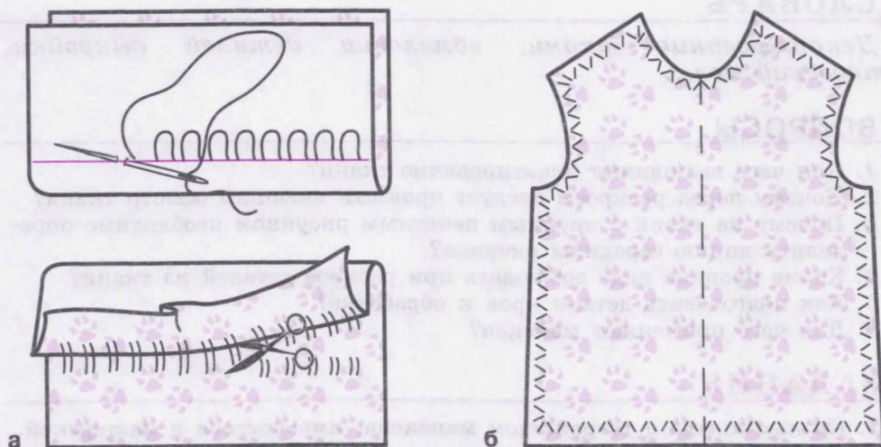


Рис. 17. Подготовка деталей края к обработке: а — прокладывание копировальных строчек; б — прокладывание контрольных линий



Рис. 18  
Манекен

Детали раздвигают, нитки копировальных строчек разрезают между двумя деталями. В результате на другой стороне детали или на второй детали остаётся контур из ниток (рис. 17, а, б).

По линиям середины деталей прокладывают контрольные линии строчками прямых стежков (рис. 17, б).

7. Подготовка изделия к примерке. После прокладывания контурных и контрольных линий детали края смётывают.

Изделие надевают на манекен, чтобы проверить правильность и точность выполнения работы по подготовке изделия к примерке.

Манекены широко применяют при индивидуальном пошиве изделий. Манекен (рис. 18) имеет форму фигуры человека. Он укреплён на подставке таким образом, чтобы его можно было свободно поворачивать в разные стороны, а также поднимать или опускать на нужную высоту с помощью винта. Манекен обтянут тканью.

С помощью манекена проверяют положение плечевых и боковых швов изделия. На нём можно проверить правильность вмётывания воротника в горловину, рукава в пройму, положение средних линий переда и спинки, длину и направление вытачек. Затем проводят примерку изделия.

## СЛОВАРЬ

*Декатирование* — ткани, *обмеловка* — деталей, *выкройки*, *портновский мел*.

## ВОПРОСЫ

1. Для чего выполняют декатирование ткани?
2. Почему перед раскроем следует провести внешний осмотр ткани?
3. Почему на ткани с крупным печатным рисунком необходимо определить линию середины рисунка?
4. Какие правила надо соблюдать при раскрое деталей из ткани?
5. Как подготовить детали кроя к обработке?
6. Для чего применяют манекен?

## ЗАДАНИЯ

1. Познакомьтесь с устройством манекена, имеющегося в мастерской.
2. Покажите приёмы использования манекена.



## 18. Стиль в одежде и мода

Одежда — постоянный спутник человека. Она не всегда была такой, какой мы видим её сейчас. Каждому историческому периоду были свойственны свои формы одежды, её покрой, отделка и ткань, набор предметов одежды. Все эти особенности создают *стиль в одежде*.

В современной одежде различают *классический, спортивный, фольклорный и романтический* стили.

Одежда классического стиля отличается строгостью форм: платья с небольшими воротниками прямые или полуприлегающие, жакеты типа мужских пиджаков, блузки со складочками или защитными, строгие прямые юбки.

Одежда спортивного стиля очень разнообразна: куртка, брюки, блузон (широкая свободная блузка), комбинезон, полукombинезон. Эти изделия удобны, не стесняют движения. Для них характерно наличие различных карманов, кокеток, застёжек, пряжек, шнуровки, эмблем. Такая одежда популярна у людей всех возрастов, особенно у молодёжи.

В одежде фольклорного стиля используются элементы покроя и отделки, характерные для одежды разных народов. Это пышные, присборенные у талии юбки, свободные блузки с рукавами реглан или рубашечного покроя. Отделка — воланы, оборки, кружево, тесьма, бахрома, народная вышивка.

Одежда романтического стиля отличается лёгкостью форм, нарядностью. Широкие юбки, собранные у талии в складки, мягкие воротники, свободный лиф. Отделка — оборки, складочки, кружево, вышивка.

Мода в одежде возникает от стремления людей улучшить одежду, сделать её красивее, удобнее.

Изменения в моде происходят постоянно, срок существования определённых модных направлений в одежде очень мал, 2—3 года. Создание модной одежды подчинено законам красоты, удобства и элегантности.

## СЛОВАРЬ

*Стиль в одежде: классический, спортивный, фольклорный, романтический.*

## ВОПРОС

Какие стили различают в современной одежде?

## ЗАДАНИЯ

1. Расскажите, что вы знаете о стилях в одежде.
2. Найдите в журнале мод модели одежды различных стилей. Выберите один из стилей и дайте его описание в тетради.
3. Определите по журналу мод направление современной моды.



## 19. Комплекты женской одежды

В настоящее время модным направлением в одежде является её комплектность, многослойность.

*Комплект* — это набор нескольких предметов одежды, подобранных по цвету, тканям и назначению. Их можно носить в различных сочетаниях.

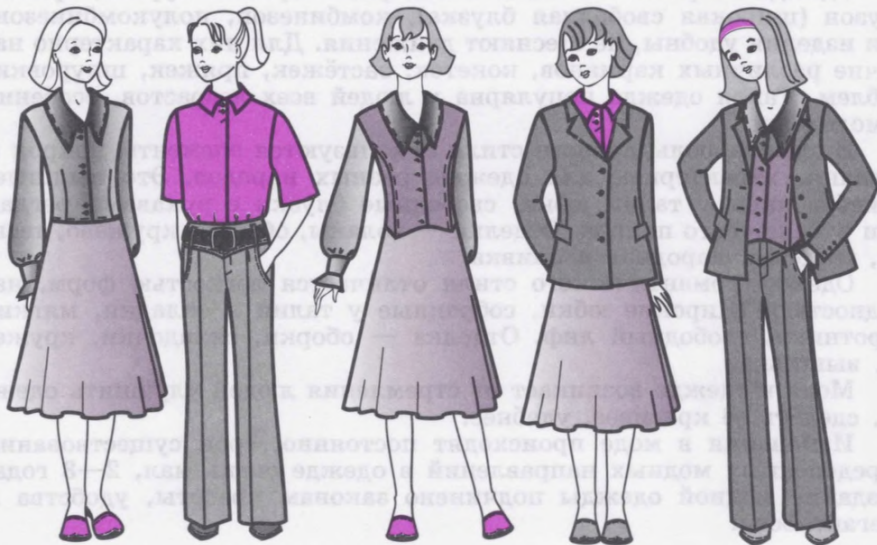


Рис. 19. Комплект одежды: две блузки, юбка, брюки, жилет, пиджак

Рассмотрите рисунок 19. На нём изображён комплект одежды, состоящий из двух блузок (с рукавами разной длины), юбки, брюк, жилета и пиджака. Комплект предназначен для повседневной носки. Можно надеть только юбку и блузку, брюки и блузку или юбку с блузкой и жилетом, юбку с блузкой и пиджаком, брюки с блузкой, жилетом и пиджаком.

Все изделия в комплекте должны сочетаться по цвету: быть или близкими по тону (например, синий, белый, голубой), или контрастных тонов (например, чёрный, белый, красный).

Комплекты одежды, так же как и отдельные изделия, предназначаются для повседневной носки, для спорта и отдыха или могут быть нарядными — для торжественных случаев.

Важно также правильно подобрать к одежде *дополнения* (*аксессуары*): головной убор, туфли, сумку, пояс или ремень, шарф или косынку, перчатки. Все эти вещи должны сочетаться с одеждой по цвету.

## СЛОВАРЬ

*Комплект, дополнения (аксессуары).*

## ВОПРОСЫ

1. Что такое комплект одежды?
2. Как различают комплекты одежды по назначению?
3. Какие дополнения к одежде вы знаете?

## ЗАДАНИЕ

Составьте комплект одежды для дома, спорта или торжественного случая, пользуясь журналами мод, и дайте его описание в тетради (запишите перечень изделий, входящих в комплект).



## 20. Силуэт в одежде

Форма и размер одежды зависят от формы и размеров тела человека. Но одежда не везде одинаково прилегает к телу. В зависимости от того, как прилегает одежда к телу человека, различают *силуэты* в одежде: *прилегающий*, *полуприлегающий*, *прямой*, *свободный* (рис. 20).

Изделия прилегающего силуэта (рис. 20, а) плотно облегают фигуру, расширение идёт от линии бёдер.

В изделиях полуприлегающего силуэта (рис. 20, б) имеется небольшое свободное пространство между фигурой и изделием. По линии бока изделие имеет плавное расширение книзу.

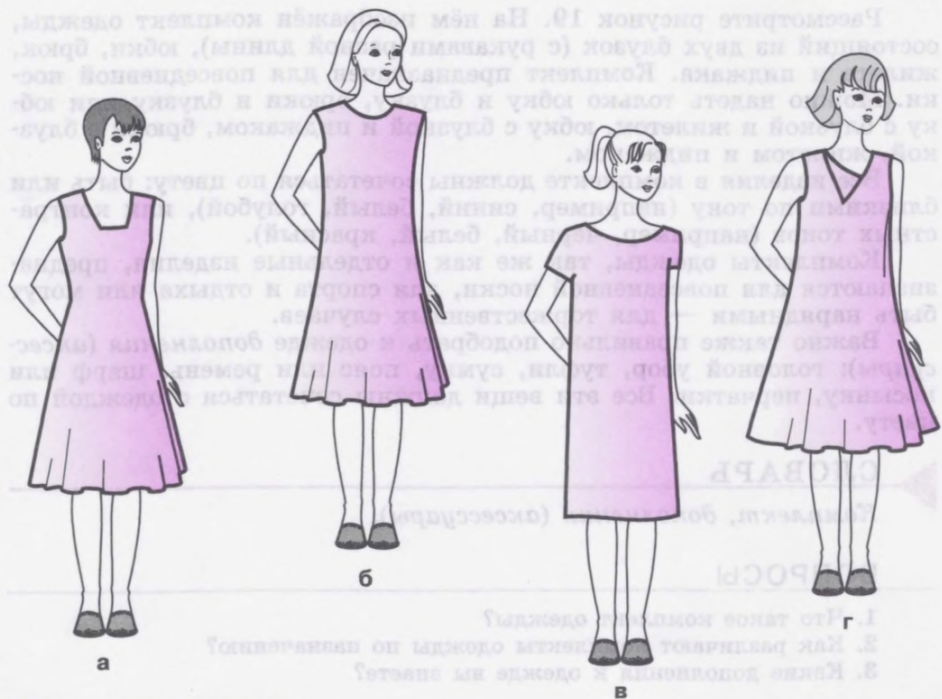


Рис. 20. Силуэт в одежде:

а — прилегающий; б — полуприлегающий; в — прямой; г — свободный

Изделия прямого силуэта (рис. 20, в) не прилегают к фигуре по линии талии и почти не имеют расширения книзу, боковая линия прямая.

Изделия свободного силуэта (рис. 20, г) расширяются от проймы. Этот силуэт также называют трапециевидным.

## СЛОВАРЬ

*Силуэты: прилегающий, полуприлегающий, прямой, свободный.*

## ВОПРОСЫ

1. От чего зависят форма и размер одежды?
2. Какие силуэты различают в одежде?

## ЗАДАНИЕ

Рассмотрите рисунок 20. Расскажите, что вы знаете о силуэтах в одежде.



## 21. Фасоны плечевых изделий

*Плечевые изделия* — блузки, платья, халаты, сарафаны, жилеты, пиджаки — бывают самых разнообразных фасонов. *Фасон* — это внешняя форма изделия, которая определяется покроем отдельных деталей, тканью, цветом, отделкой.

Плечевые изделия шьют без рукавов и с рукавами разной длины, с воротниками и без воротников.

Рукава различают не только по длине, но и по крою: втачной, реглан, цельнокроеный (рис. 21). Втачные рукава также бывают разных фасонов: прямой, узкий, расширенный книзу, «фонарик», «крылышко» (рис. 22). Иногда рукава заменяют оборками (на летних платьях или халатах).

Рис. 21. Виды рукавов по крою:

- а — втачной;
- б — реглан;
- в — цельнокроеный



а б в

Рис. 22. Фасоны втачных рукавов:

- а — прямой;
- б — узкий;
- в — расширенный книзу;
- г — «фонарик»;
- д — «крылышко»



а б в г д



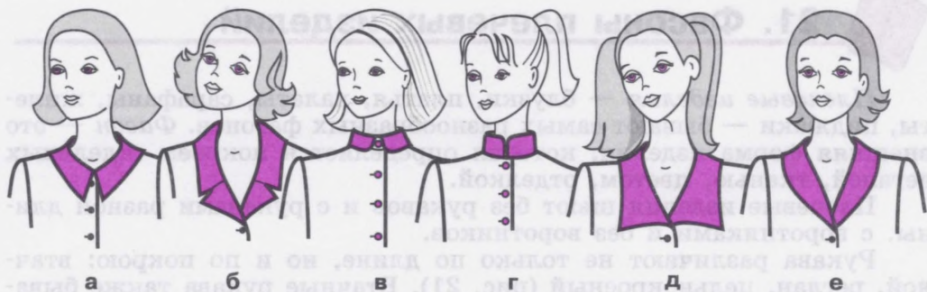


Рис. 23. Фасоны воротников:

а — отложной для изделий с застёжкой до верха; б — отложной для изделий с отворотами; в — воротник на стойке; г — стойка; д — апаш; е — шалька

Воротники бывают втачные и цельнокроенные различных фасонов: отложной, стойка, воротник на стойке, шалька, апаш (рис. 23).

## СЛОВАРЬ

*Плечевые изделия, фасон.*

## ВОПРОС

Какие изделия относятся к плечевым?

## ЗАДАНИЯ

1. Рассмотрите рисунки 21 и 22. Назовите виды рукавов по крою и фасоны втачных рукавов.
2. Рассмотрите рисунок 23. Назовите фасоны воротников.



## 22. Учёт особенностей фигуры при выборе фасона изделия

Фигуры людей в зависимости от осанки условно подразделяют на *нормальные*, *сутулые* и *перегибистые* (рис. 24).

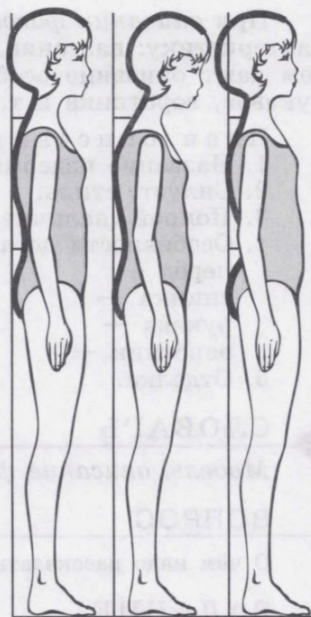
Все стандартные мерки фигур, приводимые в журналах мод и книгах по изготовлению одежды, даются на нормальную, пропорционально сложенную фигуру. Но почти у каждого человека есть особенности в строении фигуры (узкие или широкие плечи, полные или худые руки, выпуклые лопатки, сутулая спина и т. д.). Поэтому надо знать особенности своей фигуры, чтобы подбирать одежду с учётом этих особенностей.

Сутулость фигуры зрительно можно уменьшить с помощью воротника, слегка отстающего от шеи со стороны спины. Людям с такой фигурой подойдут фасоны платьев и блузок с напуском на спинке, свободные юбки, сборки и оборки на деталях переда. Не рекомендуется носить платья без воротника.

Для перегибистой фигуры лучше выбирать одежду свободного или прямого силуэта, платья, неотрезные по линии талии. Напуски на спинке также зрительно скрадывают эту особенность фигуры.

Покатые плечи можно скрыть рукавом «фонарик», большими воротниками, подплечиками. Узкие плечи зрительно можно расширить рукавом «крылышко» и спущенной линией плеча. Широкие плечи зрительно уменьшают платья с узким лифом и широкой юбкой, а также рукава реглан.

При полных руках рекомендуется шить изделия с рукавами. Очень тонкие руки можно скрыть длинными или полудлинными рукавами. Не рекомендуется носить изделия с короткими широкими рукавами.



а б в

Рис. 24. Основные виды фигур по осанке:  
а — нормальная;  
б — сутулая;  
в — перегибистая

## СЛОВАРЬ

*Фигуры: нормальные, сутулые, перегибистые.*

## ВОПРОСЫ

1. Какие бывают фигуры в зависимости от осанки?
2. Какие особенности фигуры надо учитывать при выборе фасона изделия?



## 23. Описание фасона изделия

Изготовление любого швейного изделия начинается с выбора модели. Модель можно найти в журнале мод, на выставке моделей одежды, в современных молодёжных журналах и т. д. В любом случае надо уметь правильно рассказать о модели, дать описание её фасона.

При описании фасона изделия сначала приводят его общую характеристику: название, назначение, силуэт, покрой, вид ткани. Затем дают описание особенностей деталей изделия: переда, спинки, рукавов, воротника и т. д. После этого говорят об отделке изделия.

План описания фасона.

1. Название изделия, назначение, ткань.
2. Силуэт, стиль.
3. Покрой (наличие рукавов, воротника, застёжки и др.).
4. Особенности деталей:
  - перёд —
  - спинка —
  - рукава —
  - воротник —
5. Отделка.

## СЛОВАРЬ

Модель, описание фасона изделия.

## ВОПРОС

О чём надо рассказать при описании фасона изделия?

## ЗАДАНИЕ

Выберите рисунок или фотографию модели швейного изделия (в журнале мод, в книге по изготовлению одежды или в учебнике) и устно дайте описание фасона модели, пользуясь приведённым выше планом.



## 24. Сведения о блузках

*Блузка* — это один из видов верхней женской одежды. По способу носки блузку относят к плечевым изделиям. Она может служить самостоятельным видом одежды или составлять часть комплекта — юбки и блузки; брюк и блузки; юбки, блузки и жилета; юбки (или брюк), блузки, пиджака или жакета (см. рис. 19).



Рис. 25. Блузки:

а — без рукавов и воротника;

б — с коротким цельнокроеным рукавом, без воротника

Блузки в зависимости от назначения и сезона шьют из различных тканей: хлопчатобумажных, льняных, шёлковых, шерстяных.

Блузки могут быть с рукавами разной длины или без рукавов, с воротником и без воротника (рис. 25), с застёжкой посередине переда и без неё.

Основные детали блузки — перед и спинка. Если блузка имеет застёжку посередине переда, то детали переда называют *полочками*. Их две — *правая* и *левая*.

Для отделки блузок используют кружево, отделочную строчку, окантовочный шов, оборки, складки, вышивку.

## СЛОВАРЬ

*Блузка, полочка правая, полочка левая.*

## ВОПРОСЫ

1. К каким изделиям по способу носки относят блузки? Почему?
2. Какие ткани используют для пошива блузок?
3. Как можно отделать блузку?
4. Какие основные детали имеет блузка?

## ЗАДАНИЯ

1. Составьте коллекцию образцов тканей для блузок и оформите её в альбом.
2. Найдите в журнале мод блузки различных фасонов.



## 25. Прямая блузка без рукавов и воротника

Блузка для повседневной носки (рис. 26, а) может быть выполнена из хлопчатобумажных, льняных или шёлковых тканей.

При пошиве блузки применяют различные швы. Боковые и плечевые срезы соединяют стачным швом. Обработка срезов шва зависит от вида ткани. Срезы горловины и проймы обрабатывают окантовочным швом, нижний срез — швом вподгибку с закрытым срезом, окантовочным швом или притачным поясом.

Крой прямой блузки без рукавов и воротника состоит из двух деталей — переда и спинки.

## ВОПРОСЫ

1. Какие швы применяют при пошиве блузки?
2. Как можно обработать нижний срез блузки?
3. Из каких деталей состоит крой прямой блузки без рукавов и воротника?

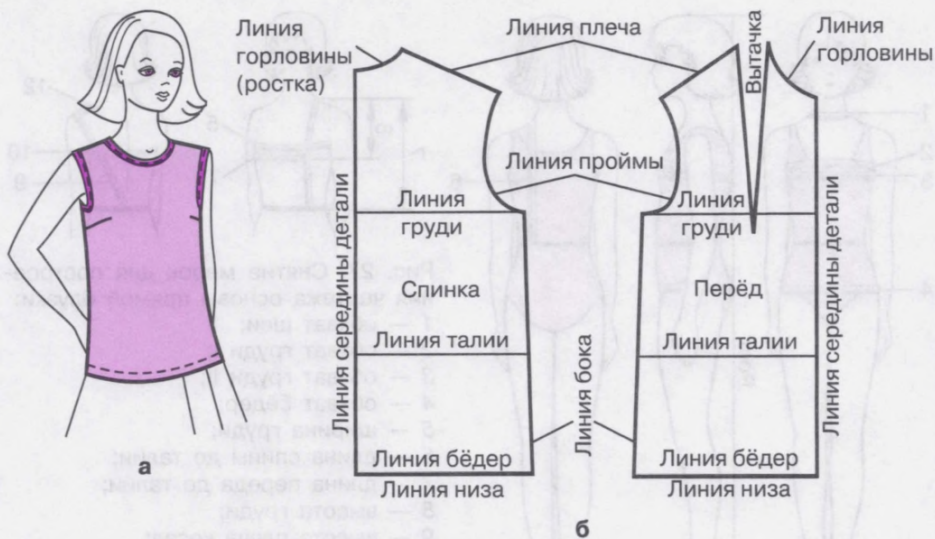


Рис. 26. Прямая блузка без рукавов и воротника:  
 а — общий вид; б — названия деталей и линий чертежа

## ЗАДАНИЕ

Оформите в альбоме лист «Прямая блузка без рукавов и воротника» (выполните рисунок изделия, укажите применение, детали, ткани, отделку, виды швов).



## 26. Снятие мерок и построение чертежа основы прямой блузки

### Снятие мерок

Для построения чертежа основы прямой блузки снимают мерки, приведённые в таблице 4 и на рисунке 27. Чертёж выполняют на правую половину фигуры, поэтому мерки обхватов, мерки ширины груди (Шг), центра груди (Цг) и ширины спины (Шс) записывают в половинном размере.

Мерки длины переда до талии (Дпт), высоты груди (Вг), длины спины до талии (Дтс), высоты плеча косой (Впк) и ширины плечевого ската (Шп) записывают полностью.

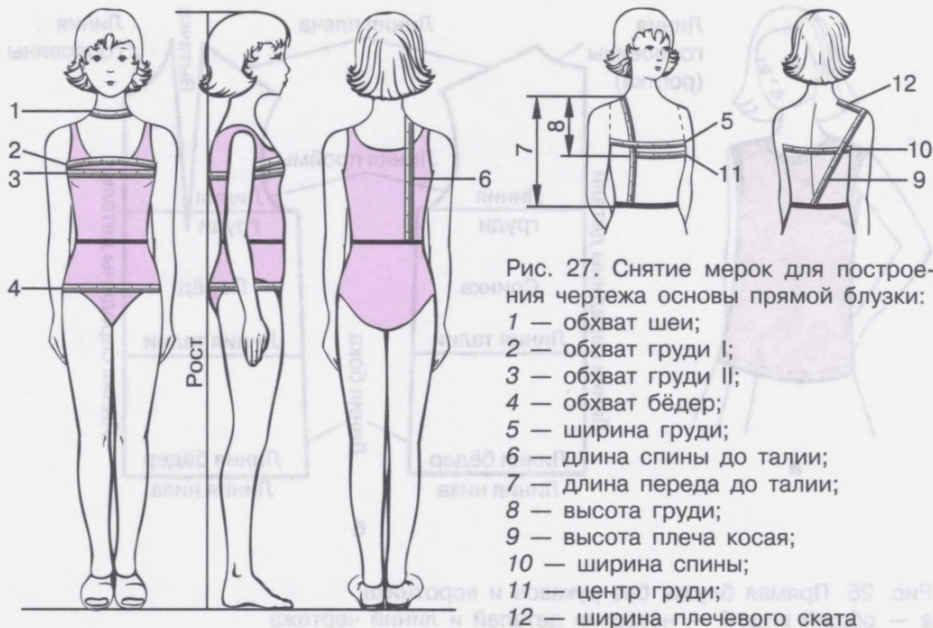


Рис. 27. Снятие мерок для построения чертежа основы прямой блузки:

- 1 — обхват шеи;
- 2 — обхват груди I;
- 3 — обхват груди II;
- 4 — обхват бёдер;
- 5 — ширина груди;
- 6 — длина спины до талии;
- 7 — длина переда до талии;
- 8 — высота груди;
- 9 — высота плеча косая;
- 10 — ширина спины;
- 11 — центр груди;
- 12 — ширина плечевого ската

Для построения чертежа основы прямой блузки, кроме снятых мерок, надо знать также величины прибавок на свободное облегание по линии груди и к ширине спины.

Названия деталей и линий чертежа прямой блузки даны на рисунке 26, б.

Таблица 4

#### Мерки для построения чертежа основы прямой блузки

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Назначение мерок
1	Полуобхват шеи	Сш	Определение ширины и глубины горловины
2	Полуобхват груди I	СгI	Определение глубины вытачек
3	Полуобхват груди II	СгII	Определение размера изделия и ширины изделия по линии груди
4	Полуобхват бёдер	Сб	Определение ширины изделия по линии бёдер

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Назначение мерок
5	Ширина груди	Шг	Определение ширины передней половины изделия
6	Длина спины до талии	Дтс	Определение длины спинки изделия до линии талии
7	Длина переда до талии	Дтп	Определение длины передней половины изделия до линии талии
8	Высота груди	Вг	Определение длины стороны нагрудной вытачки
9	Высота плеча косая	Впк	Определение точки плечевого ската
10	Ширина спины	Шс	Определение ширины спинки изделия
11	Центр груди	Цг	Определение высокой точки нагрудной вытачки
12	Ширина плечевого ската	Шп	Определение ширины плеча изделия

**Примечание.** Швейные изделия, изготовленные на предприятиях швейной промышленности, имеют товарный ярлык-маркировку. На ярлыке указываются полные величины роста, обхвата груди II, обхвата бёдер для женской одежды (например, 164—88—92, где 164 означает рост, 88 — обхват груди, 92 — обхват бёдер) и полные величины роста, обхвата груди II, обхвата талии для мужской одежды. Разница между ростами составляет 6 см: 146, 152, 158, 164, 170, 176 см. *Рост (Р)* — важная мерка. Свою мерку роста надо знать, чтобы не ошибиться при покупке готового изделия или при подборе готовых выкроек из журналов мод. Мерка снимается по спине от пола до верха головы (см. рис. 27).

## СЛОВАРЬ

*Ширина груди, длина спины до талии, длина переда до талии, высота груди, высота плеча косая, ширина спины, центр груди, ширина плечевого ската, рост.*

## ВОПРОСЫ

1. Какие мерки необходимо снять для построения чертежа основы прямой блузки?
2. По какой мерке определяют размер изделия?



1. Рассмотрите рисунок 27. Объясните, как снимается каждая мерка.
2. Снимите мерки с учащихся группы.
3. Запишите свои мерки в тетрадь.

## Построение чертежа и подготовка деталей выкройки прямой блузки к раскрою



### ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

#### Построение чертежа основы прямой блузки в масштабе 1:4 на 88-й размер, рост 164

**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, карандаш, ластик, альбом.

#### Мерки

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Мерки на 88-й размер, см	Мерки на себя, см
1	Полуобхват шеи	Сш	17,5	
2	Полуобхват груди I	СгI	42,7	
3	Полуобхват груди II	СгII	44	
4	Полуобхват бёдер	Сб	46	
5	Ширина груди	Шг	16,4	
6	Длина спины до талии	Дтс	42,8	
7	Длина переда до талии	Дтп	43,5	
8	Высота груди	Вг	25,4	
9	Высота плеча косая	Впк	42,7	
10	Ширина спины	Шс	17,2	
11	Центр груди	Цг	8,8	
12	Ширина плечевого ската	Шп	13,1	

#### Прибавки

1	Прибавка по линии груди	Пг	5	5
2	Прибавка к ширине спины	Пшс	1	1

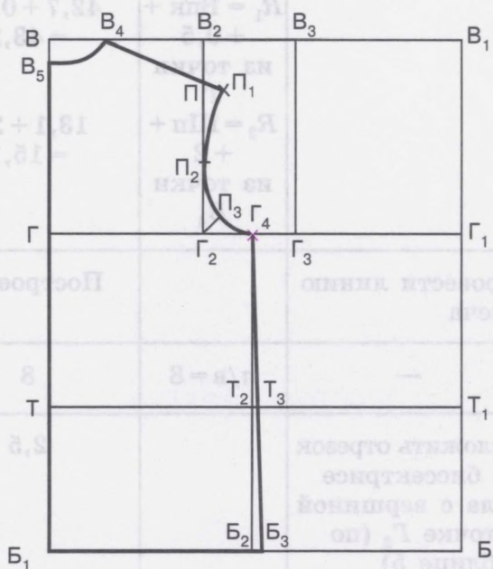
### Построение чертежа

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
<b>Построение сетки</b>					
1	$\angle B$	Построить прямой угол		Построение	
2	$BB_1$	Определить ширину сетки	$CгII + Пг$	$44 + 5 = 49$	
3	$BT$	Определить положение линии талии	$Дтс + 0,5$	$42,8 + 0,5 = 43,3$	
4	$TБ$	—	$п/в = \frac{16}{18}$	17	17
5	$BB_1B_1Б$	Построить прямоугольник		Построение	
6	$TT_1$	Провести линию талии		Построение	
7	$BT$	Определить положение линии груди	$Дтс : 2 + 1,5$	$42,8 : 2 + 1,5 = 22,9$	
8	$ГГ_1$	Провести линию груди		Построение	
9	$ГГ_2$	—	$Шс + Пшс$	$17,2 + 1 = 18,2$	
10	$Г_2Г_3$	—	$CгII : 4$	$44 : 4 = 11$	
11	$Г_2B_2$ и $Г_3B_3$	Провести вертикальные линии		Построение	
12	Точка $Г_4$	—	$Г_2Г_3 : 2$	$11 : 2 = 5,5$	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
13	$\Gamma_4 B_2$	Провести вертикальную линию. Обозначить точку $T_2$		Построение	
<b>Построение чертежа спинки</b>					
14	$BB_4$	Определить ширину горловины спинки	$Сш: 3 + 0,7$	$17,5 : 3 + 0,7 = 6,5$	
15	$BB_5$	Определить глубину горловины спинки	$п/в = 2,5$	2,5	2,5

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
16	$B_4B_5$	Провести плавную линию горловины спинки (линию роста)		Построение	
17	Точка $П_1$	Определить плечевую точку	Точка пересечения дуг: $R_1 = В_{пк} + 0,5$ из точки $T$ $R_2 = Ш_{п} + 2$ из точки $B_4$	$42,7 + 0,5 = 43,2$  $13,1 + 2 = 15,1$	
18	$B_4ПП_1$	Провести линию плеча		Построение	
19	$\Gamma_2П_2$	—	п/в = 8	8	8
20	$\Gamma_2П_3$	Отложить отрезок на биссектрисе угла с вершиной в точке $\Gamma_2$ (по таблице 5)		2,5	
21	$П_1П_2$ — — $П_3\Gamma_4$	Провести плавную линию проймы		Построение	
22	$B_2B_3$	Расширить линию бёдер	$(Сб - СгП) : 2$	$(46 - 44) : 2 = 1$	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
23	$\Gamma_4 B_3$	Построить линию бока. Обозначить точку $T_3$		Построение	
24		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			



14-24

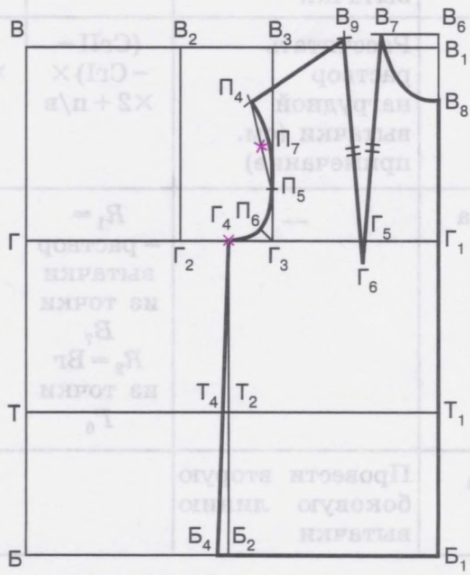
**Построение чертежа переда**

25	$T_1 B_6$	—	$Дтп + 0,5$	$43,5 + 0,5 = 44$	
26		Провести горизонтальную линию через точку $B_6$		Построение	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
27	$B_6B_7$	Определить ширину горловины переда	$BB_4$ (по спинке)	6,5	
28	$B_6B_8$	Определить глубину горловины переда	$BB_4 + 1$	$6,5 + 1 = 7,5$	
29	$B_7B_8$	Провести плавную линию горловины переда		Построение	
30	$\Gamma_1\Gamma_5$	—	ЦГ	8,8	
31	$B_7\Gamma_5\Gamma_6$	Провести боковую линию вытачки	Вг	25,4	
32		Рассчитать раствор нагрудной вытачки (см. примечание)	$(C\Gamma\Pi - C\Gamma I) \times 2 + \text{п/в}$	$(44 - 42,7) \times 2 + 1,5 = 4,1$	
33	Точка $B_9$	—	$R_1 =$ = раствор вытачки из точки $B_7$ $R_2 =$ Вг из точки $\Gamma_6$	4,1  25,4	
34	$B_9\Gamma_6$	Провести вторую боковую линию вытачки		Построение	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
35	Точка $П_4$	Определить плечевую точку	$R_1 = \text{Шп}$ из точки $B_9$ $R_2 = \text{Дтп}$ из точки $T_1$	13,1 43,5	
36	$B_9П_4$	Провести линию плеча		Построение	
37	$\Gamma_3П_5$	—	п/в = 6	6	6
38	$\Gamma_3П_6$	Отложить отрезок на биссектрисе угла с вершиной в точке $\Gamma_3$ (по таблице 5)		1,8	

25-44



№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
39	$P_4P_5$	Соединить прямой линией		Построение	
40	Точка $P_7$	—	$P_4P_5 : 2 \perp$ $\perp 1,5$	Построение	
41	$P_4P_7$ — $-P_5P_6P_4$	Провести плавную линию проймы		Построение	
42	$B_2B_4$	Расширить линию бёдер	$(C6 - CгП) :$ $: 2$	$(46 - 44) :$ $: 2 = 1$	
43	$G_4B_4$	Построить линию бока. Обозначить точку $T_4$		Построение	
44		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			

Примечание к пункту 32. Величина прибавки (п/в) составляет для размеров: 76 — 0,5 см; 80 — 0,8 см; 84 — 1 см; 88 — 1,5 см; 92 — 2 см; 96 — 2,5 см; 100 — 3 см.

Таблица 5

### Величины биссектрисы угла

Сг II	$G_2$ (по спинке)	$G_3$ (по переду)
40–42	2,3	1,2
44–46	2,5	1,8
48–50	2,8	2



**Расчёт расхода ткани при пошиве прямой блузки без рукавов и воротника.** Для расчёта количества ткани при ширине её 70—80 см надо мерку Ди умножить на 2 и прибавить 20 см на выравнивание поперечных срезов ткани, обработку нижнего среза и срезов горловины и пройм изделия. Расчёт выполняют так:  $Ди \times 2 + 20$  см. При ширине 1 м 40 см — 1 м 50 см необходимо количество ткани, равное мерке  $Ди + 20$  см.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Построение чертежа основы прямой блузки в натуральную величину и подготовка деталей выкройки к раскрою

**Инструменты и принадлежности:** инструкционная карта, линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ножницы.

**Материал для работы:** миллиметровая бумага.

#### Ход работы:

1. Выполнить расчёты по своим меркам по пунктам инструкционной карты.
2. Построить чертёж основы прямой блузки по своим меркам и расчётам в натуральную величину.
3. Вырезать детали выкройки по контурным линиям.
4. Подготовить выкройку к раскрою (рис. 28): надписать названия деталей выкройки, названия срезов, указать середину



Рис. 28. Подготовка деталей выкройки прямой блузки без рукавов и воротника к раскрою

деталей (по ней проходит сгиб ткани), направление долевой нити и величину припусков на швы: по срезам горловины и проймы 7 мм, по плечевому и боковому срезам 20—25 мм, по нижнему срезу 30—40 мм.

**Примечание.** При обработке срезов горловины и проймы окантовочным швом припуски на швы по этим срезам не дают.

5. Подписать с обратной стороны выкройки свою фамилию, указать размер.
6. Рассчитать расход ткани на блузку по своим меркам.



## 27. Моделирование блузок на основе выкройки прямой блузки

Для создания нового фасона блузки можно изменить положение нагрудной вытачки — *переместить нагрудную вытачку* в боковой срез, в срез горловины, в срез проймы, к линии талии или к линии середины переда (рис. 29, 30).

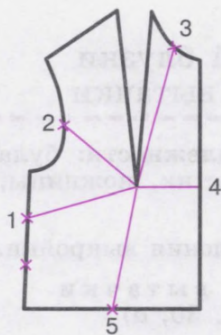
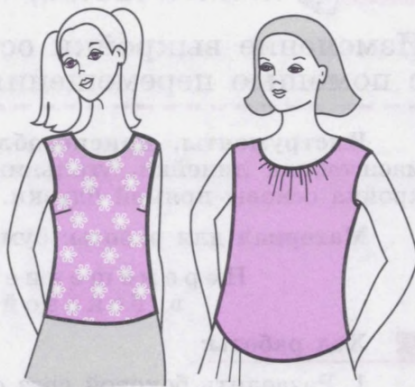


Рис. 29. Перемещение нагрудной вытачки (варианты расположения новой вытачки изображены цветными линиями):

- 1 — в боковой срез;
- 2 — в срез проймы;
- 3 — в срез горловины;
- 4 — к линии середины переда;
- 5 — к линии талии



а б

Рис. 30. Моделирование блузки с помощью перемещения нагрудной вытачки:

- а — в боковой срез;
- б — в срез горловины

**План работы** по выполнению моделирования блузки с помощью перемещения нагрудной вытачки

1. Наложить на лист бумаги деталь переда прямой блузки. Обвести контур детали и вырезать по контурной линии (нагрудную вытачку не вырезать).
2. Нанести линию нового положения вытачки.
3. Изготовить выкройку блузки с новым расположением вытачки.
4. Подготовить новую выкройку к раскрою: указать места сгибов ткани, направление долевой нити и величину припусков на швы, указать, на сколько сантиметров не доходит вершина вытачки до центра груди при раскладке выкройки на ткани.

