

# Чтение

# 9

А.А. Фет

Н.В. Гоголь

М.И. Цветаева

класс



# Чтение

# 9



## класс

Учебник для общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

Авторы-составители А. К. Аксёнова, М. И. Шишкова

*Рекомендовано Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

11-е издание, переработанное

Москва  
«Просвещение»  
2018

БИБЛИОТЕКА  
КГБОУ  
«Красноярская школа №5»

УДК 376.167.1:811.161.1  
ББК 74.5  
Ч-77

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАО № 1276 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 1214 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 472-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Авторы-составители  
**А. К. Аксёнова, М. И. Шишкова**

В оформлении использованы картины Ф. А. Васильева  
«В дубовой роще. Дубы», «У старой мельницы»,  
«Дубы», «Деревья на косогоре».

Ч-77

**Чтение. 9 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [авт.-сост. А. К. Аксёнова, М. И. Шишкова]. — М. : Просвещение, 2018. — 11-е изд., перераб. — 270 с. : ил. — ISBN 978-5-09-059021-1.**

Учебник предназначен для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».

В учебнике представлены произведения устного народного творчества, художественные произведения классиков русской и отечественной литературы, а также зарубежных писателей. Изучаемые тексты сопровождаются краткой биографией писателя, вопросами и заданиями, направленными на понимание и усвоение материала школьниками. Методический аппарат учебника нацелен на формирование читательской деятельности школьников, обеспечение коммуникативного подхода в обучении.

УДК 376.167.1:811.161.1  
ББК 74.5

ISBN 978-5-09-059021-1

© Издательство «Просвещение», 2005, 2018,  
с изменениями  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2005, 2018  
Все права защищены

УСТАНОВИТЕ ПЕРСОНАЛЬНОЕ  
СВЯЗНОЕ СВЯЗНОЕ  
ТВОРИТЕ СВО

Дорогие читатели, хотите ли вы поговорить с писателями? Ну, скажем, с Пушкиным, Львом Толстым, с Горьким?

Встретиться с ними не так уж трудно. Я могу вам дать их точный адрес. Он очень короткий: Библиотека.

Всё самое важное и интересное, о чём могли бы рассказать вам эти писатели, вы найдёте в их книгах. В библиотеке, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но если внимательно прислушаться, книги заговорят с вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть... с их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго, а может быть, и на всю жизнь.

Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных.

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник — книга.

*С. Я. Маршак*



У вас в руках учебник для чтения. Ежедневно в течение всего года вам предстоит работать с ним. Вы будете открывать его и погружаться в мир народного творчества, в мир творчества поэтов и писателей. Со многими авторами вы уже знакомы.

- Откройте содержание учебника, посмотрите, творчество каких авторов вы уже изучали. Вспомните названия произведений, написанных ими.
- Какие произведения вам наиболее близки, лучше запомнились? Почему?

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО





Удивительный мир устного народного творчества возник в давние времена, когда люди поклонялись силам природы, не умея объяснить их. Они не понимали, почему день сменяется ночью, гремит гром и сверкает молния, почему одни растения и животные помогают людям, другие — вредят им. Народ хотел понять всё, что происходит вокруг, хотел научиться управлять силами природы и не зависеть от них.

Мечты и надежды людей на лучшую жизнь, их вера в справедливость и победу над злом нашли отражение в сказках, былинах, песнях, пословицах и поговорках, которые передавались устно из века в век, от одного поколения к другому. Позднее их стали собирать и записывать. Теперь мы можем прочитать любое произведение, которое когда-то можно было только слушать.

Давайте вспомним о различных видах устного народного творчества.

**Пословицы и поговорки** — один из видов народного творчества.

**Пословица** — это краткое высказывание, подбираемое к разным случаям жизни. **Поговорка** очень близка к пословице, но в отличие от пословицы не выражает законченную мысль, а лишь намекает на неё. Так, например, если мы говорим: «**Чужими руками жар загребать**» — это поговорка, а если добавим к ней слово «легко», она превратится в пословицу «**Чужими руками легко жар загребать**». В поговорке есть лишь намёк, а в пословице — вы-

вод. Так что прав народ, говоря: «**Поговорка — цветочек, а пословица — ягодка**». В пословицах и поговорках заключается мудрость народа, его отношение к труду и лени, добру и злу, правде и лжи, мужеству и трусости, любви и ненависти. По любой пословице или поговорке можно составить целый рассказ, и, наоборот, смысл рассказа часто можно уместить в короткой пословице или поговорке.

- Какую пословицу вы считаете главной для себя? Объясните почему.
- Не зря говорится: «**Пословица недаром молвится. Пословица вовек не сломится**».

Прочитайте пословицы.  
Определите их общую тему.  
Объясните смысл каждой пословицы.  
Век живи — век учись.  
Ученье лучше богатства.  
Кто грамоте горазд, тому не пропасть.  
Корень ученья горек, да плод его сладок.

- Помните ли вы ещё какие-нибудь пословицы об ученье?

**Народная песня** — это небольшое музыкально-поэтическое произведение. Она выражает мысли, чувства, надежды людей. «Покажите мне народ, у которого бы больше было песен, — писал Н. В. Гоголь. — Под песни рубятся из сосновых брёвен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек...» Песни бывают разные: хороводные, колыбельные, лирические, исторические, шуточные.

- вспомните, какие народные песни вы знаете.

**Былина** — героическое сказание, сложенное народом Древней Руси.



Герои были самоотверженно преданы Родине, своей земле, народу. Это пахарь Вольга, в былине о котором воспевается важность крестьянского труда. Это купец-гусляр Садко, совершающий далёкие путешествия, но преданный только родной земле. Это отважные воины Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович, которые бьются с врагами и побеждают их ради спокойствия и благополучия Руси и её народа.

- За что народ своих героев назвал богатырями?

**Сказка** — это рассказ о вымышленных событиях, о том, чего не бывает. Сказки могут быть волшебные, бытовые, о животных.

В волшебных сказках на пути главных героев стоит очень много преград и опасностей, которые они должны преодолевать, для того чтобы обрести счастье, любовь, славу и богатство. И помогают им в этом волшебные силы: добрые колдуны и феи, Сивка-Бурка, жар-птица. Нередко в руки героя попадают чудесные предметы: скатерть-самобранка, ковёр-самолёт, гусли-самоигры и др. Побеждают в этих сказках только добрые и умные герои.

- Вспомните названия волшебных сказок, которые вы уже читали.
- Какие препятствия преодолевали герои сказок?

Волшебное почти всегда присутствует и в сказках о животных. Животные говорят на человеческом языке, совершают невероятные поступки. И всё, что происходит, кажется нам естественным, потому что это сказка.

- Вспомните названия сказок о животных. Кто герои этих сказок?

В бытовых сказках мы почти не встречаемся с волшебством. В них рассказывается о богатых и бедных. Как правило, в этих сказках богач обманывает бедняка, но

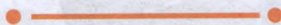
справедливость всегда торжествует, и находчивый бедняк с честью выходит победителем из любых ситуаций.

- Какие бытовые сказки вы уже читали?

Во всех сказках, будь то волшебные, о животных или бытовые, неизменным остаётся одно — добро побеждает зло.

Мир устного народного творчества бесконечен и разнообразен, как бесконечна народная мудрость. Каждый раз, соприкасаясь с этим удивительным миром, мы открываем для себя что-то новое, находим ответы на вопросы, делаем выводы, учимся жить.

- вспомните, как построена сказка. Что такое **зачин? трёхкратные повторы? концовка сказки?**
- Напишите изложение по одной из сказок о животных. Помните о главной идее всех сказок.



чувстве.

- С какой интонацией следует читать, петь, колыбельную? Почему?
- Какие слова, встретившись в сказке, сейчас нами не употребляются? Объясните их значение, заменив общепринятыми.
- Какие вы знаете колыбельные песни? Подготовьте выразительное чтение колыбельной песни, а если сможете, спойте её.

## Колыбельная



**Б**аю-баюшки-баю,  
 Баю деточку мою.  
 Баю, спи-почивай,  
 Глаз своих не раскрывай.  
 Баю-баюшки-баю,  
 Бай хорошую мою.  
 Ты спи-усни,  
 Угомон тебя возьми.

У коты ли, у коты  
Колыбелька хороша,  
А у Сашеньки мово  
Есть получше его.  
Ты уж, котинька, коток,  
Котя, серенький лобок,  
Не ходи ты, коток,  
По чужим по домам,  
Не качай ты, коток,  
Чужих детушек,  
Приди, котик, ночевать,  
Мово Сашеньку качать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кувшинчик молока  
Да кусочек пирога.  
Уж ты ешь, не кроши,  
Больше, котик, не проси.

- 1 Объясните, что значит **колыбельная** песня. От какого слова произошло такое название?
- 2 Ответьте на вопросы:
  - Для кого народ создавал колыбельные песни?
  - Какое чувство матери к ребёнку передаётся в колыбельной песне? Найдите слова, которые говорят об этом чувстве.
  - С какой интонацией следует читать, петь колыбельную? Почему?
  - Какие слова, встретившиеся в этой песне, сейчас нами не употребляются? Объясните их значения, заменив общепринятыми.
  - Какие вы знаете колыбельные песни?
- 3 Подготовьте выразительное чтение колыбельной песни, а если сможете, спойте её.

**З**а морем синичка не пышно жила,  
 Не пышно жила, пиво варивала.  
 Совушка-вдовушка незваная пришла,  
 Снегирюшку-милушку за ручку привела.  
 Стали снегирю мелки пташки говорить:  
 «Что же ты, снегирюшка, не женишься?» —  
 «Рад бы я жениться, да некого взять:  
 Взял бы я пернатку — да matka моя,  
 Взял бы я чечётку — да тётка моя,  
 Взял бы я синичку — сестричка моя,  
 Взял бы я галку — косолапая она,  
 Взял бы я сову — пучеглазая она,  
 Взял бы я ворону — черноглазая она,  
 Взял бы я кукушку — тоскливая она,  
 Взял бы я касатку — вертлявая она,  
 Взял бы я сороку — щекотливая она,  
 Щекотливая она, говорливая она».