## СЛОВАРЬ

*Перемещение нагрудной вытачки.*

## ВОПРОС

В какие срезы и к каким линиям выкройки можно перенести нагрудную вытачку для создания нового фасона блузки?



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Изменение выкройки основы прямой блузки с помощью перемещения нагрудной вытачки

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** булавки, масштабная линейка, угольник, карандаш, ластик, ножницы, выкройка основы прямой блузки.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

Перемещение нагрудной вытачки  
в боковой срез (см. рис. 30, а)

#### Ход работы:

1. Разделить боковой срез от проймы до линии талии на 3 равные части.
2. Соединить верхнюю точку деления с вершиной нагрудной вытачки.
3. Разрезать выкройку по намеченной линии. Нагрудную вытачку надрезать с одной стороны и закрыть: совместить боковые стороны вытачки, сколоть булавками или подклеить.

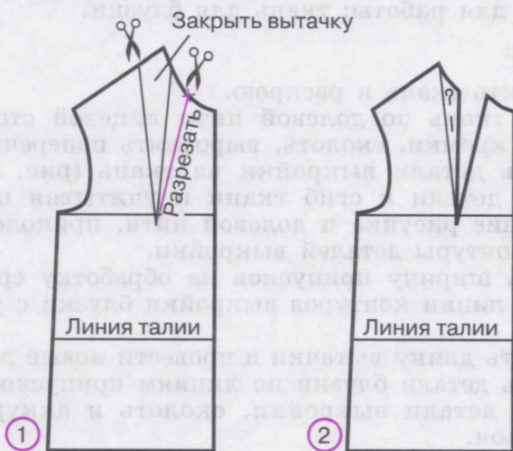


**Примечание.** При раскладке выкройки на ткани вершина вытачки, перемещённой в боковой срез, не доходит до центра груди на 1,5—2 см.

**Перемещение нагрудной вытачки в срез горловины (см. рис. 30, б)**

#### **Ход работы:**

1. Разделить срез горловины на 2 равные части. Соединить точку деления с вершиной нагрудной вытачки.
2. Разрезать выкройку по намеченной линии. Нагрудную вытачку надрезать с одной стороны и закрыть: совместить боковые стороны вытачки, сколоть булавками или подклеить.



## ЗАДАНИЯ

1. Выполните в альбоме работу по перемещению нагрудной вытачки в боковой срез в масштабе 1:4.
2. Изготовьте выкройку переда блузки с направлением нагрудной вытачки в боковой срез по своим меркам в натуральную величину.
3. Выполните в альбоме работу по перемещению нагрудной вытачки в срез горловины в масштабе 1:4.
4. Изготовьте выкройку переда блузки с направлением нагрудной вытачки в срез горловины по своим меркам в натуральную величину.



## 28. Раскрой и пошив прямой блузки без рукавов и воротника

Выполните практические работы по раскрою и пошиву прямой блузки без рукавов и воротника.



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

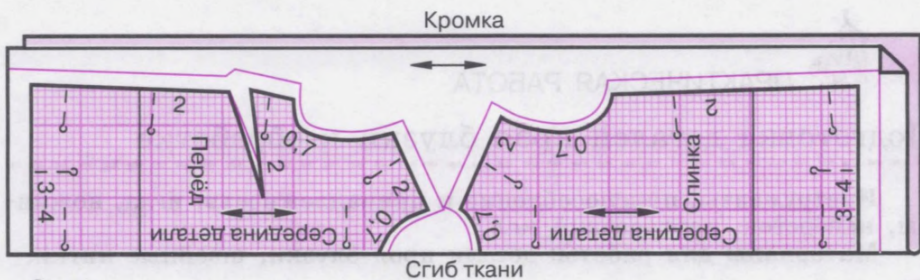
Подготовка ткани к раскрою, раскладка деталей выкройки блузки на ткани и раскрой

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** ножницы, булавки, детали выкройки, сантиметровая лента, линейка, угольник, портновский мел, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

**Материалы для работы:** ткань для блузки.

#### Ход работы:

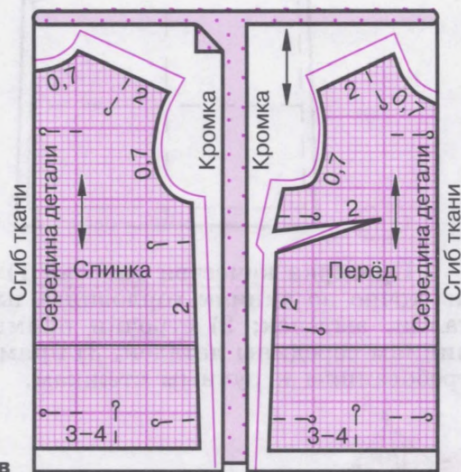
1. Подготовить ткань к раскрою.
2. Сложить ткань по долевой нити лицевой стороной внутрь, уравнивать кромки, сколоть, выровнять поперечные срезы.
3. Наложить детали выкройки на ткань (рис. 31), совмещая середину детали и сгиб ткани и учитывая ширину ткани, направление рисунка и долевой нити, приколоть булавками, обвести контуры деталей выкройки.
4. Отложить ширину припусков на обработку срезов и провести новые линии контуров выкройки блузки с учётом припусков.
5. Уменьшить длину вытачки и провести новые линии вытачки.
6. Раскроить детали блузки по линиям припусков.
7. Отколоть детали выкройки, сколоть и аккуратно сложить детали кроя.



а



б



в

Рис. 31. Раскладка деталей выкройки прямой блузки:

а — на узкой ткани;

б — на узкой ткани с рисунком, направленным в одну сторону;

в — на широкой ткани

**Проверка качества работы:** 1) долевая нить ткани и направленные долевой нити на деталях выкройки блузки совпадают; 2) припуски на швы отложены правильно; 3) детали выкроены точно по линиям припусков на обработку срезов; 4) срезы деталей края ровные, без надразов; 5) детали края сколоты и аккуратно сложены.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

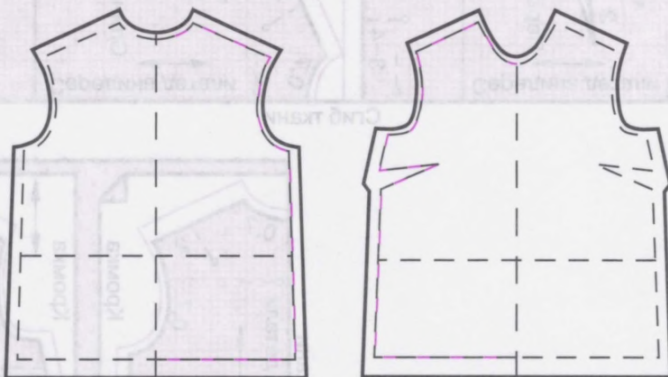
### Подготовка деталей кроя блузки к обработке

**Инструменты, приспособление и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, портновский мел.

**Материалы для работы:** детали кроя блузки, швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Проложить копировальные строчки по линиям горловины, плеча, проймы, линиям бока, низа, талии и вытачек.
2. Раздвинуть детали, разрезать нитки копировальных строчек.
3. Проложить контрольные линии строчками прямых стежков по линиям с середины деталей переда и спинки.



1-3

**Проверка качества работы:** 1) копировальные строчки проложены точно по линиям горловины, плеча, проймы, линиям бока, низа, талии, вытачек; 2) строчки прямых стежков проложены точно по линиям середины деталей; 3) прямые стежки ровные, соответствуют требованиям к ручным стежкам.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Подготовка блузки к примерке

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, портновский мел.

**Материалы для работы:** детали кроя блузки, швейные нитки.

### Ход работы:

1. Сколоть и сметать вытачки от вершины вытачки к срезу детали.
2. Собрать плечевые срезы детали спинки на сборку.
3. Сколоть и сметать плечевые срезы деталей спинки и переда.
4. Сколоть и сметать боковые срезы деталей спинки и переда по копировальным строчкам, совмещая линии талии. Вытачки оставить в свободном положении (см. рисунок) для удобства выполнения примерки и машинных работ.
5. Удалить нитки копировальных строчек.



1-4

**Проверка качества работы:** 1) детали смётаны точно по копировальным строчкам; 2) линии талии совпадают.



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

## Проведение примерки блузки

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, портновский мел.

**Материалы для работы:** блузка, подготовленная к примерке, швейные нитки.

### Ход работы:

1. Надеть блузку.
2. Уточнить положение плечевого шва, линии талии и бокового шва.
3. Уточнить положение линий середины деталей переда и спинки, ширину и длину изделия, длину и глубину вытачек, глубину выреза горловины и пройм.
4. Внести исправления, если это необходимо. Исправления выполнять по правой стороне фигуры, закалывая булавками.
5. Снять блузку, проложить по булавкам новые контурные линии нитками другого цвета.
6. Перенести исправления на левую сторону изделия с помощью копировальных строчек, предварительно распоров нитки смётанных строчек.



7. Сметать изделие по новым линиям в местах направлений, провести вторую примерку.

**Примечание.** Если изделие требует больших исправлений, то необходимо уточнить выкройку деталей основы блузки.

**План работы по пошиву прямой блузки без рукавов и воротника**

1. Обработать вытачки.
2. Обработать плечевые срезы.
3. Обработать срез горловины.
4. Обработать боковые срезы.
5. Обработать срезы пройм.
6. Обработать нижний срез.
7. Отутюжить готовое изделие.

## ЗАДАНИЕ

Запишите план работы по пошиву блузки в тетрадь.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ПОШИВУ ПРЯМОЙ БЛУЗКИ БЕЗ РУКАВОВ И ВОРОТНИКА (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА)

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
1	Обработка нагрудных вытачек на детали кроя переда	Стачать вытачки по намеченным линиям, начиная от боковых срезов. Выполнить закрепку, обрезать концы ниток. Удалить нитки строчек временного назначения. Проверить качество работы. Заутюжить нагрудные вытачки: увлажнить и приутюжить на ребро, а затем заутюжить сгибом вниз до полного прилегания, сутюжить слаbinу ткани в концах вытачек. Проверить качество работы
2	Обработка плечевых срезов	Стачать плечевые срезы. Выполнить закрепку, обрезать концы ниток. Обработать срезы швов одним из видов обработки срезов. Проверить качество работы.

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
		Увлажнить плечевые швы, приутюжить на ребро, а затем разутюжить в разные стороны или заутюжить в сторону детали спинки до полного прилегания. Проверить качество работы
3	Обработка среза горловины косой обтачкой	Измерить длину среза горловины сантиметровой лентой. Раскроить косую обтачку, длина которой равна длине обрабатываемого среза с припуском на шов 10 мм. Стачать обтачку в кольцо. Обработать срез горловины окантовочным швом (см. учебник «Швейное дело. 7 класс»). Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить. Проверить качество работы
4	Обработка боковых срезов	Стачать боковые срезы. Выполнить закрепку, обрезать концы ниток. Обработать срезы швов одним из видов обработки срезов. Проверить качество работы. Увлажнить боковые швы, приутюжить на ребро, а затем разутюжить в разные стороны или заутюжить в сторону детали переда до полного прилегания. Проверить качество работы
5	Обработка срезов пройм косой обтачкой	Измерить длину срезов пройм. Раскроить косые обтачки. Стачать обтачки в кольцо. Обработать срезы пройм окантовочным швом. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить. Проверить качество работы
6	Обработка нижнего среза	Обработать по модели: швом вподгибку с закрытым срезом, окантовочным швом или притачным поясом. Проверить качество работы

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
7	Окончательная отделка блузки	Удалить нитки строчек временного назначения, обрезать концы ниток, очистить изделие от ниток, отутюжить. Подвесить изделие на вешалке или разложить на столе до полного высыхания

**Проверка качества готового изделия:** 1) внешний вид изделия соответствует выбранной модели; 2) блузка хорошо сидит на фигуре; 3) изделие изготовлено в соответствии с требованиями к обработке отдельных узлов прямой блузки; 4) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## 29. Блузка с коротким цельнокроеным рукавом, без воротника

Блузка (рис. 32, а) из легкой гладкокрашеной ткани или ткани с печатным рисунком, летняя для повседневной носки, с коротким цельнокроеным рукавом.



Рис. 32. Блузка с коротким цельнокроеным рукавом, без воротника:  
а — общий вид; б — подготовка детали выкройки блузки к раскрою

Срез горловины обработан окантовочным швом, срезы рукава и нижний срез — швом вподгибку с закрытым срезом. Нижний срез можно обработать окантовочным швом или притачным поясом.

Выкройку блузки с коротким цельнокроеным рукавом можно изготовить, используя выкройку основы прямой блузки. Для этого надо выполнить следующую работу.



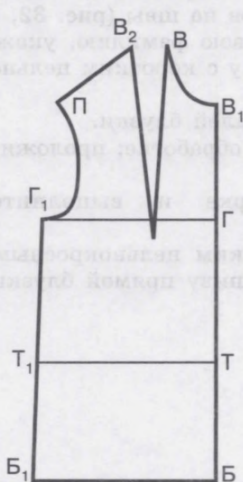
## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Изменение выкройки основы прямой блузки в масштабе 1 : 4

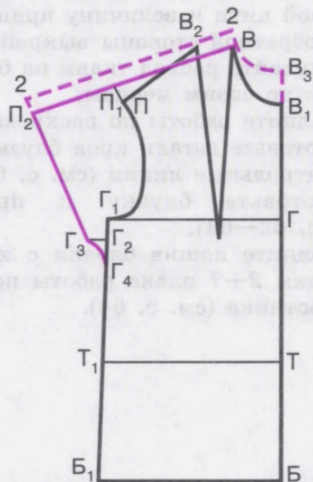
**Инструменты и принадлежности:** линейка, угольник, карандаш, ластик, ножницы, выкройка основы прямой блузки в масштабе 1 : 4, альбом.

#### Ход работы:

1. Наложить деталь переда выкройки основы блузки на лист альбома, обвести по контуру.
2. Обозначить точки  $B$ ,  $B_1$ ,  $B_2$ ,  $\Pi$ ,  $\Gamma$ ,  $\Gamma_1$ ,  $T$ ,  $T_1$ ,  $B_1$ ,  $B$ .
3. Построить новую линию плеча детали переда:
  - $a$  — продолжить линию проймы  $\Gamma_1\Pi$  вверх на 2—3 см, поставить точку  $\Pi_1$ ;
  - $b$  — провести прямую линию через точки  $B$  и  $\Pi_1$ , продолжить её влево на 10—15 см и поставить точку  $\Pi_2$ .



1, 2



3-8

Примечание. При изготовлении выкройки блузки с коротким цельнокроеным рукавом нагрудная вытачка не учитывается.

4. Построить линию низа рукава и новую линию бока детали переда:

*a* — отложить от точки  $\Gamma_1$  вниз по линии бока 2—3 см, поставить точку  $\Gamma_2$ ;

*б* — провести горизонтальную линию из точки  $\Gamma_2$  влево;

*в* — построить из точки  $\Pi_2$  перпендикуляр к линии  $V\Pi_2$ , провести его вниз до пересечения с горизонтальной линией, поставить точку  $\Gamma_3$ ;

*г* — соединить плавной кривой линией точку  $\Gamma_3$  с линией бока, поставить точку  $\Gamma_4$ .

5. Обвести линии нового контура детали переда.

6. Построить линию плеча детали спинки: поднять линию плеча детали переда на 2 см (штриховая линия).

7. Построить линию горловины детали спинки (штриховая линия):

*a* — отложить от точки  $B_1$  вверх 5 см, поставить точку  $B_3$ ;

*б* — соединить плавной кривой линией точку  $B_3$  с точкой  $B$ , продолжить линию до пересечения с линией плеча спинки.

## ЗАДАНИЯ

1. Изготовьте выкройку блузки с коротким цельнокроеным рукавом по своим меркам в натуральную величину.

2. Подготовьте выкройку к раскрою: надпишите названия деталей выкройки и названия срезов, укажите середину деталей, направление долевой нити и величину припусков на швы (рис. 32, б). Подпишите с обратной стороны выкройки свою фамилию, укажите размер.

3. Рассчитайте расход ткани на блузку с коротким цельнокроеным рукавом по своим меркам.

4. Выполните работы по раскрою деталей блузки.

5. Подготовьте детали края блузки к обработке: проложите контурные и контрольные линии (см. с. 62).

6. Подготовьте блузку к примерке и выполните примерку (см. с. 62—64).

7. Выполните пошив блузки с коротким цельнокроеным рукавом по пунктам 2—7 плана работы по пошиву прямой блузки без рукавов и воротника (см. с. 64).



# 6

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ПЛАТЬЯ НА ОСНОВЕ ВЫКРОЙКИ ПРЯМОЙ БЛУЗКИ



## 30. Сведения о платье

*Платье* по способу носки относят к плечевым изделиям.

Платья бывают цельнокроеные, отрезные по линии талии, линии бёдер, линии груди, с рукавами и без рукавов, с воротником и без воротника.

Шьют их из различных тканей: хлопчатобумажных, льняных, шёлковых, шерстяных, искусственных и синтетических. Платья могут быть украшены вышивкой, аппликацией, оборками, кружевом, тесьмой, пуговицами, складками и другими видами отделки.

Выбор фасона платья, ткани и вида отделки зависит от назначения изделия и сезона его носки.

Летние платья шьют из лёгких, тонких тканей светлых, ярких тонов, часто без рукавов и с открытым вырезом горловины.

Повседневные платья для зимнего сезона шьют из тканей более плотных, с хорошими теплозащитными свойствами, гладкокрашенных или с рисунком в клетку, полоску, спокойных тонов. Такие платья обычно имеют длинные рукава и закрытый вырез горловины, обработанный воротником.

Спортивные платья изготавливают из гладкокрашенных хлопчатобумажных или льняных тканей ярких и спокойных тонов с несложными отделками: строчками, карманами, пряжками, пуговицами.

Домашние платья лучше шить из недорогих тканей. Они должны быть свободными, удобными в носке, иметь простую отделку.

Платья для торжественных случаев шьют из красивых блестящих тканей с рисунком и без него. Эти платья, как правило, имеют более сложный фасон и нарядную отделку: вышивку, оборки, воланы, мелкие складочки, цветы из ткани, широкие пояса.

К выбору фасона платья и ткани надо подходить с учётом особенностей фигуры и возраста человека, для которого оно предназначено. Достоинства или недостатки фигуры помогают подчеркнуть или скрыть определённый силуэт и отдельные детали.

Платье.

ВОПРОСЫ

1. К каким изделиям по способу носки относят платье?
2. Какие бывают платья по назначению?
3. Какие ткани используют для пошива платьев?
4. От чего зависит выбор ткани и отделки платья?
5. От чего зависит выбор фасона платья?

ЗАДАНИЕ

Составьте коллекцию образцов тканей для платьев и оформите её в альбом.



31. Платье цельнокроеное

Платье, детали переда и спинки которых выкраивают из ткани целыми, называют цельнокроеными (рис. 33).

По назначению цельнокроеные платья бывают повседневные, домашние и для торжественных случаев. По силуэту они могут



Рис. 33. Цельнокроеное платье:  
а — общий вид; б — детали кроя

быть прилегающими, прямыми и свободными, по покрою — с рукавами и без рукавов, с воротниками и без воротников, с поясом и без него. Застёжка может быть спереди или сзади.

Шьют платья из различных тканей, с разными видами отделки.

## ВОПРОСЫ

1. Какие платья называют цельнокроеными?
2. Какие бывают цельнокроеные платья по силуэту, покрою?
3. Какие бывают цельнокроеные платья по назначению?

## ЗАДАНИЕ

Оформите в альбоме лист «Платье цельнокроеное» (выполните рисунок изделия, укажите применение, детали, ткани, отделку, виды швов).

## 32. Изготовление выкроек цельнокроеного платья прямого, прилегающего и свободного силуэтов без рукавов и воротника на основе выкройки блузки



Выкройку цельнокроеного платья можно изготовить, используя выкройку прямой блузки. Для этого дополнительно надо снять мерку обхвата талии (мерку записывают в половинном размере — Ст) и мерку длины юбки Дю. Мерку Дю снимают по боку от линии талии до желаемой длины (рис. 34).

Названия деталей и срезов выкройки цельнокроеного платья такие же, как и названия у выкройки прямой блузки (см. рис. 28).

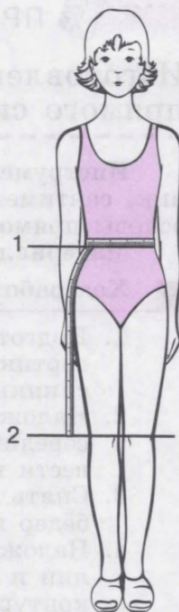
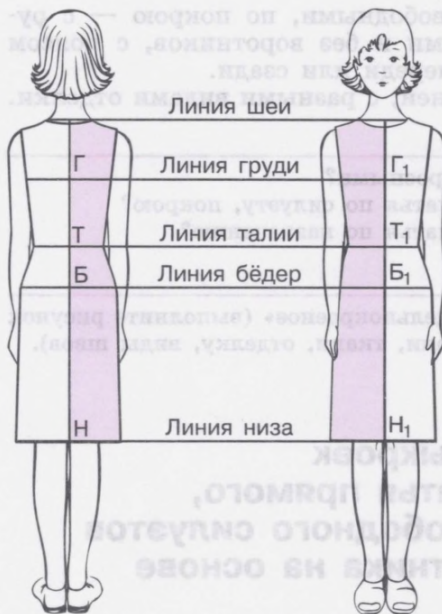


Рис. 34. Снятие мерок для изготовления выкройки цельнокроеного платья:

- 1 — обхват талии;
- 2 — длина юбки



## ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите рисунок 35. Определите расположение основных условных линий чертежа цельнокроеного платья на фигуре ученицы.
2. Снимите мерку обхвата талии и мерку длины юбки с учащих группы.
3. Запишите свои мерки в тетрадь.

Рис. 35. Расположение основных условных линий на фигуре человека

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Изготовление выкройки цельнокроеного платья прямого силуэта в масштабе 1:4

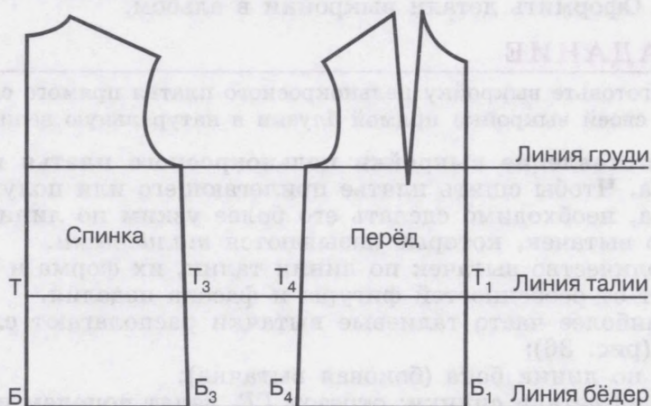
**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик, ножницы, выкройка основы прямой блузки в масштабе 1:4, альбом.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

#### Ход работы:

1. Подготовить лист бумаги. С левой стороны листа провести вертикальную линию. Эта линия обозначает середину детали спинки прямой блузки.
2. Наложить на лист бумаги деталь спинки блузки, совмещая середину детали с вертикальной линией на листе бумаги. Обвести контур детали спинки блузки.
3. Снять деталь спинки блузки, провести линии груди, талии, бёдер и продолжить их вправо.
4. Наложить деталь переда блузки, совмещая линии груди, талии и бёдер на выкройке с проведёнными линиями. Обвести контур детали переда.

5. Обозначить точки  $T$ ,  $T_3$ ,  $B$ ,  $B_3$  на детали спинки и точки  $T_1$ ,  $T_4$ ,  $B_1$ ,  $B_4$  на детали переда.



6. Отложить от линии талии (точки  $T$ ,  $T_1$ ) вниз мерку длины юбки, поставить точки  $H$ ,  $H_1$ .
7. Выполнить построение нижней части выкройки цельнокроеного платья прямого силуэта, как показано на рисунке.



8. Вырезать детали выкройки. Подготовить выкройку к раскрою.
9. Оформить детали выкройки в альбом.

## ЗАДАНИЕ

Изготовьте выкройку цельнокроеного платья прямого силуэта на основе своей выкройки прямой блузки в натуральную величину.

**Изготовление выкройки цельнокроеного платья прилегающего силуэта.** Чтобы сшить платье прилегающего или полуприлегающего силуэта, необходимо сделать его более узким по линии талии с помощью вытачек, которые называются *талиевыми*.

Количество вытачек по линии талии, их форма и расположение зависят от особенностей фигуры и фасона изделия.

Наиболее часто талиевые вытачки располагают следующим образом (рис. 36):

- 1) по линии бока (боковая вытачка);
- 2) на детали спинки: отрезок  $ГГ_2$  делят пополам и проводят линию середины вытачки до пересечения с линией бёдер (задняя вытачка);
- 3) на детали переда: линию середины вытачки проводят через точку  $Г_6$  до пересечения с линией бёдер (передняя вытачка).

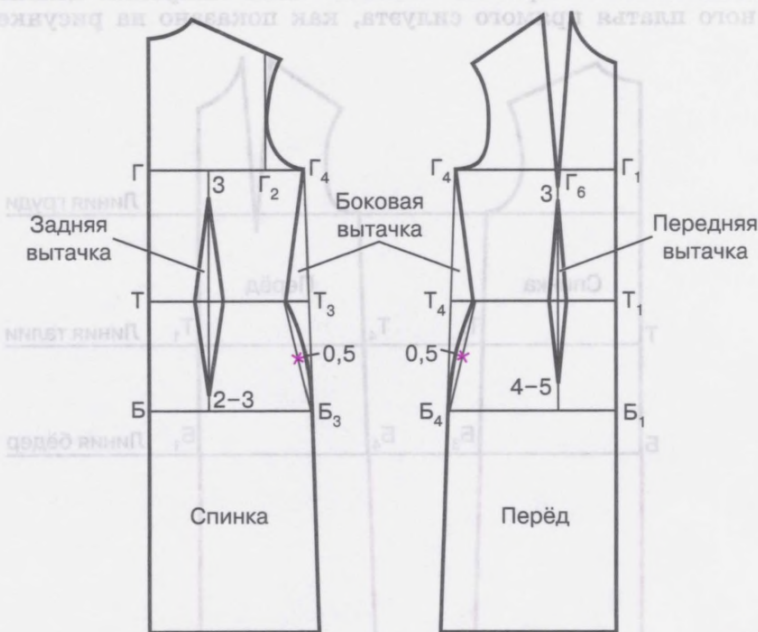


Рис. 36. Расположение вытачек по линии талии

Талиевые вытачки.

## ВОПРОСЫ

1. Каким способом можно создать в изделии более плотное прилегание по линии талии?
2. Как называются вытачки, расположенные по линии талии?



## ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Расчёт раствора вытачек по линии талии на 88-й размер, рост 164

### Мерки

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Мерки на 88-й размер, см	Мерки на себя, см
1	Полуобхват груди II	СгII	44	
2	Полуобхват талии	Ст	32,8	

### Прибавки

1	Прибавка по линии груди	Пг	5	5
2	Прибавка по линии талии	Пт	3	3

### Расчёт вытачек

№ п/п	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
1	Определить сумму вытачек (Св)	$(СгII + Пг) - (Ст + Пт)$	$(44 + 5) - (32,8 + 3) = 13,2$	
2	Определить раствор боковой вытачки	Св : 2	$13,2 : 2 = 6,6$ (по 3,3 см в обе стороны от средней линии вытачки)	
3	Определить раствор задней вытачки	Св : 3	$13,2 : 3 = 4,4$ (по 2,2 см в обе стороны от средней линии вытачки)	

№ п/п	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
4	Определить раствор передней вытачки	Св : 6	$13,2 : 6 = 2,2$ (по 1,1 см в обе стороны от средней линии вытачки)	

Примечания (см. рис. 36). 1. Вершина задней вытачки не доходит до линии груди на 3 см и до линии бёдер на 2—3 см.

2. Вершина передней вытачки не доходит до линии груди на 3 см и до линии бёдер на 4—5 см.

3. Нижней части боковой вытачки (от линии талии до линии бёдер) придать выпуклую форму, провести её не по прямой линии, а на 0,5 см выше.

## ЗАДАНИЯ

1. Выполните в альбоме работу по построению талиевых вытачек в масштабе 1:4.
2. Запишите инструкционную карту в тетрадь.
3. Выполните расчёт раствора талиевых вытачек по своим меркам по пунктам инструкционной карты.
4. Изготовьте выкройку цельнокроеного платья прилегающего силуэта по своим меркам в натуральную величину:
  - а — обведите контуры деталей своей выкройке цельнокроеного платья прямого силуэта на листе бумаги;
  - б — обозначьте линии груди, талии, бёдер;
  - в — выполните построение талиевых вытачек по своим расчётам (см. рис. 36);
  - г — вырежьте выкройку и подготовьте её к раскрою.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

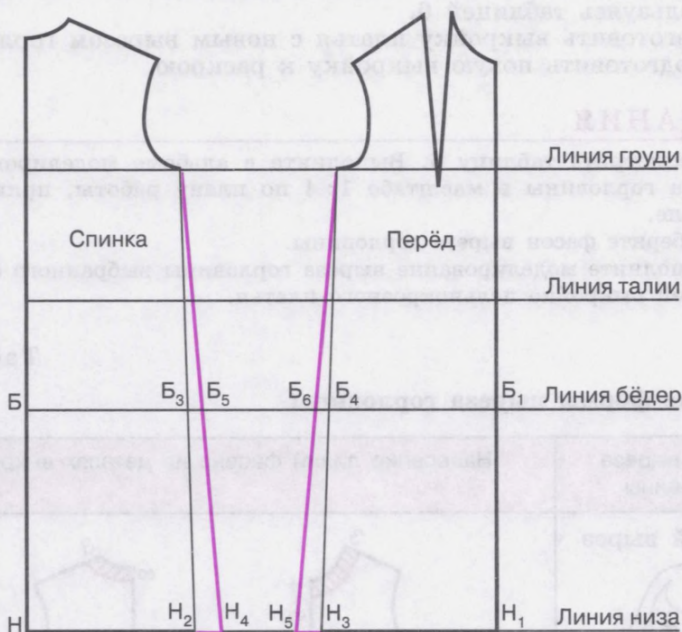
### Изготовление выкройки цельнокроеного платья свободного силуэта в масштабе 1:4

**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик, ножницы, выкройка цельнокроеного платья прямого силуэта в масштабе 1:4, альбом.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

## Ход работы:

1. Наложить на лист бумаги детали выкройки цельнокроеного платья прямого силуэта. Обвести контуры деталей выкройки.
2. Обозначить точки  $B$ ,  $B_3$ ,  $H$ ,  $H_2$  на детали спинки и точки  $B_1$ ,  $B_4$ ,  $H_1$ ,  $H_3$  на детали переда.
3. Отложить по линии низа в сторону от линии бока 3—5 см, поставить точку  $H_4$  на детали спинки и точку  $H_5$  на детали переда.
4. Соединить прямой линией пройму с новыми точками на линии низа на деталях спинки и переда.
5. Обвести контуры деталей выкройки цельнокроеного платья свободного силуэта.



6. Вырезать детали выкройки. Подготовить выкройку к раскрою.
7. Оформить детали выкройки в альбом.

## ЗАДАНИЕ

Изготовьте выкройку цельнокроеного платья свободного силуэта на основе своей выкройки прямой блузки в натуральную величину.

### 33. Моделирование выреза горловины в платье без воротника

Вырез горловины в платье без воротника может иметь круглую, овальную, прямоугольную формы, а также может быть углом. Моделирование выреза горловины выполняют на выкройке цельнокроеного платья.

**План работы по выполнению моделирования выреза горловины**

1. Наложить на лист бумаги детали выкройки цельнокроеного платья. Обвести контуры деталей.
2. Выполнить элементы моделирования по линии горловины, пользуясь таблицей 6.
3. Изготовить выкройку платья с новым вырезом горловины.
4. Подготовить новую выкройку к раскрою.


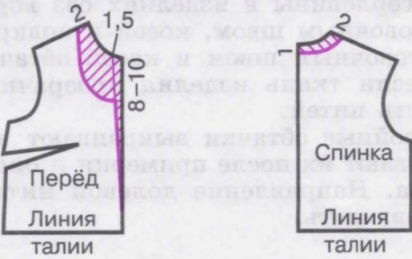


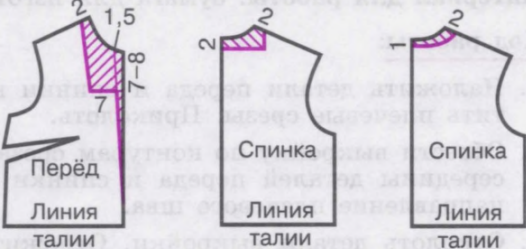
#### ЗАДАНИЯ

1. Рассмотрите таблицу 6. Выполните в альбоме моделирование выреза горловины в масштабе 1:4 по плану работы, приведённому выше.
2. Выберите фасон выреза горловины.
3. Выполните моделирование выреза горловины выбранного фасона на своей выкройке цельнокроеного платья.

Таблица 6

#### Изменение формы выреза горловины

Форма выреза горловины	Нанесение линий фасона на деталях выкройки
<p>Круглый вырез</p> 	 <p>Перед</p> <p>Спинка</p> <p>Примечание. Вырезать заштрихованные участки</p>

Форма выреза горловины	Нанесение линий фасона на деталях выкройки
<p><b>Овальный вырез</b></p> 	 <p>Примечания. 1. Для того чтобы изделие при глубоком вырезе хорошо прилегало к фигуре, убрать посередине детали переда 1,5 см. 2. Вырезать заштрихованные участки</p>
<p><b>Вырез углом</b></p> 	 <p>Примечания. 1. Убрать посередине детали переда 1,5 см. 2. Деталь спинки оставить без изменений. 3. Вырезать заштрихованный участок</p>
<p><b>Прямоугольный вырез (каре)</b></p> 	 <p>Примечания. 1. Убрать посередине детали переда 1,5 см. 2. Вырез горловины спинки может быть прямоугольным или круглым. 3. Вырезать заштрихованные участки</p>



## 34. Обработка среза горловины подкройной обтачкой



Срез горловины в изделиях без воротника может быть обработан окантовочным швом, косой и подкройной обтачками.

Окантовочным швом и косой обтачкой срез горловины обрабатывают, если ткань изделия прозрачная или имеет повышенную осыпаемость нитей.

Подкройные обтачки выкраивают по форме выреза горловины. Изготавливают их после примерки и окончательного уточнения формы выреза. Направление долевой нити в крае платья и обтачки должно совпадать.

### ВОПРОСЫ

1. Какими способами можно обработать срез горловины в платье без воротника?
2. В каких случаях срез горловины обрабатывают окантовочным швом или косой обтачкой? Почему?



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

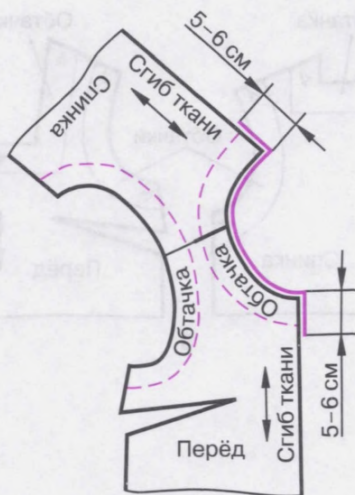
#### Изготовление выкройки подкройной обтачки в масштабе 1 : 4

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик, ножницы, булавки, выкройка цельнокроеного платья прямого силуэта в масштабе 1 : 4, альбом.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

#### Ход работы:

1. Наложить детали переда и спинки на лист бумаги, совместить плечевые срезы. Приколоть.
2. Обвести выкройку по контурам среза горловины и по линии середины деталей переда и спинки (по 5—6 см), наметить направление плечевого шва.
3. Отколоть детали выкройки. Отложить по линии горловины ширину обтачки 3—5 см. Построить чертёж обтачки.
4. Вырезать деталь выкройки обтачки, разрезать её по линии плеча.
5. Подготовить детали выкройки обтачки к раскрою.



1, 2



3

4, 5

Примечания. 1. Таким же способом изготавливают выкройки подкройных обтачек для обработки пройм в платьях без рукавов.

2. Подкройные обтачки можно раскраивать по готовому крою изделия. В этом случае одновременно учитываются припуски на обработку срезов (плечевых и горловины).

6. Оформить детали выкройки в альбом.

## ЗАДАНИЯ

1. Рассмотрите рисунки 37, 38. Определите ширину подкройных обтачек и величину припусков на обработку срезов.
2. Выполните работу по изготовлению выкроек подкройных обтачек (из цветной бумаги) к различным формам горловины в масштабе 1:4 и оформите выкройки в альбом.
3. Выполните работу по изготовлению выкроек подкройных обтачек к вырезу горловины и проймы по своей выкройке цельнокроеного платья.



а

б



в

Рис. 37. Подкройные обтачки к вырезам горловины:  
 а — овальной формы;  
 б — прямоугольной формы (каре);  
 в — углом



а

б

в

Рис. 38. Выкройки подкройных обтачек к вырезам горловины:  
 а — овальной формы; б — прямоугольной формы (каре); в — углом



## Обработка среза горловины подкройной обтачкой на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** готовый крой образца (детали переда и спинки), ткань для подкройной обтачки, швейные нитки.

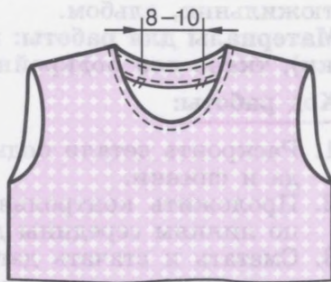
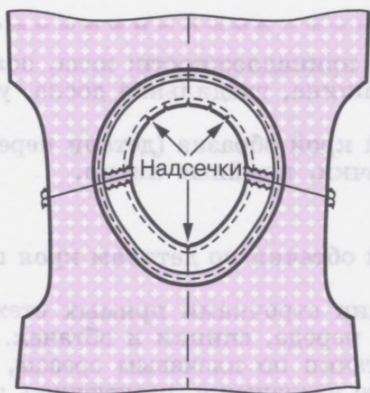
### Ход работы:

1. Раскроить детали подкройной обтачки по деталям кроя переда и спинки.
2. Проложить контрольные линии строчками прямых стежков по линиям середины деталей переда, спинки и обтачек.
3. Сметать и стачать детали обтачки по плечевым срезам, удалить нитки строчек временного назначения, разутюжить швы.



4. Обработать отлетной срез обтачки: подогнуть на изнаночную сторону на 10 мм, заметать по сгибу, застрочить на расстоянии 2 мм от сгиба по лицевой стороне детали.
5. Сметать и стачать плечевые срезы деталей кроя, удалить нитки строчек временного назначения, разутюжить швы, обработать срезы зигзагообразной строчкой.
6. Наложить обтачку лицевой стороной на лицевую сторону основной детали к срезу горловины, совмещая плечевые швы и линии середины деталей, уравнять срезы, приколоть, приметать по обтачке на расстоянии 5—7 мм от срезов.

7. Обтачать срез горловины по обтачке. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить, сделать надсечки на закруглениях и в углах, не задевая машинную строчку.



8. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону основной детали, выправить шов, выметать кант из основной детали, равный 1—2 мм. Проложить отделочную строчку нитками в цвет ткани на расстоянии 2—3 мм от обработанного края горловины (если требуется по модели).
9. Прикрепить отлетной край обтачки к припускам плечевых швов и к основной детали потайными стежками (выполнить их в нескольких местах через 8—10 см). Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить.

**Примечание.** Подкройную обтачку можно раскроить из отделочной ткани. В этом случае отлетной срез обтачки надо только заметить. Подготовленную обтачку наложить лицевой стороной на изнаночную сторону основной детали, обтачать со стороны обтачки, отогнуть обтачку на лицевую сторону, выправить шов, выметать кант из обтачки, наметать и настрочить на основную деталь по лицевой стороне на расстоянии 1—2 мм от сгиба обтачки. При этом способе обработки между обтачкой и основной деталью можно втачать оборку из ткани основной детали, кружева, шитья (рис. 39).

10. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) ширина обтачки одинаковая по всей линии обработки; 2) машинные строчки ровные, выполнены согласно требованиям; 3) потайные стежки незаметны с лицевой стороны; 4) обтачка плотно прилегает к горловине изделия; 5) кант из основной детали равен 1—2 мм; 6) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## ЗАДАНИЯ

1. Выполните обработку среза горловины для различных форм выреза на образцах и оформите образцы в альбом.
2. Проверьте качество выполненной работы (см. «Проверка качества работы» в конце предыдущей практической работы).

Рис. 39. Обработка среза горловины подкройной обтачкой с отделкой оборкой

## 35. Обработка застёжки, не доходящей до низа изделия

Если платье или блузка имеют небольшой вырез горловины, то в таких изделиях спереди или сзади делают застёжку-разрез (рис. 40).

Такую застёжку можно обработать обтачкой или окантовочным швом. Застёжку-разрез застёгивают на пуговицу (её пришивают с изнаночной стороны изделия), завязывают на завязки из ткани или же разрез оставляют свободным. Если посередине переда или спинки изделия имеется шов, то застёжку можно обработать тесьмой-молнией.

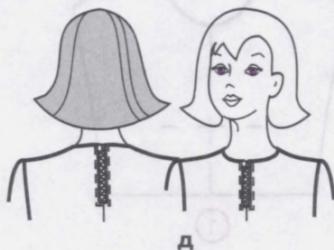
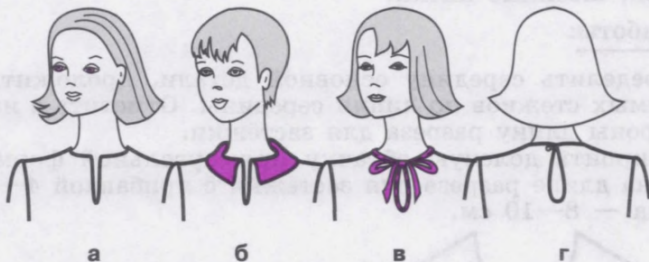
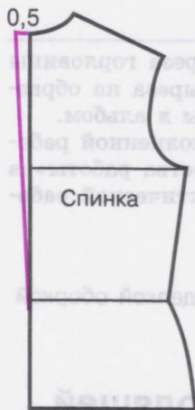


Рис. 40. Обработка разреза для застёжки:

- а, б — подкройной обтачкой;  
 в — окантовочным швом;  
 г — подкройной обтачкой с застёжкой на пуговицу;  
 д — тесьмой-молнией



Во всех указанных случаях сначала обрабатывают разрез, а затем срез горловины.

При раскрое изделия, застёжка в котором будет обработана обтачкой, надо увеличить ширину горловины спинки или переда (по линии середины детали) на 5 мм для обработки застёжки (рис. 41).

## ВОПРОСЫ

1. Где может быть расположена застёжка-разрез на изделии?
2. Как обрабатывают застёжку-разрез?
3. В каком случае застёжку можно обработать тесьмой-молнией?

Рис. 41. Увеличение ширины горловины спинки для обработки застёжки



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Обработка разреза для застёжки обтачкой на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

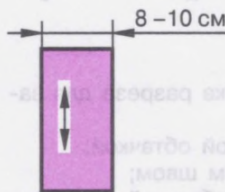
**Материалы для работы:** крой образца (основная деталь), ткань для обтачки, швейные нитки.

#### Ход работы:

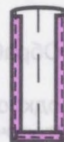
1. Определить середину основной детали, проложить строчку прямых стежков по линии середины. Отметить с изнаночной стороны длину разреза для застёжки.
2. Раскроить долевую обтачку прямоугольной формы: длина равна длине разреза для застёжки с прибавкой 4—5 см, ширина — 8—10 см.



1

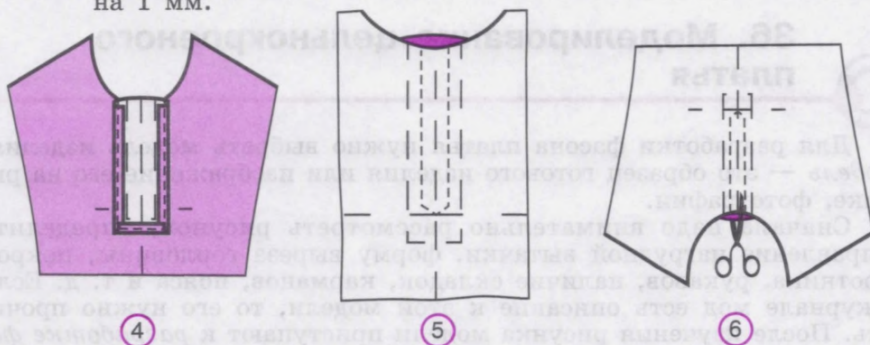


2

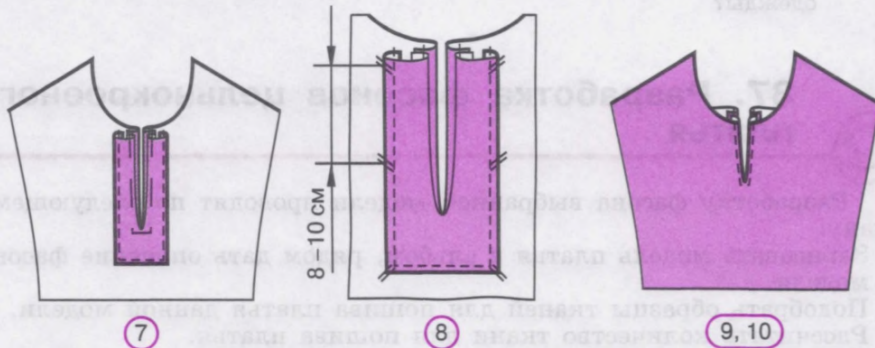


3

3. Подготовить обтачку к обработке: определить и наметить линию середины, обработать боковые и нижний срезы швом вподгибку с открытым срезом (строчка проходит на расстоянии 2—3 мм от сгиба).
4. Наложить обтачку лицевой стороной на лицевую сторону основной детали, совмещая линии середины деталей, закрепить булавками, наметать.
5. Настрочить обтачку с изнаночной стороны основной детали, как показано на рисунке. Ширина шва равна 3—5 мм.
6. Разрезать детали по линии середины, не доходя до угла на 1 мм.



7. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону основной детали, выправить шов, выметать кант из основной детали.
8. Приутюжить обтачку, прикрепить отлетной край обтачки к основной детали 2—3 потайными стейжками (выполнить их через 8—10 см в нескольких местах).
9. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить обработанный разрез.
10. Для большей прочности в носке можно проложить по лицевой стороне изделия отделочную строчку на расстоянии 2 мм от края обработанного разреза.





Примечание. Разрез для застёжки может быть обработан обтачкой с изнаночной стороны на лицевую сторону. При этом способе обработки нижнему срезу обтачки придают форму по модели.

11. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) ширина шва притачивания обтачки по всей длине одинаковая и равна 3—5 мм; 2) потайные стежки незаметны с лицевой стороны; 3) кант из основной детали равен 1—2 мм; 4) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.

## 36. Моделирование цельнокроеного платья



Для разработки фасона платья нужно выбрать модель изделия. *Модель* — это образец готового изделия или изображение его на рисунке, фотографии.

Сначала надо внимательно рассмотреть рисунок, определить направление нагрудной вытачки, форму выреза горловины, покрой воротника, рукавов, наличие складок, карманов, пояса и т. д. Если в журнале мод есть описание к этой модели, то его нужно прочитать. После изучения рисунка модели приступают к *разработке фасона* — изменению выкройки основы платья, т. е. выполняют работу по моделированию в соответствии с выбранным фасоном.

### СЛОВАРЬ

*Модель, разработка фасона.*

### ВОПРОСЫ

1. Что такое модель?
2. Что значит выполнить разработку фасона платья?
3. Для чего в журналах мод помещают фотографии, рисунки моделей одежды?

## 37. Разработка фасонов цельнокроеного платья



Разработку фасона выбранной модели проводят по следующему плану:

1. Зарисовать модель платья в альбом, рядом дать описание фасона модели.
2. Подобрать образцы тканей для пошива платья данной модели.
3. Рассчитать количество ткани для пошива платья.

4. Выполнить в альбоме работу по изменению выкройки цельнокроеного платья согласно выбранной модели в масштабе 1:4.
5. Изготовить выкройку цельнокроеного платья на себя в натуральную величину.
6. Подготовить детали выкройки к раскрою.

**Модель 1** (рис. 42). Описание фасона. Платье повседневное из хлопчатобумажной ткани, цельнокроеное, свободного силуэта, с поясом. Вытачка — от бокового среза. Форма выреза горловины — углом. Срезы пройм обработаны подкройными обтачками из основной ткани. Отделка — подкройная обтачка из отделочной ткани по срезу горловины, оборка из отделочной ткани по нижнему срезу.

Расчёт расхода ткани. При ширине ткани 70—80 см расход её равен мерке  $Ди \times 2 + 20$  см (на выравнивание поперечных срезов и усадку ткани); при ширине 1 м 40 см — 1 м 50 см необходимо количество ткани, равное мерке  $Ди + 20$  см; для пояса, обтачки и оборки требуется 60—70 см отделочной ткани.

Изменение выкройки цельнокроеного платья (рис. 43).

1. Наложить на лист бумаги детали выкройки цельнокроеного платья свободного силуэта. Обвести контуры деталей выкройки.
2. Перенести нагрудную вытачку в боковой срез.



Рис. 42. Платье модели 1

Рис. 43. Изменение выкройки цельнокроеного платья при разработке фасона платья модели 1

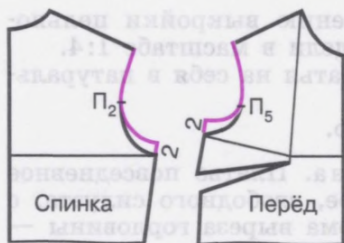


Рис. 44. Изменение линии проймы в изделиях без рукавов

3. Изменить линию проймы на деталях переда и спинки: поднять вырез проймы в нижней точке вверх по линии бока на 2 см (рис. 44).
4. Изменить форму выреза горловины (см. табл. 6).
5. Нанести линию притачивания оборки по нижнему срезу.
6. Рассчитать длину и ширину оборки для обработки нижнего среза. Изготовить выкройку оборки.
7. Изготовить выкройки подкройных обтачек для обработки срезов пройм и горловины.

8. Изготовить выкройку пояса.

9. Подготовить детали выкройки платья к раскрою (рис. 45).

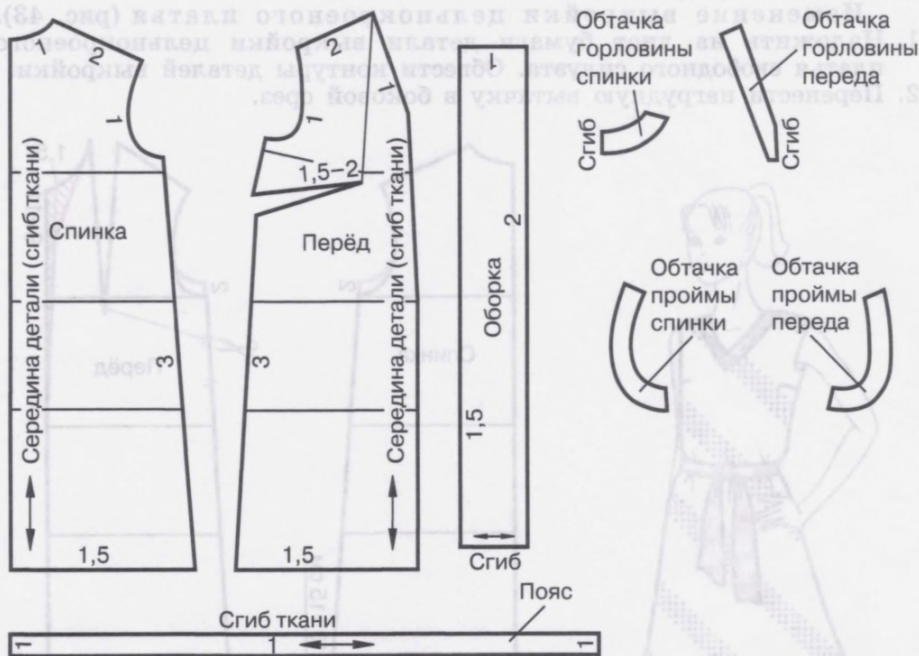


Рис. 45. Подготовка деталей выкройки платья модели 1 к раскрою

**Модель 2** (рис. 46). Описание фасона. Платье для летнего отдыха из хлопчатобумажной ткани, цельнокроеное, полуприлегающего силуэта, расширенное книзу, с уменьшенной линией плеча.

Вытачка — от бокового среза. Горловина имеет круглую форму. Накладные карманы выполнены из хлопчатобумажной ткани с крупным печатным рисунком. Срез горловины и нижний срез обработаны подкройными обтачками из отделочной ткани. Срезы проймы обработаны подкройными обтачками из основной ткани.

Расчёт расхода ткани. При ширине ткани 70—80 см расход её равен мерке  $Ди \times 2 + 10 - 15$  см (на выравнивание поперечных срезов и усадку ткани); при ширине 1 м 40 см — 1 м 50 см необходимо количество ткани, равное мерке  $Ди + 10 - 15$  см; для обтачек требуется 30—40 см отделочной ткани контрастного цвета; для деталей карманов — 20 см ткани с крупным печатным рисунком.

Изменение выкройки цельнокроеного платья (рис. 47).

1. Наложить на лист бумаги детали выкройки цельнокроеного платья прилегающего силуэта (без талиевых вытачек). Обвести контуры деталей выкройки.
2. Перенести нагрудную вытачку в боковой срез.
3. Изменить линию проймы на деталях переда и спинки: уменьшить плечевые срезы на 3—4 см, поднять вырез проймы в нижней точке кверху по линии бока на 2 см.

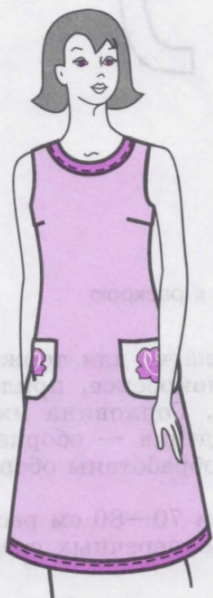


Рис. 46. Платье модели 2

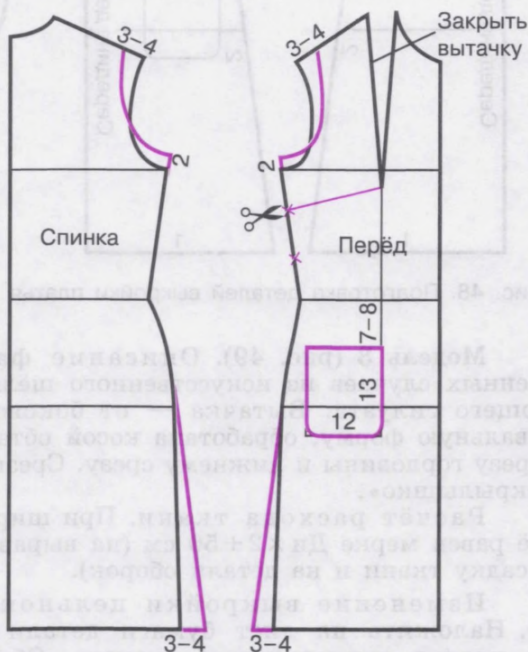


Рис. 47. Изменение выкройки цельнокроеного платья при разработке фасона платья модели 2

4. Выполнить расширение по линии низа на 3—4 см.
5. Определить место расположения кармана на детали переда.
6. Изготовить выкройку кармана.
7. Изготовить выкройки подкройных обтачек для обработки срезов пройм и горловины.
8. Подготовить детали выкройки платья к раскрою (рис. 48).



Рис. 48. Подготовка деталей выкройки платья модели 2 к раскрою

**Модель 3** (рис. 49). Описание фасона. Платье для торжественных случаев из искусственного шёлка, цельнокроеное, прилегающего силуэта. Вытачка — от бокового среза. Горловина имеет овальную форму, обработана косой обтачкой. Отделка — оборка по срезу горловины и нижнему срезу. Срезы пройм обработаны оборкой «крылышко».

Расчёт расхода ткани. При ширине ткани 70—80 см расход её равен мерке  $Ди \times 2 + 50$  см (на выравнивание поперечных срезов, усадку ткани и на детали оборок).

Изменение выкройки цельнокроеного платья (рис. 50).

1. Наложить на лист бумаги детали выкройки цельнокроеного платья прилегающего силуэта. Обвести контуры деталей выкройки.
2. Изменить форму выреза горловины (см. табл. 6).
3. Перенести нагрудную вытачку в боковой срез.



Рис. 49. Платье модели 3

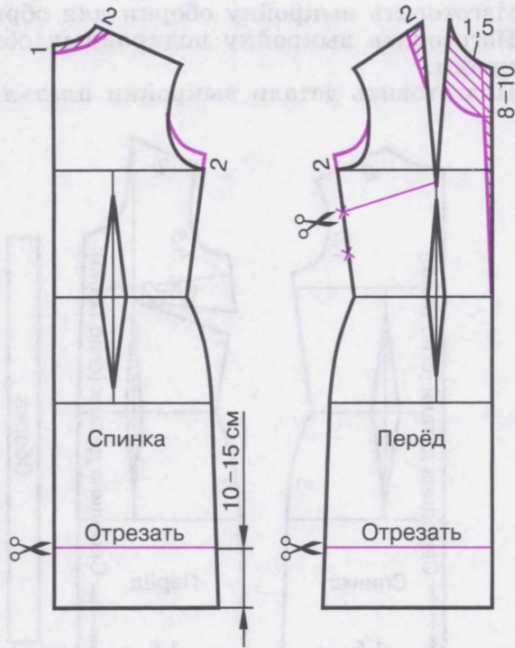


Рис. 50. Изменение выкройки цельнокроеного платья при разработке фасона платья модели 3

4. Построить чертёж и изготовить выкройку оборки «крылышко» для обработки срезов пройм, как показано на рисунке 51.
5. Нанести линию притачивания оборки по нижнему срезу.
6. Рассчитать длину и ширину оборки для обработки нижнего среза. Изготовить выкройку оборки.

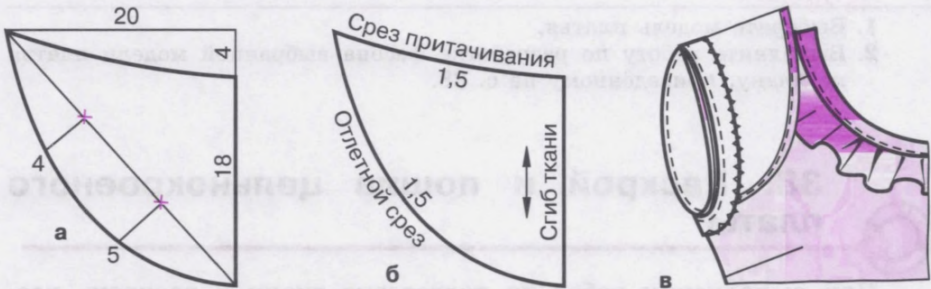


Рис. 51. Построение чертежа оборки «крылышко» для обработки срезов пройм (а), подготовка выкройки оборки к раскрою (б) и обработка оборкой среза проймы изделия (в)

7. Изготовить выкройку оборки для обработки среза горловины.
8. Изготовить выкройку подкройных обтачек для обработки срезов пройм.
9. Подготовить детали выкройки платья к раскрою (рис. 52).

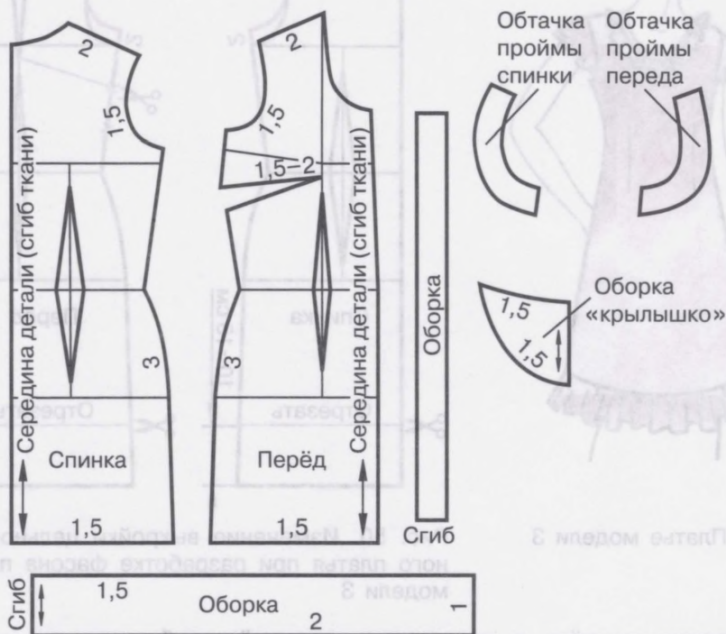


Рис. 52. Подготовка деталей выкройки платья модели 3 к раскрою

## ЗАДАНИЯ

1. Выберите модель платья.
2. Выполните работу по разработке фасона выбранной модели платья по плану, приведённому на с. 88.

## 38. Раскрой и пошив цельнокроеного платья

При выполнении работ по подготовке ткани к раскрою, раскладке деталей выкройки на ткани и раскрою деталей платья пользуйтесь сведениями параграфа «Подготовка ткани к раскрою и раскрой» (см. с. 30).

Раскладка деталей переда и спинки выкройки цельнокроеного платья на ткани показана на рисунке 53.

После раскроя детали края подготавливают к обработке. Контрольные линии переводят с помощью копировальных строчек (рис. 54, а).

Контрольные линии — линии груди, талии, бёдер — с одной стороны детали на другую можно перенести с помощью булавок и мела. По полученным меловым линиям прокладывают строчки прямых стежков. Затем с лицевой стороны посередине деталей переда и спинки также прокладывают контрольные линии (рис. 54, б).



Рис. 53. Раскладка деталей переда и спинки выкройки цельнокроеного платья на ткани

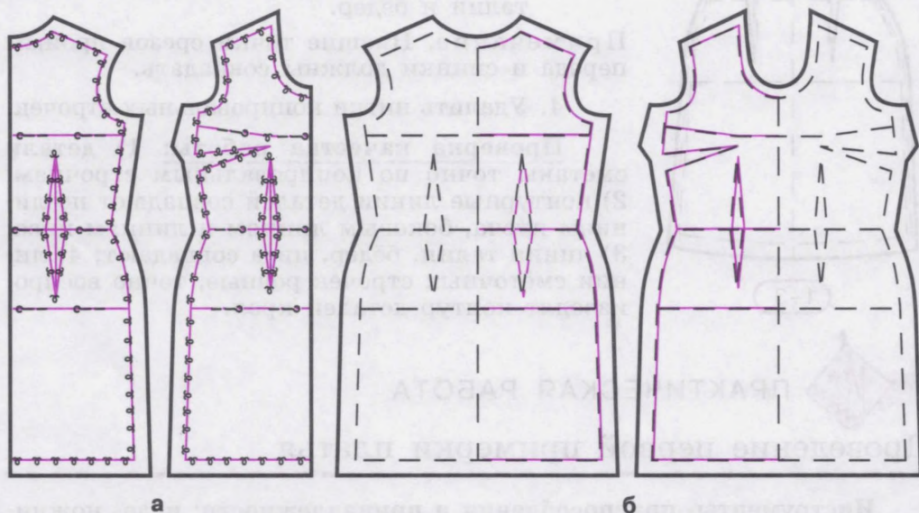
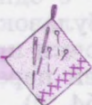


Рис. 54. Подготовка деталей края цельнокроеного платья к обработке: а — перевод контурных линий; б — прокладывание контрольных линий



## ЗАДАНИЯ

1. Выполните раскладку деталей выкройки платья на ткани.
2. Раскроите детали изделия.
3. Подготовьте детали кроя платья к обработке: проложите контурные и контрольные линии.



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

#### Подготовка платья к примерке

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, портновский мел.

**Материалы для работы:** детали кроя платья, швейные нитки.

#### Ход работы:



1-3

1. Сколоть и сметать вытачки.
2. Сколоть и сметать плечевые срезы деталей переда и спинки.

**Примечание.** Высшие точки срезов горловины переда и спинки должны совпадать.

3. Сколоть и сметать боковые срезы деталей переда и спинки, совмещая линии талии и бёдер.

**Примечание.** Низшие точки срезов проймы переда и спинки должны совпадать.

4. Удалить нитки копировальных строчек.

**Проверка качества работы:** 1) детали смётаны точно по копировальным строчкам; 2) контурные линии деталей совпадают по линиям плеча, боковым линиям и линиям низа; 3) линии талии, бёдер, низа совпадают; 4) линии смёточных строчек ровные, точно воспроизводят контур деталей кроя.



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

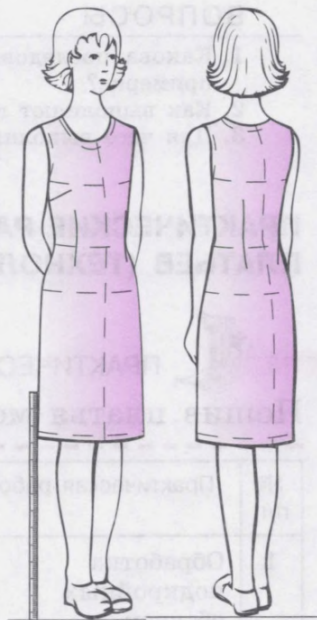
#### Проведение первой примерки платья

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, портновский мел.

**Материалы для работы:** платье, подготовленное к примерке, швейные нитки.

### Ход работы:

1. Надеть платье, прикрепить его с помощью булавок к белью, совмещая (по линии талии) линии середины деталей с условными линиями на фигуре.
2. Проверить посадку изделия на фигуре — прилегание по линиям горловины, проймы, талии.
3. Уточнить по правой стороне фигуры: положение плечевого и бокового швов; положение, длину и глубину вытачек.
4. Внести исправления, если это необходимо. Исправления выполнять по правой стороне фигуры, закалывая булавками.
5. Уточнить глубину и ширину выреза горловины. Если необходимы изменения, провести новый контур.
6. Уточнить длину изделия с помощью линейки, проводя измерения от пола спереди, сбоку, сзади, и нанести уточнённую линию низа изделия.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Проведение второй примерки платья

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, портновский мел.

**Материалы для работы:** платье, подготовленное к примерке, швейные нитки.

### Ход работы:

1. Перенести исправления на левую сторону изделия с помощью булавок и мела.
2. Сметать детали по новым, уточнённым линиям. При необходимости подрезать срезы горловины, пройм, перенести вытачки, уменьшить или увеличить их длину и глубину, изменить направление.
3. Заметать нижний срез по уточнённой линии низа.
4. Надеть изделие на фигуру и проверить посадку его на фигуре по плану проведения первой примерки.
5. Уточнить расположение карманов и других отделочных деталей.

## ВОПРОСЫ

1. Какова последовательность подготовки цельнокроеного платья к примерке?
2. Как выполняют первую примерку изделия?
3. Для чего выполняют вторую примерку?

## ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ПОШИВУ ЦЕЛЫНКРОЕНЫХ ПЛАТЬЕВ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ)



### ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

### Пошив платья модели 1

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
1	Обработка подкройных обтачек	Стачать детали обтачки для обработки среза горловины по плечевым срезам. Стачать детали обтачек для обработки срезов пройм по плечевым и боковым срезам. Удалить нитки строчек временного назначения. Разутюжить швы. Подогнуть отлетной срез обтачки для обработки среза горловины на изнаночную сторону на 5—7 мм, заметать по сгибу. Обработать отлетные срезы обтачек для обработки срезов пройм зигзагообразной машинной строчкой или швом вподгибку с открытым срезом. Проверить качество работы
2	Обработка нагрудных вытачек на детали кроя переда	Стачать вытачки по намеченным линиям, начиная от боковых срезов. Концы строчек закрепить. Удалить нитки строчек временного назначения. Проверить качество работы. Увлажнить нагрудные вытачки, приутюжить на ребро, а затем заутюжить сгибом вниз до полного прилегания, сутюжить слабинку ткани в концах вытачек. Проверить качество работы

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
3	Обработка плечевых срезов	<p>Стачать плечевые срезы со стороны детали переда. Обработать срезы швов одним из видов обработки срезов. Проверить качество работы.</p> <p>Увлажнить плечевые швы, приутюжить на ребро, а затем разутюжить в разные стороны или заутюжить в сторону детали спинки до полного прилегания. Проверить качество работы</p>
4	Обработка среза горловины	<p>Наложить обтачку лицевой стороной на изнаночную сторону изделия, совмещая плечевые швы и линии середины деталей, уравнивать срезы горловины и обтачки, приметать, обтачать. Выполнить надсечки на закруглённых припусках шва и в углах. Отогнуть обтачку на лицевую сторону, выправить шов, выметать кант из обтачки. Наметать и настрочить обтачку на изделие на расстоянии 1—2 мм от края. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить.</p> <p>Проверить качество работы</p>
5	Обработка боковых срезов	<p>Стачать боковые срезы со стороны детали спинки. Обработать срезы швов одним из видов обработки срезов. Проверить качество работы.</p> <p>Увлажнить боковые швы, приутюжить на ребро, а затем разутюжить или заутюжить в сторону детали переда до полного прилегания.</p> <p>Проверить качество работы</p>

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
6	Обработка срезов пройм	Наложить обтачки лицевыми сторонами на лицевую сторону изделия, совмещая плечевые и боковые швы обтачек и изделия, уравнивать срезы, приметать, обтачать. Выполнить надсечки на закруглённых припусках шва. Отогнуть обтачки на изнаночную сторону изделия, выправить швы, выметать канты из основной детали, равные 1—2 мм. Прикрепить отлетные края обтачек к припускам боковых и плечевых швов и к основной детали потайными стежками (выполнить их в нескольких местах через 8—10 см). Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить. Проверить качество работы
7	Обработка пояса	Сложить деталь пояса вдвое по долевой нити лицевой стороной внутрь, уравнивать срезы, сколоть, сметать. Обтачать концы пояса, оставив посередине отверстие для вывёртывания. Срезать припуски на шов в углах. Вывернуть деталь пояса на лицевую сторону, выправить углы, швы, выметать швы на ребро, приутюжить. Застрочить или зашить косыми стежками отверстие для вывёртывания. Проверить качество работы
8	Обработка нижнего среза	Стачать детали оборки в кольцо. Обработать отлетной срез оборки одним из способов обработки (см. учебник «Швейное дело. 7 класс»). Проложить по срезу притачивания две параллельные машинные строчки. Собрать срез детали за нижние нитки, равномерно распределяя сборки. Проверить качество работы.

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
		Наложить оборку лицевой стороной на лицевую сторону изделия, совмещая боковые швы деталей, уравнивать срезы, приколоть, приметать, притачать со стороны оборки между строчками сборки. Удалить нитки строчек временного назначения. Обработать срезы шва. Заутюжить шов в сторону изделия. Проверить качество работы
9	Окончательная отделка изделия	Удалить нитки строчек временного назначения, обрезать концы ниток, очистить изделие от ниток, выполнить влажно-тепловую обработку. Подвесить изделие на вешалке до полного высыхания. <b>Внимание!</b> Температура нагрева подошвы утюга должна соответствовать волокнистому составу ткани. Все детали изделия утюжить по направлению долевой нити ткани



## ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

### Пошив платья модели 2

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
1	Обработка подкройных обтачек	Выполнить обработку подкройных обтачек, пользуясь практической работой на с. 98
2	Обработка нагрудных вытачек на детали кроя переда	Выполнить обработку нагрудных вытачек, пользуясь практической работой на с. 98

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
3	Обработка плечевых и боковых срезов	<p>Стачать плечевые и боковые срезы. Обработать срезы швов одним из видов обработки срезов. Проверить качество работы.</p> <p>Увлажнить плечевые и боковые швы, приутюжить на ребро, а затем разутюжить в разные стороны или заутюжить плечевые швы в сторону детали спинки, боковые в сторону детали переда — до полного прилегания. Проверить качество работы</p>
4	Обработка среза горловины	Выполнить обработку среза горловины, пользуясь практической работой на с. 99
5	Обработка срезов пройм	Выполнить обработку срезов пройм, пользуясь практической работой на с. 100
6	Обработка карманов	Обработать верхние срезы деталей карманов швом вподгибку с закрытым срезом. Подогнуть боковые и нижние срезы карманов на изнаночную сторону на 1 см, заметать по сгибу, приутюжить
7	Соединение накладных карманов с изделием	Наложить карманы на основную деталь по разметке, закрепить булавками. Провести примерку изделия. Затем приметать и настрочить детали карманов. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить. Проверить качество работы
8	Обработка нижнего среза	Сметать и стачать обтачку в кольцо. Наложить обтачку лицевой стороной на изнаночную сторону изделия, совмещая боковые швы обтачки и изделия, уравнивать срезы, приметать, обтачать.

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
		<p>Отогнуть обтачку на лицевую сторону, выправить и выметать шов, образуя с изнаночной стороны кант из обтачки. Подогнуть срез обтачки на изнаночную сторону, заметать по сгибу (ширину обтачки контролировать линейкой). Наметать и настроить обтачку на изделие. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить. Проверить качество работы</p>
9	Окончательная отделка изделия	<p>Выполнить окончательную отделку изделия, пользуясь практической работой на с. 101.</p> <p><b>Внимание!</b> Температура нагрева подошвы утюга должна соответствовать волокнистому составу ткани. Все детали изделия утюжить по направлению долевой нити ткани</p>



## ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

### Пошив платья модели 3

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
1	Обработка нагрудных и талиевых вытачек	<p>Стачать вытачки по намеченным линиям: нагрудные вытачки — от боковых срезов к вершинам, талиевые вытачки — начиная от одного из концов. Удалить нитки строчек временного назначения. Проверить качество работы. Заутюжить талиевые вытачки сгибом к середине изделия, нагрудные вытачки сгибом вниз. Сутюжить слабину ткани в концах вытачек. Проверить качество работы</p>



№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
2	Обработка плечевых срезов	<p>Стачать плечевые срезы. Обработать срезы швов одним из видов обработки срезов. Проверить качество работы.</p> <p>Увлажнить плечевые швы, приутюжить на ребро, а затем разутюжить в разные стороны или заутюжить в сторону детали спинки до полного прилегания. Проверить качество работы</p>
3	Раскрой оборок и косых обтачек	<p>Раскроить детали оборок для обработки среза горловины и нижнего среза (раскрой деталей можно выполнить по поперечному или косому направлению нитей ткани). Ширина оборки горловины 6 см, длину рассчитать после измерения среза горловины (деталь оборки должна быть в полтора-два раза длиннее линии притачивания). Раскроить косые обтачки длиной, равной длине обрабатываемого среза с припуском на шов 10 мм, шириной 3,5 см. Проверить качество работы.</p> <p>Раскроить оборки «крылышко». Проверить качество работы</p>
4	Обработка оборок	<p>Стачать детали каждой оборки в кольцо, обработать отлетные срезы оборок одним из способов обработки. Проложить по срезам притачивания оборок по две параллельные машинные строчки. Собрать срезы деталей за нижние нитки, равномерно распределяя сборки. Проверить качество работы.</p> <p>Обработать отлетной срез оборок «крылышко» одним из способов обработки. Проложить строчки прямых стежков по линиям середины деталей. Проверить качество работы</p>

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
5	Обработка среза горловины	<p>Наложить оборку изнаночной стороной на лицевую сторону изделия, уравнивая срезы оборки и горловины, приколоть, приметать между строчками сборки. Проверить качество работы.</p> <p>Стачать косую обтачку в кольцо. Сложить обтачку вдвое изнаночной стороной внутрь, заутюжить.</p> <p>Наложить обтачку на изнаночную сторону изделия к срезу горловины, уравнивая срезы, приметать, обтачать. Удалить нитки строчек временного назначения и нитки для сборки. Отогнуть обтачку на лицевую сторону, выметать с изнаночной стороны кант из обтачки, равный 1—2 мм. Наметать обтачку на основную деталь с оборкой, закрывая машинную строчку обтачивания, настрочить. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить. Проверить качество работы</p>
6	Обработка боковых срезов	<p>Стачать боковые срезы. Обработать срезы швов одним из видов обработки срезов. Проверить качество работы.</p> <p>Увлажнить боковые швы, приутюжить на ребро, а затем разутюжить до полного прилегания. Проверить качество работы</p>
7	Обработка срезов пройм	<p>Стачать подкройные обтачки для обработки срезов пройм по плечевым и боковым срезам. Удалить нитки строчек временного назначения. Разутюжить швы. Обработать отлетные срезы обтачек. Проверить качество работы.</p>

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
		<p>Наложить детали оборок «крылышко» лицевыми сторонами на лицевую сторону изделия к срезам пройм, совмещая плечевые швы и линии середины деталей, уравнивать срезы, приколоть, приметать.</p> <p>Выполнить обработку срезов пройм, пользуясь практической работой на с. 100 (см. рис. 51, е)</p>
8	Обработка нижнего среза	<p>Выполнить обработку нижнего среза, пользуясь практической работой на с. 100.</p>
9	Окончательная отделка изделия	<p>Выполнить окончательную отделку изделия, пользуясь практической работой на с. 101.</p> <p><b>Внимание!</b> Температура нагрева подошвы утюга должна соответствовать волокнистому составу ткани. Все детали изделия утюжить по направлению долевой нити ткани</p>

**Проверка качества готового изделия:** 1) внешний вид изделия соответствует выбранной модели; 2) платье хорошо сидит на фигуре; 3) изделие изготовлено в соответствии с требованиями к обработке отдельных узлов цельнокроеного платья; 4) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.

## 39. Виды отделки

Отделка служит для украшения изделий. Существует много различных видов отделки. В качестве отделки используют фурнитуру (пуговицы, молнии, пряжки) и разные отделочные материалы (тесьму, шнур, ленты, кружево, шитьё). Красивые виды отделки — аппликация и вышивка (мережка, гладь и др.).