- 1 Ответьте на вопросы:
  - О чём спрашивают снегиря мелкие пташки?
  - Почему ни одна из невест ему не подходит?  
Как он объясняет свой отказ?
- 2 Выберите среди данных определений те, которые характеризуют жениха: **скромный, приветливый, добродушный, рассудительный, разборчивый, злой на язык**. Как вы думаете, какое из определений является главным? О ком в народе говорят «разборчивый жених»?
- 3 Объясните, в чём заключается шуточный характер этой песни.

## На заставе<sup>1</sup> богатырской

(В сокращении)

**П**од городом Киевом, в широкой степи стояла богатырская застава. Атаманом<sup>2</sup> на заставе — старый Илья Муромец, податаманом<sup>3</sup> — Добрыня Никитич, есаулом<sup>4</sup> — Алёша Попович.

Три года стоят богатыри на заставе, не пропускают к Киеву ни пешего, ни конного. Мимо них и зверь не проскользнёт, и птица не пролетит.

Вот раз в недобрый час разбрелись богатыри-караульщики: Алёша в Киев ускакал, Добрыня на охоту уехал, а Илья Муромец заснул в своём белом шатре...

Едет Добрыня Никитич с охоты и вдруг видит: в поле, позади заставы, ближе к Киеву, след от копыта конского, да не малый след, а в полпечи. Стал Добрыня след рассматривать:

— Это след коня богатырского. Богатырского коня, да не русского: проехал мимо нашей заставы могучий богатырь.

Прискакал Добрыня на заставу, собрал товарищей:

— Что же это мы наделали? Что же у нас за застава, коль проехал мимо чужой богатырь? Как это мы, братцы, не углядели? Надо теперь ехать в погоню за ним, чтобы он чего не натворил на Руси.

Стали богатыри судить-рядить, кому ехать за чужим богатырём.

Так и решили — ехать Добрынюшке, побить чуженина, срубить его голову и привезти на заставу молодецкую.

Добрыня от работы не отлынивал, заседлал коня, брал палицу<sup>5</sup>, опоясался саблей острой, взял плетъ шелковую, въехал на гору Сорочинскую. Посмотрел Добрыня в трубочку серебряную — видит: в поле что-то чернеется. По-

скакал Добрыня прямо на богатыря, закричал ему громким голосом:

— Ты зачем нашу заставу проезжаешь, атаману Илье Муромцу челом<sup>6</sup> не бьёшь, есаулу Алёше пошлины<sup>7</sup> в казну<sup>8</sup> не кладёшь?

Услышал богатырь Добрыню, повернул коня, поскакал к нему. От его скоку земля заколебалась, из рек, озёр вода выплеснулась, конь Добрыни на колени упал. Испугался Добрыня, повернул коня, поскакал обратно на заставу. Приезжает он ни жив ни мёртв, рассказывает всё товарищам.

— Видно, мне, старому, самому в чистое поле ехать придётся, раз даже Добрыня не справился, — говорит Илья Муромец.

Снарядился он, оседлал Бурушку и поехал на гору Сорочинскую.

Посмотрел Илья из кулака молодецкого и видит: разъезжает богатырь, тешится. Он кидает в небо палицу железную весом в девяносто пудов, на лету ловит палицу одной рукой, вертит ею, словно пёрышком.

Удивился Илья, призадумался. Обнял он Бурушку-Косматушку:

— Ох ты, Бурушко мой косматенький, послужи ты мне верой-правдой, чтоб не срубил мне чуженин голову.

Заржал Бурушка, поскакал на нахвальщика.

Подъехал Илья и закричал:

— Эй ты, вор, нахвальщик! Зачем хвастаешь?! Зачем ты заставу миновал, есаулу нашему пошлины не клал, мне, атаману, челом не бил?!

Услыхал его нахвальщик, повернул коня, поскакал на Илью Муромца. Земля под ним содрогнулась, реки, озёра выплеснулись.

Не испугался Илья Муромец. Бурушка стоит как вкопанный, Илья в седле не шелохнётся.





Съехались богатыри, ударились палицами — у палиц рукоятки отвалились, а друг друга богатыри не ранили. Саблями ударились — переломились сабли булатные, а оба целы. Острыми копьями кололись — переломили копьё.

— Знать, уж надо биться нам врукопашную!

Сошли они с коней, схватились грудь с грудью. Бьются весь день до вечера, бьются с вечера до полночи, бьются с полночи до ясной зари, — ни один верх не берёт.

Вдруг взмахнул Илья правой рукой, поскользнулся левой ногой и упал на сырую землю. Наскочил нахвальщик, сел ему на грудь, вынул острый нож, насмехается:

— Старый ты старик, зачем воевать пошёл? Разве нет у вас богатырей на Руси? Тебе на покой пора. Ты бы построил себе избушку сосновую, собирал бы милостыню, тем бы жил-поживал до скорой смерти.

Так нахвальщик насмехается, а Илья от Русской земли сил набирается. Прибыло Илье силы вдвое, — он как вскочит, как подбросит нахвальщика! Полетел тот выше леса стоячего, выше облака ходячего, упал и ушёл в землю по пояс.

Говорит ему Илья:

— Ну и славный ты богатырь! Отпущу я тебя на все четыре стороны, только ты с Руси прочь уезжай да другой раз заставу не минуй, бей челом атаману, плати пошлины. Не броди по Руси нахвальщиком.

И не стал Илья ему рубить голову.

Воротился Илья на заставу к богатырям.

— Ну, — говорит, — братцы мои милые, тридцать лет я езжу по полю, с богатырями бьюсь, силу пробую, а такого богатыря не видывал.

<sup>1</sup> **Заста́ва** — пост на границе страны.

<sup>2</sup> **Атама́н** — начальник, глава казачьего войска.

- 3 **Податаман** — старший помощник атамана.
- 4 **Есаул** — помощник атамана.
- 5 **Палица** — вид древнего оружия, очень тяжёлая дубина, окованная железом; вес палицы более 100 кг.
- 6 **Челó** — лоб.
- 7 **Пóшлина** — денежный сбор за вывоз и ввоз товаров из одной страны в другую.
- 8 **Казна́** — деньги, имущество, доходы государства.

- 1 Прочитайте былинку не спеша, плавно, мелодично.
- 2 Ответьте на вопросы:
- Как несли свою службу на заставе богатыри? Найдите и прочитайте подтверждение этому в тексте.
  - В каком значении сейчас употребляется слово **застава**? С какими прилагательными оно может сочетаться?
- 
- 3 Расскажите, что произошло на заставе. Почему же врагу удалось проникнуть на Русскую землю?
- 4 Найдите в тексте и прочитайте описание сборов Добрыни Никитича на бой. Почему Добрыне не удалось сразиться с врагом? Докажите свой ответ словами из текста.
- 5 Прочитайте описание боя Ильи Муромца с врагом. Обратите внимание:
- Как насмеялся во время боя над Ильёй Муромцем захватчик?
  - Почему Илье удалось победить врага?
- 6 Скажите, в чём проявилось великодушие русского богатыря.
- 7 Для того чтобы ярче показать силу богатырей и значимость их подвигов, народ в былинах использовал много преувеличений. Найдите в тексте и прочитайте те выражения, где есть такие преувеличения.
- 8 Постарайтесь объяснить смысл выражений из первого столбика, подберите для этого слова из второго столбика:

бить челом  
удаль молодецкая  
бродить по Руси нахвальщиком  
смотреть из кулака  
на покой пора

смотреть, приложив ко лбу руку  
ходить хвастаться  
отвага, храбрость  
отдать поклон  
пора отдыхать

В случае затруднения обратитесь за помощью к одноклассникам, учителю, родителям.

**9** Объясните смысл пословиц.

Смелость города берёт.

Бой отвагу любит.

Дома и стены помогают.

В поле — две воли: чья сильнее.

Подходят ли они к содержанию былины? Докажите правильность своего ответа.

**10** Скажите, почему так дорожат Родиной все богатыри. Что хотел сказать нам народ своей былиной?

**11** Подготовьте пересказ былины по плану.

---

**ПЛАН**

---

- 1) Жизнь на заставе.
- 2) Враг на родной земле.
- 3) Неудача Добрыни.
- 4) Победа Ильи Муромца.

**12** Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри» на цветной вклейке. Вы узнали их? Опишите каждого из богатырей.

**13** Напишите небольшое сочинение по картине В. М. Васнецова, используя текст былины. Начните так:

**На картине В. М. Васнецова изображены три русских богатыря. Это...**

## Сказка про Василису Премудрую

Русская народная сказка

(В сокращении)

**Ж**или-дружили мышь с воробьём. Ровно тридцать лет водили дружбу: кто что ни найдёт — всё пополам.

Да случилось как-то — нашёл воробей маковое зёрнышко.

«Что тут делить? — думает. — Клюнешь разок — и нет ничего».

Взял да и съел один всё зёрнышко.

Узнала про то мышь и не захотела больше дружить с воробьём.

— Давай, — кричит, — давай, вор-воробей, драться не на живот, а на смерть! Ты собирай всех птиц, а я соберу всех зверей.

Дня не прошло, а уж собралось на поляне войско звериное. Собралось и войско птичье. Начался великий бой, и много пало с обеих сторон.

В том бою ранили орла. Хотел он подняться ввысь, да силы не хватило. Только и смог взлететь на сосну высокую. Взлетел и уселся на верхушке.

Окончилась битва. Звери по своим берлогам и норам разбрелись. Птицы по гнёздам разлетелись. А он сидит на сосне, избитый, израненный, и думает, как бы назад воротить свою прежнюю силу.

А на ту пору охотник мимо шёл. День-деньской ходил он по лесу, да ничего не выходил.

«Эх-ма, — думает, — видно, ворочаться мне нынче домой с пустыми руками».

Глядь, сидит на дереве орёл. Стал охотник под него подходить, ружьецо на него наводит.



«Какая ни есть, а всё добыча», — думает.

Только прицелился, говорит ему орёл человеческим голосом:

— Не бей меня, добрый человек! Убьёшь — мало будет прибыли. Лучше живём меня возьми да прокорми три года, три месяца и три дня. А я, как наберусь силушки да отращу крылышки, добром тебе заплачу.