Особенно часто отделку выполняют из основной или отделочной ткани. Это оборки, рюши, воланы, обтачки, мелкие складочки, защипы, карманы, погончики. Отделкой служат также различные отделочные строчки нитками в цвет ткани или контрастного цвета.

Отделка может быть постоянной и съёмной. К *постоянной* относят отделку, без которой изделие не может выглядеть законченным. *Съёмная* — это отделка, без которой изделие можно носить, но оно будет иметь более скромный вид. Примеры съёмных отделок: банты, широкие пояса, воротники, галстуки из отделочной ткани, кружева.

Не следует в одном изделии применять несколько видов отделки, особенно разного вида. От обилия отделок изделие только проигрывает, а сама отделка теряет своё основное назначение — украшать одежду, придавать ей нарядный, привлекательный вид.

## СЛОВАРЬ

*Постоянная отделка, съёмная отделка.*

## ВОПРОСЫ

1. Какие виды отделки вы знаете?
2. Чем отличается постоянная отделка от съёмной?
3. Почему не следует применять в одном изделии большое количество отделок?

## ЗАДАНИЯ

1. Найдите в журнале мод виды отделки швейных изделий, о которых рассказано выше.
2. Определите среди них постоянные и съёмные отделки.

## 40. Вышивка гладью

Вышивкой украшают скатерти, салфетки, полотенца, носовые платки, постельное бельё, блузки, платья, юбки, детскую одежду.

Видов вышивки очень много. Изделие можно отделать ручными стежками: стебельчатыми, тамбурными, крестообразными, петельными. Широко применяют для украшения изделий вышивку гладью.

**Гладь** — это вышивка, при выполнении которой *узор* (рисунок) заполняется стежками, плотно прилегающими друг к другу. Они образуют гладкую поверхность. Отсюда и название вышивки — гладь.

**Материалы, инструменты и приспособления.** Для вышивки гладью нужны: материалы — ткань, нитки; инструменты — игла, ножницы; приспособления — напёрсток, пальцы.

Ткань для вышивки гладью чаще всего используют льняную или хлопчатобумажную гладкокрашеную, суровую, отбелённую. Нитки можно применять различные: мулине, ирис, тонкий шёлк, тонкие шерстяные нитки. Подбор их зависит от волокнистого состава ткани, её толщины и цвета.

Иглу лучше выбирать тонкую, не очень длинную, с большим ушком. Такая игла легко прокалывает ткань, не оставляя на ней следов. Ножницы для работы удобнее всего маленькие с острыми концами.

**Пальцы** нужны для натягивания ткани, чтобы вышивка при работе не стягивалась. Они бывают разных размеров. Изготавливают их из древесины, металла, пластмассы.

Пальцы состоят из двух обручей. Один обруч входит в другой (рис. 55, *а*). Внешний обруч иногда бывает с винтом, с помощью которого его можно ослабить или затянуть (рис. 55, *б*).



Рис. 55. Пальцы:

*а* — без винта; *б* — с винтом; *в* — закрепление ткани в пальцах

Перед выполнением вышивки ткань надо натянуть на пальцы. Для этого её накладывают на меньший обруч, расправляют, сверху накладывают большой обруч, закрепляя им ткань (рис. 55, *в*).

**Перевод рисунка на ткань.** Рисунок на ткань можно перевести несколькими способами. Самый простой и распространённый способ — перевод с помощью *копировальной бумаги*. Но сначала узор

с бумажного листа (или из журнала, альбома) надо перевести на тонкую прозрачную бумагу (кальку) остро отточенным карандашом. Это делают для того, чтобы сохранить основной рисунок.

Переведённый на прозрачную бумагу рисунок накладывают на ткань и прикрепляют к ней булавками с одной стороны. С другой стороны между тканью и узором осторожно вкладывают лист копировальной бумаги красящей стороной к ткани, закрепляют булавками. Обводят узор остро отточенным карандашом. Затем осторожно снимают рисунок, копировальную бумагу и проверяют точность и яркость перевода рисунка.

При неаккуратном использовании копировальной бумаги можно испачкать ткань, на которую переводится рисунок. Для того чтобы этого избежать, а также при выполнении вышивки по тёмной ткани применяют другой способ. Прозрачную бумагу (кальку) с рисунком прикладывают к ткани, по контурам рисунка тонкими нитками прокладывают частые мелкие прямые стежки. Затем бумагу аккуратно удаляют, а на ткани остаётся контур рисунка. После выполнения вышивки нитки контура удаляют (если они не закрылись вышивкой).

## СЛОВАРЬ

*Вышивка гладью, гладь, узор, пальцы, копировальная бумага.*

## ВОПРОСЫ

1. Какой вид вышивки называют гладью?
2. Какие инструменты нужны для вышивки?
3. Для чего при вышивке применяют пальцы?
4. Как можно перевести рисунок на ткань?
5. Почему сначала рисунок переводят на прозрачную бумагу?

## ЗАДАНИЯ

1. Вспомните и расскажите последовательность выполнения работы по переводу рисунка на ткань.
2. Переведите рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги.
3. Переведите рисунок на ткань с помощью прозрачной бумаги (кальки).

## 41. Приёмы вышивки гладью

Виды вышивки гладью и приёмы её выполнения очень разнообразны. Гладь может быть *односторонняя* и *двусторонняя*. Выполняют её различными стежками — длинными, короткими, прямыми, косыми, неполными (рис. 56) и др.

*Прямые стежки* укладывают ровно друг к другу.

*Косые стежки* выполняют так же, как прямые, но с наклоном.

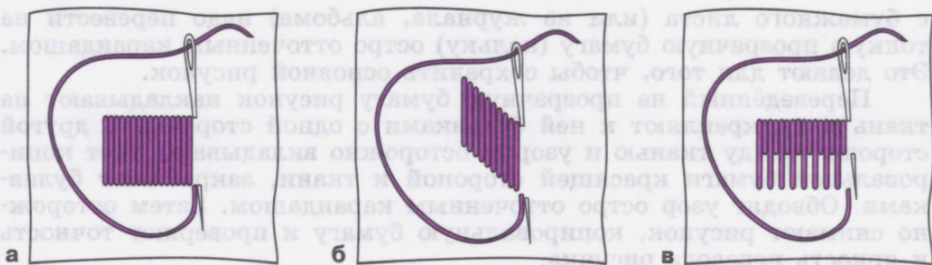


Рис. 56. Стежки для выполнения глади (гладьевые стежки):

а — прямые; б — косые; в — неполные

*Неполные стежки* — прямые, но разной длины. Они ложатся ровно, с небольшими промежутками, как штрихи.

**Внимание!** При выполнении любых *гладьевых стежков* надо следить за тем, чтобы нитка всегда ложилась по одну сторону от иглы.

**Односторонняя гладь, или гладь верховов.** Эта вышивка выполняется нитками мулине в *пасму*, т. е. в шесть ниток, или шерстяными нитками. Стежки односторонней глади кладутся на лицевой стороне ткани плотно друг к другу. На изнаночной стороне виден только контур рисунка в виде переходов — мелких прямых стежков (рис. 57).



Рис. 57. Односторонняя гладь (гладь верховов):

а — вид с лицевой стороны; б — вид с изнаночной стороны

Вышивают этой гладью чаще всего узоры растительного характера. При вышивке лепестков цветов стежки укладывают в направлении от края к центру рисунка в виде веера. При вышивке листьев сначала заполняют одну сторону листа, затем другую.

Применяют одностороннюю гладь для отделки скатертей, салфеток, фартуков, блузок, платьев.

**Двусторонняя гладь.** При выполнении этого вида вышивки игла проходит под тканью от одного края рисунка до другого. Гладь-

евые стежки имеют одинаковый вид и с лицевой, и с изнаночной стороны (рис. 58). Приёмы выполнения стежков те же, что при вышивании односторонней гладью. Разница заключается в том, что одностороннюю гладь выполняют только правой рукой, а при вышивании двусторонней гладью часто работают и левой рукой, вкалывая иглу снизу в контур рисунка.

**Выпуклая гладь.** Это двусторонняя гладь. До выполнения вышивки по рисунку мягкими нитками делают *настил*, стежки которого располагают в направлении, противоположном направлению будущих гладьевых стежков. Стежки вышивки кладут плотно, без промежутков (рис. 59).

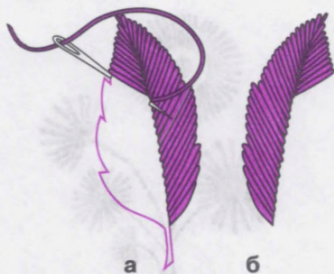


Рис. 58. Двусторонняя гладь:  
а — вид с лицевой стороны;  
б — вид с изнаночной стороны



Рис. 59. Выпуклая гладь

**Внимание!** Выпуклую гладь надо выполнять очень аккуратно, следить за тем, чтобы стежки не переходили края рисунка.

С применением настила можно вышивать кружочки (горошки). Это могут быть ягодки, бутоны или серединки цветов. Чтобы горошек не потерял форму кружка, используют такой приём (рис. 60, а): сначала делают настил, стежки начинают выполнять с середины горошка и заполняют стежками одну его половину, затем иглу с ниткой проводят под гладьевыми стежками с изнаночной стороны, выводят на лицевую сторону посередине горошка и заполняют стежками другую его половину.

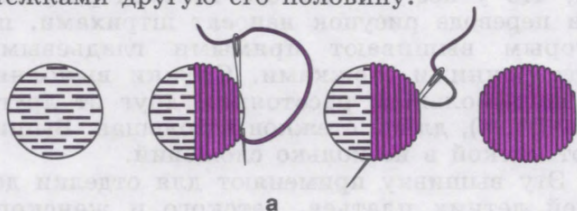


Рис. 60. Выполнение горошка (а) и монограммы (б) гладью с настилом



б



Выпуклую гладь применяют для вышивки инициалов, монограмм или отдельных букв (рис. 60, б) на полотенцах, воротниках рубашек или блузок, носовых платках, в уголках карманов, для вышивки постельного белья.

**Косая гладь.** Эта вышивка выполняется косыми стежками по контуру рисунка (рис. 61, а). Косой гладью вышивают листики, узкие лепестки цветов, начиная с узкой части рисунка. Косая гладь имеет одинаковый вид и с лицевой, и с изнаночной стороны. Комбинируя косую гладь с односторонней, можно вышить красивый рисунок для отделки платья, юбки, детской одежды.



Рис. 61. Гладь: а — косая; б — контурная; в — штриховая (лёгкая)

**Контурная гладь.** Этот вид вышивки выполняется только по контуру рисунка прямыми или косыми стежками (рис. 61, б). Если контур рисунка узкий, то его можно вышить прямыми или косыми двусторонними стежками. Более широкий контур рисунка вышивают односторонней гладью.



Рис. 62. Узор для вышивки белой гладью

**Штриховая гладь.** Это одна из быстрых и лёгких вышивок. От других она отличается тем, что у неё нет чёткого контура рисунка. При переводе рисунок наносят штрихами, по которым вышивают прямыми гладьевыми двусторонними стежками. Стежки выполняют на небольшом расстоянии друг от друга (рис. 61, в), длина стежков небольшая. Вышивают ниткой в несколько сложений.

Эту вышивку применяют для отделки деталей летних платьев, детского и женского белья, детской одежды, постельного и столового белья.

**Белая гладь.** Эта вышивка выполняется белыми нитками (мулине или шёлк) по белому фону на тонких тканях (рис. 62). Белой гладью отделывают блузки, ночные сорочки, скатерти, салфетки, носовые платки, постельное бельё.

Вышитые гладью изделия (детали) утюжат с изнаночной стороны на очень мягкой подстилке.

## СЛОВАРЬ

*Односторонняя гладь (гладь верхошов), двусторонняя гладь, прямые стежки, косые стежки, неполные стежки, выпуклая гладь, косая гладь, контурная гладь, штриховая гладь, белая гладь, настил.*

## ВОПРОСЫ

1. Какие стежки применяют при выполнении вышивки гладью?
2. Чем отличается двусторонняя гладь от односторонней?
3. Как выполняют выпуклую гладь?
4. Какую гладь называют косой?
5. Как выполняют штриховую гладь?
6. Чем отличается белая гладь от других видов этой вышивки?
7. Как утюжат изделия, вышитые гладью?

## ЗАДАНИЯ

1. Выполните на образцах элементы вышивки гладью: односторонней, двусторонней, выпуклой, косой, штриховой, контурной, белой.
2. Оформите образцы в альбом.

## 42. Использование цветных ниток в вышивках гладью

Вышивка гладью может быть одноцветной (вышитые рисунки выполнены нитками одного цвета, например красные цветы, листья, бутоны) и многоцветной. Самая красивая, но и самая трудная *многоцветная гладь*. Хорошие мастера таким способом вышивают целые картины: портреты, пейзажи, натюрморты, иконы. При выполнении многоцветной глади требуется большая аккуратность в работе и правильное распределение цвета.

При подборе цветов ниток для вышивки гладью надо придерживаться некоторых правил:

1. Лепестки цветов к основанию или к центру вышивать более тёмными нитками, а по краям или на концах — более светлыми.
2. Для вышивки листьев использовать разные оттенки одного цвета. Одну сторону листика вышить более тёмными нитками, а другую — светлыми.

Вышивку гладью можно дополнить и украсить отделочными ручными стежками. Например, каждый элемент вышивки обшить по контуру стебельчатыми или тамбурными стежками с использованием цветных, серебряных или золотых ниток. Можно заполнить гладьевыми стежками только одну половину листика, а другую половину вышить по контуру стебельчатыми стежками (рис. 63).



Рис. 63. Выполнение листика гладьевыми и стебельчатыми стежками



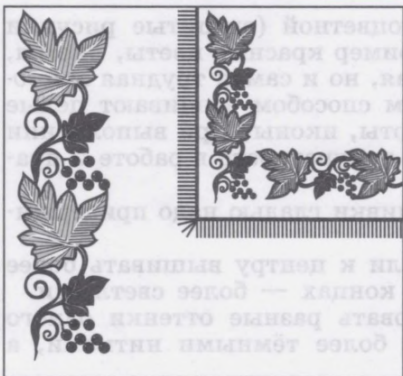
Рис. 64. Узор для вышивки блузки или платья

Часто при отделке швейных изделий используют одновременно разные виды и приёмы выполнения вышивки. В узоре, показанном на рисунке 64, лепестки цветков выполнены двусторонней гладью, серединки цветков и бутоны — гладью с настилом, листья — одно-сторонней гладью и стебельчатыми стежками, стебли — стебельчатыми стежками, мелкие листочки — штриховой гладью.

## СЛОВАРЬ

*Многоцветная гладь.*

## ЗАДАНИЯ



1. Рассмотрите рисунок 65. Определите, какие виды и приёмы выполнения глади можно использовать для вышивки такого узора.
2. Найдите в журналах по рукоделию рисунки для вышивки гладью. Выберите один из них и устно дайте его описание (подбор цветов ниток, виды и приёмы выполнения вышивки, применение).

Рис. 65. Узор для вышивки салфетки



## 43. Мережка

*Мережка* — это один из видов ажурной вышивки. Мережкой украшают скатерти, салфетки, полотенца, постельное бельё, блузки, платья, детскую одежду (рис. 66).

Для выполнения этого вида вышивки из ткани выдёргивают несколько нитей по основе или по утку. Образуется прорежённая полоса, на которой выполняют ажурные узоры, соединяя нити ткани в небольшие пучки различными способами.

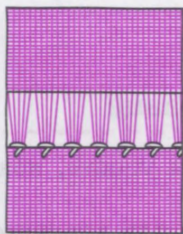
Ажурные узоры мережек бывают разнообразных видов — от простых узких до широких сложных, похожих на кружево. К наиболее простым видам мережек относятся: *мережка «кисточка»*, *мережка «столбик»*, *мережка «раскол»*, *мережка «снопик»* (рис. 67).

Рис. 66. Применение мережки для отделки швейных изделий ▶

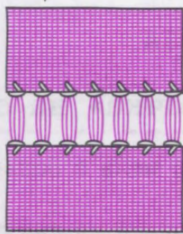


Рис. 67. Виды мережек:

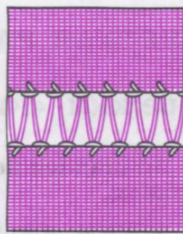
- а — мережка «кисточка»;
- б — мережка «столбик»;
- в — мережка «раскол»;
- г — мережка «снопик»



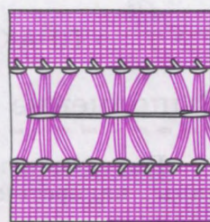
а



б



в



г

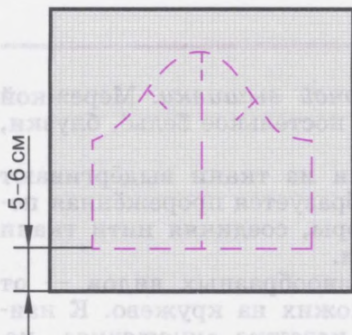


Рис. 68. Подготовка детали из-делия к выполнению мережки

Для выполнения мережки используют отбелённые или гладкокрашенные ткани полотняного переплетения: льняные, хлопчатобумажные, шёлковые. Количество выдёргиваемых нитей зависит от толщины ткани и ширины мережки.

Мережку выполняют хлопчатобумажными или шёлковыми нитками белого цвета или по цвету ткани. Толщина ниток зависит от толщины ткани. Выдернутые из ткани нити также можно использовать для выполнения вышивки. Вышивают без пялец, закрепляя нити в пучки слева направо.

Мережку можно сочетать с простыми видами вышивки стебельчатыми, тамбурными, крестообразными и петельными ручными стежками.

Выполняют мережку на деталях изделий до их раскроя. Деталь выкройки раскладывают на ткани, обводят её контур, по контуру прокладывают прямые стежки цветной ниткой. Затем деталь, предназначенную для вышивки, вырезают в виде прямоугольника с припусками по 5—6 см по всем контурным линиям (рис. 68).

Окончательный раскрой детали изделия выполняют после окончания вышивки.

## СЛОВАРЬ

*Мережка, ажурная вышивка, мережка «кисточка», мережка «столбик», мережка «раскол», мережка «снопик».*

## ВОПРОСЫ

1. Какие виды мережки можно применить для отделки?
2. Какие ткани используют для выполнения мережки?
3. Какие изделия украшают мережкой?



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

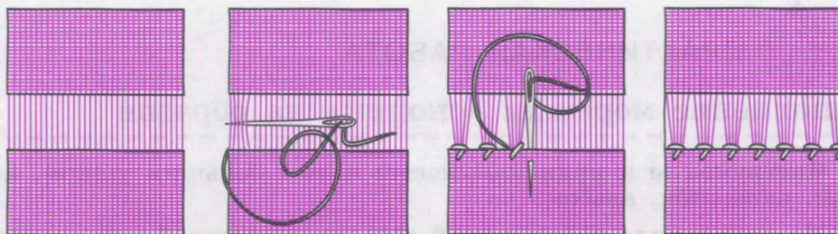
### Выполнение мережки «кисточка» на образце

**Инструменты и принадлежности:** игла с большим ушком, ножницы, напёрсток, альбом.

**Материалы для работы:** край образца из льняной или хлопчатобумажной гладкокрашенной ткани, нитки швейные или мулине.

### Ход работы:

1. Выдернуть по долевой нити 5—8 нитей из ткани образца.
2. Закрепить нитку у левого нижнего края продёрнутой полосы мелкими стежками.
3. Набрать на иглу 4—6 нитей, располагая иглу горизонтально справа налево, как показано на рисунке. Протащить иглу с ниткой на лицевую сторону, не захватывая ткани.
4. Вколоть иглу вертикально в просвет нитей с изнаночной стороны на лицевую и захватить 2—3 нити ткани ниже края меретки. Затянуть рабочую нитку, чтобы из продёрнутых нитей образовалась кисточка.
5. Выполнить остальные кисточки меретки на одной стороне продёрнутой полосы по пунктам 3, 4.



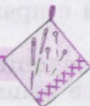
1

2, 3

4, 5

**Внимание!** Для того чтобы кисточки были одинаковыми по всей длине вышивки, на иглу набирать всегда одно и то же число нитей.

6. Оформить образец в альбом.



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

#### Выполнение меретки «столбик» на образце

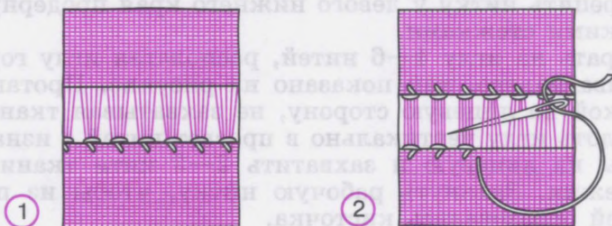
**Инструменты и принадлежности:** игла с большим ушком, ножницы, напёрсток, альбом.

**Материалы для работы:** край образца из льняной или хлопчатобумажной гладкокрашеной ткани, нитки швейные или мулине.

### Ход работы:

1. Выдернуть по долевой нити 5—8 нитей из ткани образца. Закрепить рабочую нитку. Выполнить меретку «кисточка» на одной стороне продёрнутой полосы.

2. Повернуть ткань необработанной стороной вниз и выполнить точно такие же стежки на другой стороне продёранной по-досы.



3. Оформить образец в альбом.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

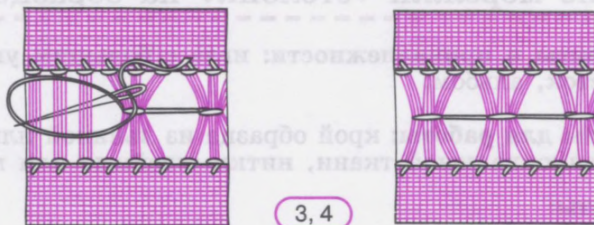
### Выполнение мережки «снопик» на образце

**Инструменты и принадлежности:** игла с большим ушком, ножницы, напёрсток, альбом.

**Материалы для работы:** край образца из льняной или хлопчатобумажной гладкокрашеной ткани, швейные нитки или нитки мулине.

#### Ход работы:

1. Выдернуть по долевой нити 12—16 нитей из ткани образца.
2. Выполнить мережку «столбик».
3. Закрепить рабочую нитку посередине края мережки с правой стороны образца.
4. Соединить по 2—3 столбика посередине мережки в снопики. Чтобы нитка не сдвигалась и лежала точно в центре вышивки, закреплять её петлёй дважды.



3, 4

- Примечание. Работу выполнять справа налево.
5. Оформить образец в альбом.



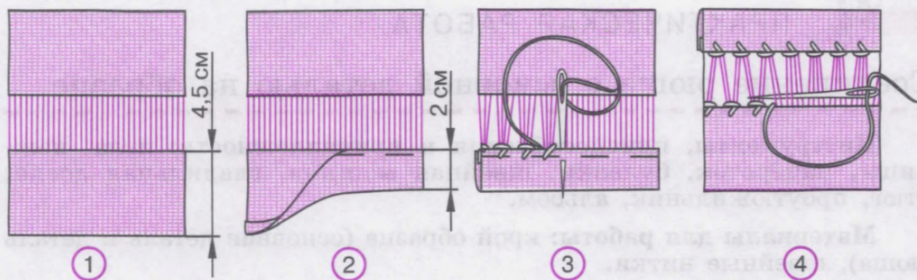
## Выполнение мережки «раскол» на образце с обработкой среза швом вподгибку

**Инструменты и принадлежности:** игла с большим ушком, ножницы, напёрсток, альбом.

**Материалы для работы:** край образца из льняной или хлопчато-бумажной гладкокрашенной ткани, нитки швейные или мулине.

### Ход работы:

1. Подровнять долевой срез образца для обработки его швом вподгибку. Определить ширину шва (20 мм). Отложить от долевого среза 4,5 см и выдернуть 5—8 нитей из ткани образца.
2. Заметать подгиб, как показано на рисунке.
3. Выполнить мережку «кисточка» с чётным количеством нитей, одновременно закрепляя подгиб шва. Удалить нитки строчек временного назначения.
4. Выполнить мережку на другой стороне полосы, разделяя (раскалывая) иглой нити кисточек пополам. Одну половину присоединять к предыдущей кисточке, вторую половину — к следующей.



5. Оформить образец в альбом.

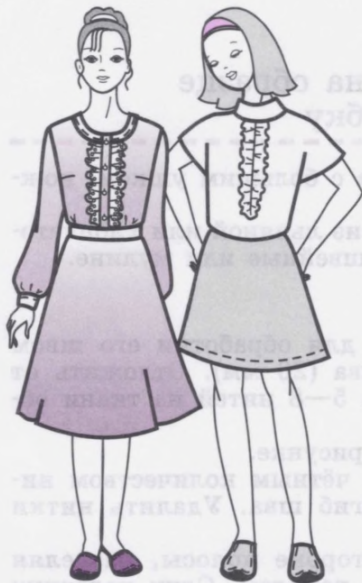


## 44. Рюши

*Рюш* — это полоска ткани для отделки, собранная на сборку по середине (рис. 69). Раскраивают рюши так же, как и оборки: по косому или поперечному направлению нитей ткани.

Рюши могут быть выполнены из основной или отделочной ткани, а также из лент, шитья и кружев.





Длина полоски ткани для рюша должна быть в полтора-два раза длиннее линии притачивания, ширина — 3,5—5 см.

Срезы детали рюша обрабатывают с двух сторон. Способы обработки такие же, как у оборок. Если короткие срезы рюша не входят в шов, то их также необходимо обработать.

## СЛОВАРЬ

*Рюш.*

## ВОПРОСЫ

1. Чем рюш похож на оборку?
2. Как можно обработать срезы рюша?

Рис. 69. Рюши для отделки блузок



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Соединение рюша с основной деталью на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, швейная машина, гладильная доска, утюг, прутюжилник, альбом.

**Материалы для работы:** крой образца (основная деталь и деталь рюша), швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Определить и наметить на основной детали линию притачивания рюша.
2. Обработать срезы детали рюша (см. учебник «Швейное дело. 7 класс», с. 38—40).
3. Определить середину подготовленной детали рюша путём сложения.
4. Проложить две машинные строчки для образования сборок (длина стежка равна 4—5 мм) на одинаковом расстоянии (2—3 мм) от середины детали рюша.

5. Собрать деталь рюша за нижние нитки до размера намеченной на основной детали линии, распределить сборки равномерно.
6. Наложить деталь рюша изнаночной стороной на лицевую сторону основной детали, совмещая середину детали рюша с линией притачивания, приколоть, наметать.
7. Настрочить рюш на основную деталь, выполняя строчку посередине между строчками сборки.
8. Удалить нитки временного назначения.



9. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) сборки распределены равномерно по всей длине рюша; 2) машинная строчка проходит посередине детали рюша; 3) срезы рюша обработаны согласно требованиям к выбранному способу обработки.



## 45. Воланы

*Воланы* внешне похожи на оборки. Но оборки раскраивают по прямой линии, а воланы — по кругу или по *спирали*. Воланами можно отделать деталь переда блузки или платья (рис. 70, а), закончить нижние срезы рукавов в нарядных блузках или платьях (рис. 70, б) и нижний срез юбки (рис. 70, в). Воланом также можно обработать срез горловины вместо воротника (см. рис. 70, б, в).

Крой волана имеет срез притачивания и отлетной срез. Длина среза притачивания волана равна длине линии притачивания. Рас-

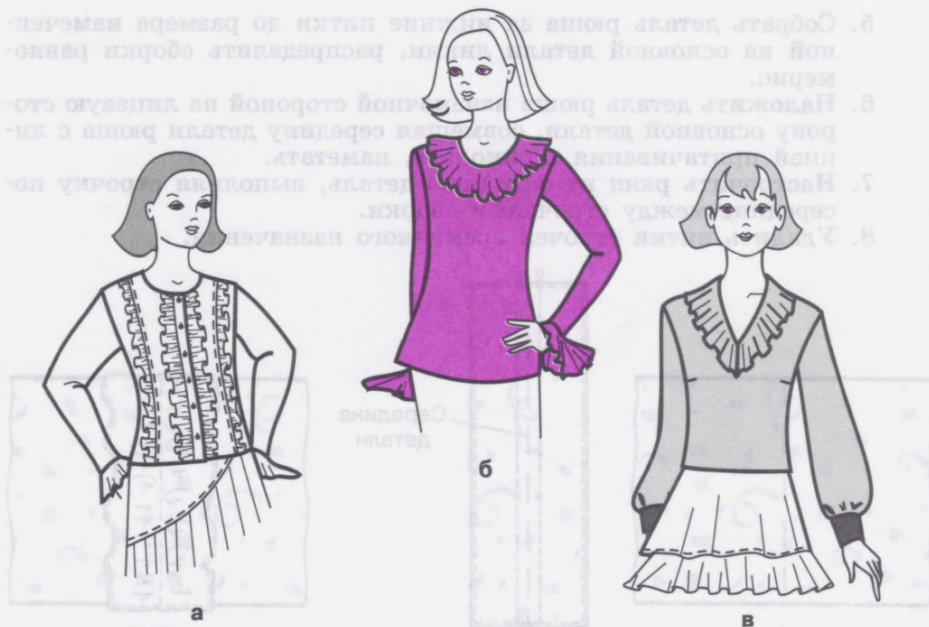


Рис. 70. Воланы:

а — для отделки полочек и рукавов блузки;

б — для отделки горловины и рукавов блузки;

в — для отделки горловины блузки и нижнего среза юбки

правленная деталь волана имеет прямую линию среза притачивания, а по линии отлетного среза образуются *фалды*.

Отлетной срез воланов обрабатывают так же, как у оборок (см. учебник «Швейное дело. 7 класс»).

Воланы могут быть соединены с основной деталью изделия стачным швом, настроены на изделие или втачаны между деталями изделия, как и оборки.

## СЛОВАРЬ

*Волан, спираль, фалды.*

## ВОПРОСЫ

1. Чем волан отличается от оборки?
2. В каких случаях применяют воланы для отделки?
3. Как можно обработать отлетной срез волана?
4. Какими способами можно соединить волан с изделием?



## Построение чертежа и изготовление выкройки волана к круглому вырезу горловины (см. рис. 70, б)

**Инструменты и принадлежности:** линейка, угольник, сантиметровая лента, циркуль, карандаш, ластик, ножницы.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

### Ход работы:

1. Рассчитать длину линии притачивания волана (Длпв): измерить длину среза горловины от середины спинки до середины переда и умножить полученное значение на 2.
2. Рассчитать радиус окружности по формуле  $R = \text{Длпв} : 6$  (п/в).
3. Провести на листе бумаги окружность радиусом, найденным по формуле, с помощью циркуля.
4. Увеличить раствор циркуля на ширину волана и из той же точки провести вторую окружность.
5. Вырезать деталь выкройки волана по контурным линиям. Надписать названия срезов детали.



**Примечание.** Таким же способом изготавливают выкройку волана к нижнему срезу рукава (см. рис. 70, а, б). Длина линии притачивания волана равна длине нижнего среза рукава.

### ЗАДАНИЯ

1. Выполните в альбоме работу по построению чертежа волана к круглому вырезу горловины в масштабе 1:4.
2. Изготовьте выкройку волана (из цветной бумаги) в масштабе 1:4 и оформите выкройку в альбом.



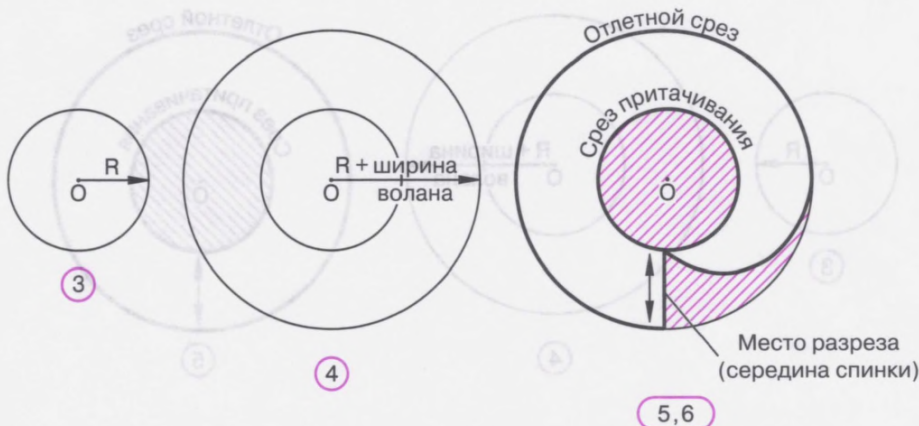
## Построение чертежа и изготовление выкройки волана к вырезу горловины углом (см. рис. 70, в)

**Инструменты и принадлежности:** линейка, угольник, сантиметровая лента, циркуль, карандаш, ластик, ножницы.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

### Ход работы:

1. Измерить длину линии притачивания волана (Длпв): длину среза горловины от середины спинки до середины переда.
2. Рассчитать радиус окружности по формуле  $R = \text{Длпв} : 6$  (п/в).
3. Провести на листе бумаги окружность радиусом, найденным по формуле.
4. Увеличить раствор циркуля на ширину волана и из той же точки провести вторую окружность.
5. Наметить место разреза и оформить конец волана, как показано на рисунке.
6. Вырезать деталь выкройки волана по контурным линиям. Надписать названия срезов детали.



**Примечание.** Для обработки среза горловины раскраивают две детали волана.

### ЗАДАНИЯ

1. Выполните в альбоме работу по построению чертежа волана к вырезу горловины углом в масштабе 1:4.
2. Изготовьте выкройку волана (из цветной бумаги) в масштабе 1:4 и оформите выкройку в альбом.



## Построение чертежа и изготовление выкройки волана в виде оборки (см. рис. 70, а)

**Инструменты и принадлежности:** линейка, угольник, сантиметровая лента, циркуль, карандаш, ластик, ножницы.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

### Ход работы:

1. Провести на листе бумаги окружность радиусом, равным 2—3 см.
2. Продолжить радиус на ширину волана (например, на 5 см). Соединить точку 5 с проведённой окружностью плавной линией.
3. Заштриховать образовавшуюся фигуру (при раскрое эта часть ткани уйдет в выпад), отложить от неё в нескольких местах ширину волана 5 см и провести через полученные точки плавную линию.
4. Продолжить построение плавной линии волана по спирали.



5. Вырезать деталь выкройки волана.

**Примечание.** Из куска ткани размером  $35 \times 35$  см можно раскроить волан длиной до 1 м.

### ЗАДАНИЯ

1. Выполните в альбоме работу по построению чертежа волана в виде оборки в масштабе 1:4.
2. Изготовьте выкройку волана (из цветной бумаги) в масштабе 1:4 и оформите выкройку в альбом.



## 46. Мелкие складочки и защипы

Мелкие складочки и защипы часто служат отделкой для платья или блузки (рис. 71). Их выполняют на изделиях из гладкокрашеной ткани.

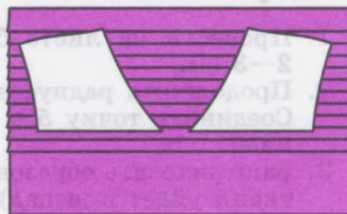


Рис. 71. Мелкие складочки и защипы для отделки блузок (а) и раскладка деталей выкройки на ткани, обработанной складочками (б)

Глубина мелких складочек от 5 мм до 1 см, глубина защипов 1—2 мм. Закладывают складочки по долевой нити и застрачивают по всей длине.

Складочки и защипы можно располагать через равные промежутки или группами в разных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно.

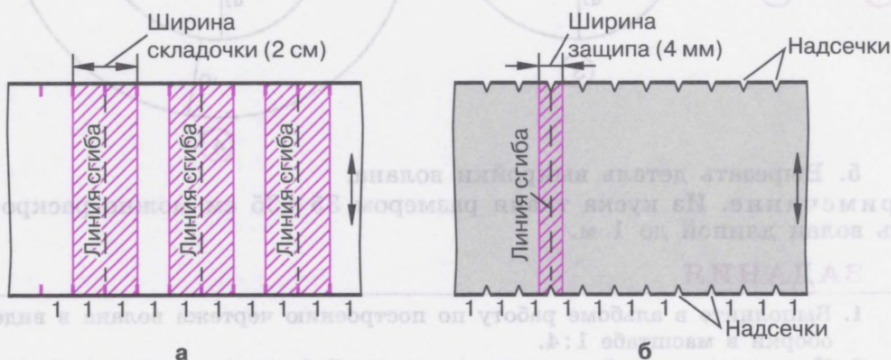


Рис. 72. Разметка мелких складочек (а) и защипов (б)

Обработку ткани складочками или защипами производят до раскрытия детали. Ширина ткани должна быть примерно в два раза больше ширины детали.

Складочки размечают по изнаночной стороне ткани и по линиям сгиба прокладывают строчки прямых стежков (рис. 72, а). Ткань перегибают по прямым стежкам, замётывают и застрачивают по лицевой стороне на расстоянии 5–10 мм от сгиба. Удаляют нитки строчек временного назначения и заутюживают складочки на одну из сторон.

При разметке защипов (рис. 72, б) можно сделать надсечки по срезам ткани и по надсечкам выполнить защипы.

На подготовленную таким образом ткань накладывают выкройку детали и выполняют раскрой (см. рис. 71, б).

## СЛОВАРЬ

*Мелкие складочки, защипы.*

## ВОПРОСЫ

1. Чем защипы отличаются от мелких складочек?
2. Почему мелкие складочки и защипы выполняют на ткани до раскрытия деталей?

## ЗАДАНИЕ

Выполните мелкие складочки или защипы на образце и оформите его в альбом.





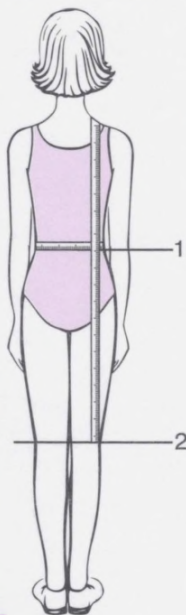
# 8

# ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ПЛАТЬЯ

## 47. Снятие мерок и построение чертежа основы цельнокроеного платья

### Снятие мерок

Для построения чертежа основы цельнокроеного платья снимают те же мерки, что и для построения чертежа основы прямой блузки (см. рис. 27). Дополнительно снимаются мерки обхвата талии и длины изделия (рис. 73). Мерку обхвата талии записывают в половинном размере — Ст. Мерку Ди снимают от точки «высокая точка плеча» по спине до уровня линии колена и записывают полностью.



### ВОПРОС

Какие мерки необходимо снять для построения чертежа основы цельнокроеного платья?

### ЗАДАНИЯ

1. Рассмотрите рисунок 74. Определите и покажите расположение основных условных линий и ориентирных точек на фигуре ученицы.
2. Повторите правила снятия мерок.
3. Снимите мерки с учащихся группы.
4. Запишите свои мерки в тетрадь.

Рис. 73. Снятие мерок обхвата талии (1) и длины изделия (2)

Рис. 74. Расположение основных условных линий и ориентирных точек на фигуре человека:

- 1 — точка седьмого шейного позвонка;
- 2 — высокие точки плеча;
- 3 — точки в углах подмышечных впадин;
- 4 — высокие точки груди;
- 5 — точки на линии талии;
- 6 — точки на выступающих участках бёдер;
- 7 — точки на выступающих участках лопаток;
- 8 — точки посередине коленных чашечек



## Построение чертежа и подготовка деталей выкройки основы цельнокроеного платья к раскрою



### ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Построение чертежа основы цельнокроеного платья в масштабе 1:4 на 88-й размер, рост 164

**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, карандаш, ластик, альбом.

#### Мерки

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Мерки на 88-й размер, см	Мерки на себя, см
1	Полуобхват шеи	Сш	17,5	
2	Полуобхват груди I	СгI	42,7	
3	Полуобхват груди II	СгII	44	

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Мерки на 88-й размер, см	Мерки на себя, см
4	Полуобхват талии	Ст	32,8	
5	Полуобхват бёдер	Сб	46	
6	Ширина груди	Шг	16,4	
7	Длина спины до талии	Дтс	42,8	
8	Длина переда до талии	Дтп	43,5	
9	Высота груди	Вг	25,4	
10	Высота плеча косая	Впк	42,7	
11	Ширина спины	Шс	17,2	
12	Центр груди	Цг	8,8	
13	Ширина плечевого ската	Шп	13,1	
14	Длина изделия	Ди	96	

## Прибавки

1	Прибавка по линии груди	Пг	4—5	5
2	Прибавка к ширине спины	Пшс	1	1
3	Прибавка к ширине груди	Пшг	1,5	1,5

## Построение чертежа

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
<b>Построение сетки</b>					
1	$\angle B$	Построить прямой угол		Построение	
2	$BB_1$	Определить ширину сетки	$СгII + Пг$	$44 + 5 = 49$	
3	$BH$	Определить длину сетки	Ди	96	
4	$BB_1H_1H$	Построить прямоугольник		Построение	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
5	<i>BT</i>	Определить положение линии талии	$D_{тс} + 0,5$	$42,8 + 0,5 = 43,3$	
6	<i>TT<sub>1</sub></i>	Провести линию талии		Построение	

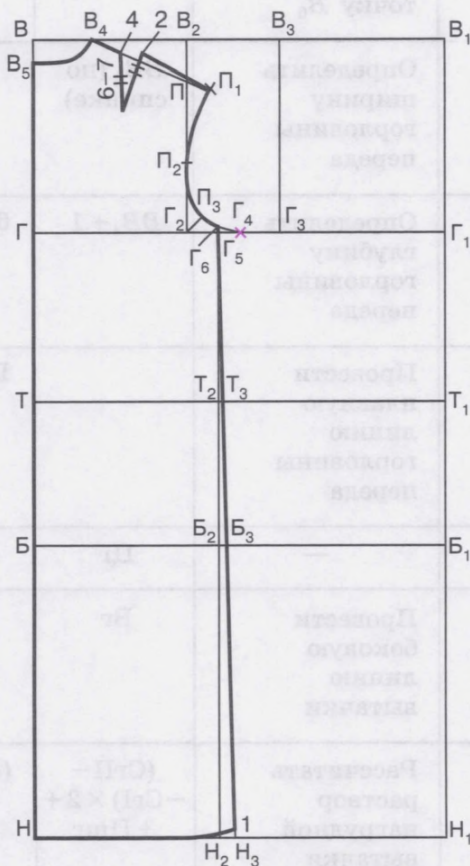
1-14

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
7	<i>ТВ</i>	Определить положение линии бёдер	$\text{п/в} = 16 - 18$	17	17
8	<i>ВВ<sub>1</sub></i>	Провести линию бёдер		Построение	
9	<i>ВГ</i>	Определить положение линии груди	$\text{Дтс} : 2 + 1,5$	$42,8 : 2 + 1,5 = 22,9$	
10	<i>ГГ<sub>1</sub></i>	Провести линию груди		Построение	
11	<i>ГГ<sub>2</sub></i>	—	$\text{Шс} + \text{Пшс}$	$17,2 + 1 = 18,2$	
12	<i>Г<sub>2</sub>Г<sub>3</sub></i>	—	$\text{СгП} : 4$	$44 : 4 = 11$	
13	<i>Г<sub>2</sub>В<sub>2</sub> и Г<sub>3</sub>В<sub>3</sub></i>	Провести вертикальные линии		Построение	
14	Точка <i>Г<sub>4</sub></i>	—	$\text{Г}_2\text{Г}_3 : 2$	$11 : 2 = 5,5$	
<b>Построение чертежа спинки</b>					
15	<i>ВВ<sub>4</sub></i>	Определить ширину горловины спинки	$\text{Сш} : 3 + 0,7$	$17,5 : 3 + 0,7 = 6,5$	
16	<i>ВВ<sub>5</sub></i>	Определить глубину горловины спинки	$\text{п/в} = 2,5$	2,5	2,5

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
17	$B_4B_5$	Провести плавную линию горловины спинки			
18	Точка $П_1$	Определить плечевую точку	Точка пересечения дуг: $R_1 = Впк + 0,5$ из точки $T$ ; $R_2 = Шп + 2$ из точки $B_4$	$42,7 + 0,5 = 43,2$  $13,1 + 2 = 15,1$	
19	$B_4ПП_1$	Провести линию плеча			
20		Выполнить построение плечевой вытачки по чертежу			
21	$\Gamma_2П_2$	—	$п/в = 8$	8	8
22	$\Gamma_2П_3$	Отложить отрезок на биссектрисе угла с вершиной в точке $\Gamma_2$ (по таблице 5)		2,5	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
23	$П_1П_2П_3Г_4$	Провести плавную линию проймы		Построение	
24	$Г_4Г_5$	—	$п/в = 2$	2	2
25	$Г_6Н_2$	Провести через точку $Г_5$ вертикальную линию вверх до пересечения с линией проймы (точка $Г_6$ ) и вниз до пересечения с линией низа (точка $Н_2$ ). Обозначить точки $Т_2$ и $Б_2$		Построение	
26	$Б_2Б_3$	Расширить линию бёдер	$(Сб - СгII) : 2$	$(46 - 44) : 2 = 1$	
27	$Г_6Н_3$	Построить линию бока до пересечения с линией низа (точка $Н_3$ ). Обозначить точку $Т_3$		Построение	
28	$Н_3I$	—	$п/в = 1$	1	1
29	$НI$	Построить линию низа		Построение	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
30		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			





№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
<b>Построение чертежа переда</b>					
31	$T_1B_6$	—	$D_{тп} + 0,5$	$43,5 + 0,5 = 44$	
32		Провести горизонтальную линию через точку $B_6$		Построение	
33	$B_6B_7$	Определить ширину горловины переда	$BВ_4$ (по спинке)	6,5	
34	$B_6B_8$	Определить глубину горловины переда	$BВ_4 + 1$	$6,5 + 1 = 7,5$	
35	$B_7B_8$	Провести плавную линию горловины переда		Построение	
36	$\Gamma_1\Gamma_7$	—	$Ц\Gamma$	8,8	
37	$B_7\Gamma_7\Gamma_8$	Провести боковую линию вытачки	$B\Gamma$	25,4	
38		Рассчитать раствор нагрудной вытачки	$(C\Gamma II - C\Gamma I) \times 2 + Пшг$	$(44 - 42,7) \times 2 + 1,5 = 4,1$	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
39	Точка $B_9$	—	Точка пересечения дуг: $R_1 =$ = раствор вытачки из точки $B_7$ ; $R_2 = B\Gamma$ из точки $\Gamma_8$	4,1  25,4	
40	$B_9\Gamma_8$	Провести вторую боковую линию вытачки		Построение	
41	Точка $\Pi_4$	Определить плечевую точку	Точка пересечения дуг: $R_1 = \text{Шп}$ из точки $B_9$ ; $R_2 = \text{Дтп}$ из точки $T_1$	13,1  43,5	
42	$B_9\Pi_4$	Провести линию плеча		Построение	
43	$\Gamma_3\Pi_5$	—	$\text{п/в} = 6$	6	6
44	$\Gamma_3\Pi_6$	Отложить отрезок на биссектрисе угла с вершиной в точке $\Gamma_3$ (по таблице 5)		1,8	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
45	$П_4П_5$	Соединить прямой линией		Построение	

31-52

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
46	Точка 1	—	$П_4П_5: 2 \perp 1$	Построение	
47	$П_4П_5П_6Г_4$	Провести плавную линию проймы		Построение	
48	$Б_2Б_4$	Расширить линию бёдер	$(Сб - СгII) : 2$	$(46 - 44) : 2 = 1$	
49	$Г_6Н_4$	Построить линию бока до пересечения с линией низа (точка $Н_4$ ). Обозначить точку $Т_4$		Построение	
50	$Н_41$	—	$п/в = 1$	1	1
51	$Н_11$	Построить линию низа		Построение	
52		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			

Примечание к пункту 25. Для изделий с цельнокроеным рукавом и с рукавом реглан линия бока начинается от центра проймы (точка  $Г_4$ ).



## Построение чертежа основы цельнокроеного платья в натуральную величину и подготовка деталей выкройки к раскрою

**Инструменты и принадлежности:** инструкционная карта, линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик, ножницы.

**Материал для работы:** миллиметровая бумага.

### Ход работы:

1. Выполнить расчёты по своим меркам по пунктам инструкционной карты.
2. Построить чертёж основы цельнокроеного платья по своим меркам и расчётам в натуральную величину.
3. Вырезать детали выкройки по контурным линиям.
4. Подготовить выкройку к раскрою: надписать названия деталей выкройки, указать середину деталей (по ней проходит сгиб ткани), направление долевой нити и величину припусков на обработку срезов — по линии плеча 20 мм, по линии проймы 15 мм, по линии бока 30 мм, по линии низа 40—50 мм, по линии горловины 7 мм.
5. Подписать с обратной стороны выкройки свою фамилию, указать размер.

### ЗАДАНИЕ

Выполните моделирование платья — переместите нагрудную вытачку в боковой срез (см. с. 58).

Построение	Построение	1, А	81
	Обработка		82

Примечание к пункту 2. Для моделирования с цельнокроеной выкройкой вытачку в боковой срез перемещают так, чтобы линия бока была на 1,5 см от центра проймы (см. рис. 1).

# ОБРАБОТКА ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ ПЛЕЧЕВЫХ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ



## 48. Рукава

*Рукава* — важная деталь плечевого изделия. От правильного раскроя и обработки рукавов во многом зависит внешний вид изделия и удобство его в носке. Рукава разнообразны по длине и по крою (см. рис. 21, 22).

Нижние срезы длинных прямых рукавов часто обрабатывают *манжетами*: прямыми замкнутыми (рис. 75, а) или с обработанным краем — их застёгивают на пуговицы и петли (рис. 75, б).

Манжета может быть цельнокроеной или состоять из двух деталей: *верхней и нижней частей манжеты (манжета и подманжета)*. При обработке нижнего среза рукава манжетой длину рукава уменьшают на половину ширины манжеты.

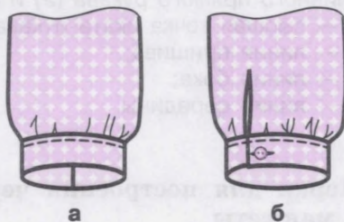


Рис. 75. Обработка нижнего среза длинного прямого рукава:

- а — прямой замкнутой манжетой;  
б — манжетой с застёжкой на пуговицу и петлю

## СЛОВАРЬ

*Рукава, манжеты, верхняя часть манжеты (манжета), нижняя часть манжеты (подманжета).*

## ВОПРОСЫ

1. Какие бывают рукава по длине?
2. Какие бывают рукава по крою?
3. Какие вы знаете виды манжет?

## Снятие мерок

Для построения чертежа основы длинного прямого рукава и манжеты снимают мерки, приведённые в таблице 7 (рис. 76).

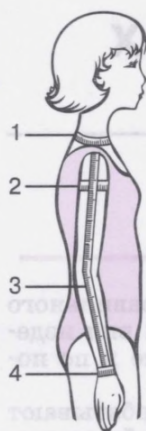


Рис. 76. Снятие мерок для построения чертежа основы длинного прямого рукава, манжеты и воротника:

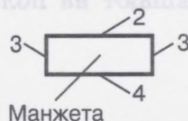
- 1 — обхват шеи;
- 2 — обхват плеча;
- 3 — длина рукава;
- 4 — обхват запястья



а

Рис. 77. Названия линий и точки чертежа длинного прямого рукава (а) и манжеты (б):

- 1 — высшая точка оката рукава;
- 2 — линия пришива;
- 3 — линия бока;
- 4 — линия середины



б

Таблица 7

Мерки для построения чертежа основы длинного прямого рукава и манжеты

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Назначение мерок
1	Обхват плеча	Оп	Определение ширины рукава
2	Длина рукава	Др	Определение длины рукава
3	Обхват запястья	Оз	Определение длины манжеты

К меркам обхватов делают прибавки на свободное облевание. Названия линий чертежа прямого рукава и манжеты даны на рисунке 77.

## ВОПРОСЫ

1. Какие мерки необходимо снять для построения чертежа основы длинного прямого рукава?
2. Почему все мерки для построения чертежа записывают полностью?

## ЗАДАНИЯ

1. Назовите и покажите линии чертежа длинного прямого рукава и манжеты.
2. Снимите мерки с учащихся группы для построения чертежа основы длинного прямого рукава и манжеты.
3. Запишите свои мерки в тетрадь.

## Построение чертежа и подготовка деталей выкройки длинного прямого рукава и манжеты к раскрою



### ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Построение чертежа основы длинного прямого рукава и манжеты в масштабе 1:4 на 88-й размер, рост 164

**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, карандаш, ластик, альбом.

#### Мерки

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Мерки на 88-й размер, см	Мерки на себя, см
1	Обхват плеча	Оп	26,9	
2	Длина рукава	Др	55,2	
3	Обхват запястья	Оз	15,7	

#### Прибавки

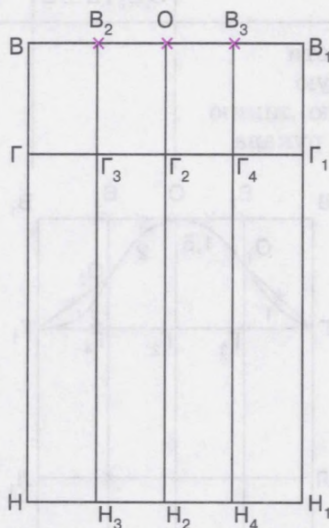
1	Прибавка к обхвату плеча	Поп	5 — 6	5
2	Прибавка к обхвату запястья	Поз	2 — 4	3



## Построение чертежа

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
<b>Построение сетки</b>					
1	$\angle B$	Построить прямой угол		Построение	
2	$BH$	Определить длину рукава	Др	55,2	
3	$BB_1$	Определить ширину рукава	Оп + Поп	$26,9 + 5 = 31,9$	
4	$BB_1 - H_1H$	Построить прямоугольник		Построение	
5	Точка $O$	Определить положение высшей точки оката рукава	$BB_1 : 2$	$31,9 : 2 = 16$	
6	$OH_2$	Провести линию середины рукава		Построение	
7	Точка $B_2$	—	$BO : 2$	$16 : 2 = 8$	
8	Точка $B_3$	—	$OB_1 : 2$	$16 : 2 = 8$	
9	$B_2H_3$	Провести линию локтевого сгиба рукава		Построение	
10	$B_3H_4$	Провести линию переднего сгиба рукава		Построение	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
11	<i>ВГ</i>	Определить высоту оката рукава	$C_{гII} : 4 + 2$	$44 : 4 + 2 = 13$	
12	<i>ГГ<sub>1</sub></i>	Провести горизонтальную линию. Обозначить точки <i>Г<sub>3</sub></i> , <i>Г<sub>2</sub></i> и <i>Г<sub>4</sub></i>		Построение	

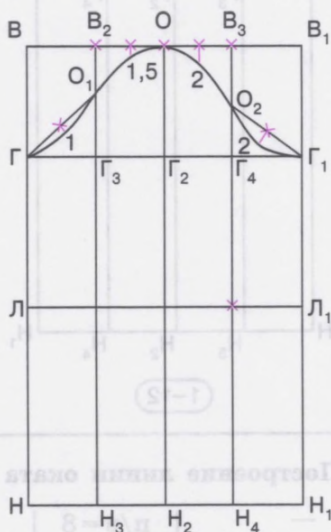


1-12

## Построение линии оката

13	<i>Г<sub>3</sub>O<sub>1</sub></i>	—	$\Pi/В = 8$	8	8
14	<i>Г<sub>4</sub>O<sub>2</sub></i>	—	$\Pi/В = 6$	6	6

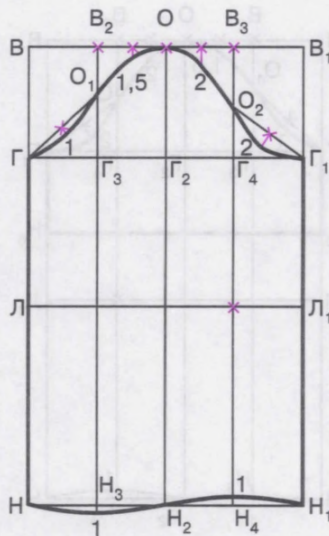
№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
15	$\Gamma O_1$ и $\Gamma_1 O_2$	Соединить прямыми линиями		Построение	
16	Точка 1	—	$\Gamma O_1 : 2 \perp 1$	Построение	
17	Точка 2	—	$\Gamma_1 O_2 : 2 \perp 2$	Построение	
18	Точка 1,5	—	$B_2 O : 2 \perp 1,5$	Построение	
19	Точка 2	—	$O B_3 : 2 \perp 2$	Построение	
20	$\Gamma O_1$ — —1,5— $O_2 O_2$ — —2 $\Gamma_1$	Провести плавную кривую линию оката рукава		Построение	



№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
21	$ЛЛ_1$	Определить положение линии локтя и построить её	$O_2H_4:2$	Построение	

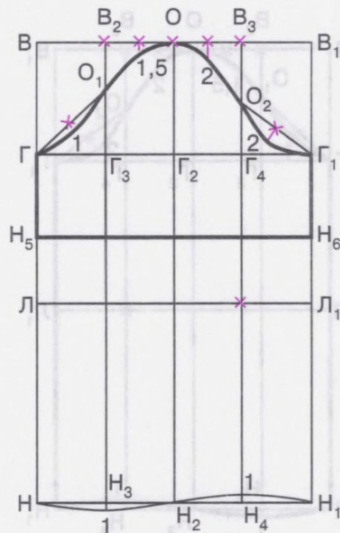
**Построение линии низа**

22	$H_1H_2 - 1H_1$	Выполнить построение линии низа по чертежу		Построение	
23		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			

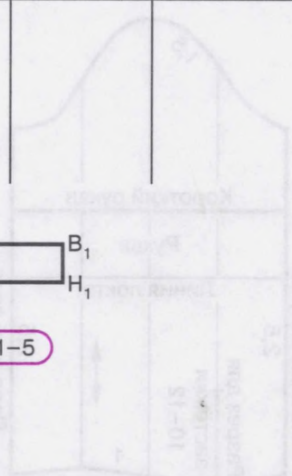


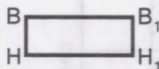
22, 23

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
<b>Построение линии низа короткого рукава</b>					
24	$ГН_5$	Определить длину короткого рукава	$7 - 10$	8	
25	$Н_5Н_6$	Провести линию низа короткого рукава		Построение	
26		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			



24-26

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
<b>Построение чертежа манжеты</b>					
1	$\angle B$	Построить прямой угол		Построение	
2	$BB_1$	Определить длину манжеты	$Oз + Поз + п/в$ (прибавка на застёжку 2 — 4 см)	$15,7 + 3 + 3 = 21,7$	
3	$BH$	Определить ширину манжеты	п/в	4 — 6	
4	$BB_1 - H_1H$	Построить прямоугольник		Построение	
5		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			



1-5

## Построение чертежа основы длинного прямого рукава и манжеты в натуральную величину и подготовка деталей выкройки к раскрою

**Инструменты и принадлежности:** инструкционная карта, линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик, ножницы.

**Материал для работы:** миллиметровая бумага.

### Ход работы:

1. Выполнить расчёты по своим меркам по пунктам инструкционной карты.
2. Построить чертёж основы длинного прямого рукава и манжеты по своим меркам и расчётам в натуральную величину.
3. Вырезать детали выкроек по контурным линиям.
4. Подготовить выкройки к раскрою: надписать названия деталей, указать середину деталей, высшую точку оката рукава, контрольные точки ( $O_1$  и  $O_2$ ), направление долевой нити и величину припусков на обработку срезов (рис. 78). Рукав: по окату 15 мм, по локтевому и переднему срезам 20–25 мм, по нижнему срезу 10 мм. Манжета: по срезу линии пришива 10 мм, по боковому срезу 5–10 мм.
5. Подписать с обратной стороны выкройки свою фамилию, указать размер.



Рис. 78. Подготовка выкройки рукава (а) и манжеты (б) к раскрою



## 49. Виды обработки нижнего среза длинного прямого рукава

Нижний срез рукава можно обработать: швом вподгибку, резиновой тесьмой, окантовочным швом, манжетой без застёжки, манжетой с застёжкой (рис. 79). Выбор обработки нижнего среза рукава зависит от фасона, назначения изделия, вида ткани, отделки изделия.



Рис. 79. Виды обработки нижнего среза длинного прямого рукава:  
а — швом вподгибку с закрытым срезом; б — манжетой с застёжкой; в — резиновой тесьмой; г — окантовочным швом



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

#### Обработка прямой манжеты на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, линейка, карандаш, выкройка прямой манжеты, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** ткань для образца, швейные нитки.

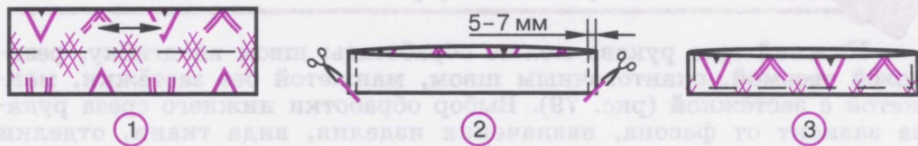
Обработка прямой манжеты с застёжкой, состоящей из одной детали

#### Ход работы:

1. Раскрыть деталь манжеты.
2. Сложить манжету по линии середины лицевой стороной внутрь, уравнять срезы. Сметать боковые срезы, стачать.



Ширина шва 5—7 мм. Срезать припуски на шов в углах, удалить нитки строчек временного назначения.



3. Вывернуть манжету на лицевую сторону, выправить углы, выметать швы, приутюжить со стороны нижней части манжеты (подманжеты).

Обработка прямой манжеты с застёжкой, состоящей из двух деталей

### Ход работы:

1. Раскроить детали манжеты и подманжеты.
2. Сложить детали лицевыми сторонами внутрь, уравнивать срезы, сметать, обтачать. Ширина шва 5—7 мм. Срезать припуски на шов в углах, удалить нитки строчек временного назначения.

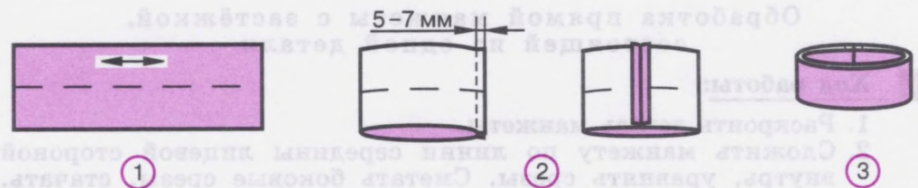


3. Вывернуть манжету на лицевую сторону, выправить углы, выметать швы, приутюжить со стороны подманжеты.

Обработка прямой замкнутой манжеты

### Ход работы:

1. Раскроить деталь манжеты.
2. Сложить манжету поперёк посередине лицевой стороной внутрь, уравнивать срезы. Сметать боковые срезы, стачать. Ширина шва 5—7 мм. Удалить нитки строчек временного назначения, разутюжить шов.



3. Вывернуть манжету на лицевую сторону, сложить вдвое по долевой нити изнаночной стороной внутрь, уравнять срезы, проутюжить.

## ЗАДАНИЕ

Оформите образцы в альбом.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

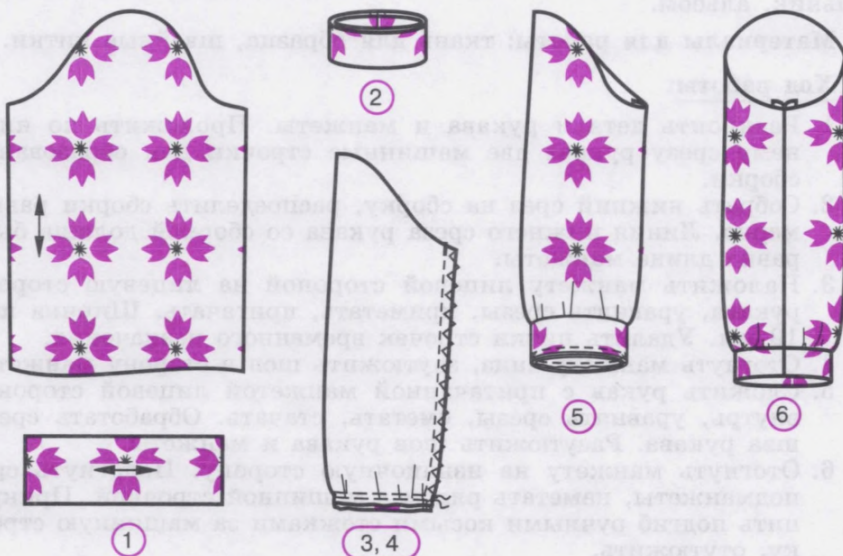
### Обработка нижнего среза рукава замкнутой манжетой на образце (первый способ)

**Инструменты, приспособление и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, линейка, карандаш, детали выкройки рукава и прямой манжеты, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** ткань для образца, швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Раскроить детали рукава и манжеты.
2. Обработать прямую замкнутую манжету.
3. Сложить рукав лицевой стороной внутрь, уравнять срезы, сметать, стачать. Обработать срезы шва одним из видов обработки срезов, разутюжить шов.



4. Проложить по нижнему срезу рукава две машинные строчки для образования сборки. Собрать нижний срез на сборку до размера манжеты, распределить сборки равномерно.
5. Вывернуть рукав на лицевую сторону, вложить его в манжету, совмещая швы манжеты и рукава, уравнивая срезы, приметать со стороны манжеты, притачать на расстоянии 10 мм от срезов по рукаву. Удалить нитки строчек временного назначения.
6. Обработать вместе срезы шва манжеты и рукава, заутюжить шов в сторону рукава.
7. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) ширина манжеты одинаковая по всей длине; 2) швы манжеты и рукава совпадают; 3) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

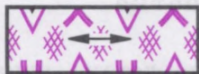
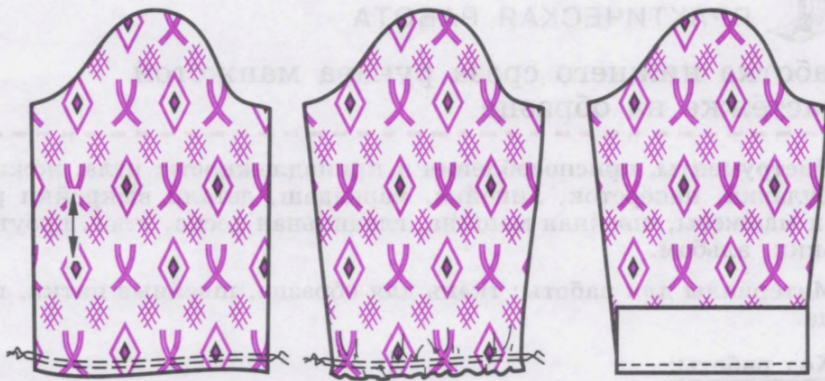
### Обработка нижнего среза рукава замкнутой манжетой на образце (второй способ)

**Инструменты, приспособление и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, линейка, карандаш, детали выкройки рукава и прямой манжеты, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** ткань для образца, швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Раскроить детали рукава и манжеты. Проложить по нижнему срезу рукава две машинные строчки для образования сборки.
2. Собрать нижний срез на сборку, распределить сборки равномерно. Линия нижнего среза рукава со сборкой должна быть равна длине манжеты.
3. Наложить манжету лицевой стороной на лицевую сторону рукава, уравнивать срезы, приметать, притачать. Ширина шва 10 мм. Удалить нитки строчек временного назначения.
4. Отогнуть манжету вниз, заутюжить шов в сторону манжеты.
5. Сложить рукав с притачанной манжетой лицевой стороной внутрь, уравнивать срезы, сметать, стачать. Обработать срезы шва рукава. Разутюжить шов рукава и манжеты.
6. Отогнуть манжету на изнаночную сторону. Подогнуть срез подманжеты, наметать рядом с машинной строчкой. Прикрепить подгиб ручными косыми стежками за машинную строчку, отутюжить.



1

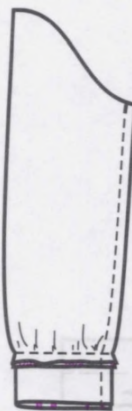


2

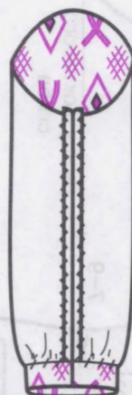
3



4



5



6

7. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) ширина манжеты одинаковая по всей длине; 2) косые стежки ровные, частые, мелкие; 3) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## Обработка нижнего среза рукава манжетой на застёжке на образце

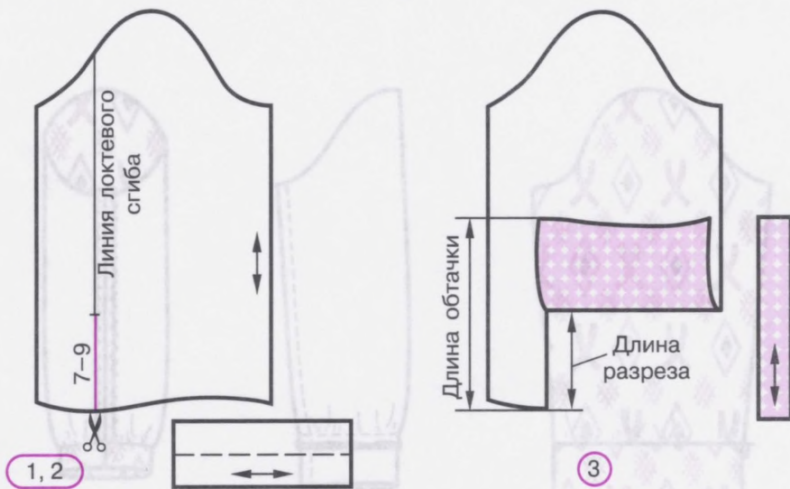
**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, детали выкройки рукава и манжеты, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** ткань для образца, швейные нитки, пуговица.

### Ход работы:

#### 1. Подготовка деталей к обработке

1. Раскроить детали рукава и манжеты.
2. Нанести линию разреза для застёжки на детали рукава по линии локтевого сгиба (точно по долевой нити) от нижнего среза вверх. Длина разреза 7—9 см. Выполнить разрез.



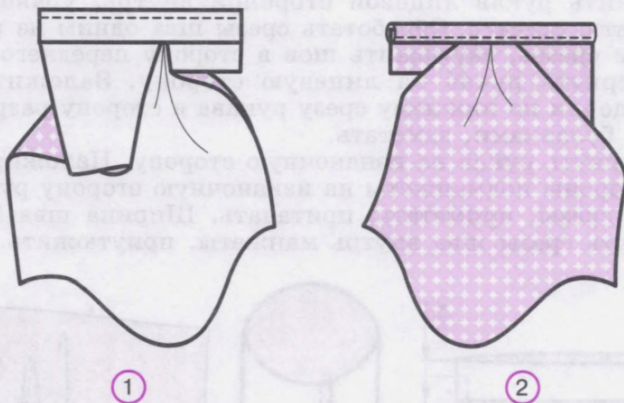
3. Раскроить долевую обтачку для обработки разреза рукава: длина равна длине разреза, умноженной на 2, ширина — 4—5 см.

#### Обработка разреза обтачкой

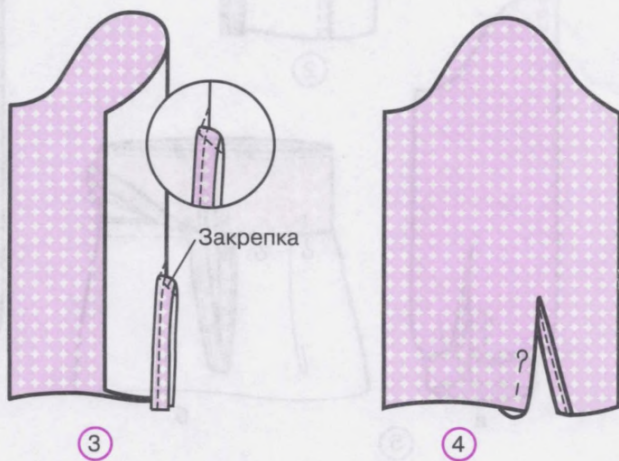
1. Развернуть разрез рукава по прямой линии. Наложить обтачку лицевой стороной на изнаночную сторону рукава, уравнять

срезы, приметать, притачать. Ширина шва 5—7 мм. Удалить нитки строчек временного назначения.

2. Отогнуть обтачку на лицевую сторону рукава, подогнуть срез, закрывая машинную строчку, наметать, настрочить по краю подгиба. Удалить нитки строчек временного назначения. Приутюжить обтачку.

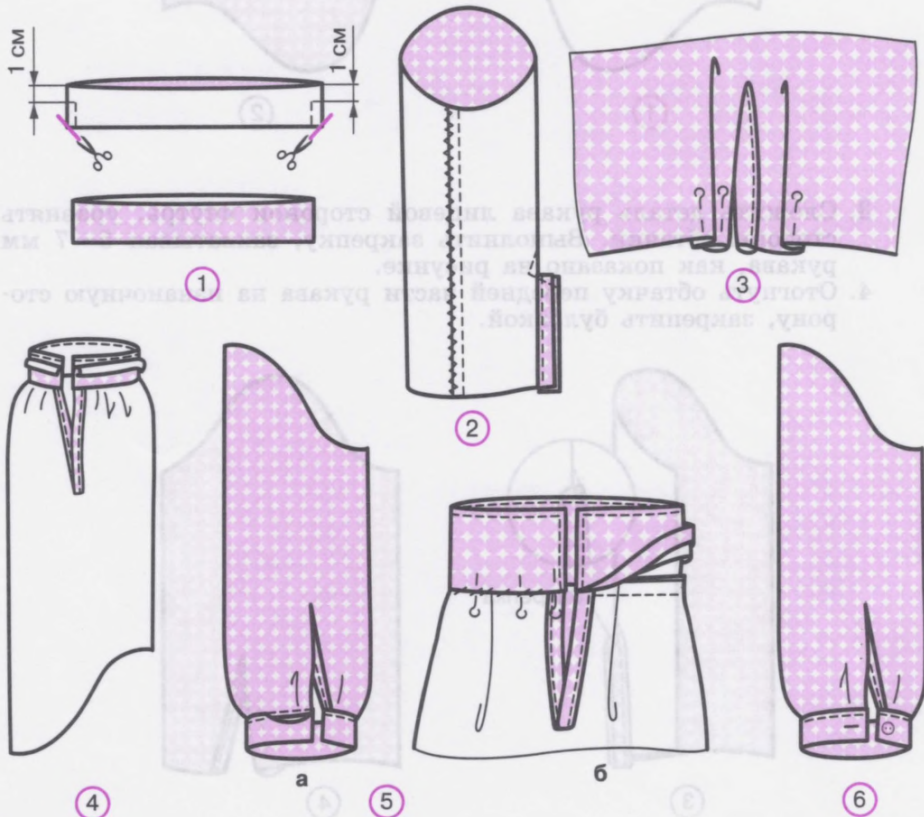


3. Сложить деталь рукава лицевой стороной внутрь, уравнять стороны обтачки. Выполнить закрепку, захватывая 5—7 мм рукава, как показано на рисунке.
4. Отогнуть обтачку передней части рукава на изнаночную сторону, закрепить булавкой.



## Обработка нижнего среза рукава манжетой

1. Сметать боковые срезы манжеты, стачать, отступив от среза линии пришива на 1 см. Срезать припуски на шов в углах, удалить нитки строчек временного назначения. Вывернуть манжету на лицевую сторону, выправить углы и швы, приутюжить.
2. Сложить рукав лицевой стороной внутрь, уравнять срезы, сметать, стачать. Обработать срезы шва одним из видов обработки срезов, заутюжить шов в сторону переднего сгиба.
3. Вывернуть рукав на лицевую сторону. Заложить по 1—2 складочки по нижнему срезу рукава в сторону разреза, закрепить булавками, заметать.
4. Вывернуть рукав на изнаночную сторону. Наложить манжету со стороны подманжеты на изнаночную сторону рукава, уравнять срезы, приметать, притачать. Ширина шва 10 мм. Подогнуть срезы шва внутрь манжеты, приутюжить.



5. Вывернуть рукав на лицевую сторону. Отогнуть манжету вниз. Подогнуть срез манжеты, наметать, закрывая машинную строчку, настрочить по краю подгиба. Удалить нитки строчек временного назначения. Приутюжить манжету (рис. а).

Примечание. Работу по пунктам 4, 5 можно выполнить другим способом (с лицевой стороны на изнаночную сторону): сначала приметать и притачать манжету с лицевой стороны рукава. Затем вывернуть рукав на изнаночную сторону, подогнуть срез подманжеты, наметать и прикрепить подгиб ручными косыми стежками за машинную строчку (рис. б).

6. Обметать петлю со стороны переднего сгиба рукава, пришить пуговицу.

7. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) ширина обтачки и манжеты одинаковая по всей длине; 2) машинная строчка ровная, проложена на расстоянии 1—2 мм от края подгиба обтачки и манжеты; 3) обмётанная петля выполнена качественно, пуговица пришита прочно; 4) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Обработка нижнего среза рукава резиновой тесьмой на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, выкройка рукава, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

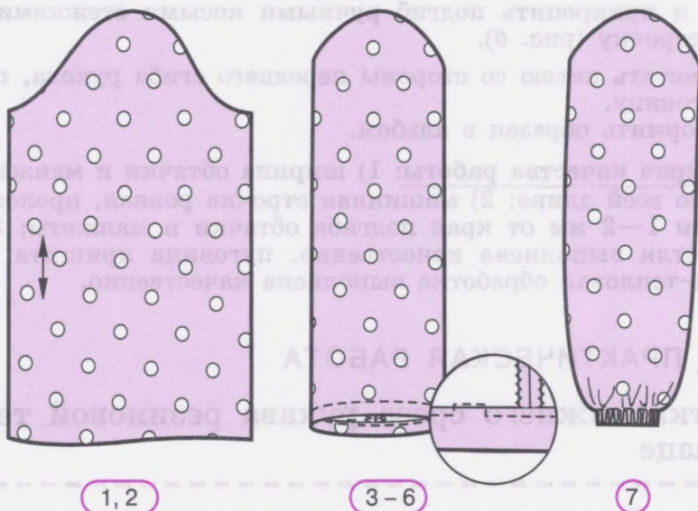
**Материалы для работы:** ткань для образца, резиновая тесьма, швейные нитки.