«Какого добра от орла ждать?» — думает охотник и прицелился в другой раз.

А раненый орёл опять просит:

— Не бей меня, добрый человек! В некое время я тебе пригожусь.

Не верит охотник и в третий раз ружьё поднимает.

В третий раз просит его орёл:

— Не бей меня, добрый молодец, а возьми к себе, выходи да вылечи! Не сделал я тебе никакого худа, а за добро добром заплачу.

Сжалился охотник, взял орла и понёс домой.

— Ну, добрый человек, — говорит ему орёл дорогою, — день-деньской ходил ты, да ничего не выходил. Бери теперь свой острый нож и ступай на поляну. Была у нас там битва великая со всяким зверьём, и много мы того зверья побили. Будет и тебе поживишка немалая.

Пошёл охотник на поляну — а там зверья побитого видимо-невидимо. Куницам да лисицам счёту нет.

Отточил он нож на бруске, снимал звериные шкуры, свёз в город и продал недёшево. На те деньги купил хлеба в запас и насыпал с верхом три закрома<sup>1</sup> — на три года хватит.

Вот прошло три года, три месяца и три дня. Во всех закромах пусто стало. Говорит орёл охотнику:

— Вези меня к высокой сосне.

Послушался охотник, привёз орла к высокой сосне.

Взвился орёл выше прежнего, сильным вихрем ударил сверху в самое большое дерево — и расшиб его в щепки с верхушки до корня. Так весь лес кругом и зашатался.

— Спасибо тебе, добрый молодец! Теперь воротилась ко мне сила прежняя. Бросай-ка ты лошадь да садись на крылья ко мне. Понесу я тебя на свою сторону и расплачусь с тобой за всё добро.

Сел охотник орлу на крылья. Полетел орёл на синее море и поднялся высоко-высоко.

— Посмотри, — говорит, — на синее море: велико ли?

— С колесо, — отвечает охотник.

Тряхнул орёл крыльями и сбросил охотника вниз. Дал ему спознать смертный страх и подхватил, не допустя до воды.

Подхватил и поднялся с ним ещё выше:

— Посмотри-ка теперь на синее море: велико ли?

— С куриное яйцо, — отвечает охотник.

Тряхнул орёл крыльями и опять сбросил охотника вниз. Над самой водой подхватил его и поднялся вверх ещё повыше прежнего:

— Ну, теперь посмотри на синее море: велико ли?

— С маковое зёрнышко.

В третий раз встряхнул орёл крыльями и сбросил

охотника с поднебесья, да опять-таки не допустил до воды, подхватил на крылья и спрашивает:

— Что, добрый молодец, узнал, каков смертный страх?

— Узнал, — говорит охотник. — Я уж думал, конец мой пришёл.

— Вот и я так думал, как ты на меня ружьё наводил. Ну, теперь мы с тобой за зло рассчитались. Давай добром считаться.

Полетели они на берег. Летели-летели, близко ли, далеко ли — видят: середь поля золотой столб стоит, как жар горит.

Опустился орёл середь поля, у золотого столба. Велит охотнику надпись читать.

Прочитал охотник: «За этим столбом золотой город стоит — на сто вёрст<sup>2</sup> вширь и вдоль».

— Ступай туда, — говорит орёл. — В этом городе живёт моя меньшая сестра. Проси у неё золотой ларчик с золотыми ключиками.

Пошёл охотник прямо к царице, орловой сестрице. Рассказал, что знал, и попросил золотой ларчик с золотыми ключиками.

Послушала его царица, подумала, головой покачала.

— Дорог мой ларчик, — говорит, — а брат дороже.

Пошла и принесла охотнику золотой ларчик с золотыми ключиками.

Взял охотник дорогой подарок, поклонился царице и вышел за городские ворота.

Увидел орёл, что дружок его не с пустыми руками идёт, и говорит:

— Ну, братец, ступай теперь домой, да смотри — не отпирай ларчика, пока до своего двора не дойдёшь.

Сказал и улетел.

Пошёл охотник домой. Долго ли, коротко ли — подошёл он к синему морю. Захотелось ему отдохнуть. Сел он на бережок, на жёлтый песок, а ларчик рядом поставил. Смотрел, смотрел — не вытерпел и отомкнул. Только отпер — откуда ни возьмись, раскинулся перед ним золотой дворец, весь изукрашенный. Появились слуги многие: «Что угодно? Чего надобно?»

Охотник наелся, напился и спать повалился.

Вот и утро настало. Надо охотнику дальше идти. Да не тут-то было! Как собрать дворец в ларчик по-прежнему? Думал он, думал, ничего не придумал. Сидит на берегу, горюет. Вдруг видит, подымается из воды человек: борода — по пояс, волоса — до пят. Стал на воде и говорит:

— О чём горюешь, добрый молодец?

— Ещё бы не горевать! — отвечает охотник. — Как мне собрать большой дворец в малый ларец?

— Пожалуй, помогу я твоему горю, соберу тебе дворец в малый ларец, только с уговором: отдай мне, чего дома не знаешь.

Призадумался охотник: «Чего бы это я дома не знал? Кажись, всё знаю».

Взял да и согласился.

— Собери, — говорит, — сделай милость. Отдам тебе, чего дома не знаю.

Только вымолвил слово, а уж золотого дворца нет, как не бывало. Стоит охотник на берегу один-одинёшенек, а возле него золотой ларчик с золотыми ключиками.

Поднял он свой ларчик и пустился в дорогу.

Долго ли, коротко ли — воротился в родной край. Заходит в избу, а жена несёт ему младенца, что без него родился.

«Так вот, — думает охотник, — чего я дома не знал!» И крепко приуныл, пригорюнился.



— Свет ты мой, — говорит ему жена, — скажи, о чём горьки слёзы ронишь?

— С радости, — отвечает.

Побоялся сказать ей правду, что рано ли, поздно ли, а придётся сына невесть кому отдавать.

После того вышел во двор, открыл свой ларчик золотой — раскинулся перед ним большой дворец, хитро изукрашенный. Появились слуги многие. Расцвели сады, разлились пруды. В садах птички поют, в прудах рыбки плещутся.

И стал он с женою да сыном жить-поживать, добра наживать.

Прошло лет с десятков, и поболее того.

Растёт сынок у охотника, как тесто на опаре всходит, — не по дням, а по часам. И вырос большой: умён, пригож, молодец молодцом.

Вот как-то раз пошёл отец по саду погулять. Гулял он, гулял и вышел к реке.

В то самое время поднялся из воды прежний человек: борода — по пояс, волоса — до пят. Стал на воде и говорит:

— Что ж ты, обещать скор и забывать скор? Припомни-ка, ведь ты должен мне.

Воротился охотник домой темней тучи и говорит жене:

— Сколько ни держать нам при себе нашего Иванушку, а отдавать надобно. Дело неминуемое.

Взял он сына, вывел за околицу и оставил одного.

И пошёл Иван в подводное царство.

Приходит — смотрит: и там свет такой, как у нас; и там поля и луга, и рощи зелёные, и солнышко греет, и месяц светит.

Призвали его к морскому царю. Закричал морской царь:

— Что так долго не бывал? Не за твою вину, а за отцовский грех вот тебе служба невеликая: есть у меня пустошь на тридцать вёрст вдоль и поперёк — одни рвы, буераки да каменьё острое. Чтобы к завтраму было там, как ладонь, гладко, и была рожь посеяна, и выросла за ночь так высока и густа, чтобы галка схорониться могла. Сделаешь — награжу, не сделаешь — голова с плеч!

Закручинился Иванушка, идёт от царя невесел, ниже плеч голову повесил.

Увидала его из терема высокого Василиса Премудрая и спрашивает:

— О чём, Иванушка, кручинишься?

Отвечает ей Иван:

— Как не кручиниться! Приказал мне твой батюшка за одну ночь сровнять рвы, буераки и каменьё острое, а пустошь рожью засеять, и чтобы к утру та рожь выросла и могла в ней галка спрятаться.

— Это ещё не беда — беда впереди будет! Ложись-ка спать. Утро вечера мудренее.

Послушался Иван, лёг спать. А Василиса Премудрая вышла на крылечко и крикнула громким голосом:

— Гей вы, слуги мои верные! Ровняйте рвы глубокие, снесите каменьё острое, засевайте поле рожью отборною — чтобы к утру поспело!

Проснулся на заре Иванушка, глянул — всё готово. Нет ни рвов, ни буераков. Стоит поле, как ладонь, гладкое, и колыхается на нём рожь, да такая густая и высокая, что галка схоронится.

Пошёл к морскому царю с докладом.

— Ну, спасибо тебе, — говорит морской царь. — Сумел ты мне службу сослужить. Вот тебе и другая работа. Обмолоти ты мне к завтраму всю пшеницу чисто-начисто, до единого зёрнышка. Коли не сделаешь — голова с плеч долой!

Пуще прежнего закручинился Иван. Идёт по двору не-весел, ниже плеч голову повесил.

— О чём горюешь, Иванушка? — спрашивает его Василиса Премудрая.

Рассказал ей Иван про новую свою беду.

— Это ещё не беда — беда впереди будет. Ложись-ка спать. Утро вечера мудренее.

Лёг Иван. А Василиса Премудрая вышла на крылечко и закричала громким голосом:

— Гей вы, муравьи ползучие! Сколько вас на белом свете ни есть — все ползите сюда и повыберите зерно, до единого зёрнышка!

Поутру зовёт к себе Ивана морской царь:

— Сослужил службу, сынок?

— Сослужил, царь-государь.

— Ну, спасибо, — говорит морской царь. — Сослужил ты мне и другую службу. Вот же тебе и третья — это будет последняя: сделай мне за ночь церковь из воску чистого, чтобы к утренней заре готова была. Сделаешь — выбирай любую из дочек моих, сам в эту церковь венчаться пойдёшь. Не сделаешь — голову долой!

Опять идёт Иван по двору и слезами умывается.

— О чём горюешь, Иванушка? — спрашивает его Василиса Премудрая.

— Как не горевать! Приказал мне твой батюшка за одну ночь сделать церковь из воску чистого.

— Ну, это ещё не беда — беда впереди будет. Ложись-ка спать. Утро вечера мудренее.

Послушался Иван, лёг спать, а Василиса Премудрая вышла на крыльцо и закричала громким голосом:

— Гей вы, пчёлы работающие! Сколько вас на белом свете ни есть — все летите сюда! Слепите мне из воску чистого церковь высокую, чтобы к утренней заре готова была, чтобы к полудню мне в ту церковь венчаться идти.



Поутру встал морской царь, глянул в окошко — стоит церковь из воску чистого, так и светится на солнышке, будто лампада<sup>3</sup>.

— Ну, спасибо тебе, добрый молодец! Каких слуг у меня ни было, а никто не сумел лучше тебя угодить! Есть у меня двенадцать дочерей — выбирай себе в невесты любую. Угадаешь до трёх раз одну и ту же девицу, будет она тебе женой верною. Не угадаешь — голову с плеч!

«Ну, это дело нетрудное», — думает Иванушка. Идёт от царя, сам усмехается.

Увидала его Василиса Премудрая, расспросила про всё и говорит:

— Уж больно ты прост, Иванушка! Задача тебе дана нелёгкая. Обернёт нас батюшка кобылицами и заставит тебя невесту выбирать. Ты смотри — примечай: на моей уздечке одна блёсточка потускнеет. Потом выпустит он нас голубицами. Сёстры будут тихохонько гречиху клевать, а я нет-нет, да и взмахну крылышком. В третий раз выведет он нас девицами — одна в одну и красой и статью, и волосом и голосом. Я нарочно платочком махну. По тому меня и узнавай.

Всё сделал Иван, как велела Василиса, все три раза узнал её:

— Вот моя невеста!

— Ну, братец, — говорит морской царь, — я хитёр, а ты ещё похитрей меня, — и отдал за него Василису Премудрую замуж.

Стали они жить-поживать, добра наживать. Много воды с тех пор утекло, а они всё живут да хлеб жуют.

<sup>1</sup> **Закромá** — место в амбаре для хранения зерна.

<sup>2</sup> **Верста́** — старая русская мера длины, немного более километра.

<sup>3</sup> **Лампа́да** — небольшой стаканчик, подвешиваемый на цепочке к иконам, с церковным маслом и фитильком.

- 1 Найдите и прочитайте зачин сказки. Объясните смысл зачина.
- 2 Скажите, к какому виду сказок можно отнести «Сказку про Василису Премудрую». Перечислите чудеса, встретившиеся в этой сказке.
- 3 В русских народных сказках есть частые повторы числа три. Действие происходит в тридевятом царстве, герой отправляется за тридевять земель, царь правит тридцать лет и три года и т. п. Назовите, что происходит в этой сказке трижды. Где в сказке упоминается это число?
- 4 Объясните, для чего орёл трижды поднимал охотника над морем и бросал его? Было ли это справедливо? Почему?
- 5 Ответьте на вопросы:
  - Что заставило охотника открыть золотой ларец, несмотря на предупреждение орла? Как характеризует такой поступок охотника? Что произошло из-за этого нарушения?
  - Какие задания давал морской царь Ивану? Смог бы Иван справиться с этим самостоятельно? Почему? Как вы считаете, какое задание было самым трудным?
  - Какими словами заканчивается сказка? Какие концовки вы ещё знаете?
- 6 Найдите выражения, которые часто употребляются в волшебных сказках.
- 7 Озаглавьте каждую часть сказки, подготовьте краткий пересказ по составленному вами плану.
- 8 Объясните смысл пословиц.

Уговор дороже денег.  
Воля птичке дороже золотой клетки.  
Не узнав горя, не узнаешь и радости.  
Без солнышка нельзя пробыть, без милого нельзя прожить.

К каким моментам сказки подходят эти пословицы? Обоснуйте свой ответ.

## Лиса и тетерев

### Русская народная сказка

**Т**етерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружок, как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

— Спасибо на добром слове, — сказал тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:



— Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься? — сказала лисица.

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев. — Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

— Вот это хорошо, — сказал тетерев, — а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

— Куда ж ты? — сказал тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лиса. — Может, они указа не слышали.

И убежала.

**1** Ответьте на вопросы:

- Что придумала лиса, для того чтобы выманить тетерева? Найдите в тексте и прочитайте уменьшительно-ласкательные слова, которые использовала для этого лиса. Каким тоном она должна была произносить их?
- Почему лисе не удался её обман?
- Каким, по вашему мнению, был тетерев: хитрым или мудрым? В чём различие между этими качествами?



2 Подготовьте чтение сказки по ролям. Передайте при чтении приторно-сладкий, ласковый, хитрый тон лисы и размеренный, спокойный, уверенный тон тетерева. Проследите, как меняется интонация лисы в зависимости от ситуации.

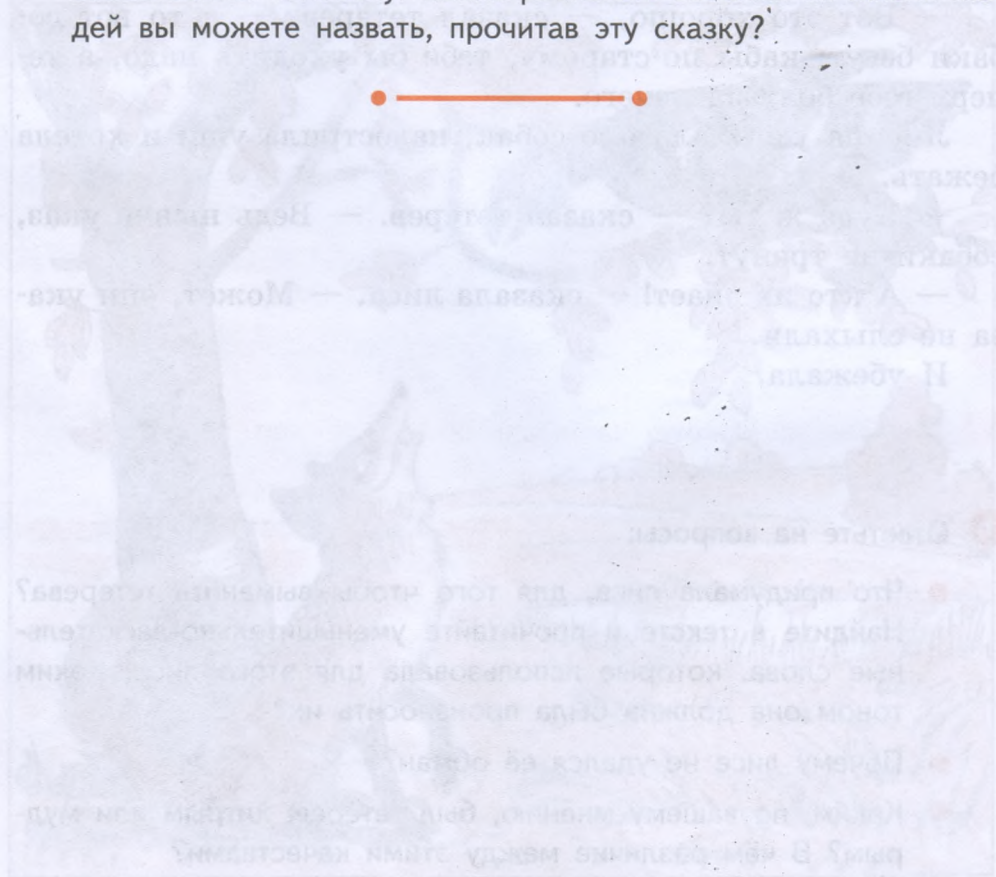
3 Объясните смысл пословиц.

Речи, как мёд, а дела, как полынь.

Не рой другому яму, сам в неё попадёшь.

Подходят ли они к данной сказке? Докажите почему.

4 В сказках о животных всегда подразумеваются события, которые происходят в жизни людей, черты характера, которые свойственны человеку. Какие реальные события из жизни людей вы можете назвать, прочитав эту сказку?



ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
XIX ВЕКА





Устное народное творчество подготовило почву для развития художественной литературы. XIX век по праву называют золотым веком русской литературы. В это столетие появилось яркое созвездие имён, прославивших русскую культуру. Это А. Пушкин и М. Лермонтов, И. Крылов и В. Жуковский, Н. Гоголь и Н. Некрасов, Л. Толстой и И. Тургенев и другие писатели, произведения которых вы уже читали в предыдущих классах.

Великое и прекрасное в творчестве русских писателей возникает от их соприкосновения с жизнью народа, с его идеалами. Они восприняли нравственные заповеди, которые заветали нам наши предки. В произведениях художественной литературы отразилась та же точка зрения на добро и зло, правду и справедливость, которую мы воспринимаем, читая народные былины, баллады, сказки. Эта связь с устным народным творчеством особенно ярко прослеживается в **литературных сказках**, где добро всегда побеждает, а зло наказывается, где торжествуют справедливость и правда.

- Помните известные вам сказки А. Пушкина, В. Гаршина, П. Ершова, А. Платонова, С. Аксакова и других писателей.
- Если забыли названия этих сказок, обратитесь в школьную библиотеку, перечитайте их ещё раз.

Конечно, сказка — вымысел, и всё же она учит правде и справедливости. Вот почему сказку так приятно читать и перечитывать. И невольно вспоминаются слова А. С. Пушкина, которые вы уже много раз слышали: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок».

## Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

1783—1852

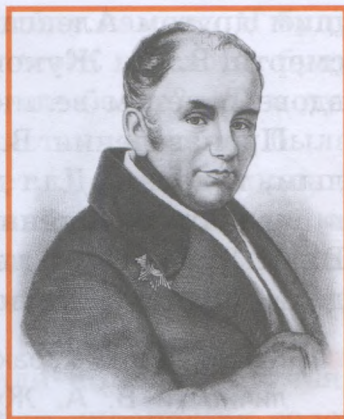
Василий Андреевич Жуковский родился в 1783 году в Тульской губернии. Учился Жуковский сначала в Туле, а затем в Москве, в пансионе при Университете. Через три года он заканчивает обучение с золотой медалью.