#### **Ход работы:**

1. Уточнить ширину припуска на подгиб нижнего среза рукава. Ширина припуска на подгиб равна ширине первого подгиба (7—10 мм) плюс ширина резиновой тесьмы плюс 3—5 мм на свободу продёргивания тесьмы.
2. Раскроить деталь рукава.
3. Сложить рукав лицевой стороной внутрь, уравнивать срезы, сметать, стачать. Обработать срезы шва одним из видов обработки срезов, разутюжить шов.
4. Подогнуть нижний срез рукава на изнаночную сторону на 7—10 мм, заметать на расстоянии 1—3 мм от сгиба.
5. Перегнуть подогнутый край на изнаночную сторону на ширину резиновой тесьмы плюс 3—5 мм, заметать подгиб.



6. Вывернуть рукав на лицевую сторону. Проложить машинную строчку на расстоянии 1—2 мм от края внутреннего подгиба, оставив отверстие для продёргивания резиновой тесьмы. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить рукав.
7. Рассчитать длину резиновой тесьмы по формуле:  $O_3 + 2$  см (на заход одного конца тесьмы на другой). Отмерить резиновую тесьму, продёрнуть её в подгиб шва, концы тесьмы закрепить ручными косыми стежками или машинной строчкой.



8. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) машинная строчка ровная, проложена на расстоянии 1—2 мм от края внутреннего подгиба; 2) концы резиновой тесьмы прочно закреплены; 3) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.

## 50. Виды обработки нижнего среза короткого прямого рукава

Для обработки нижнего среза короткого прямого рукава применяют шов вподгибку с закрытым срезом, окантовочный шов, шов вподгибку с продёргиванием резиновой тесьмы, отделочную обтачку в виде манжеты, имитирующую манжету (рис. 80). Выбор обработки нижнего среза рукава зависит от вида отделки изделия и вида ткани.

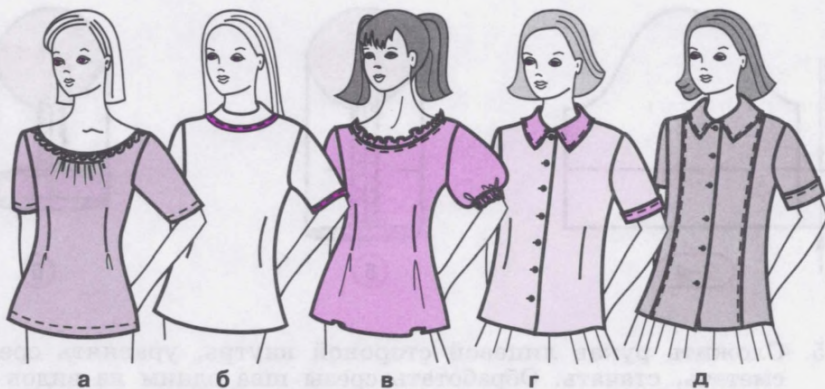


Рис. 80. Виды обработки нижнего среза короткого рукава:  
 а — швом вподгибку с закрытым срезом; б — окантовочным швом; в — резиновой тесьмой; г — отделочной обтачкой; д — имитирующей манжетой

## ВОПРОСЫ

1. Как можно обработать нижний срез короткого прямого рукава?
2. От чего зависит выбор обработки нижнего среза короткого рукава?



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

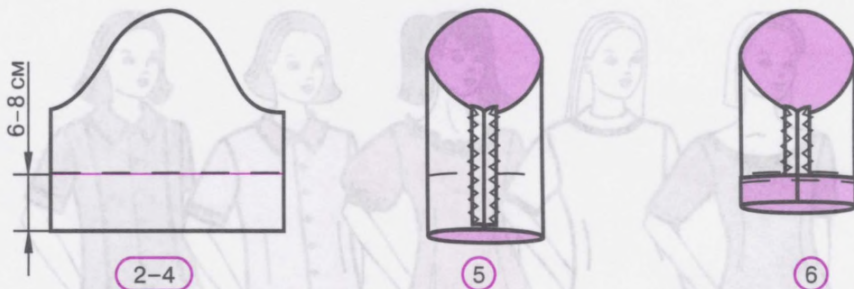
### Обработка нижнего среза короткого прямого рукава имитирующей манжетой на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, выкройка короткого рукава, швейная машина, гладильная доска, утюг, прутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** ткань для образца, швейные нитки.

#### Ход работы:

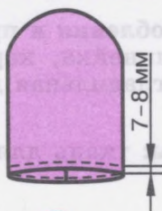
1. Уточнить длину рукава с манжетой. Ширина припуска на манжету равна 6—8 см.
2. Раскроить деталь рукава.
3. Отложить от нижнего среза рукава (на изнаночной стороне детали) припуск на манжету 6—8 см, провести прямую линию с помощью линейки и карандаша.
4. Проложить контрольную линию строчкой прямых стежков по намеченной линии.



5. Сложить рукав лицевой стороной внутрь, уравнять срезы, сметать, стачать. Обработать срезы шва одним из видов обработки срезов, разутюжить шов.
6. Подогнуть нижний срез рукава на изнаночную сторону, располагая срез около контрольной линии прямых стежков, заметать подгиб.
7. Подогнуть обрабатываемый срез ещё раз на изнаночную сторону по контрольной линии прямых стежков, заметать. Следить, чтобы строчка прямых стежков располагалась точно на сгибе.
8. Вывернуть рукав на лицевую сторону. Застрочить складку: проложить отделочную строчку (длина стежка 4—5 мм) на расстоянии 7—8 мм от нижнего края рукава по изнаночной стороне детали, начиная от линии шва стачивания. Выполнить закрепку.
9. Удалить нитки строчек временного назначения. Отогнуть манжету вниз, приутюжить.



7



8



9

10. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) ширина имитирующей манжеты одинаковая по всей длине; 2) отделочная машинная строчка ровная; 3) закрепка выполнена аккуратно; 4) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## 51. Соединение рукавов с проймами

Необходимо научиться различать правый и левый рукава. При раскрое правый рукав всегда лежит внизу. После раскроя его надо сразу отметить ниткой контрастного цвета. Определить рукава можно по окату (рис. 81). Для этого надо сложить рукав по линии середины лицевой стороной внутрь. Ту его часть, которая имеет более глубокий вырез оката, соединяют с полочкой. Если рукав длинный, то можно определить правый и левый рукава по нижнему срезу. К полочке направлена линия переднего сгиба рукава, она имеет вогнутую форму.



Рис. 81. Определение правого и левого рукава

После раскроя изделия на деталях рукава и на срезах пройм отмечают контрольные точки мелкими ручными стежками нитками контрастного цвета (рис. 82, а).

Для того чтобы рукав выглядел красиво и не стеснял движения руки, линию оката рукава делают шире проймы изделия на 4—6 см. Лишнюю ткань собирают на сборку по окату рукава и равномерно распределяют по всей линии оката (рис. 82, б).

При подготовке изделия к примерке сметывают срезы правого рукава. Во время проведения примерки рукав накалывают на пройму изделия, совмещая высшую точку оката рукава с плечевым швом, контрольные точки рукава и проймы, шов рукава с боковым швом изделия. Проверяют длину и ширину рукава, уточняют длину плечевого ската. После примерки необходимые изменения переносят на левый рукав.

Перед вметыванием в проймы стачивают срезы рукавов, обрабатывают нижние срезы деталей (по модели), выполняют влажно-тепловую обработку.

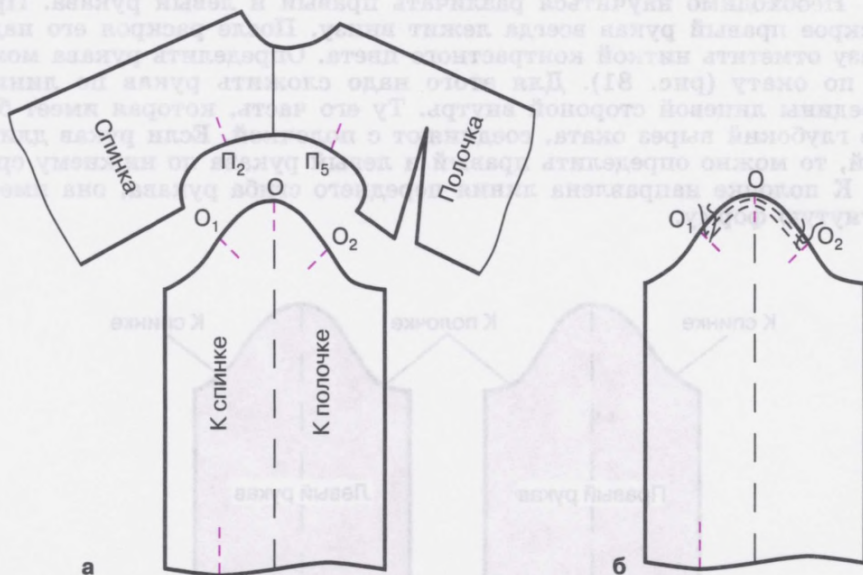


Рис. 82. Разметка контрольных точек на срезе проймы изделия и по окату рукава (а) и прокладывание машинных строчек для сборки (б)

## ВОПРОСЫ

1. Как определить правый и левый рукава?
2. Для чего отмечают на деталях рукава и на срезах пройм контрольные точки?
3. Почему необходимо обработать детали рукавов перед втачиванием их в проймы?



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

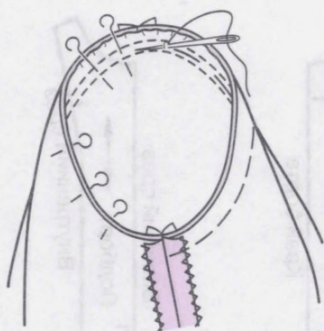
### Соединение рукава с проймой

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

**Материалы для работы:** крой рукавов, подготовленное изделие, швейные нитки.

## Ход работы:

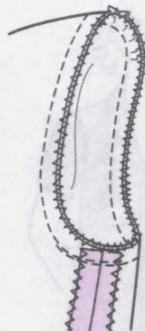
1. Проложить по окату рукава на расстоянии 15 мм от среза две машинные строчки (длина стежка 4 мм) для сборки (см. рис. 82, б).
2. Сложить рукав лицевой стороной внутрь, уравнять срезы, сметать, стачать. Обработать срезы шва одним из видов обработки срезов, разутюжить или заутюжить (в сторону переднего сгиба) шов.
3. Обработать нижний срез рукава (по модели), отутюжить.
4. Вывернуть изделие на изнаночную сторону, рукав на лицевую сторону. Вложить рукав в пройму, совмещая высшую точку оката рукава с плечевым швом, контрольные точки рукава и проймы, шов рукава и боковой шов изделия, уравнять срезы. Наколоть рукав на пройму.
5. Собрать окат рукава на сборку, распределить сборки равномерно между контрольными точками.
6. Вметать рукав в пройму мелкими прямыми стежками. Вмётывание выполнять со стороны рукава, начиная от бокового шва.
7. Втачать рукав в пройму со стороны рукава. Машинную строчку начинать на расстоянии 4—5 см от бокового шва изделия. Выполнить закрепку в конце строчки (проложить строчку в два ряда на расстоянии 3—4 см).
8. Обработать срезы рукава и проймы вместе одним из видов обработки срезов. Приутюжить припуски шва на ребро, а затем заутюжить в сторону рукава.



1-6



7



8

**Проверка качества работы:** 1) машинная строчка ровная; 2) закрепка в конце машинной строчки выполнена правильно; 3) сборка по окату рукава распределена равномерно; 4) шов соединения срезов рукава и проймы обработан аккуратно, заутюжен в сторону рукава.



## 52. Подборта

В изделиях с застёжкой спереди (блузках, платьях, халатах) от середины переда делают припуск на застёжку 2—4 см. Этот припуск называют *бортом*.

Борт раскраивают двойным. Деталь из ткани, которая повторяет форму борта на изнаночной стороне изделия, называется *подбортом*. Ширина подборта 5—12 см.



а



б



в



г

Рис. 83. Виды подбортов:

а — блузка с застёжкой до верха; б — подборт, цельнокроеный с бортом; в — блузка с отворотами; г — отрезной подборт

Подборта бывают цельнокроенные с бортом и отрезные (рис. 83). Отрезные подборта при недостатке ткани могут быть раскроены с одной или двумя надставками. Надставки стачивают, швы разутюживают (рис. 84). Ширина швов 5—7 мм.

Если изделие шьют из тонкой прозрачной ткани, то на правом подборте надставок не делают. Отрезные подборта можно раскроить из отделочной ткани.

В подбортах различают *внешний срез* и *внутренний срез*. Припуски на обработку срезов 1 см (см. рис. 83).

Участок борта по верхнему срезу от края борта до середины переда называют *уступом* (рис. 85). Посередине переда делают надсечку на припуске шва, которая ограничивает конец втачивания воротника.



Рис. 84. Отрезной подборт с надставками



Рис. 85. Выполнение надсечки на припуске шва посередине детали переда при раскрое

## СЛОВАРЬ

*Борт, подборт, внешний срез подборта, внутренний срез подборта, уступ.*

## ВОПРОСЫ

1. В каких изделиях делают борты и подборта?
2. Какие виды подбортов вы знаете?
3. Почему в отрезных подбортах можно сделать надставки?
4. Какие срезы различают в подбортах?
5. Какой участок борта называют уступом?





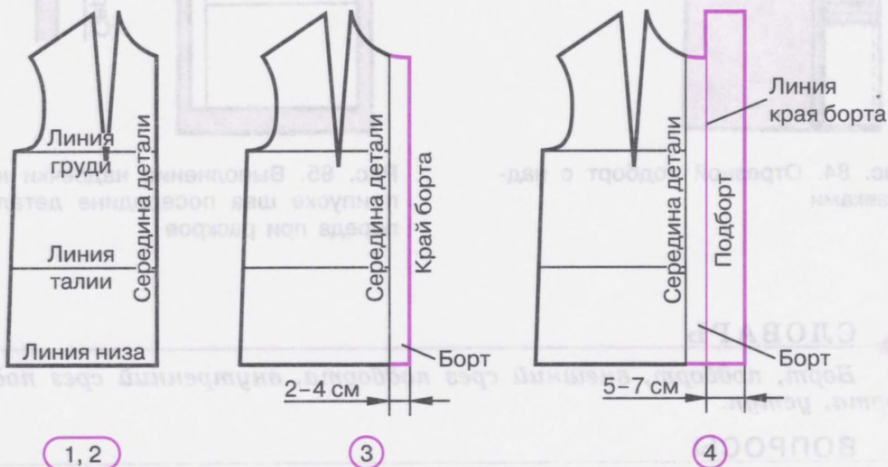
## Изготовление выкройки подборта, цельнокроеного с бортом, для изделий с застёжкой до верха

**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик, ножницы, деталь переда выкройки основы блузки.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

### Ход работы:

1. Подготовить лист бумаги. Провести вертикальную линию. Эта линия обозначает середину детали переда выкройки основы блузки.
2. Наложить на лист бумаги деталь переда, совмещая середину детали с вертикальной линией на листе бумаги. Обвести контур детали. Снять выкройку, провести линии груди, талии, низа.
3. Отложить от середины переда припуск на застёжку (борт), равный 2—4 см, провести прямую линию края борта, параллельную линии середины детали.
4. Отложить от линии края борта 5—7 см на подборт, провести прямую линию, вырезать выкройку по контуру, как показано на рисунке.



1, 2

3

4

5. Перегнуть подборт по краю борта на изнаночную сторону. Вырезать верхний срез подборта по линии горловины детали полочки.



5



6, 7

6. Развернуть выкройку.

7. Подготовить выкройку детали полочки к раскрою.

## ЗАДАНИЯ

1. Выполните в альбоме работу по изготовлению выкройки подборта, цельнокроеного с бортом, в масштабе 1:4.
2. Изготовьте выкройку полочки с цельнокроеным подбортом (из цветной бумаги) в масштабе 1:4 и оформите выкройку в альбом.
3. Изготовьте выкройку полочки с цельнокроеным подбортом для блузки с застёжкой до верха по своей выкройке основы цельнокроеного платья в натуральную величину.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Изготовление выкройки отрезного подборта для изделий с отворотами

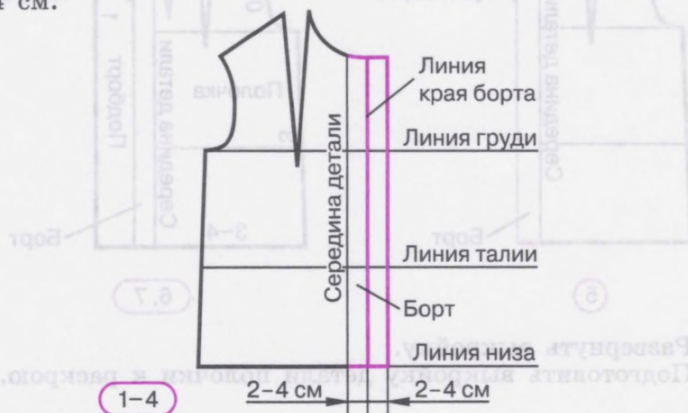
**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик, ножницы, деталь переда выкройки основы блузки.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

#### Ход работы:

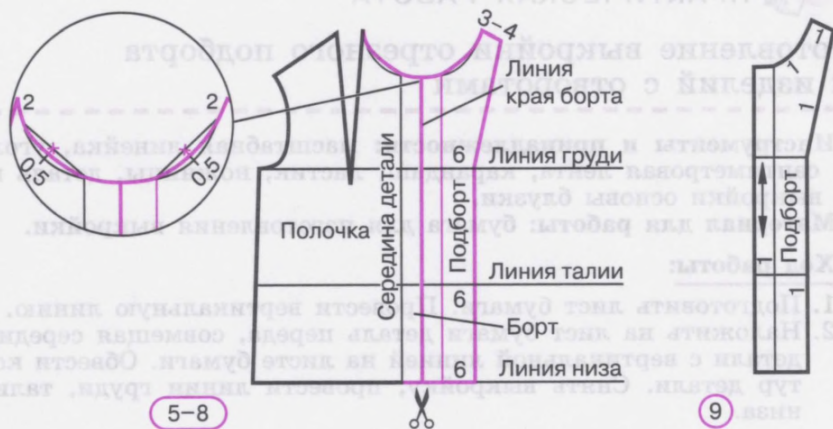
1. Подготовить лист бумаги. Провести вертикальную линию.
2. Наложить на лист бумаги деталь переда, совмещая середину детали с вертикальной линией на листе бумаги. Обвести контур детали. Снять выкройку, провести линии груди, талии, низа.

3. Отложить от середины переда припуск на застёжку (борт), равный 2—4 см, провести линию края борта.
4. Проложить вправо за линию края борта линии груди, талии и низа. Отложить по этим линиям припуск на застёжку 2—4 см.



1-4

5. Приложить к чертежу справа деталь переда выкройки основы, совмещая линии груди, талии и низа. Обвести контур детали по линии плеча (при закрытой нагрудной вытачке), линии горловины и линии низа.
6. Изменить линию выреза горловины, как показано на рисунке.
7. Отложить по линии плеча 3—4 см, по линии груди, талии и низа 5—6 см. Построить цельнокроеный подборт.
8. Отрезать выкройку подборта по линии края борта.
9. Подготовить выкройку к раскрою.



5-8

9

## ЗАДАНИЯ

1. Выполните в альбоме работу по изготовлению выкройки отрезного подборта в масштабе 1:4.
2. Изготовьте выкройку полочки с отрезным подбортом (из цветной бумаги) в масштабе 1:4 и оформите выкройку в альбом.
3. Изготовьте выкройку отрезного подборта для изделия с отворотами (блузки или халата) по своей выкройке основы цельнокроеного платья в натуральную величину.



## 53. Обработка подборов

Внутренние срезы подборов можно обработать швом вподгибку с открытым срезом или на краеобметочной машине. Если срезы ткани имеют большую осыпаемость, срезы сначала обметывают, а затем обрабатывают швом вподгибку с открытым срезом. В изделиях с застёжкой до верха по внутреннему краю подборта можно оставить кромку.

Нижние срезы подборов в изделиях, отрезных по линии талии, не обтачивают. В изделиях с застёжкой до низа нижние срезы подборов обтачивают по линии подгиба изделия или обрабатывают швом вподгибку с закрытым срезом одновременно с обработкой нижнего среза изделия (рис. 86).

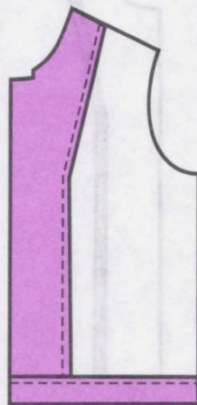


Рис. 86. Обработка нижнего среза подборта одновременно с обработкой нижнего среза изделия



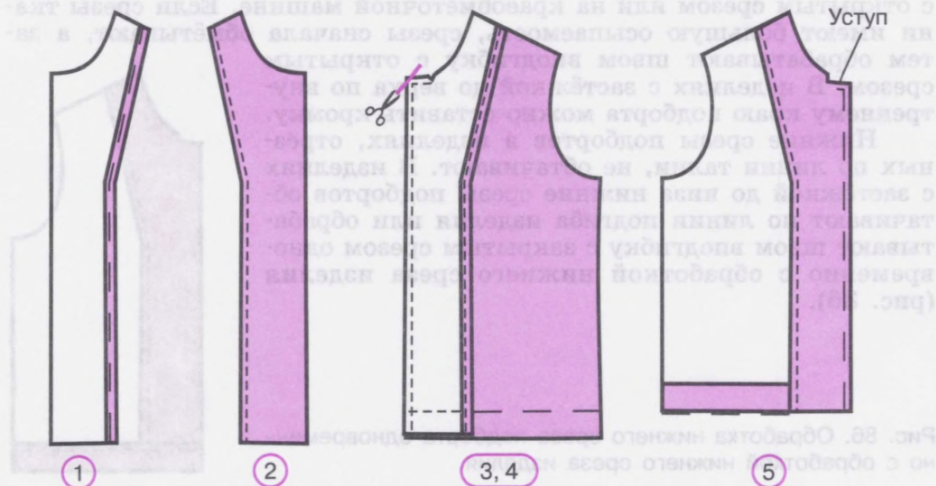
### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

**Обработка внутреннего среза подборта швом вподгибку с открытым срезом и соединении борта с отрезным подбортом**

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

**Материалы для работы:** крой деталей полочки и отрезного подборта, швейные нитки.

1. Подогнуть внутренний срез подборта на изнаночную сторону на 7—10 мм, заметать по сгибу.
2. Заметать и застрочить подгиб по лицевой стороне детали на расстоянии 3—5 мм от сгиба. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить шов.
3. Наложить подборт лицевой стороной на лицевую сторону полочки, уравнять срезы, приколоть, приметать от надсечки по середине переда до низа полочки.
4. Обтачать со стороны полочки от низа до надсечки. Срезать припуск на шов в верхнем углу борта, удалить нитки строчек временного назначения.
5. Вывернуть подборт на изнаночную сторону полочки, выправить шов, выметать борт.



Примечание. В зависимости от вида изделия существуют два способа выметывания: 1) в изделиях с застёжкой до верха выметывают шов со стороны подборта, образуя кант из борта шириной 1—2 мм; 2) в изделиях с отворотами работу выполняют в два приёма: от горловины до линии груди выметывают шов со стороны полочки, образуя кант из подборта, затем от низа до линии груди выметывают со стороны подборта, образуя кант из полочки.

6. Приутюжить шов. Удалить нитки строчек временного назначения.

**Проверка качества работы:** 1) машинная строчка по внутренней стороне подборта проложена на расстоянии 3—5 мм от сгиба; 2) борт выметан согласно виду изделия; 3) ширина канта равна 1—2 мм; 4) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



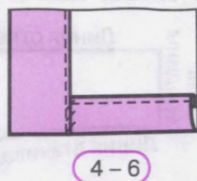
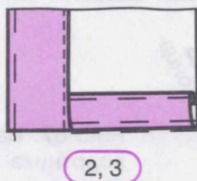
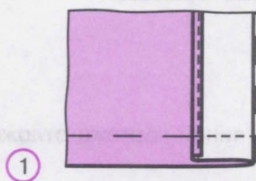
## Обработка нижнего среза подборта, цельнокроеного с бортом, в изделиях с застёжкой

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

**Материалы для работы:** крой детали полочки, швейные нитки.

### Ход работы:

1. Отогнуть подборт на лицевую сторону по линии края борта, обтачать нижний край борта по линии низа полочки.
2. Срезать припуск на шов в углу борта.
3. Вывернуть подборт на изнаночную сторону полочки, выправить угол, выметать шов на расстоянии 3—5 мм от сгиба.
4. Подогнуть и заметать нижний срез полочки по намеченной линии низа.
5. Прикрепить подгиб выбранным способом (строчкой ручных стежков или машинной строчкой).
6. Закрепить подборт ручными косыми стежками.



**Проверка качества работы:** 1) машинная строчка обтачивания проложена точно по линии низа изделия; 2) угол борта хорошо выправлен; 3) нижний срез полочки подогнут по линии низа; 4) ручные стежки ровные, мелкие, незаметны с лицевой стороны изделия.



## 54. Воротники

*Воротниками* обрабатывают вырез горловины блузок, платьев, халатов и других изделий (см. форзац I).

Воротники могут состоять из одного слоя ткани. Их называют *одинарными*. Обычно воротники шьют из двух слоёв ткани. Детали таких воротников называют так: *верхний воротник* и *нижний воротник*. Между ними для большей плотности можно проложить прокладку.

## СЛОВАРЬ

*Воротники, одинарный воротник, верхний воротник, нижний воротник, прокладка.*

## ВОПРОСЫ

1. Какие вы знаете фасоны воротников (см. рис. 23)?
2. Из скольких деталей могут состоять воротники?
3. Как называют воротник, состоящий из одного слоя ткани?
4. Как называют детали воротника, состоящего из двух слоёв ткани?

## Снятие мерок

Для построения чертежа воротника снимают мерку обхвата шеи Ош (см. рис. 76). Мерку записывают в половинном размере — Сш.

Ширина воротника зависит от фасона. Если вырез горловины удлинённый, то длину воротника надо увеличить на глубину выреза.

Названия линий чертежа воротника даны на рисунке 87.

На всех чертежах воротников линия середины воротника находится слева, как и середина спинки на чертеже основы.

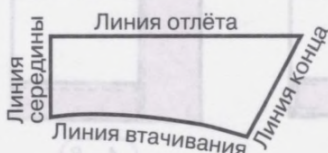


Рис. 87. Названия линий чертежа отложного воротника

## ВОПРОСЫ

1. Какую мерку снимают для построения чертежа воротника?
2. Почему мерку Ош записывают в половинном размере?
3. Где на чертежах воротников находится линия середины воротника?

## Построение чертежей и подготовка выкроек воротников к раскрою

Изготовление выкройки воротника и его раскрой выполняют после примерки изделия. Во время проведения примерки уточняют линию выреза горловины и вносят изменения в выкройку изделия. Мерку Сш для построения чертежа воротника получают по уточнённой линии выреза горловины изделия после примерки.



## Построение чертежа воротника-стойки в масштабе 1:4 на 88-й размер, рост 164



**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, карандаш, ластик, альбом.

### Мерки

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Мерки на 88-й размер, см	Мерки на себя, см
1	Полуобхват шеи по измерению горловины на изделии	Сш	17,5	
2	Ширина воротника	Шв	2 — 4	

### Построение чертежа

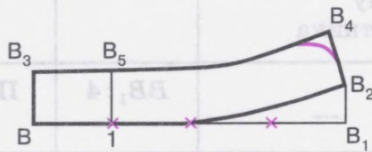
№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
-------	------------------------	------------	---------------------	---------------------------	--------------------

### Построение сетки

№	Обозначение	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
1	$\angle B$	Построить прямой угол		Построение	
2	$BB_1$	Определить длину воротника	Сш	17,5	
3	Точки 1 и X	—	$BB_1 : 4$	Построение	
4	$B_1B_2$	—	$п/в = 2$	2	2



№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
5	$B_1 \times B_2$	Провести плавную кривую линию втачивания воротника			Построение
6	$BB_3$	Определить ширину воротника	Шв	3	
7	$B_2B_4$ и $1B_5$	Построить перпендикуляры к линии втачивания	$B_1 \times B_2 \perp$ $\perp Шв$	3	
8	$B_3B_5B_4$	Провести плавную кривую линию отлёта воротника			Построение
9		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			



1-9



## Построение чертежа воротника на стойке в масштабе 1:4 на 88-й размер, рост 164



**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, карандаш, ластик, альбом.

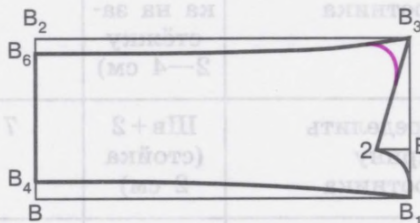
### Мерки

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Мерки на 88-й размер, см	Мерки на себя, см
1	Полуобхват шеи по измерению горловины на изделии	Сш	19	
2	Ширина воротника	Шв	7—9	

### Построение чертежа

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
<b>Построение сетки</b>					
1	$\angle B$	Построить прямой угол		Построение	
2	$BB_1$	Определить длину воротника	$Сш + п/в$ (прибавка на застёжку 2—4 см)	$19 + 2 = 21$	
3	$BB_2$	Определить ширину воротника	$Шв + 2$ (стойка 2 см)	$7 + 2 = 9$	
4	$BB_2B_3B_1$	Построить прямоугольник		Построение	

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
5	$BB_4$	—	$п/в = 1$	1	1
6	$B_4B_1$	Провести плавную кривую линию втачивания воротника		Построение	
7	$B_1B_5$	Определить ширину стойки	$п/в = 2,5 - 3$	2,5	2,5
8	Точка 2	Отложить от точки $B_5$ влево по горизонтали	$п/в = 2$	2	2
9	$2B_1$	Провести плавную кривую линию (см. чертёж)		Построение	
10	$2B_3$	Соединить прямой линией		Построение	
11	$B_2B_6$	—	$п/в = 1$	1	1



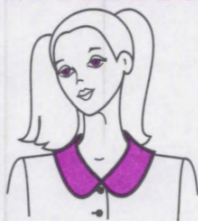
№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
12	$B_6B_3$	Провести плавную кривую линию отлёта воротника		Построение	
13		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			

Примечание. Форма концов воротника может быть выбрана по желанию (острые или закруглённые).



## ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Построение чертежа отложного воротника для изделий с застёжкой до верха в масштабе 1:4 на 88-й размер, рост 164



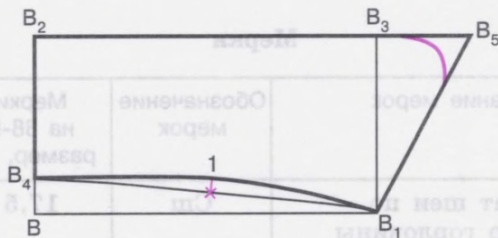
**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, карандаш, ластик, альбом.

### Мерки

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Мерки на 88-й размер, см	Мерки на себя, см
1	Полуобхват шеи по измерению горловины на изделии	Сш	17,5	
2	Ширина воротника	Шв	7—9	

## Построение чертежа

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
<b>Построение сетки</b>					
1	$\angle B$	Построить прямой угол		Построение	
2	$BB_1$	Определить длину воротника	$Sш + 2$	$17,5 + 2 = 19,5$	
3	$BB_2$	Определить ширину воротника	$Шв + 2$ (стойка 2 см)	$8 + 2 = 10$	
4	$BB_2B_3B_1$	Построить прямоугольник		Построение	
5	$BB_4$	—	$п/в = 2$	2	2
6	$B_4B_1$	Соединить прямой линией		Построение	
7	$B_4B_1B_1$	Провести плавную кривую линию втачивания воротника	$B_4B_1 : 2 \perp 1$		



№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
8	$B_3B_5$	—	$\frac{п}{в} = 2-7$ (на мыс)	5	2—7
9	$B_1B_5$	Соединить прямой линией		Построение	
10		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			

Примечание. Форма концов воротника может быть выбрана по желанию (острые или закруглённые).



### ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Построение чертежа отложного воротника для изделий с отворотами в масштабе 1:4 на 88-й размер, рост 164



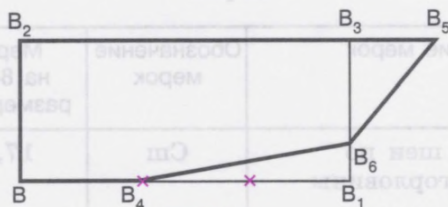
**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, карандаш, ластик, альбом.

### Мерки

№ п/п	Название мерок	Обозначение мерок	Мерки на 88-й размер, см	Мерки на себя, см
1	Полуобхват шеи по измерению горловины на изделии	Сш	17,5	
2	Ширина воротника	Шв	7—9	

## Построение чертежа

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
<b>Построение сетки</b>					
1	$\angle B$	Построить прямой угол		Построение	
2	$BB_1$	Определить длину воротника	$Cш + 1$	$17,5 + 1 = 18,5$	
3	$BB_2$	Определить ширину воротника	$Шв + 2$ (стойка 2 см)	$8 + 2 = 10$	
4	$BB_2B_3B_1$	Построить прямоугольник		Построение	
5	$BB_4$	—	$Cш : 3 + 1$	$17,5 : 3 + 1 = 6,8$	
6	$B_3B_5$	—	$п/в = 4 - 7$ (на мыс)	5	4 - 7
7	$B_1B_6$	—	$п/в = 2$	2	2
8	$B_6B_5$	Соединить прямой линией		Построение	
9	$B_4B_6$	Соединить прямой линией		Построение	



1-10

№ п/п	Обозначение на чертеже	Ход работы	Формула для расчёта	Расчёт на 88-й размер, см	Расчёт на себя, см
10		Обвести контур чертежа сплошной основной линией			

## ЗАДАНИЯ

1. Выполните в альбоме работу по построению чертежей воротников по пунктам инструкционных карт, приведённых выше, в масштабе 1:4.
2. Изготовьте выкройки воротников (рис. 88) из цветной бумаги в масштабе 1:4 и оформите их в альбоме.

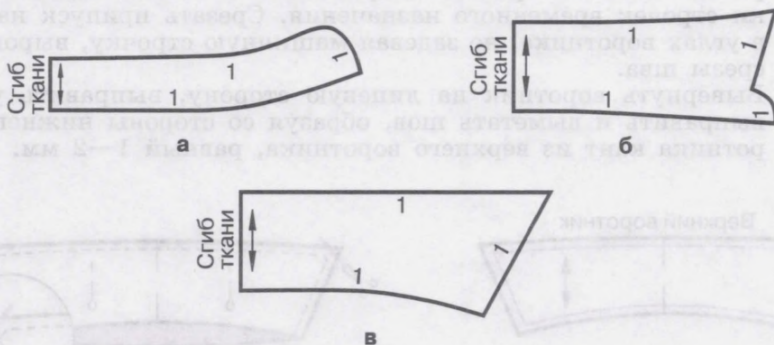


Рис. 88. Выкройки воротников:

а — воротник-стойка; б — воротник на стойке; в — отложной воротник для изделий с застёжкой до верха

## 55. Обработка воротников и соединение их с горловиной

Выполните практические работы по обработке отложного воротника и воротника на стойке и соединению этих воротников с горловиной изделия.





## Обработка отложного воротника (без прокладки) на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, выкройка отложного воротника для изделий с застёжкой до верха, швейная машина, гладильная доска, утюг, прутюжилник, альбом.

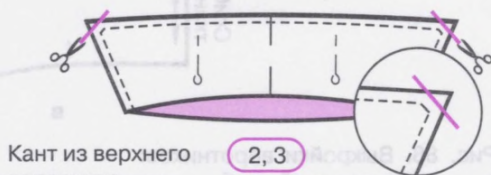
**Материалы для работы:** ткань для образца, швейные нитки.

### Ход работы:

1. Раскроить детали воротника (верхний воротник, нижний воротник).
2. Сложить детали воротника лицевыми сторонами внутрь, уравнять срезы, сколоть, сметать, на углах (на закруглениях) со стороны верхнего воротника сделать посадку на 1—2 мм.
3. Обтачать концы и отлетные срезы воротника со стороны нижнего воротника, в углах воротника выполнить 1—2 поперечных стежка строчки. Ширина шва 5—7 мм. Удалить нитки строчек временного назначения. Срезать припуск на шов в углах воротника, не задевая машинную строчку, выровнять срезы шва.
4. Вывернуть воротник на лицевую сторону, выправить углы, выправить и выметать шов, образуя со стороны нижнего воротника кант из верхнего воротника, равный 1—2 мм.



1

Кант из верхнего  
воротника

2, 3



4

5. Приутюжить воротник. Удалить нитки строчек временного назначения.
6. Оформить образец в альбом.

- Проверка качества работы:** 1) углы и шов хорошо выправлены; 2) ширина канта со стороны нижнего воротника равна 1—2 мм; 3) концы воротника имеют одинаковую форму (проверить путём складывания детали); 4) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

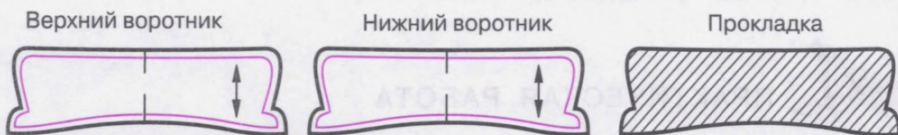
### Обработка воротника на стойке на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, выкройка воротника на стойке, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

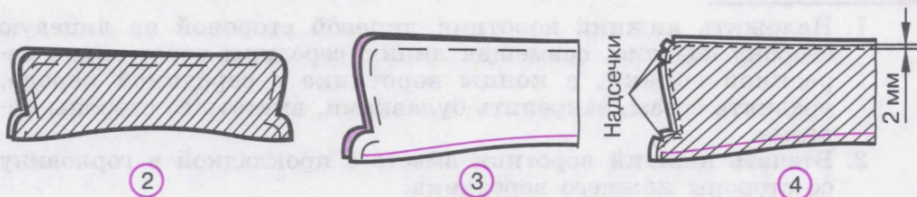
**Материалы для работы:** ткань для образца, ткань для прокладки, швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Раскроить детали воротника (верхний воротник, нижний воротник) и прокладку.

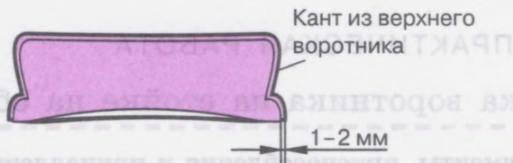


2. Наложить прокладку на изнаночную сторону нижнего воротника, наметать.
3. Сложить детали воротника лицевыми сторонами внутрь, уравнять срезы, сколоть, сметать со стороны верхнего воротника.
4. Обтачать со стороны прокладки, оставить необработанными срезы втачивания. Удалить нитки строчек временного назначения. Срезать припуск на шов прокладки вдоль шва, на 2 мм не дорезая до машинной строчки, срезать излишек тка-



ни на закруглённых срезах шва, выполнить надсечки в углах, не задевая машинную строчку.

5. Вывернуть воротник на лицевую сторону, выправить углы, выправить и выметать шов, образуя со стороны нижнего воротника кант из верхнего воротника, равный 1—2 мм.
6. Приутюжить воротник со стороны нижнего воротника. Удалить нитки строчек временного назначения.



5, 6

Примечания. 1. Воротник-стойку обрабатывают так же, как воротник на стойке.

2. Воротник из плотной ткани можно обработать без прокладки. У воротников с острыми концами при обтачивании следует проложить в углах 1—2 поперечных стежка строчки, тогда углы легко выворачиваются и имеют хорошую форму.

7. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** см. «Проверка качества работы» в конце предыдущей практической работы.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Соединение воротника на стойке (с прокладкой) с горловиной изделия

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, швейная машина, гладильная доска, утюг, прутюжитель, альбом.

**Материалы для работы:** обработанный воротник на стойке, подготовленное изделие, швейные нитки.

#### **Ход работы:**

1. Наложить нижний воротник лицевой стороной на лицевую сторону изделия, совмещая линию середины воротника с серединой спинки, а концы воротника с серединой переда, уравнять срезы, закрепить булавками, вметать со стороны изделия.
2. Втачать нижний воротник вместе с прокладкой в горловину со стороны нижнего воротника.



3. Срезать припуск на шов прокладки вдоль шва втачивания, подогнуть срезы шва внутрь воротника.
4. Подогнуть срез верхнего воротника по линии втачивания, наметать, закрывая машинную строчку, настрочить по краю подгиба.
5. Удалить нитки строчек временного назначения. Приутюжить воротник.

**Проверка качества работы:** 1) линии середины воротника и спинки изделия совпадают; 2) концы воротника с серединой переда совпадают; 3) припуск на шов прокладки аккуратно срезан вдоль шва втачивания; 4) машинная строчка настрачивания верхнего воротника ровная, проложена по краю подгиба; 5) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.

**Соединение воротника с горловиной с помощью обтачек.** Рассмотрите рисунок 89. На нём изображены платья без застёжек. Воротники в этих платьях можно соединить с горловиной с помощью подкройных обтачек. При такой обработке воротник втачивают между изделием и подкройной обтачкой.



Рис. 89. Воротники в платьях без застёжек



В изделиях с воротником и круглым вырезом горловины вместо подкройной обтачки можно использовать двойную косую обтачку. Если по линии горловины располагают оборку или волан (рис. 90), то в этом случае срез горловины можно обработать окантовочным швом.

Рис. 90. Платье с оборкой по срезу горловины



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Соединение воротника с горловиной изделия с помощью подкройной обтачки

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

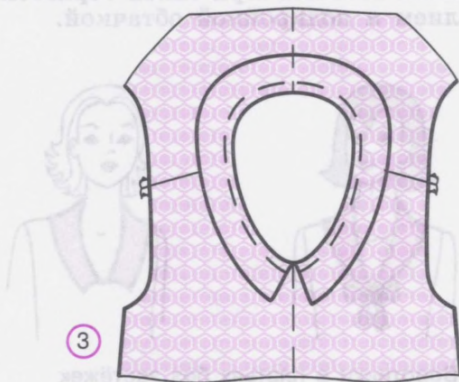
**Материалы для работы:** обработанный воротник, подготовленное изделие, ткань для подкройной обтачки, швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Заготовить подкройную обтачку, пользуясь практической работой «Обработка среза горловины подкройной обтачкой» на с. 83 (пункты 1—4).
2. Проверить длину, ширину и форму концов воротника путём складывания детали вдвое, уточнить форму линии втачивания. Проставить контрольные метки в местах соединения воротника с плечевыми швами изделия.

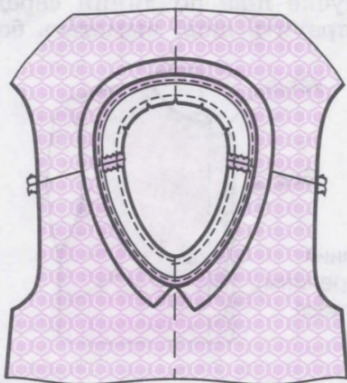


1

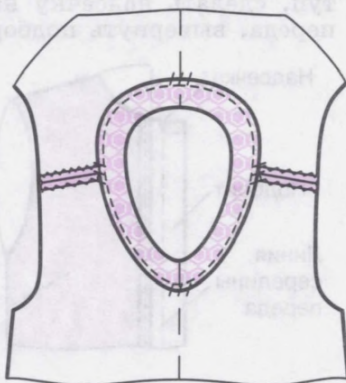


3

3. Наложить воротник на лицевую сторону изделия нижним воротником вниз, совмещая линии середины деталей и метки на воротнике с плечевыми швами изделия, уравнять срезы, приколоть, вметать со стороны изделия.
4. Наложить обтачку лицевой стороной на воротник, совмещая плечевые швы и линии середины, уравнять срезы, приколоть, приметать.
5. Проверить правильность вмётывания воротника путём складывания горловины по линиям средин переда и спинки изделия.
6. Обтачать горловину по обтачке. Удалить нитки строчек временного назначения, сделать надсечки на закруглениях и в углах, не задевая машинную строчку.



4-6



7-9

7. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону, выправить и выметать шов. Приутюжить со стороны обтачки.
8. Прикрепить отлетной край обтачки к припускам плечевых швов и к деталям переда и спинки изделия ручными косыми или потайными стежками (выполнить их в нескольких местах через 8—10 см).
9. Удалить нитки строчек временного назначения. Приутюжить воротник и обтачку.

**Проверка качества работы:** 1) линии середины воротника и изделия, метки на воротнике и плечевые швы изделия совпадают; 2) линии середины и плечевые швы обтачки и изделия совпадают; 3) обтачка аккуратно закреплена ручными косыми или потайными стежками; 4) ручные стежки незаметны с лицевой стороны изделия; 5) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях с застёжкой до верха

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

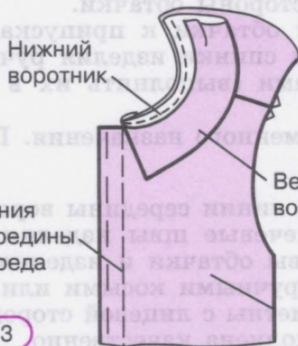
**Материалы для работы:** обработанный воротник, подготовленное изделие, швейные нитки.

### Ход работы:

1. Обработать борта: застрочить внутренний срез, обтачать уступ, сделать надсечку на припуске шва по линии середины переда, вывернуть подборт, выправить шов, выметать борт.



2. Наложить нижний воротник лицевой стороной на лицевую сторону изделия, совмещая середину воротника с серединой спинки, а концы воротника с надсечками, уравнять срезы горловины и воротника, закрепить булавками, вметать со стороны изделия.



2, 3



4, 5

3. Втачать нижний воротник в горловину со стороны воротника. Удалить нитки строчек временного назначения. Выполнить надсечки.
4. Отогнуть срезы шва в сторону нижнего воротника. Подогнуть срез втачивания верхнего воротника внутрь на 7—10 мм, наметать, закрывая машинную строчку, настрочить на расстоянии 1—2 мм от края подгиба.
5. Удалить нитки строчек временного назначения. Приутюжить воротник.

**Проверка качества работы:** 1) линии середины воротника и спинки изделия совпадают; 2) концы воротника с надсечками совпадают; 3) машинная строчка настрачивания верхнего воротника проложена на расстоянии 1—2 мм от края подгиба; 4) концы воротника имеют одинаковую форму (проверить путём складывания полочек изделия); 5) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях с отворотами

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** обработанный воротник, подготовленное изделие, швейные нитки.

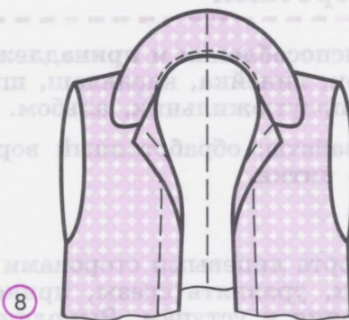
#### **Ход работы:**

1. Наложить подборта лицевыми сторонами на лицевые стороны деталей полочек, уравнять срезы, приколоть, приметать по срезам обтачивания и уступам. Выполнить надсечки на припусках шва по линии середины переда.
2. Вложить воротник между изделием и подбортами от надсечки до надсечки нижним воротником к изделию, уравнять срезы, сколоть.
3. Вметать воротник в горловину:  
*а* — вметать воротник вместе с подборгом от надсечки до плечевого шва по правой полочке. Работу выполнять со стороны подборта;  
*б* — около плечевого шва выполнить надсечку на припуске шва верхнего воротника, отогнуть верхний воротник и вметать в горловину только нижний воротник;



6 — около плечевого шва выполнить вторую надсечку на припуске шва верхнего воротника и продолжить вмётывание воротника вместе с подбортом до надсечки по линии середины переда.

4. Втачать воротник в горловину, одновременно обтачивая срезы бортов и уступы. Машинную строчку начинать от левого борта к правому. Удалить нитки строчек временного назначения.



5. Вывернуть подборта, выправить углы и шов. Отогнуть срезы шва втачивания нижнего воротника на участке между плечевыми швами в сторону воротника, выполнив надсечки шва.
6. Подогнуть срез втачивания верхнего воротника внутрь, наметать, закрывая машинную строчку, настроить на расстоянии 1—2 мм от края подгиба.
7. Прикрепить верхние края подбортов к припускам плечевых швов потайными или косыми стежками.
8. Удалить нитки строчек временного назначения. Приутюжить шов втачивания и воротник.

**Проверка качества работы:** 1) машинная строчка ровная, проложена на расстоянии 1—2 мм от края подгиба или по намеченной линии; 2) углы бортов и воротника хорошо выправлены; 3) концы воротника и уступы бортов имеют одинаковые размеры (проверить путём складывания изделия); 4) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## 56. Разметка петель

Петли в изделиях с застёжками спереди располагают на правой полочке горизонтально или вертикально. Вертикальные петли размечают по линии середины переда (рис. 91, а). Горизонтальные петли выносят за линию середины переда в сторону края борта на 2—3 мм (рис. 91, б).

Длина петли равна диаметру пуговицы плюс 2 мм для плоской пуговицы и плюс 5 мм для выпуклой пуговицы (пуговицы в форме шарика). Расстояние между пуговицами 7—8 см в блузках и платьях, 9—12 см в халатах.

Петли на манжетах всегда делают со стороны переднего среза рукава вдоль манжеты (рис. 91, в). Расстояние от края манжеты до начала петли равно диаметру пуговицы плюс 1 см.

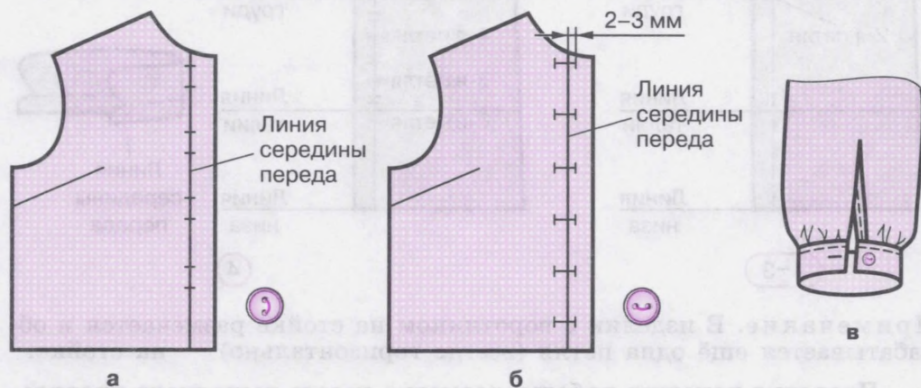


Рис. 91. Разметка петель:

а — вертикальных; б — горизонтальных; в — на манжете

### ВОПРОСЫ

1. Как располагают петли в изделиях с застёжкой?
2. Как размечают место петли?
3. Чему равна длина петли?
4. Как размечают петли на манжетах?



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Разметка петель в изделиях с застёжкой до верха

**Инструменты и принадлежности:** линейка, карандаш.

**Материал для работы:** изделие.

#### Ход работы:

1. Разметить первую петлю от верхнего края борта на расстоянии, равном диаметру пуговицы (примерно 1 см).
2. Разметить вторую петлю на линии груди.
3. Разделить пополам расстояние между первой и второй петлёй. В точке деления (×) разметить третью петлю.
4. Измерить расстояние между двумя петлями и по этому размеру разметить все остальные петли.



1-3



4



**Примечание.** В изделии с воротником на стойке размечается и обрабатывается ещё одна петля (всегда горизонтально) — на стойке.

**Проверка качества работы:** разметка петель выполнена правильно (проверить путём измерения).



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Разметка петель в изделиях с отворотами

**Инструменты и принадлежности:** линейка, карандаш.

**Материал для работы:** изделие.

## Ход работы:

1. Разметить первую петлю на 1—2 см выше линии груди.
2. Разметить вторую петлю на линии талии.
3. Разделить расстояние между двумя петлями на три равные части. В точках деления (×) разметить третью и четвёртую петли.
4. Измерить расстояние между двумя петлями и по этому размеру разметить все остальные петли.



1, 2



3, 4

## ВОПРОСЫ

1. В каком порядке размечают петли в изделиях с застёжкой до верха?
2. В каком порядке размечают петли в изделиях с отворотами?



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Разметка мест пришивания пуговиц (выполняется после обработки петель)

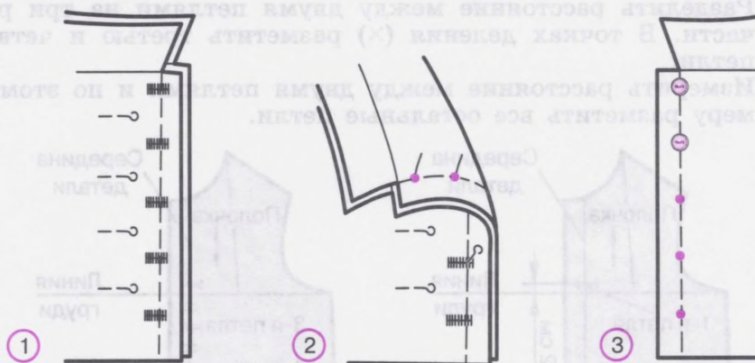
**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, булавки, напёрсток, линейка, карандаш.

**Материалы для работы:** подготовленное изделие, пуговицы, швейные нитки.

## Ход работы:

1. Наложить правую полочку на левую, совмещая линии середины переда и линии низа, сколоть.

2. Наметить места пришивания пуговиц точками мелом или карандашом.
3. Пришить пуговицы по линии середины переда.



**Проверка качества работы:** пуговицы пришиты в соответствии с разметкой (проверить путём застёгивания).



## 57. Кокетки

*Кокетка* — это отрезная деталь изделия. Кокетки могут быть расположены на полочках, спинке, на полотнищах юбки, на половинках брюк. Их раскраивают из основной или отделочной ткани. По форме нижнего среза кокетки бывают прямые, овальные и фигурные (рис. 92).

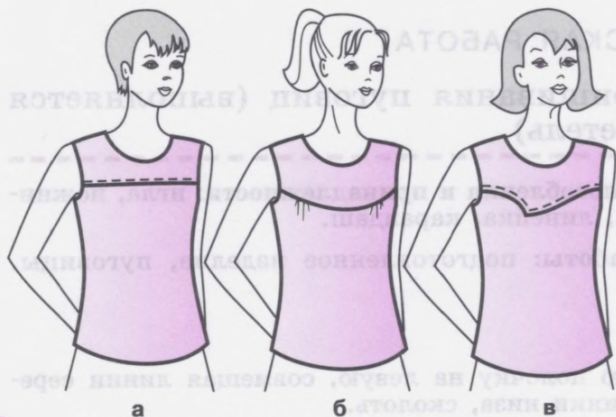


Рис. 92. Фасоны кокеток:  
 а — прямая;  
 б — овальная;  
 в — фигурная

8 Соединяют кокетки с основными деталями изделия стачным, настрочным и накладным швами. По нижнему краю кокеток можно расположить кант, кружево, оборку (рис. 93).

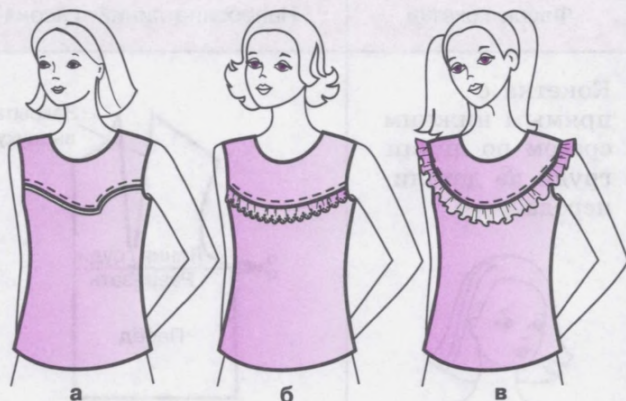


Рис. 93. Отделка нижнего края кокеток:

- а — кантом;
- б — кружевом;
- в — оборкой

## СЛОВАРЬ

*Кокетка.*

## ВОПРОСЫ

1. Какие бывают кокетки по форме нижнего среза?
2. На каких деталях изделия могут быть расположены кокетки?

## ЗАДАНИЕ

Оформите в альбоме лист «Кокетки» (выполните рисунки различных видов кокеток, укажите форму нижнего среза, отделку, виды швов).



## 58. Моделирование кокеток

Моделирование кокеток выполняют на деталях переда (полочке) и спинки выкройки цельнокроеного платья.

**План работы** по выполнению моделирования кокеток

1. Наложить на лист бумаги деталь выкройки цельнокроеного платья. Обвести контур детали до линии талии.
2. Нанести на выкройке линию фасона кокетки, пользуясь таблицей 8.
3. Выполнить элементы моделирования.
4. Вырезать полученные детали выкройки.
5. Подготовить новую выкройку к раскрою.

Моделирование кокеток в плечевых изделиях

Фасон кокетки	Нанесение линий фасона на деталях выкройки
<p>Кокетка с прямым нижним срезом по линии груди на детали переда</p> 	 <p>Закрывать вытачку</p> <p>Линия груди Разрезать</p> <p>Перёд</p> <p>Кокетка</p> <p>Сгиб</p> <p>Перёд</p> <p>Сгиб ткани</p> <p>Примечание. Перевести нагрудную вытачку в шов притачивания кокетки к детали переда</p>
<p>Кокетка с овальным нижним срезом на детали переда</p> 	 <p>Закрывать вытачку</p> <p>Метка</p> <p>Разрезать</p> <p>Линия груди</p> <p>Перёд</p> <p>Кокетка</p> <p>Сборка</p> <p>Сгиб</p> <p>Перёд</p> <p>Сгиб ткани</p> <p>Примечание. По верхнему срезу детали переда вместо вытачки выполнить сборки или складки</p>

Фасон кокетки	Нанесение линий фасона на деталях выкройки
<p>Кокетка с прямым нижним срезом на детали спинки</p> 	 <p>Закреть вытачку</p> <p>Разрезать</p> <p>Линия груди</p> <p>Спинка</p> <p>Сгиб</p> <p>Кокетка</p> <p>Сгиб ткани</p> <p>Спинка</p> <p>Примечание. Перевести плечевую вытачку на детали спинки в линию проймы</p>
<p>Кокетка с прямым нижним срезом выше линии груди на детали полочки</p> 	 <p>Закреть вытачку</p> <p>Разрезать</p> <p>Линия груди</p> <p>Перёд</p> <p>Борт</p> <p>Сборка</p> <p>Перёд</p> <p>Борт</p> <p>Середина детали</p> <p>Кокетка</p> <p>Примечание. По верхнему срезу полочки вместо вытачки выполнить сборки или складки</p>

## ЗАДАНИЯ

1. Рассмотрите таблицу 8. Выполните в альбоме моделирование кокеток в масштабе 1:4.
2. Изготовьте выкройки деталей переда, полочки и спинки с кокетками (из цветной бумаги) в масштабе 1:4 и оформите выкройки в альбом.



## 59. Обработка кокеток

Выполните практические работы по обработке кокеток и соединению их с основной деталью изделия.



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

#### Соединение кокетки с прямым нижним срезом с основной деталью стачным швом на образце

**Инструменты, приспособление и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

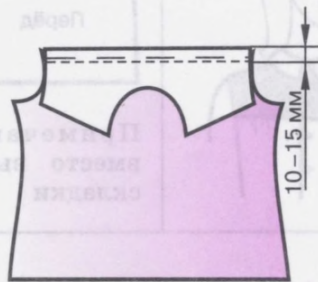
**Материалы для работы:** крой образца (две детали: основная деталь и деталь кокетки), швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Наметить линию притачивания кокетки на основной детали и детали кокетки строчками ручных прямых стежков.
2. Обработать сборки или складки на основной детали по срезу притачивания.
3. Сложить основную деталь с деталью кокетки лицевыми сторонами внутрь, уравнять срезы.
4. Приметать и притачать кокетку к основной детали по намеченной линии притачивания. Ширина шва 10—15 мм. Работу выполнять со стороны кокетки.

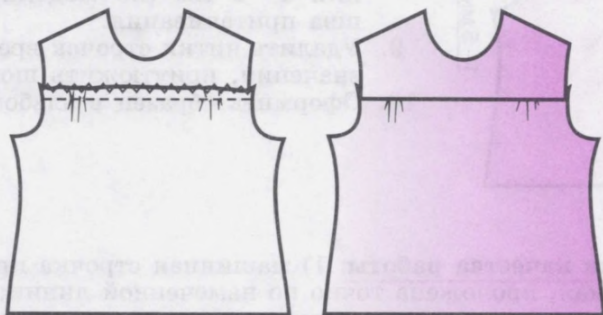


1, 2



3, 4

- Удалить нитки строчек временного назначения, обработать срезы шва.
- Выправить шов притачивания. Приутюжить припуски шва на ребро, а затем заутюжить в сторону кокетки.



5, 6

- Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) машинная строчка притачивания кокетки ровная, проложена точно по намеченной линии; 2) закрепка выполнена в начале и в конце строчки; 3) срезы шва обмётаны; 4) шов заутюжен в сторону кокетки; 5) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

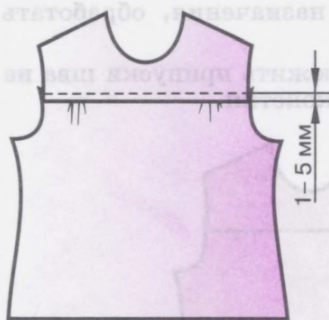
### Соединение кокетки с прямым нижним срезом с основной деталью настрочным швом на образце

**Инструменты, приспособление и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** крой образца (две детали: основная деталь и деталь кокетки), швейные нитки.

#### **Ход работы:**

- 1—6. Выполнить работу по пунктам 1—6 предыдущей практической работы.
7. Наметать кокетку на припуск шва на расстоянии 3 мм от шва притачивания.



8

8. Настрочить кокетку на припуск шва: проложить отделочную машинную строчку по нижнему краю кокетки с лицевой стороны изделия на расстоянии 1—5 мм (по модели) от линии шва притачивания.
9. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить шов.
10. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) машинная строчка притачивания кокетки ровная, проложена точно по намеченной линии; 2) настрочной шов выполнен на одинаковом расстоянии от линии шва притачивания; 3) закрепка выполнена в начале и в конце строчки; 4) срезы шва обмётаны; 5) шов заутюжен в сторону кокетки; 6) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

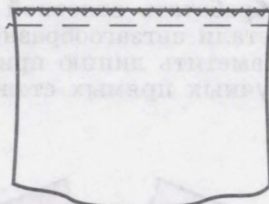
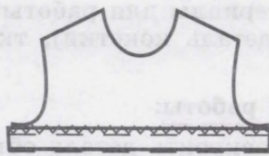
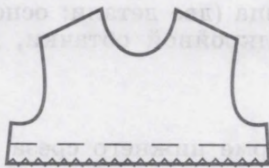
### Соединение кокетки с прямым нижним срезом с основной деталью накладным швом на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** крой образца (две детали: основная деталь и деталь кокетки), швейные нитки.

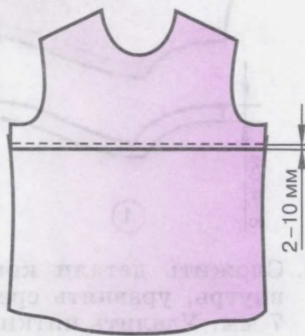
#### Ход работы:

1. Обработать нижний срез кокетки и верхний срез основной детали зигзагообразной машинной строчкой.
2. Наметить линию притачивания кокетки на основной детали и детали кокетки строчками ручных прямых стежков.
3. Подогнуть нижний срез кокетки на изнаночную сторону по намеченной линии, заметать по сгибу, приутюжить.
4. Наложить деталь кокетки изнаночной стороной на лицевую сторону основной детали подогнутым краем по линии прямых стежков, закрепить булавками, наметать, настрочить на расстоянии 2—10 мм (по модели) от нижнего края кокетки.
5. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить кокетку.



1, 2

3



4, 5

2-10 мм

6. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) машинная строчка настрачивания кокетки ровная, проложена на расстоянии 2—10 мм от нижнего края кокетки; 2) закрепка выполнена в начале и в конце строчки; 3) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Соединение кокетки с фигурным или овальным нижним срезом с основной деталью накладным швом на образце

**Инструменты, приспособление и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

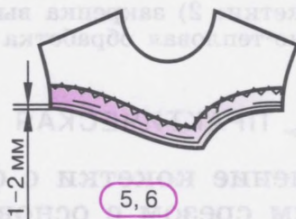
**Материалы для работы:** край образца (две детали: основная деталь и деталь кокетки), ткань для подкройной обтачки, швейные нитки.

### Ход работы:

1. Раскроить деталь обтачки по форме нижнего среза кокетки. Ширина обтачки 3—4 см.
2. Обработать отлетной срез обтачки и верхний срез основной детали зигзагообразной машинной строчкой.
3. Наметить линию притачивания на основной детали строчкой ручных прямых стежков.



4. Сложить детали кокетки и обтачки лицевыми сторонами внутрь, уравнять срезы, сметать, обтачать. Ширина шва 5—7 мм. Удалить нитки строчек временного назначения, сделать надсечки на закруглениях и в углах, срезать припуск на шов в углах, не задевая машинную строчку.
5. Вывернуть обтачку на изнаночную сторону кокетки, выправить углы и шов, выметать кант из кокетки, равный 1—2 мм.
6. Приутюжить кокетку со стороны обтачки.



7. Наложить деталь кокетки изнаночной стороной на лицевую сторону основной детали обработанным краем по намеченной линии прямых стежков, наметать, настрочить.

**Примечание.** Расстояние от строчки настрачивания до нижнего края кокетки зависит от модели.

8. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить кокетку.
9. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) ширина обтачки одинаковая по всей линии обработки; 2) ширина канта из кокетки по изнаночной стороне равна 1—2 мм; 3) кокетка настроена точно по намеченной линии; 4) форма нижнего края кокетки соответствует выбранной модели; 5) машинная строчка настрачивания кокетки ровная, выполнена на одинаковом расстоянии от нижнего края кокетки; 6) закрепка выполнена в начале и в конце строчки; 7) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Обработка нижнего среза кокетки оборочкой на образце

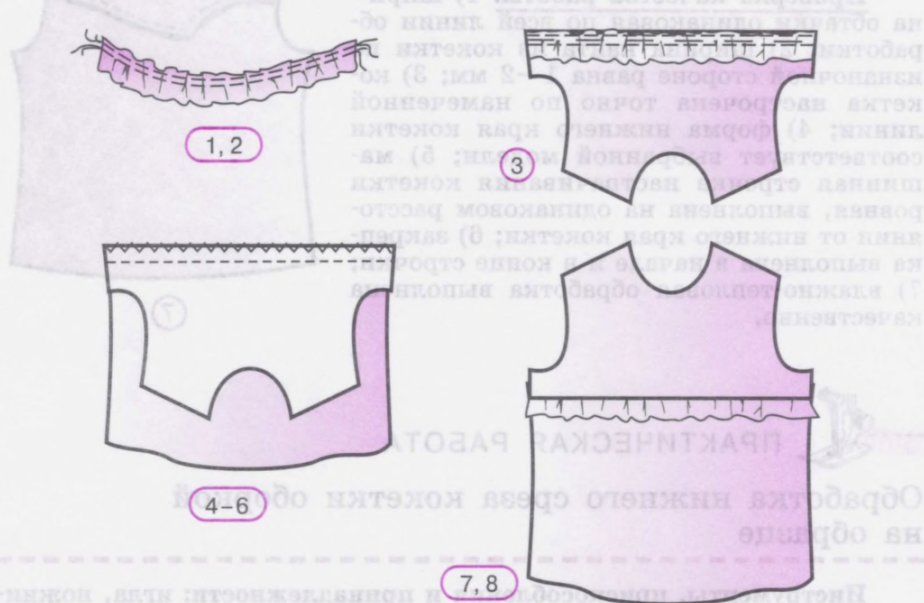
**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник, альбом.

**Материалы для работы:** крой образца (две детали: основная деталь и деталь кокетки), ткань (кружево или шитьё) для оборки, швейные нитки.

#### **Ход работы:**

1. Раскроить деталь оборки в полтора раза длиннее линии притачивания.
2. Обработать отлетной срез оборки одним из видов обработки. Проложить по срезу притачивания по две параллельные машинные строчки для сборки, собрать деталь оборки до размера линии притачивания, равномерно распределяя сборки.
3. Наложить оборку лицевой стороной на лицевую сторону кокетки, уравнять срезы, приколоть, приметать со стороны оборки между строчками сборки.
4. Наметить линию притачивания кокетки на основной детали строчкой ручных прямых стежков.
5. Сложить основную деталь с деталью кокетки лицевыми сторонами внутрь, уравнять срезы, приметать по намеченной линии притачивания.

6. Притачать кокетку к основной детали со стороны кокетки.
7. Удалить нитки строчек временного назначения, обработать срезы шва.
8. Заутюжить шов в сторону кокетки.



Примечание. Нижний срез кокетки можно обработать кружевом. При этом способе обработки кружево настрачивают на кокетку на расстоянии 1—2 мм от прямого края кружева (рис. 94).

9. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) сборки распределены равномерно по всей длине оборки; 2) машинная строчка притачивания кокетки ровная, выполнена на одинаковом расстоянии от нижнего края кокетки; 3) закрепка выполнена в начале и в конце строчки; 4) шов заутюжен в сторону кокетки; 5) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.

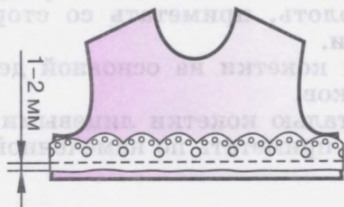


Рис. 94. Обработка нижнего среза кокетки кружевом



# 10

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ НА ОСНОВЕ ВЫКРОЙКИ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ПЛАТЬЯ



### 60. Блузка с застёжкой до верха

Блузка (рис. 95, а) из хлопчатобумажной, льняной, шёлковой ткани, гладкокрашеной или с печатным рисунком.

Застёжка до верха посередине переда, воротник на стойке, рукава короткие, втачные, низ рукавов обработан швом вподгибку с закрытым срезом. Нагрудная вытачка от бокового среза. Спинка цельнокроеная. Застёжка на пуговицах на обмётанные петли.

Блузку можно носить с юбкой, сарафаном, брюками. Желательно, чтобы она сочеталась по цвету и составляла единый комплект с изделием, с которым её будут носить.

Детали кроя блузки показаны на рисунке 95, б.

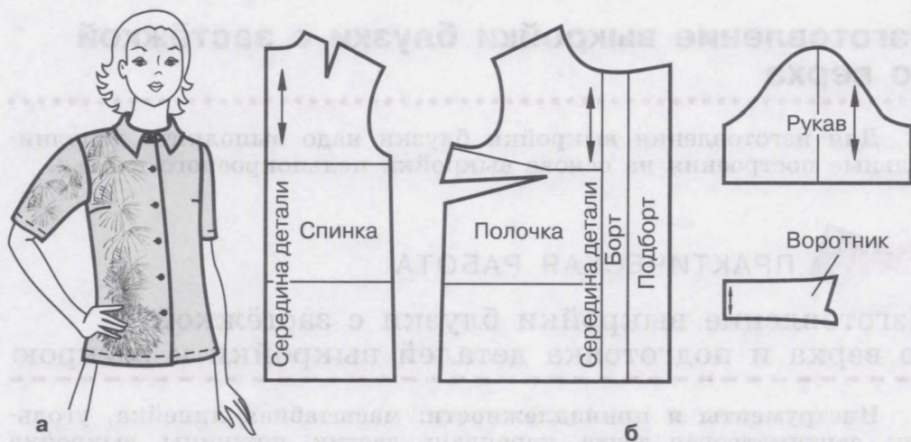


Рис. 95. Блузка с застёжкой до верха:  
а — общий вид; б — детали кроя



## ВОПРОСЫ

1. Из каких тканей можно шить блузку?
2. Из каких деталей состоит крой блузки с застёжкой до верха?

## ЗАДАНИЯ

1. Оформите в альбоме лист «Блузка с застёжкой до верха» (выполните рисунок изделия, укажите применение, детали, ткани, отделку, виды швов).
2. Дайте описание фасона блузки в тетради.

### План работы по изготовлению блузки с застёжкой до верха

1. Изготовить выкройку изделия.
2. Подготовить детали выкройки к раскрою.
3. Подготовить ткань к раскрою.
4. Раскроить детали изделия.
5. Подготовить детали кроя к обработке.
6. Подготовить изделие к примерке.
7. Провести первую примерку.
8. Внести исправления после первой примерки.
9. Провести вторую примерку.
10. Выполнить работы по пошиву и отделке изделия.

## ЗАДАНИЕ

Запишите план работы по изготовлению блузки с застёжкой до верха в тетрадь.

## Изготовление выкройки блузки с застёжкой до верха

Для изготовления выкройки блузки надо выполнить дополнительные построения на основе выкройки цельнокроеного платья.



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

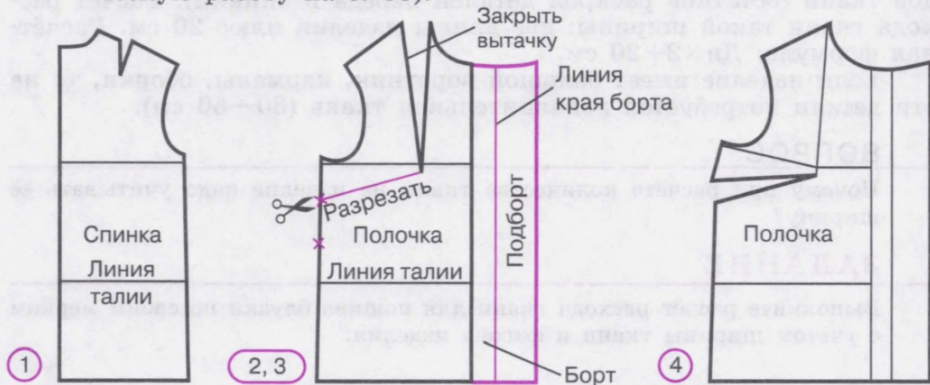
## Изготовление выкройки блузки с застёжкой до верха и подготовка деталей выкройки к раскрою

**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик, ножницы, выкройка основы цельнокроеного платья.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки. — 5

## Ход работы:

1. Наложить на лист бумаги деталь спинки выкройки основы платья. Обвести контур детали до линии бёдер. Снять деталь спинки платья, провести линии груди и талии. Вырезать выкройку спинки.
2. Наложить на лист бумаги деталь переда выкройки основы платья. Обвести контур детали до линии бёдер. Снять деталь переда платья, провести линии груди и талии.
3. Построить линии края борта и подборта (см. практическую работу на с. 168). Вырезать выкройку полочки.
4. Переместить нагрудную вытачку в боковой срез (см. практическую работу на с. 58).



5. Наложить на лист бумаги выкройку основы короткого рукава. Обвести контур детали. Вырезать выкройку короткого рукава.
6. Подготовить детали выкройки блузки к раскрою.



**Расчёт расхода ткани при пошиве изделия.** Расход ткани зависит от её ширины и фасона изделия.

Для пошива блузки, цельнокроеного платья или халата с рукавами из ткани шириной 1 м 40 см — 1 м 50 см требуется количество ткани, равное одной длине изделия (мерка Ди) плюс длина рукава (мерка Др) плюс 20 см на выравнивание поперечных срезов ткани, обработку нижнего и плечевых срезов. Расчёт выполняют так:  $Ди + Др + 20$  см.

Для расчёта количества ткани при ширине 70—100 см надо мерку Ди умножить на 2, прибавить мерку Др и прибавить 20 см. Расчётная формула:  $Ди \times 2 + Др + 20$  см.

При ширине ткани 1 м 20 см рукава можно выкроить из выпадов ткани (остатков раскроя деталей переда и спинки). Расчёт расхода ткани такой ширины: две длины изделия плюс 20 см. Расчётная формула:  $Ди \times 2 + 20$  см.

Если изделие имеет большой воротник, карманы, оборки, то на эти детали потребуется дополнительная ткань (30—50 см).

## ВОПРОС

Почему при расчёте количества ткани на изделие надо учитывать её ширину?

## ЗАДАНИЕ

Выполните расчёт расхода ткани для пошива блузки по своим меркам с учётом ширины ткани и фасона изделия.