Ещё учеником В. А. Жуковский переводит стихи и баллады известных английских поэтов. Его стихотворения появляются в печати.

С 1815 года Жуковский живёт при царском дворе, где служит воспитателем будущего царя Александра II.

Добрый, честный, отзывчивый, Василий Андреевич располагает к себе людей, помогает многим писателям, которые в этом нуждаются. Он вызволяет из ссылки А. С. Пушкина, спасает от крепостной неволи известного украинского поэта и художника Т. Шевченко, просит царя смягчить наказание декабристам. В одном из писем к своему знакомому А. С. Пушкин восторженно писал о Жуковском: «Что за прелесть его небесная душа! Он святой!»

В. А. Жуковский умел находить талантливых людей и помогал им продвинуться в жизни. Именно благодаря ему первые стихотворения Пушкина становятся известны читателям. А когда в 1820 году выходит из печати поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», Василий Андреевич признаёт первенство молодого поэта и дарит ему свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя». Жуковский на долгие годы остаётся ближай-



шим другом Александра Сергеевича Пушкина. После его смерти В. А. Жуковский просит царя назначить пенсию вдове и детям великого поэта.

Произведения В. А. Жуковского адресованы и взрослым, и детям. Для детей он писал сказки. И так же, как в сказках, сочинённых народом, в литературных сказках В. А. Жуковского добро побеждает зло, скромность и трудолюбие торжествуют.

- Какие черты характера вам показались привлекательными в личности В. А. Жуковского? Как оценивал поэт творчество молодых, более талантливых писателей? Возникало ли у него чувство зависти к ним? Подтвердите ответ примером из текста биографии.
- В. А. Жуковский был автором многих сказок, баллад и песен, сюжетом для которых послужило народное творчество. В 8 классе вы познакомились с балладой этого автора «Перчатка». Помните ли вы её содержание? Перескажите эту балладу.

### Три пояса

(В сокращении)

**В** царствование великого князя Владимира, неподалёку от Киева, на берегу быстрого Днепра, в уединённой хижине жили три молодые девушки, сиротки, очень дружные между собою; одна называлась Пересветою, другая — Мирославою, а третья — Людмилою.

Пересвета и Мирослава были прекрасны, как майский день; соседи называли их алыми розами, отчего они сделались несколько самолюбивы. Людмила была не красавица, никто её не хвалил, и подруги её твердили ей каждый день: «Людмила, бедная Людмила, ты никогда не выйдешь замуж. Кто тебя полюбит, ты не красавица и не богата». Добрая Людмила верила им и не печалилась:

«Они говорят правду; я никогда не выйду замуж. Я буду любить Пересвету и Мирославу более всего на свете, буду ими любима, какого счастья желать мне более?» Так думала простосердечная Людмила, и чистая душа её была спокойна. Ей минуло пятнадцать лет, но ещё никакое смутное желание не волновало её невинного сердца; любить своих подруг, ходить за цветами, распевать песни, как нежная малиновка, — таковы были все удовольствия доброй Людмилы.

В один день все три подруги гуляли по берегу ручья. Пересвета и Мирослава рвали цветы для украшения головы своей, и Людмила также рвала их — для Пересветы и Мирославы: она воображала, что ей неприлично думать об украшении. Вдруг видят они на берегу ручья старушку, которая спала глубоким сном; солнечные лучи падали прямо на её голову, седую и почти лишённую волос. Пересвета и Мирослава засмеялись. «Сестрица, — сказала одна, — какова тебе эта красавица?» — «Лучше тебя, Мирослава!» — «И тебя, Пересвета!» — «А этот нос, Пересвета, не правда ли, что он очень скромно пригнулся к подбородку?» — «Сказать правду, и подбородок отвечает своею фигурою красивому носу. Они срослись, сестрица».

В продолжение разговора и та и другая беспрестанно смеялись. «Ах, сестрицы, — сказала тихая Людмила, — вам не пристало смеяться над этою старушкою. Что она вам сделала? Она стара: её ли это вина? И вы состаритесь в свою очередь, для чего же смеяться над тем недостатком, который непременно будете иметь сами. Смеяться над старыми — значит прежде времени смеяться над собою. Будьте рассудительны, скажу лучше — будьте жалостливы. Посмотрите, как солнце палит голову этой бедной женщины. Наломаем берёзовых веток, сплетём вокруг неё маленький шалаш, чтоб сон её мог быть и спокоен и безопасен. Проснувшись, она благословит нас,



будет за нас молиться; а небо всегда исполняет молитвы стариков и нищих, так говорила мне покойная матушка». Пересвета и Мирослава почувствовали вину свою; они наломали вместе с Людмилою берёзовых веток, сплели шалаш и прикрыли им голову спящей. Она скоро проснулась, увидела над собою тень, удивилась, начала осматриваться — перед нею стояли Пересвета, Мирослава и Людмила. «Благодарю вас, милые незнакомки, — сказала она, — приблизьтесь, хочу оставить вам памятник моей благодарности. Вот три пояса; каждая из вас может выбрать для себя тот, который покажется ей лучше и более к лицу». Старушка кладёт на траву три пояса: два из них были чрезвычайно богаты, из крупного жемчуга и алма-

зов; третий был простая, необыкновенной белизны лента, украшенная фиалками. Пересвета и Мирослава бросились на жемчуг и алмазы; Людмиле досталась белая лента. «Благодарю тебя, — сказала она старушке, — этот простой убор мне приличнее. Пересвета и Мирослава прекрасны лицом: им должно иметь и одежду прекрасную; а для меня довольно простой и самой скромной». — «Ты говоришь правду, мой друг, — сказала старушка Людмиле, надевая на неё пояс, — никогда, ни за какие сокровища не снимай с себя этой ленты; не верь людям, которые будут говорить, что он тебе не к лицу, остерегайся оболъщения гордости: потеряв этот пояс, ты потеряешь и счастье, с ним неразлучное». Людмила поцеловала старушку и дала ей слово не отдавать никому подарка. Старушка исчезла. Пересвета и Мирослава не могли вслушаться в её слова; они с восхищением рассматривали свои жёмчуги и алмазы и едва успели сказать, что они очень ей благодарны.

Пересвета и Мирослава взяли за руки и побежали в свою хижину. Людмила, заметив, что они имели между собою тайну, шла за ними издали. «Не правда ли, — сказала наконец Мирослава, оборотясь к Людмиле, — что эта смешная старушка сделала тебе чрезвычайно богатый подарок?» — «Не богатый, но очень для меня приятный; я не люблю пышности». — «Но для чего бы ей не сравнять тебя с нами?» — «Я об этом не подумала. То, что мне дают, приятнее для меня того, в чём мне отказывают». — «Посмотри, как наши алмазы блистают». — «Посмотрите на мою ленту, как она бела!» — «И тебе не завидно?» — «Можно ли завидовать тем, которых любишь? Я довольна, если вы счастливы». — «Ты добрая девушка, Людмила. Остайся дома, а мы пойдём в Киев покупать новые платья: наши слишком бедны для таких поясов, которые украшены алмазами и жемчугом. За одну жемчужину можем купить десять пар самого богатого платья».



Пересвета и Мирослава пошли в Киев; Людмила осталась дома поливать цветы и кормить своих птичек.

Вечеру Мирослава и Пересвета возвратились в хижину с великим запасом богатых уборов. «Важная новость, сестрица, — сказала Пересвета Людмиле, — молодой князь Святослав, Владимиров сын, прекрасный, как весенний день, и храбрый, как богатырь Добрыня, хочет выбрать себе невесту. Множество красавиц боярских дочерей и даже простых поселянок<sup>1</sup> собирается в Киев из дальних русских городов, из деревень и хижин. Кто ж запретит и нам искать руки прекрасного князя Святослава? Мирослава и я хотим переселиться в Киев: каждая из нас благодаря своему драгоценному поясу может с честью и отличием показаться в люди. Мы решились и завтра отправляемся в Киев. И ты, Людмила, можешь за нами последовать; будешь смотреть за нашим домом». — «Охотно исполню ваше желание, сестрицы, — отвечала с веселою улыбкою Людмила, — буду служить вам от всего сердца: ваше удовольствие составляет моё счастье. Старайтесь пленить прекрасного князя, а я буду молить Бога, чтобы он склонил к вам его сердце».

Что сказано, то и сделано. Подруги на другой день, рано поутру, отправились в Киев. Мирослава и Пересвета объявили себя дочерьми богатых новгородских посадников<sup>2</sup>. Один из бояр Владимировых записал имена их в число желающих представить себя на выбор князю Святославу. Людмила не показала никому; она молилась Богу о счастье своих подруг, шила им платья, низала для них ожерелья, выкладывала алмазами их сарафаны.

Наконец наступил торжественный день выбора. Вечеру дворец великого князя Владимира осветился тысячами светильников; палата, назначенная для торжества, обита была малиновым бархатом; скамейки, на которых надлежало сидеть красавицам, были покрыты шелковыми ков-

рами с золотою бахромою, а для великого князя Владимира и князя Святослава приготовили возвышенное место, на котором стояли два кресла из слоновой кости с золотою насечкою.

На улице, ведущей к княжескому двору, теснилось множество народа, и горели огни разноцветные. Наконец зазвучали бубны — представилось зрелище восхитительное: сто красавиц, цветущих, как весенние розы, идут попарно, среди восхищённой толпы киевлян, ко двору великого князя; каждая из них имеет при себе прислужницу: Людмила сопутствует Пересвете и Мирославе. Людмила одета была в белое платье и опоясана своим поясом; русые волосы её, заплетённые косою, были перевиты простою лентою. Она приблизилась с сильным трепетом сердца к палате князя Владимира, села позади своих подруг и с тайным, робким предчувствием смотрела на дверь, в которую должны были войти великий князь Владимир и сын его Святослав прекрасный. Долго царствовала глубокая тишина в княжеской палате. Вдруг заиграла военная музыка; двери растворились с шумом; входят попарно бояре и богатыри, одни в богатых парчовых платьях, другие в великолепных военных доспехах, в золотых кольчугах, в блестящих шлемах. Утихает музыка; играют нежные флейты; все глаза обращены на двери; вдруг — является князь Владимир в богатом княжеском уборе; он ведёт за руку молодого Святослава, одетого просто, с открытою головою, с разбросанными по плечам светло-русыми кудрями, на щеках его играл румянец, свежий, как весенняя роза; в глазах, больших, чёрных и осенённых густыми ресницами, сияло нежное пламя; стан его был гибок и строен, походка величественна, все движения приятны.

Ах, Людмила, бедная Людмила, что сделалось с твоим сердцем при первом взгляде на прекрасного юношу? «Для



чего я не красавица, для чего я не богата?» — подумала она, вздохнула, опустила глаза, но скоро опять, против воли, устремила их на прелестного князя. Но что же она почувствовала?.. Вся душа её пришла в волнение... глаза её встретились с глазами прекрасного Святослава. О небо, он подходит к ней. Мирослава и Пересвета встают, думая, что выбор должен пасть на одну из них... Святослав подаёт руку Людмиле. «Вот она, — говорит он, — вот та, которая представлялась душе моей и наяву и в мечтах сновидения. Ей отдаю и руку и сердце». Людмила едва не лишилась памяти; она не верила своим ушам, трепетала, бледнела, краснела... Святослав подводит наречённую свою невесту к великому князю Владимиру, потом сажает её подле его на кресло из слоновой кости. В палате слышался ропот. «Какой выбор!» — шептали оскорблённые красавицы, смотря на скромную Людмилу, одетую просто и совсем не имущую красоты блестящей. Пересвета и Мирослава были вне себя от досады и зависти. «Кто бы это подумал, — говорили они одна другой, — нам предпочесть Людмилу!»

Но великий князь Владимир начал говорить, и всё утихло. «Сын мой, — сказал он прекрасному Святославу, — твой выбор приятен моему родительскому сердцу; но красота не одно достоинство супруги; хочу, чтобы она соединена была с качествами и дарованиями более надёжными. Избранная тобою невеста превосходит всех других прелестями лица: посмотрим, сравняются ли они с нею дарованиями и умом». Людмила побледнела, услышав слова великого князя Владимира. «Ах! — воскликнула она. — Я ничему не училась! Это минутное торжество послужит только к тому, чтобы доказать всему свету моё невежество. Отпусти меня, великий князь Владимир; я пришла сюда не для того, чтобы оспаривать у других, более достойных, то счастье, для которого я не рождена судь-

бою; я пришла насладиться счастьем милых подруг моих». Князь Владимир посмотрел с улыбкою на скромную Людмилу и приказал ей остаться на своём месте. Приносят стройные гусли<sup>3</sup>. Все красавицы, каждая в свою очередь, пели песни в похвалу храбрых витязей или в похвалу нежной любви; каждая изображала то чувство, которое влекло её душу к прекрасному князю Святославу. Пришла очередь Людмилы: она бледнеет, трепещет; вдруг кто-то невидимый шепчет ей на ухо: «Людмила, ободрись; спой ту песню, которую научила тебя твоя мать; ты ещё не знаешь, какими дарованиями наградила тебя природа». Людмила узнаёт голос благодетельной волшебницы, той старушки, которая подарила ей пояс. Она идёт к гуслиам, садится... о чудо! пальцы её с легкостью ветерка летают по струнам; голос её имеет чистоту и звонкость соловьиного.

Опять заиграла музыка, и началась пляска. Соперницы Людмилы очаровали зрителей своими приятными движениями, своею лёгкостью, своею быстротою; но Людмила, снова ободрённая голосом волшебницы, затмила искусство прелестию простоты: во всех её движениях было что-то очаровательное — скромность, соединённая с милою веселостию; зрители не могли на неё насмотреться; сердца летели за нею вслед... Но музыка замолчала... Людмила, с потупленными глазами, с разгоревшимся румянцем на щеках, села на своё место, не смела радоваться, не смела взглянуть на Святослава прекрасного.

«Да здравствует прелестная Людмила!» — воскликнули единогласно бояре, богатыри и витязи. Святослав, вне себя от восхищения, прижимает к сердцу милую свою невесту, подводит её к престолу великого князя Владимира.

Великий князь Владимир благословил своего сына и Людмилу.

Нужно ли рассказывать о том, что случилось после? И можно ли вообразить, чтобы Святослав не был счастлив?

- 1 **Поселя́нка** — жительница села, крестьянка.
- 2 **Поса́дник** — житель города.
- 3 **Гу́сли** — струнный музыкальный инструмент.

1 Ответьте на вопросы:

- Что сделало Пересвету и Мирославу излишне заносчивыми? Выберите ответ: **злой характер; красивая внешность; мнение окружающих**. Докажите своё суждение.
- Как ехидничали Пересвета и Мирослава, рассматривая старушку? Прочитайте ещё раз этот отрывок. Передайте интонацией насмешки девушек. Опишите портрет старой женщины, которая спала на солнце, без того ехидства, с которым рассматривали и осуждали её Пересвета и Мирослава. Начните так:

**Девушки гуляли по лугу. Вдруг они увидели спящую старую женщину. Лучи солнца падали ей прямо на голову. Волосы у неё...**

Продолжите описание.

- Какие слова Людмилы остановили насмешки её подруг? Как отблагодарила старушка Людмилу за её доброту?
- Почему Людмила не пошла домой рядом с подружками, когда они стали разговаривать между собой? О какой черте характера говорит этот поступок Людмилы?

2 Прочитайте ещё раз фразы Людмилы, которые она произносит в разговоре с подругами.

«Смеяться над старыми — значит прежде времени смеяться над собою».

«То, что мне дают, приятнее для меня того, в чём мне отказывают».

«Можно ли завидовать тем, которых любишь?»

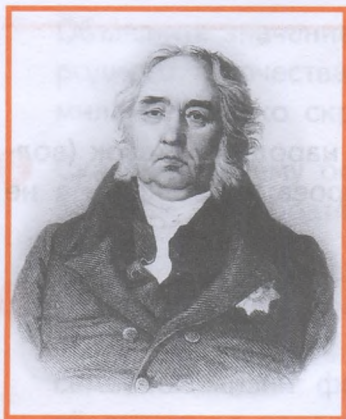
Объясните значение каждого выражения. С каким жанром народного творчества можно сравнить их? Докажите, что Людмила не только скромная девушка, но и умная.

- 3 Скажите, почему богатые наряды Пересветы и Мирославы не помогли им обратить на себя внимание прекрасного Святослава.
- 4 Объясните, чем привлекла его Людмила. Попробуйте порассуждать вместе со своими одноклассниками, что важнее для семейной жизни: физическая красота и богатство невесты или её душевная красота (доброе отношение к людям, забота о них, скромность, тактичность, мудрость).
- 5 Рассмотрите иллюстрацию к сказке. Расскажите о том, как пела Людмила и играла на гусях. Кто помог ей и почему?
- 6 В литературных волшебных сказках в отличие от народных, кроме волшебства, автором описываются реальные события, а герои ведут себя так, как они могли бы действовать в реальной жизни. Так, в сказке Жуковского «Три пояса» рассказывается о конкретном историческом времени, когда в Киеве княжил Владимир Красное Солнышко, и он действительно выбирал невесту для своего сына Святослава.  
Назовите другие события, которые могли произойти в обычной жизни. А какие события возможны только в сказке? Реальны ли чувства людей, или они возникли по волшебству?
- 7 Прочитайте сказку по ролям.
- 8 Посмотрите ещё раз значение слов в тексте и замените их словами современного литературного языка: **приблизьтесь, жёмчуги, счастье, сказывать.**
- 9 Вспомните одну из литературных сказок известных вам писателей (А. Пушкина, В. Гаршина, П. Ершова, А. Платонова, С. Аксакова, В. Жуковского). Напишите отзыв на выбранную сказку по данному плану.

## ПЛАН

- 1) Название сказки и её автор.
- 2) Злые и добрые персонажи сказки.
- 3) Сходство и различие литературной и народной сказок (волшебство, чудеса, язык, испытания героев; настоящие, а не сказочные чувства).
- 4) Привлекательность для вас этой сказки.





## Иван Андреевич КРЫЛОВ

1769—1844

Великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова знает и любит весь наш народ. С его баснями мы знакомимся в раннем детстве и не расстаёмся с ними всю жизнь.

Крылов родился в 1769 году в Москве в семье бедного армейского капитана. Отец закончил карьеру военного, вышел в отставку, и семья поселилась в Твери. Умер он, когда его сыну Ивану было девять лет. Для семьи наступила пора безнадёжной бедности.

Маленькому Ване из милости разрешено было присутствовать на занятиях домашних учителей в семье помещиков Львовых, иногда он прислуживал в их доме в качестве лакея. По словарю он выучил французский, позже освоил итальянский, английский, немецкий, древнегреческий. С удовольствием занимался математикой, хорошо рисовал, умел играть на скрипке. Иван Андреевич не смог получить настоящего образования из-за отсутствия средств, но он обладал исключительными способностями, много читал с самого детства, настойчиво и упорно занимался самообразованием, стал одним из самых образованных людей своего времени.

С десяти лет Крылов начал служить мелким чиновником в канцелярии, для того чтобы прокормить мать и младшего брата. Впечатлительный мальчик жадно прислушивался к яркой и образной народной речи. Этот ин-

терес к народу, его нравам, к живому, разговорному языку будет всегда присутствовать в его произведениях.

В восемнадцать лет Крылов начинает писать. В журналах появляются его комедии, комические оперы, трагедии. Но известность ему приносят басни. Каждую новую басню читатели встречают с восторгом. И. А. Крылов сразу становится знаменитым. Его приглашают читать басни в дома богатых вельмож и даже на придворные праздники к самому царю. Впечатление от чтения басен самим автором было потрясающим. Гостей собиралось так много, что часто им не хватало мест в зале. Они становились на стулья, столы, подоконники, чтобы видеть Крылова и слушать его басни.

В 1838 году Петербург торжественно отмечал 70-летие И. А. Крылова. Император Николай I наградил его орденом Святого Станислава.