## Раскрой и пошив блузки с застёжкой до верха



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

**Подготовка ткани к раскрою, раскладка деталей выкройки блузки на ткани и раскрой**

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** ножницы, булавки, детали выкройки, сантиметровая лента, линейка, угольник, карандаш или портновский мел, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

**Материал для работы:** ткань для блузки.

**Ход работы:**

1. Подготовить ткань к раскрою: проверить качество ткани — нет ли разрывов, недостатков крашения, определить волокни-

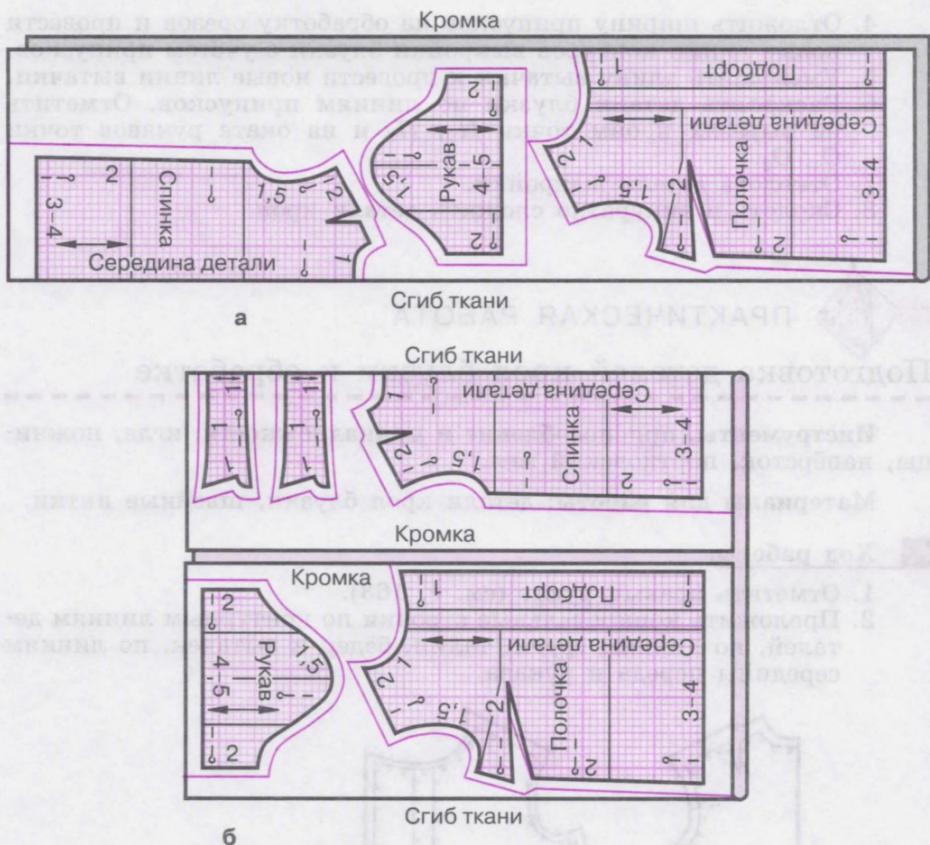


Рис. 96. Раскладка деталей выкройки блузки с застёжкой до верха:  
 а — на узкой ткани; б — на широкой ткани

стый состав ткани, лицевую и изнаночную стороны, направление долевой нити, направление рисунка, проутюжить ткань с увлажнением.

2. Сложить ткань по долевой нити лицевой стороной внутрь, уравнять кромки, сколоть, выровнять поперечные срезы.
3. Наложить крупные детали выкройки на ткань (рис. 96) с учётом направления рисунка и долевой нити, приколоть булавками, обвести контуры деталей выкройки. Раскладку выполнять справа налево, начиная с полочки.

Примечание. Мелкие детали выкройки раскраивать из выпадов ткани.

4. Отложить ширину припусков на обработку срезов и провести новые линии контуров выкройки блузки с учётом припусков.
5. Уменьшить длину вытачки и провести новые линии вытачки.
6. Раскроить детали блузки по линиям припусков. Отметить на вырезах пройм точки  $P_2$ ,  $P_5$  и на окате рукавов точки  $O_1$ ,  $O_2$ .
7. Отколоть детали выкройки.
8. Сколоть и аккуратно сложить детали кроя.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

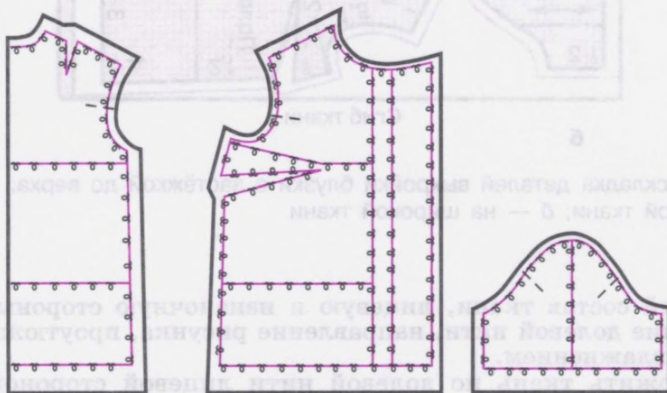
### Подготовка деталей кроя блузки к обработке

**Инструменты, приспособление и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, портновский мел.

**Материалы для работы:** детали кроя блузки, швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Отметить правый рукав (см. с. 163).
2. Проложить копировальные строчки по контурным линиям деталей, по линиям груди, талии, бёдер и вытачек, по линиям середины переда и рукава.



2, 3

3. Проложить контрольные линии строчками прямых стежков по линиям середины детали спинки и по контрольным точкам на деталях рукава и на срезах пройм (см. рис. 82, а).
4. Раздвинуть детали, разрезать нитки копировальных строчек.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Подготовка блузки к примерке

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, портновский мел.

**Материалы для работы:** детали кроя блузки, швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Сколоть и сметать изделие:

*а* — сколоть и сметать нагрудные и плечевые вытачки от вершины вытачки к срезу детали;

*б* — сколоть и сметать плечевые срезы деталей спинки и полочки;

*в* — сколоть и сметать боковые срезы деталей спинки и полочки, совмещая линии талии.

**Примечания.** 1. Сметывание плечевых и боковых срезов изделия выполнять со стороны детали спинки.

2. При сметывании боковых и плечевых срезов вытачки оставить в свободном положении (не примётывать к швам) для удобства их дальнейшей обработки.

2. Проложить по срезу оката рукава две параллельные машинные строчки для сборки (см. рис. 82, б).

3. Сколоть и сметать срезы рукавов.

4. Раскроить деталь нижнего воротника из остатков ткани.

5. Удалить нитки копировальных строчек.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Проведение примерки блузки

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, портновский мел.

**Материалы для работы:** блузка, подготовленная к примерке, швейные нитки.

#### Ход работы:

1. Надеть изделие на фигуру, прикрепить его с помощью булавок к белью, совмещая (по линии талии) линии середины деталей с условными линиями на фигуре.

2. Уточнить ширину изделия по линиям груди, талии, бёдер, низа.

3. Проверить положение плечевых швов, положение, длину и глубину плечевой и нагрудной вытачек.

4. Проверить глубину выреза горловины и пройм.
5. Внести исправления, если это необходимо. Исправления выполнять с помощью булавок по правой стороне фигуры.
6. После первой примерки перенести исправления на левую сторону изделия с помощью копировальных строчек.
7. Сметать блузку по новым линиям в местах исправлений и провести вторую примерку.



1-7

8-11

8. Вколоть деталь нижнего воротника, выкроенную из остатков ткани. Уточнить линию втачивания и форму воротника.
9. Вложить правый рукав в пройму, совмещая шов рукава с боковым швом изделия. Наколоть рукав на пройму:
  - а — вколоть первую булавку на уровне высшей точки оката, чтобы рукав падал отвесно. Контрольная метка на окате рукава совмещается с плечевым швом (иногда метка может располагаться слева или справа от шва);
  - б — вколоть вторую булавку со стороны переда у контрольных меток;
  - в — вколоть третью булавку со стороны спинки у контрольных меток.
10. Собрать срез оката рукава на сборку между контрольными метками. Наколоть рукав по всему окату, подгибая срез оката на изнаночную сторону.
11. Уточнить длину и ширину рукава.

## План работы по пошиву блузки с застёжкой до верха

1. Обработать вытачки.
2. Обработать подборта.
3. Обработать плечевые срезы.
4. Обработать боковые срезы.
5. Обработать воротник.
6. Соединить воротник с горловиной изделия.
7. Обработать рукава.
8. Соединить рукава с проймами.
9. Обработать нижний срез.
10. Разметить и обработать петли, пришить пуговицы.
11. Отутюжить готовое изделие.

## ЗАДАНИЕ

Запишите план работы по пошиву блузки с застёжкой до верха в тетрадь.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ПОШИВУ БЛУЗКИ С ЗАСТЁЖКОЙ ДО ВЕРХА (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА)

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
1	Обработка вытачек	Стачать плечевые и нагрудные вытачки. Проверить качество работы. Заутюжить вытачки: увлажнить и приутюжить на ребро, а затем заутюжить плечевые вытачки сгибом к середине детали, нагрудные — сгибом вниз, сутюжить слабинку ткани в концах вытачек. Проверить качество работы
2	Обработка подбортов	Обработать внутренние срезы подбортов: подогнуть внутренний срез подборта на изнаночную сторону, заметить по сгибу; застрочить подгиб по лицевой стороне детали на расстоянии 3—5 мм от сгиба. Удалить нитки строчек временного назначения, приутюжить шов. Проверить качество работы



№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
3	Обработка плечевых срезов	<p>Стачать плечевые срезы со стороны детали полочки. Обработать срезы швов. Проверить качество работы.</p> <p>Увлажнить плечевые швы, приутюжить на ребро, а затем разутюжить или заутюжить в сторону детали спинки. Проверить качество работы</p>
4	Обработка боковых срезов	<p>Стачать боковые срезы со стороны детали спинки. Обработать срезы швов. Проверить качество работы.</p> <p>Увлажнить боковые швы, приутюжить на ребро, а затем разутюжить или заутюжить в сторону детали переда до полного прилегания. Проверить качество работы</p>
5	Обработка воротника	<p>Раскроить детали верхнего и нижнего воротника из основной ткани по уточнённой выкройке.</p> <p>Обработать воротник: обтачать отлетные срезы и концы деталей воротника и подворотника, вывернуть воротник на лицевую сторону, выправить углы, выправить и выметать шов, приутюжить со стороны нижнего воротника. Проверить качество работы.</p> <p>Вметать воротник в горловину</p>
6	Соединение воротника с горловиной изделия	<p>Втачать воротник в горловину изделия, пользуясь практической работой «Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях с застёжкой до верха» на с. 190, пункты 2—5</p>
7	Обработка рукавов	<p>Стачать срезы рукавов. Обработать срезы швов. Проверить качество работы.</p>

№ п/п	Практическая работа	Технология выполнения
		<p>Увлажнить швы рукавов, приутюжить на ребро, а затем разутюжить или заутюжить в сторону передней части до полного прилегания. Проверить качество работы.</p> <p>Обработать нижние срезы рукавов швом вподгибку с закрытым срезом, приутюжить шов. Проверить качество работы</p>
8	Соединение рукавов с проймами	Втачать рукава в проймы, пользуясь практической работой «Соединение рукава с проймой» на с. 164, 165, пункты 6—8
9	Обработка нижнего среза	Выполнить обработку нижнего среза, пользуясь практической работой «Обработка нижнего среза подборта, цельнокроеного с бортом, в изделиях с застёжкой» на с. 173
10	Разметка и обработка петель, пришивание пуговиц	<p>Выполнить разметку петель, пользуясь практической работой «Разметка петель в изделиях с застёжкой до верха» на с. 194.</p> <p>Разрезать ткань по намеченным линиям, обметать петли. Проверить качество работы.</p> <p>Наложить правую полочку на левую. Наметить места пришивания пуговиц. Пришить пуговицы. Проверить качество работы</p>
11	Окончательная отделка	<p>Удалить нитки строчек временного назначения, обрезать концы ниток, очистить изделие от ниток, отутюжить.</p> <p>Подвесить изделие на вешалке или разложить на столе до полного высыхания</p>

**Проверка качества готового изделия:** 1) внешний вид изделия соответствует выбранной модели; 2) блузка хорошо сидит на фигуре; 3) изделие изготовлено в соответствии с требованиями к обработке отдельных узлов блузки с застёжкой до верха; 4) машинные строчки ровные, соответствуют требованиям; 5) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.

## ЗАДАНИЯ

1. Выберите модель блузки. Сделайте рисунок и дайте описание фасона изделия в тетради.
2. Изготовьте выкройку блузки выбранного фасона по своим меркам в натуральную величину.
3. Выполните раскрой и пошив блузки, пользуясь данными практических работ по раскрою и пошиву блузки с застёжкой до верха.



## 61. Сведения о халатах

*Халат* — это плечевое изделие, которое всегда имеет разрез спереди до низа. Халат может быть с застёжкой на пуговицах или на молнии и без застёжки, с поясом, завязывающимся на боку или сзади.

По назначению халаты могут служить производственной или бытовой (домашней) одеждой. Для работников некоторых профессий халаты являются специальной одеждой, например для медицинских работников, работников торговли и общественного питания и др. В условиях школы халаты используют при работе в мастерских, в школьной столовой, при уборке помещений школы.

В зависимости от назначения халаты шьют из хлопчатобумажных (сатина, бязи, поплина) или шёлковых тканей. Халаты для спецодежды шьют в основном из гладкокрашенной ткани — белой или цветной. Они более просты по крою, чаще всего цельнокроенные прямые или расширенные книзу, с застёжкой на пуговицы спереди (иногда сзади) или молнию, с карманами и длинными или короткими рукавами.

Домашние халаты шьют из разнообразных тканей: гладкокрашенных и с печатным рисунком. Они могут быть цельнокроеными и отрезными по линии талии или бёдер, с карманами и без них, с рукавами и без рукавов, с воротником и без воротника, с кокетками и без них.

В халатах так же, как в блузках и платьях, применяют различные виды отделки: оборки, кружево, шитьё, тесьму, отделочную строчку, пуговицы, вышивку, аппликацию, отделочную ткань.

## СЛОВАРЬ

*Халат.*

## ВОПРОСЫ

1. Как различают халаты по назначению?
2. Где используют халаты как спецодежду?
3. От чего зависит выбор ткани и отделки халата?

## ЗАДАНИЯ

1. Составьте коллекцию образцов тканей для халатов и оформите её в альбом.
2. Рассмотрите изображения халатов в электронном учебнике и дайте описание фасонов халатов в тетради.



## 62. Халат с отложным воротником

Халат домашний (рис. 97) из хлопчатобумажной ткани (ситца, сатина, бязи), расширенный книзу, с большими накладными карманами. На полочках и спинке кокетки с прямым нижним срезом. По верхним срезам полочек вместо нагрудных вытачек выполнены сборки, плечевые вытачки на спинке переведены под кокетку. Рукава втачные, короткие. Воротник отложной. На кокетках и карманах выполнены отделочные строчки.

### ЗАДАНИЕ

Оформите в альбоме лист «Халат с отложным воротником» (выполните рисунок изделия, укажите применение, детали, ткани, отделку, виды швов).



Рис. 97. Халат с отложным воротником



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Изготовление выкройки халата в масштабе 1:4

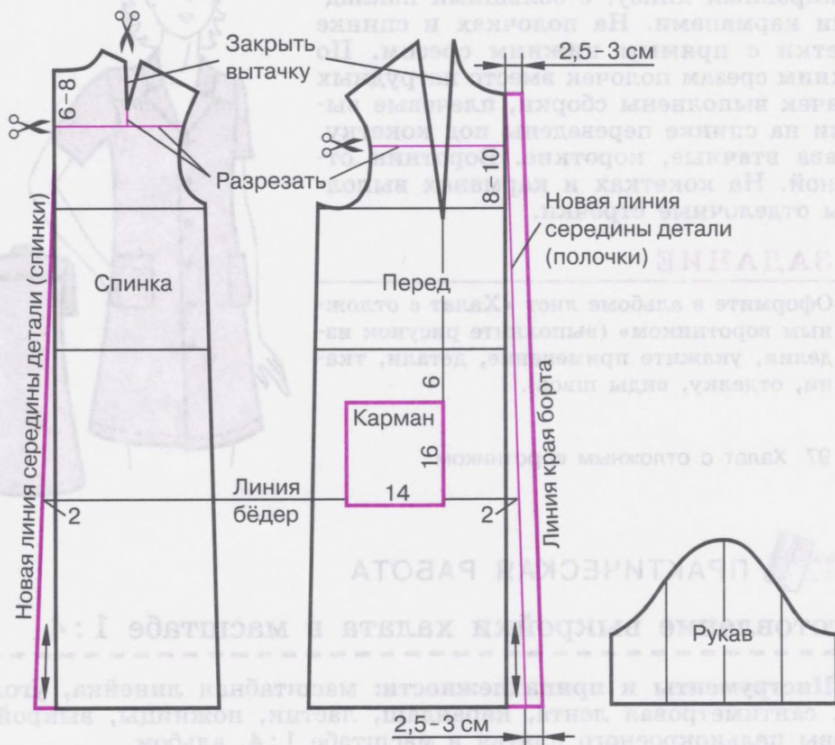
**Инструменты и принадлежности:** масштабная линейка, угольник, сантиметровая лента, карандаш, ластик, ножницы, выкройка основы цельнокроеного платья в масштабе 1:4, альбом.

**Материал для работы:** бумага для изготовления выкройки.

## Нанесение линий фасона на выкройке основы цельнокроеного платья

### Ход работы:

1. Наложить на лист бумаги деталь спинки выкройки основы цельнокроеного платья. Обвести контуры детали.
2. Построить новую линию середины детали спинки: выполнить расширение по линии бёдер на 2 см, обозначить новое направление долевой нити.
3. Построить кокетку детали спинки: отложить посередине детали от среза горловины вниз 6—8 см, провести линию нижнего среза кокетки параллельно линии груди; продолжить вертикальную линию плечевой вытачки до пересечения с линией кокетки.
4. Наложить на лист бумаги деталь переда выкройки основы цельнокроеного платья. Обвести контуры детали.



1-3

4-8

9

5. Построить новую линию середины детали полочки: выполнить расширение по линии бедер на 2 см, обозначить новое направление долевой нити.

Примечание. Расширение по линии бедер делает халат более удобным в носке: не будут расходиться внизу полочки изделия, рваться петли и отрываться пуговицы.

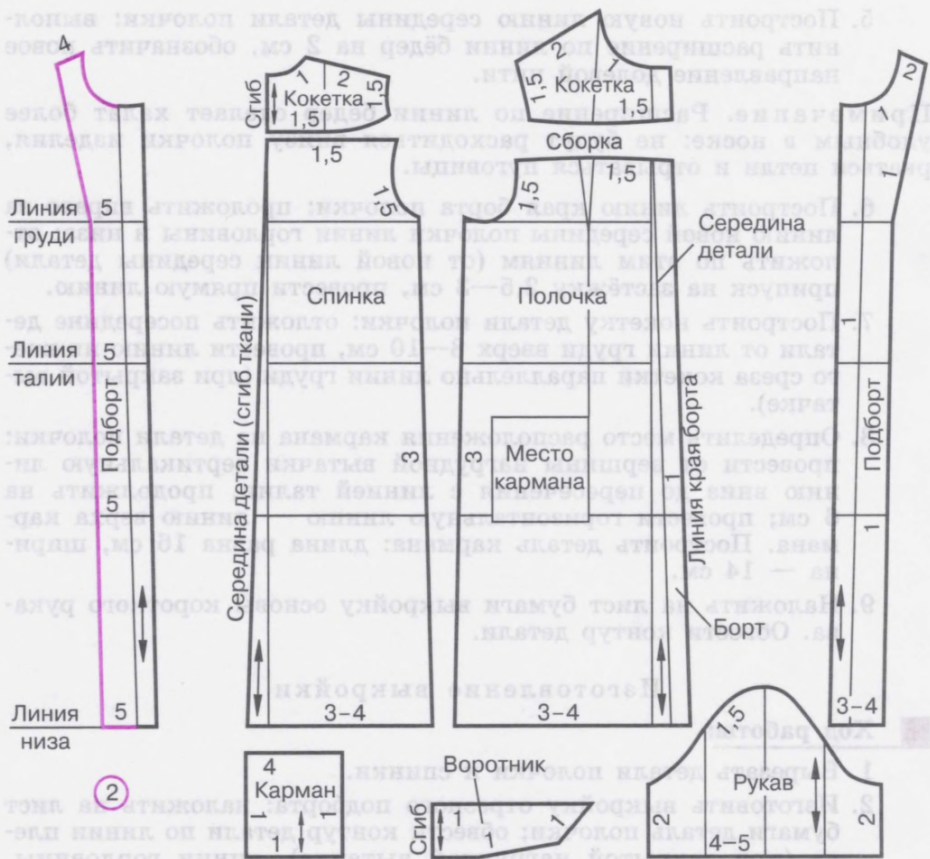
6. Построить линию края борта полочки: проложить вправо за линию новой середины полочки линии горловины и низа; отложить по этим линиям (от новой линии середины детали) припуск на застёжку 2,5—3 см, провести прямую линию.
7. Построить кокетку детали полочки: отложить посередине детали от линии груди вверх 8—10 см, провести линию нижнего среза кокетки параллельно линии груди (при закрытой вытачке).
8. Определить место расположения кармана на детали полочки: провести от вершины нагрудной вытачки вертикальную линию вниз до пересечения с линией талии, продолжить на 6 см; провести горизонтальную линию — линию верха кармана. Построить деталь кармана: длина равна 16 см, ширина — 14 см.
9. Наложить на лист бумаги выкройку основы короткого рукава. Обвести контур детали.

### Изготовление выкройки

#### Ход работы:

1. Вырезать детали полочки и спинки.
2. Изготовить выкройку отрезного подборта: наложить на лист бумаги деталь полочки; обвести контур детали по линии плеча (при закрытой нагрудной вытачке), линии горловины, линии края борта и линии низа; отложить по линии плеча 4 см, по линии груди, талии и низа 5 см; построить линию внутреннего среза подборта. Вырезать деталь подборта.
3. Отрезать кокетку детали спинки, разрезать плечевую вытачку по вертикальной линии и закрыть. Оформить линию нижнего среза кокетки.
4. Отрезать кокетку детали полочки, закрыть нагрудную вытачку. Оформить линию нижнего среза кокетки и верхнего среза детали полочки, как показано на рисунке.
5. Вырезать выкройку короткого рукава.
6. Перевести с помощью резца и вырезать выкройку кармана.
7. Подготовить детали выкройки халата к раскрою.

Примечание. Выкройку воротника изготавливают после проведения примерки и уточнения линии выреза горловины.



8. Оформить детали выкройки в альбом.

## ЗАДАНИЯ

1. Изготовьте выкройку халата с отложным воротником по своим меркам в натуральную величину. Подготовьте детали выкройки к раскрою.
2. Рассчитайте расход ткани при пошиве изделия.
3. Раскройте детали халата. Подготовьте детали края к обработке.
4. Подготовьте халат к примерке и проведите первую примерку. Уточните форму и глубину выреза горловины.
5. Внесите исправления, если это необходимо. Проведите вторую примерку.

## План работы по пошиву халата с отложным воротником

1. Раскроить детали воротника.
2. Обработать кокетки полочек.
3. Соединить кокетки с основными деталями полочек.
4. Обработать кокетку спинки.
5. Соединить кокетку с основной деталью спинки.
6. Обработать плечевые срезы.
7. Обработать боковые срезы.
8. Обработать воротник и подборта.
9. Соединить воротник с горловиной изделия, одновременно обтачать подборта.
10. Обработать нижний срез.
11. Обработать рукава.
12. Соединить рукава с проймами.
13. Обработать карманы.
14. Соединить карманы с основными деталями полочек.
15. Разметить и обработать петли, пришить пуговицы.
16. Отутюжить готовое изделие.

## ЗАДАНИЯ

1. Запишите план работы по пошиву халата с отложным воротником в тетрадь.
2. Выполните самостоятельно практические работы по пошиву халата. В случае затруднений обращайтесь к практическим работам, приведённым в учебнике.
3. Проверьте качество готового изделия в соответствии с требованиями к обработке отдельных деталей и узлов плечевых изделий.





### 63. Наложение заплата стачным швом

Наложение заплата можно выполнять ручным и машинным способами. Вы умеете выполнять наложение заплата ручным способом и накладным швом на швейной машине. Накладной шов применяют для большей прочности заплата на белье — простынях, пододеяльниках и других изделиях.

Иногда заплата необходимо наложить на платье, юбку. Тогда её надо выполнить, чтобы не было видно никаких стежков с лицевой стороны. Такую заплата выполняют стачным швом.

#### ВОПРОСЫ

1. Какими способами можно наложить заплата на изделие?
2. Почему на бельё накладывают заплата накладным швом?
3. Почему на некоторых изделиях надо выполнять наложение заплата стачным швом?



#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Наложение заплата стачным швом на образце

**Инструменты, приспособления и принадлежности:** игла, ножницы, напёрсток, булавки, линейка, карандаш, швейная машина, гладильная доска, утюг, проутюжильник.

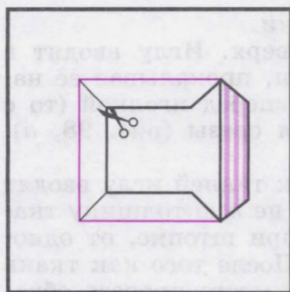
**Материалы для работы:** ткань для образца, швейные нитки.

#### Ход работы:

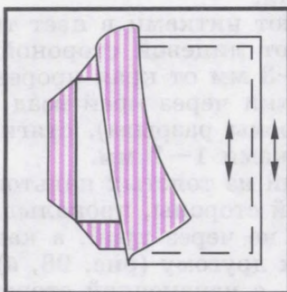
1. Придать краям в месте разрыва ткани прямоугольную форму или форму квадрата. Выполнить надсечки в углах отверстия длиной от 1 до 1,5 см. Подогнуть надрезанные срезы на изнаночную сторону, приутюжить.
2. Раскроить деталь заплата: длина и ширина детали должны быть на 4—5 см больше, чем размер отверстия. При раскрое заплата учесть направление долевой нити, направление рисунка и волокнистый состав ткани. Наложить деталь запла-

ты лицевой стороной на изнаночную сторону изделия, закрыв место ремонта, наметать.

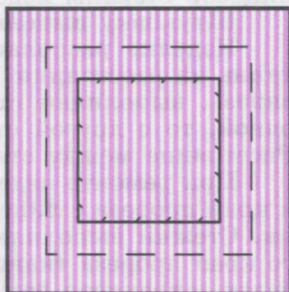
3. Прикрепить подгибы основной детали изделия к заплате редкими потайными стежками (выполнить их с лицевой стороны). Удалить нитки строчек временного назначения.



1

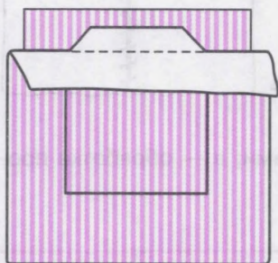


2



3

4. Притачать с четырёх сторон по припуску на шов с изнаночной стороны изделия, как показано на рисунке. Удалить потайные стежки. Выровнять срезы заплаты.
5. Обработать срезы заплаты и основной детали изделия вместе одним из видов обработки срезов. Приутюжить заплату.



4



5

6. Оформить образец в альбом.

**Проверка качества работы:** 1) заплата не стягивает ткань; 2) долевые нити изделия и заплаты имеют одно направление; 3) машинная строчка ровная, выполнена точно по краю подгиба; 4) влажно-тепловая обработка выполнена качественно.

## 64. Штуковка

*Штуковку* применяют для ремонта одежды из плотных тканей, срезы которых не осыпаются. При ремонте края прореза (разрыва) прочно соединяют срезами встык с помощью стежков, незаметных с лицевой стороны изделия.

Штуковку выполняют нитками в цвет ткани.

Изделие располагают лицевой стороной вверх. Иглу вводят в ткань на расстоянии 2—3 мм от края прореза и, прокалывая её насквозь, выполняют стежки через край взад и вперёд иголкой (то с одной, то с другой стороны разрыва), стягивая срезы (рис. 98, *а*). Расстояние между стежками 1—2 мм.

При ремонте изделий из толстых пальтовых тканей иглу вводят в край прореза с лицевой стороны, прокалывая не всю толщину ткани. Стежки выполняют не через край, а как при штопке, от одного края прореза ткани к другому (рис. 98, *б*). После того как ткань будет закреплена встык, с изнаночной стороны место прореза обрабатывают косыми стежками через край, не прокалывая иглой ткань насквозь (рис. 98, *в*). Затем место ремонта приутюживают через влажный проутюжильник.

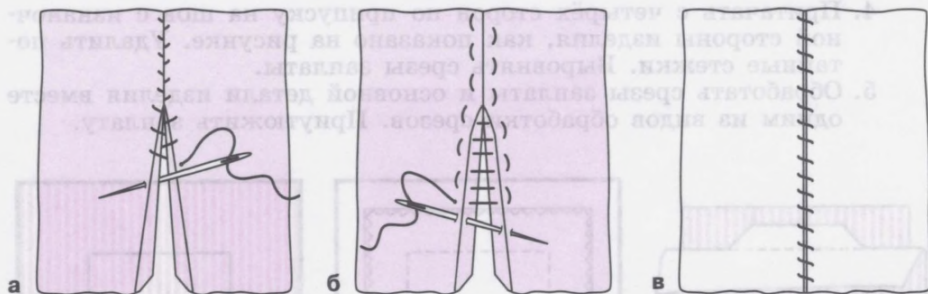


Рис. 98. Штуковка:

*а, б* — соединение краёв прореза встык ручными стежками; *в* — обработка прореза косыми стежками

### СЛОВАРЬ

*Штуковка.*

### ВОПРОСЫ

1. Для чего применяют штуковку?
2. На каких тканях выполняют штуковку?

### ЗАДАНИЕ

Рассмотрите рисунок 98. Выполните штуковку на образцах и оформите их в альбом.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Основные технические условия на выполнение ручных, машинных и влажно-тепловых работ

### ◆ ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НА ВЫПОЛНЕНИЕ РУЧНЫХ РАБОТ

1. Перед смётыванием детали изделия скалывают булавками, располагая их перпендикулярно срезам.
2. При выполнении строчек временного назначения применяют хлопчатобумажные швейные нитки, цвет которых отличается от цвета ткани соединяемых деталей.
3. При выполнении стежков и строчек постоянного назначения используют нитки, совпадающие по цвету с материалом.
4. Нитки строчек временного назначения закрепляют в начале работы с помощью узелка, в конце работы двумя-тремя стежками в одно и то же место.

Примечание. Для того чтобы при дальнейшей обработке узелок нитки строчки временного назначения не попал под машинную строчку, можно несколько стежков в начале строчки проложить перпендикулярно её направлению (рис. 99).

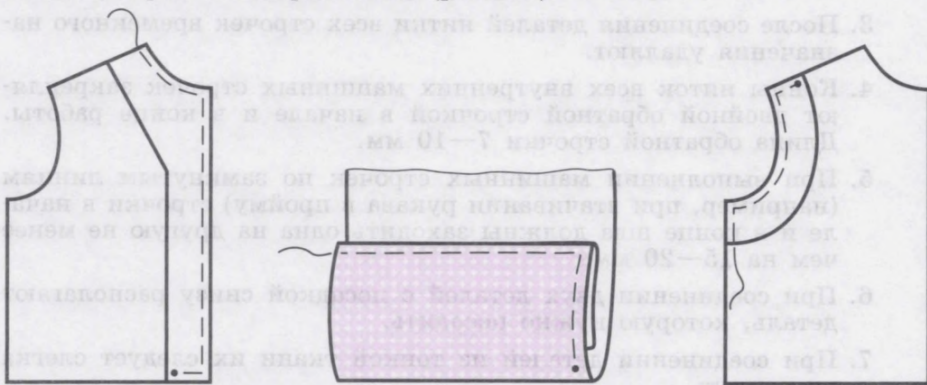


Рис. 99. Примеры выполнения стежков в начале строчек временного назначения





5. Смётывание деталей выполняют точно по проложенным копировальным стежкам или по намеченным меловым линиям.
6. Нитки копировальных строчек удаляют сразу после смётывания деталей.
7. Стежки смёточных строчек должны быть выполнены с одинаковым натяжением нитки и иметь одинаковую длину как с лицевой, так и с изнаночной стороны.
8. При смётывании двух деталей с посадкой одной из них сверху располагают деталь, которую нужно посадить.
9. При смётывании двух деталей из ткани разной толщины сверху располагают деталь из более тонкой ткани.
10. Нитки строчек временного назначения удаляют, рассекая их с изнаночной стороны через каждые 10—15 см.
11. Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают нитками в цвет пуговиц, пуговицы со стойкой и остальную фурнитуру — нитками в цвет ткани.

## ◆ ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НА ВЫПОЛНЕНИЕ МАШИННЫХ РАБОТ

1. Все внутренние строчки выполняют хлопчатобумажными нитками в цвет ткани изделия.
2. Стачивание деталей выполняют на расстоянии 1—2 мм от смёточных строчек в сторону среза детали.
3. После соединения деталей нитки всех строчек временного назначения удаляют.
4. Концы ниток всех внутренних машинных строчек закрепляют двойной обратной строчкой в начале и в конце работы. Длина обратной строчки 7—10 мм.
5. При выполнении машинных строчек по замкнутым линиям (например, при втачивании рукава в пройму) строчки в начале и в конце шва должны заходить одна на другую не менее чем на 15—20 мм.
6. При соединении двух деталей с посадкой снизу располагают деталь, которую нужно посадить.
7. При соединении деталей из тонкой ткани их следует слегка натягивать.
8. Все открытые срезы швов должны быть обработаны.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЛАЖНО-ТЕПЛОВЫХ РАБОТ

1. При влажно-тепловой обработке деталей и изделий необходимо соблюдать режимы нагрева подошвы утюга, соответствующие волокнистому составу ткани.
2. После выполнения каждой машинной операции проводят влажно-тепловую обработку деталей изделия.
3. Перед утюжкой детали или готовые изделия увлажняют с помощью пульверизатора. Влажно-тепловую обработку деталей с лицевой стороны изделия выполняют через проутюжильник.
4. Работы по утюжке деталей и готовых изделий производят до полного удаления влаги.
5. При проведении влажно-тепловой обработки вытачек, швов, складок рекомендуется проложить между слоями ткани лист белой бумаги или белую ткань, чтобы на основной детали изделия не отпечатались контуры вытачек, припусков на швы, сгибы складок.
6. После окончательной влажно-тепловой обработки готовое изделие необходимо повесить на вешалке или оставить в расправленном виде на столе до полного высыхания для закрепления приданной изделию формы.

	Дорогие друзья!	3
	<b>1. СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ ШВЕЙНЫХ МАШИН</b>	4
	1. Машинные стежки и строчки	—
	2. Рабочие механизмы швейной машины	—
	3. Приспособления к швейным машинам	7
	4. Образование челночного машинного стежка	10
	5. Неполадки в работе швейной машины	11
	6. Уход за швейной машиной	14
	<b>2. ВОЛОКНА И ТКАНИ</b>	16
	7. Волокно шёлка. Пряжа из волокон шёлка	—
	8. Свойства шёлковых тканей	17
	9. Сравнение хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шёлковых тканей по технологическим свойствам	18
	10. Волокна искусственного шёлка	19
	11. Свойства тканей из искусственного шёлка	21
	12. Синтетические волокна	23
	13. Свойства тканей из синтетических и смешанных волокон	24
	<b>3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ТКАНИ</b>	26
	14. Отделка ткани	—
	15. Возможные дефекты ткани в процессе её производства	27
	16. Выбор ткани для пошива верхней одежды	28
	17. Подготовка ткани к раскрою и раскрой	30
	<b>4. СВЕДЕНИЯ ОБ ОДЕЖДЕ</b>	35
	18. Стиль в одежде и мода	—
	19. Комплекты женской одежды	36
	20. Силуэт в одежде	37

21. Фасоны плечевых изделий .....	39
22. Учёт особенностей фигуры при выборе фасона изделия	40
23. Описание фасона изделия .....	41



## 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЛУЗОК .....

24. Сведения о блузках .....	—
25. Прямая блузка без рукавов и воротника .....	44
26. Снятие мерок и построение чертежа основы прямой блузки .....	45
27. Моделирование блузок на основе выкройки прямой блузки .....	57
28. Раскрой и пошив прямой блузки без рукавов и воротника .....	60
29. Блузка с коротким цельнокроеным рукавом, без воротника .....	66



## 6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦЕЛНОКРОЕНОГО ПЛАТЬЯ НА ОСНОВЕ ВЫКРОЙКИ ПРЯМОЙ БЛУЗКИ .....





30. Сведения о платье .....	—
31. Платье цельнокроеное .....	70
32. Изготовление выкроек цельнокроеного платья прямого, прилегающего и свободного силуэтов без рукавов и воротника на основе выкройки блузки .....	71
33. Моделирование выреза горловины в платье без воротника .....	78
34. Обработка среза горловины подкройной обтачкой	80
35. Обработка застёжки, не доходящей до низа изделия	85
36. Моделирование цельнокроеного платья .....	88
37. Разработка фасонов цельнокроеного платья .....	—
38. Раскрой и пошив цельнокроеного платья .....	94



## 7. ОТДЕЛКА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ .....

39. Виды отделки .....	—
40. Вышивка гладью .....	108
41. Приёмы вышивки гладью .....	109
42. Использование цветных ниток в вышивках гладью	113
43. Мережка .....	115
44. Рюши .....	119
45. Воланы .....	121
46. Мелкие складочки и защипы .....	126



	<b>8.</b> ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ПЛАТЬЯ .....	128
	47. Снятие мерок и построение чертежа основы цельнокроеного платья .....	—
	<b>9.</b> ОБРАБОТКА ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ ПЛЕЧЕВЫХ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ .....	141
	48. Рукава .....	—
	49. Виды обработки нижнего среза длинного прямого рукава .....	151
	50. Виды обработки нижнего среза короткого прямого рукава .....	160
	51. Соединение рукавов с проймами .....	163
	52. Подборта .....	166
	53. Обработка подбортов .....	171
	54. Воротники .....	173
	55. Обработка воротников и соединение их с горловиной .....	183
	56. Разметка петель .....	193
	57. Кокетки .....	196
	58. Моделирование кокеток .....	197
	59. Обработка кокеток .....	200
	<b>10.</b> ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ НА ОСНОВЕ ВЫКРОЙКИ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ПЛАТЬЯ .....	207
	60. Блузка с застёжкой до верха .....	—
	61. Сведения о халатах .....	218
	62. Халат с отложным воротником .....	219
	<b>11.</b> РЕМОНТ ОДЕЖДЫ .....	224
	63. Наложение заплата стачным швом .....	—
	64. Штуковка .....	226
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	227



## Учебник имеет электронную форму

Дополнительные материалы к учебнику размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

### В состав предметной линии «Технология. Швейное дело» входят:

- Технология. Швейное дело. Учебник. 5 класс (авторы Г. Б. Картушина, Г. Г. Мозговая)
- Технология. Швейное дело. Учебник. 6 класс (авторы Г. Б. Картушина, Г. Г. Мозговая)
- Технология. Швейное дело. Учебник. 7 класс (авторы Г. Г. Мозговая, Г. Б. Картушина)
- **Технология. Швейное дело. Учебник. 8 класс (авторы Г. Г. Мозговая, Г. Б. Картушина)**
- Технология. Швейное дело. Учебник. 9 класс (авторы Г. Б. Картушина, Г. Г. Мозговая)

Данная линия учебников предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Технологии».

### В состав учебно-методического комплекта «Технология. Швейное дело» для 8 класса входят:

- Рабочая программа. 5–9 классы (автор А. А. Еремина) (размещена на сайте)
- **Учебник**
- Методические рекомендации. 5–9 классы (автор А. А. Еремина) (размещены на сайте)



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)



027twkcb 9096-11yb-m024-0000569c7e18

ISBN 978-5-09-054207-4



9 785090 542074