И. А. Крылов пережил многих своих современников. При нём погибли А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов. Он станет свидетелем исторических событий, происходящих в России: Отечественная война с французами 1812 года, восстание декабристов в 1825 году.

Умер Иван Андреевич Крылов 21 ноября 1844 года в возрасте 75 лет, заслужив при жизни почёт и славу. Похоронен великий баснописец в Санкт-Петербурге. Гроб с телом Крылова студенты несли от Исаакиевского собора до Александро-Невской лавры на руках.

- Что показалось вам особенно интересным в биографии И. А. Крылова?

**Басня** — это краткий рассказ, чаще всего в стихах. Она состоит из самого рассказа и поучительного вывода (морали). Мораль может быть перед рассказом, а может быть в конце его. Иногда вывод в басне отсутствует, но он всё равно подразумевается. В этом случае читатель

сам должен понять, чему автор хотел научить этой басней.

В баснях героями, как правило, являются животные или предметы. Они говорят человеческим языком, совершают поступки, за которыми видны действия людей. В баснях высмеиваются и осуждаются различные человеческие пороки. Так, под маской Волка скрывается жадный, злобный и неумный человек. Под маской Лисы — хитрый льстец, плут, ловкий вор. Осёл — глупый и полный самомнения упрямец. Обезьяна — невежа и хвастунишка. Лев — это царь, а овцы — народ.

С некоторыми баснями И. А. Крылова вы познакомились ещё в 4 классе и каждый последующий год снова встречались с баснописцем и читали другие его произведения.

- Вспомните содержание любой из басен. Какая из басен вам кажется наиболее интересной? Попробуйте объяснить свой выбор.

**«Кукушка и Петух», «Лебедь, Щука и Рак», «Волк на псарне», «Зеркало и Обезьяна».**

- Из каких басен эти слова, в чём заключается мораль этих басен?

«У сильного всегда бессильный виноват».

«А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь».

«Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт,

И выйдет из него не дело — только мұка».

«Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

«За что же, не боясь греха,  
Кукушка хвалит Петуха?  
За то, что хвалит он Кукушку».

«Ты всё пела? это дело:  
Так поди же, попляши!»

«Ай, Моська! знать, она сильна,  
Что лает на Слона!»

(«Слон и Моська», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак»,  
«Стрекоза и Муравей», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица».)

- Какие выражения из басен И. А. Крылова стали пословицами и поговорками?

### Кот и Повар

(В сокращении)

**К**акой-то Повар, грамотей,  
С поварни побегал своей  
В кабак...

А дома стеречи съестное от мышей  
Кота оставил.

Но что же, возвратясь, он видит? На полу  
Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,  
Припав за уксусным бочонком,  
Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.

«Ах ты, обжора! ах, злодей! —  
Тут Ваську Повар укоряет. —

Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?  
(А Васька всё-таки курчонка убирает.)

Как! быв честным Котом до этих пор,  
Бывало, за пример тебя смиренства кажут, —  
А ты... ахти, какой позор!  
Теперья все соседи скажут:

«Кот Васька плут! Кот Васька вор!  
И Ваську-де, не только что в поварню,  
Пускать не надо и на двор,  
Как волка жадного в овчарню:

Он порча, он чума, он язва здешних мест!»

(А Васька слушает, да ест.)

Тут ритор<sup>1</sup> мой, дав волю слов теченью,

Не находил конца нравоученью.

Но что ж? Пока его он пел,

Кот Васька всё жаркое съел.



А я бы повару иному  
Велел на стенке зарубить:  
Чтоб нам речей не тратить по-пустому,  
Где нужно власть употребить.

<sup>1</sup> **Ритор** — оратор, человек, умеющий красиво говорить.

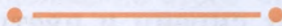
1 Ответьте на вопросы:

- На кого Повар оставил дом?
- Что он обнаружил по возвращении?
- Какие выражения использует Повар, ругая Кота? С кем сравнивается Кот? Что смешного в этой ситуации?

2 Объясните, как вы понимаете слово **нравоучение**. Подберите к этому слову похожие по значению слова.

3 Найдите и прочитайте мораль басни. В чём её смысл? Объясните. В каких ситуациях не надо много говорить, а надо делать?

4 Подготовьте выразительное чтение басни. Постарайтесь передать негодование и обиду Повара, спокойствие и безразличие Кота.





## Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

С творчеством Александра Сергеевича Пушкина вы начали знакомиться очень рано. Многим из вас дома читали сказки поэта, когда вы ещё не учились в школе. А позднее, когда вы стали учениками, почти в каждой книге для чтения вы встречались с произведениями Пушкина.

- вспомните, какие сказки А. С. Пушкина вы читали. Какая из сказок вам больше всего запомнилась?
- Какие из стихотворений поэта вы помните наизусть и можете прочитать?

В 7—8 классах вы изучали биографию А. С. Пушкина. Давайте ещё раз вместе с вами вспомним некоторые моменты из жизни поэта.

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве в начале июня, в тёплый солнечный день, когда по всему городу разносился запах сирени и цветущего тополя. Таким же ярким и солнечным, как день его рождения, стало творчество поэта, гения русской литературы.

В семье Пушкиных было четверо детей. Родители мало занимались ими. Балы, театры, разговоры о московских и парижских новостях занимали всё время. Главным языком в семье был французский, поэтому маленький Саша научился говорить на нём раньше, чем на родном русском языке. В кабинете отца в шкафах стояло множество книг. Книги были французскими и совсем не детскими. Александр рано научился читать, забирался в каби-

нет отца и читал, читал, не отрываясь. Отец не обращал внимания, что читает сын. В девять лет Александр знал наизусть стихотворения многих французских поэтов.

В московском доме родителей часто собирались известные писатели того времени: Николай Карамзин, Василий Жуковский, Константин Батюшков и другие литераторы. Всегда на таких встречах присутствовал и дядя Александра, Василий Львович Пушкин, тоже поэт, весёлый и добрый человек. Когда собирались известные гости, Александр оставлял игрушки и не спускал взгляда с именитых гостей, внимательно слушая их разговоры. Чем старше становился мальчик, тем интереснее для него становились рассказы и шутки знаменитых писателей.

- Как вы думаете, какое влияние оказало на будущего поэта раннее знакомство с литературой и разговоры о поэзии писателей, собиравшихся в доме Пушкиных?
- Вспомните, кто привил будущему поэту любовь к русскому языку и устному народному творчеству. Кому посвящены строчки из стихотворения Пушкина?

«Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!»

Помните ли вы продолжение этого стихотворения?

В двенадцать лет родители отдали Александра учиться в Царскосельский лицей. Будучи ещё учеником, пятнадцатилетний Пушкин начинает печататься в журналах, пишет большую поэму «Руслан и Людмила». В 1820 году эта поэма выходит из печати. Начало к поэме было основано на сказках Арины Родионовны.

«У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом...»



- Назовите героев сказок, которые упоминаются во вступлении к поэме «Руслан и Людмила». Может быть, кто-то помнит эти стихи и прочитает их наизусть?
- Вспомните, что подарил Василий Жуковский юному поэту в знак признания его таланта.

За время обучения в Лицее Пушкин приобрёл много новых друзей. Вместе они провожали солдат, которые уходили сражаться с французской армией под Бородино. Вместе радостно ликовали, когда русские войска взяли Париж, столицу Франции, победив Наполеона. Верность лицейским друзьям, «лицейскому братству» поэт сохранил до конца своей жизни.

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен...»

Произведения А. С. Пушкина очень жизнерадостны, несмотря на то, что судьба самого поэта была трудной.



Свободолюбивый и резкий в оценках, поэт не разделял и не принимал жизнь и нравы царского двора. Его эпиграммы (короткие сатирические стихи) на знатных вельмож, его протест против рабства народа, против несправедливой власти не могли остаться незамеченными правительством. Пушкину грозила исправительная ссылка в Сибирь. Заступничество друзей помогло смягчить приговор. Пушкина высылают из Петербурга на юг: сначала в Кишинёв, потом в Одессу, где его начальником становится генерал Воронцов, не любивший поэта, и наконец в село Михайловское под надзор полиции. Но где бы ни был Пушкин, он много работает. Он пишет новые стихотворения, поэмы, роман в стихах «Евгений Онегин», трагедию «Борис Годунов».

- вспомните, кто разделял одиночество Пушкина в селе Михайловском. Какое стихотворение, посвящённое этому человеку, было написано в то время?
- Рассмотрите картину Н. Н. Ге «И. И. Пущин в гостях у А. С. Пушкина в селе Михайловском». Какой момент из жизни поэта изобразил художник?
- Почему поэт не мог быть вместе с друзьями-декабристами во время восстания на Сенатской площади в Петербурге?
- Какое стихотворение послал Пушкин на каторгу в Сибирь своим друзьям? вспомните это стихотворение. Вы учили его наизусть в 8 классе. Докажите, что само стихотворение было актом гражданского мужества поэта.
- вспомните, как погиб поэт.

В день смерти поэта литератор В. Ф. Одоевский написал такие слова:

«Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет!.. Более говорить о нём не имеем силы, да и не нужно: всякое русское сердце знает всю цену этой невозвратимой потери, всякое русское сердце

будет растерзано. Пушкин! наш поэт! наша радость! наша народная слава!..»

- Вчитайтесь в смысл этих слов. В чём основная мысль высказывания Одоевского? Подтвердите фактами из биографии каждый пункт плана.
  1. Верный товарищ.
  2. Друг декабристов.
  3. Любовь к Родине, её языку, народному творчеству.
  4. Гибель за свою честь, достоинство.

Нет ни одного литературного жанра, который не использовал А. С. Пушкин в своём творчестве. Вы читали его стихотворения, сказки, балладу, вступление к поэме.

- Распределите по жанрам названия произведений Пушкина. Назовите произведения, которые вспомнили дополнительно. **«Песнь о вещем Олеге», «Зимнее утро», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Руслан и Людмила».**

**Поэма** (большое стихотворение, в котором рассказывается о событиях прошлого или настоящего).

**Сказка** (устное или письменное повествование с фантастическим сюжетом).

**Баллада** (небольшое стихотворение, в котором рассказывается о фантастических или исторических событиях).

**Лирическое стихотворение** (небольшое произведение в стихах о чувствах автора, о природе, о жизни).

## Руслан и Людмила

Поэма

(В сокращении)

### Песнь первая

Князь Владимир справляет свадьбу своей дочери Людмилы. Она выходит замуж за храброго молодого князя Руслана. За праздничным столом вместе с молодыми сидят три соперни-

ка Руслана, которые тоже сватались к Людмиле, но получили отказ.

Это Рогдай — смелый воин, завоевавший для Киева немало земель. Ратмир — молодой хазарский князь. Фарлаф — надменный, крикливый, но трусливый воин. Они завидуют Руслану и ненавидят его.

Наконец пир заканчивается, и молодые остаются одни. Вдруг раздаётся гром, становится темно. В грозной тишине звучит таинственный голос, и Людмила, похищенная неведомой силой, исчезает.

Князь Владимир в гневе обвиняет во всем Руслана. Обращаясь к гостям, он просит их найти Людмилу. Нашедшему обещает отдать её в жены и полцарства в придачу. Все четверо: Руслан, Рогдай, Ратмир и Фарлаф — отправляются на поиски Людмилы.

**С**оперники одной дорогой

Все вместе едут целый день.

Днепра стал тёмен брег отлогий;

С востока льётся ночи тень;

Туманы над Днепром глубоким;

Пора коням их отдохнуть.

Вот под горой путём широким

Широкий пересёкся путь.

«Разъедемся, пора! — сказали, —

Безвестной вверимся судьбе».

И каждый конь, не чуя стали,

По воле путь избрал себе.

Что делаешь, Руслан несчастный,

Один в пустынной тишине?

Людмилу, свадьбы день ужасный,

Всё, мнится, видел ты во сне.

На брови медный шлем надвинув,

Из мощных рук узду покинув,



Ты шагом едешь меж полей,  
И медленно в душе твоей  
Надежда гибнет, гаснет вера.

Но вдруг пред витязем пещера;  
В пещере свет. Он прямо к ней  
Идёт под дремлющие своды,  
Ровесники самой природы.  
Вошёл с уныньем: что же зрит?  
В пещере старец; ясный вид,  
Спокойный взор, брада седая;  
Лампада перед ним горит;  
За древней книгой он сидит,  
Её внимательно читая.

«Добро пожаловать, мой сын! —  
Сказал с улыбкой он Руслану. —  
Уж двадцать лет я здесь один  
Во мраке старой жизни вяну;  
Но наконец дождался дня,  
Давно предвиденного мною.  
Мы вместе сведены судьбою;  
Садись и выслушай меня...

Узнай, Руслан: твой оскорбитель  
Волшебник страшный Черномор,  
Красавиц давний похититель,  
Полночных обладатель гор.  
Ещё ничей в его обитель  
Не проникал доньше взор;  
Но ты, злых козней истребитель,  
В неё ты вступишь, и злодей  
Погибнет от руки твоей.  
Тебе сказать не должен боле:  
Судьба твоих грядущих дней,  
Мой сын, в твоей отныне воле».

- 1 Ответьте на вопросы:
- Что случилось после свадебного пира?
  - Как разъезжались соперники, выехав на поиски Людмилы? Они знали, куда ехать, или доверили судьбе и коню выбирать путь? Почему?
  - В каком состоянии находился Руслан? Как о нём отзывается автор? Вы можете сказать, что автор сочувствует Руслану? Почему?
  - Каким увидел Руслан старца? Что он узнал от него?
  - Как описывает старец жилище Черномора?
  - Что предсказывает старец Руслану? Прочитайте последние слова старца. О чём предупреждают эти слова Руслана?
- 2 Замените устаревшие слова современными: **брег, зрит, брада**. Объясните значение слов: **узда, обитель, грядущих**.
- 3 Прочитайте выразительно первую песнь поэмы. Передайте при чтении уныние и растерянность Руслана; спокойную речь старца.

### Песнь вторая

**...К**огда Рогдай неукротимый,  
Глухим предчувствием томимый,  
Оставляя спутников своих,  
Пустился в край уединённый  
И ехал меж пустынь лесных,  
В глубокую думу погружённый, —  
Злой дух тревожил и смущал  
Его тоскующую душу,  
И витязь пасмурный шептал:  
«Убью!.. преграды все разрушу...  
Руслан! узнаешь ты меня...  
Теперь-то девица поплачет...»  
И вдруг, поворотив коня,  
Во весь опор назад он скачет.  
В то время доблестный Фарлаф,

Всё утро сладко продремав,  
Укрывшись от лучей полдневных,  
У ручейка, наедине,  
Для подкрепленья сил душевных,  
Обедал в мирной тишине.  
Как вдруг он видит: кто-то в поле,  
Как буря, мчится на коне;  
И, времени не тратя боле,  
Фарлаф, покинув свой обед,  
Копьё, кольчугу, шлем, перчатки,  
Вскочил в седло и без оглядки  
Летит — а тот за ним вослед.  
«Остановись, беглец бесчестный! —  
Кричит Фарлафу неизвестный. —  
Презренный, дай себя догнать!  
Дай голову с тебя сорвать!»  
Фарлаф, узнавши глас Рогдая,  
Со страха скорчась, обмирал  
И, верной смерти ожидая,  
Коня ещё быстрее гнал.  
Так точно заяц торопливый,  
Прижавши уши боязливо,  
По кочкам, полем, сквозь леса  
Скачками мчится ото пса...  
Ко рву примчался конь ретивый,  
Взмахнул хвостом и белой гривой,  
Бразды стальные закусил  
И через ров перескочил;  
Но робкий всадник вверх ногами  
Свалился тяжко в грязный ров,  
Земли не взвидел с небесами  
И смерть принять уж был готов.  
Рогдай к оврагу подлетает;  
Жестокий меч уж занесён;



«Погибни, трус! умри!» — вещает...

Вдруг узнаёт Фарлафа он;

Глядит, и руки опустились;

Досада, изумленье, гнев

В его чертах изобразились;

Скрыпя зубами, онемев,

Герой, с поникшею главою

Скорей отъехав ото рва,

Бесился... но едва, едва

Сам не смеялся над собою...

А наш Фарлаф? Во рву остался,

Дохнуть не смея; про себя

Он, лёжа, думал: жив ли я?

Куда соперник злой девался?

Вдруг слышит прямо над собой

Старухи голос гробовой:

«Встань, молодец: всё тихо в поле;

Ты никого не встретишь боле;

Я привела тебе коня;

Вставай, послушайся меня»...

«Поверь! — старуха продолжала, —

Людмилу мудроно сыскать;

Она далёко забежала;

Не нам с тобой её достать.

Опасно разъезжать по свету;

Ты, право, будешь сам не рад.

Последуй моему совету,

Ступай тихохонько назад...

Останься лучше без забот:

От нас Людмила не уйдёт».

Сказав, исчезла. В нетерпенье

Благоразумный наш герой

Тотчас отправился домой,  
Сердечно позабыв о славе  
И даже о княжне молодой...

Меж тем Руслан далёко мчится;  
В глуши лесов, в глуши полей  
Привычной думою стремится  
К Людмиле, радости своей,  
И говорит: «Найду ли друга?  
Где ты, души моей супруга?  
Увижу ль я твой светлый взор?  
Услышу ль нежный разговор?..»

Однажды, тёмною порою,  
По камням берегом крутым  
Наш витязь ехал над рекою.  
Всё утихало. Вдруг за ним  
Стрелы мгновенное жужжанье,  
Кольчуги звон, и крик, и ржанье,  
И топот по полю глухой.

«Стой!» — грянул голос громовой.

Он оглянулся: в поле чистом,  
Подняв копьё, летит со свистом  
Свирепый всадник, и грозой  
Помчался князь ему навстречу.  
«Ага! догнал тебя! постой! —  
Кричит наездник удалой, —  
Готовься, друг, на смертну сечу;  
Теперь ложись средь здешних мест;  
А там ищи своих невест».

Руслан вспылал, вздрогнув от гнева;  
Он узнаёт сей буйный глас...

Друзья мои! а наша дева?  
Оставим витязей на час;

О них опять я вспомню вскоре.  
А то давно пора бы мне  
Подумать о молодой княжне  
И об ужасном Черноморе.

...Несчастливая! когда злодей,  
Рукою мощною своей  
Тебя сорвав с постели брачной,  
Взвился, как вихорь, к облакам  
Сквозь тяжкий дым и воздух мрачный  
И вдруг умчал к своим горам —  
Ты чувств и памяти лишилась  
И в страшном замке колдуна,  
Безмолвна, трепетна, бледна,  
В одно мгновенье очутилась...

До утра юная княжна  
Лежала, тягостным забвеньем,  
Как будто страшным сновиденьем,  
Объята — наконец она  
Очнулась, пламенным волненьем  
И смутным ужасом полна...

В слезах отчаянья, Людмила  
От ужаса лицо закрыла.  
Увы, что ждёт её теперь!  
Бежит в серебряную дверь;  
Она с музыкой отворилась,  
И наша дева очутилась  
В саду. Пленительный предел...  
Пред нею зыблются, шумят  
Великолепные дубровы;  
Аллеи пальм, и лес лавровый,  
И благовонных миртов ряд,  
И кедров гордые вершины,  
И золотые апельсины

Зерцалом вод отражены;  
Пригорки, рощи и долины  
Весны огнём оживлены...

Моя прекрасная Людмила,  
По солнцу бегая с утра,  
Устала, слёзы осушила,  
В душе подумала: пора!  
На травку села, оглянулась —  
И вдруг над нею сень шатра,  
Шумя, с прохладой развернулась;  
Обед роскошный перед ней;  
Прибор из яркого кристалла;  
И в тишине из-за ветвей  
Незрима арфа заиграла.

Дивится пленная княжна,  
Но втайне думает она:  
«Вдали от милого, в неволе,  
Зачем мне жить на свете боле?..

Мне не страшна злодея власть:  
Людмила умереть умеет!  
Не нужно мне твоих шатров,  
Ни скучных песен, ни пиров —  
Не стану есть, не буду слушать,  
Умру среди твоих садов!»  
Подумала — и стала кушать.

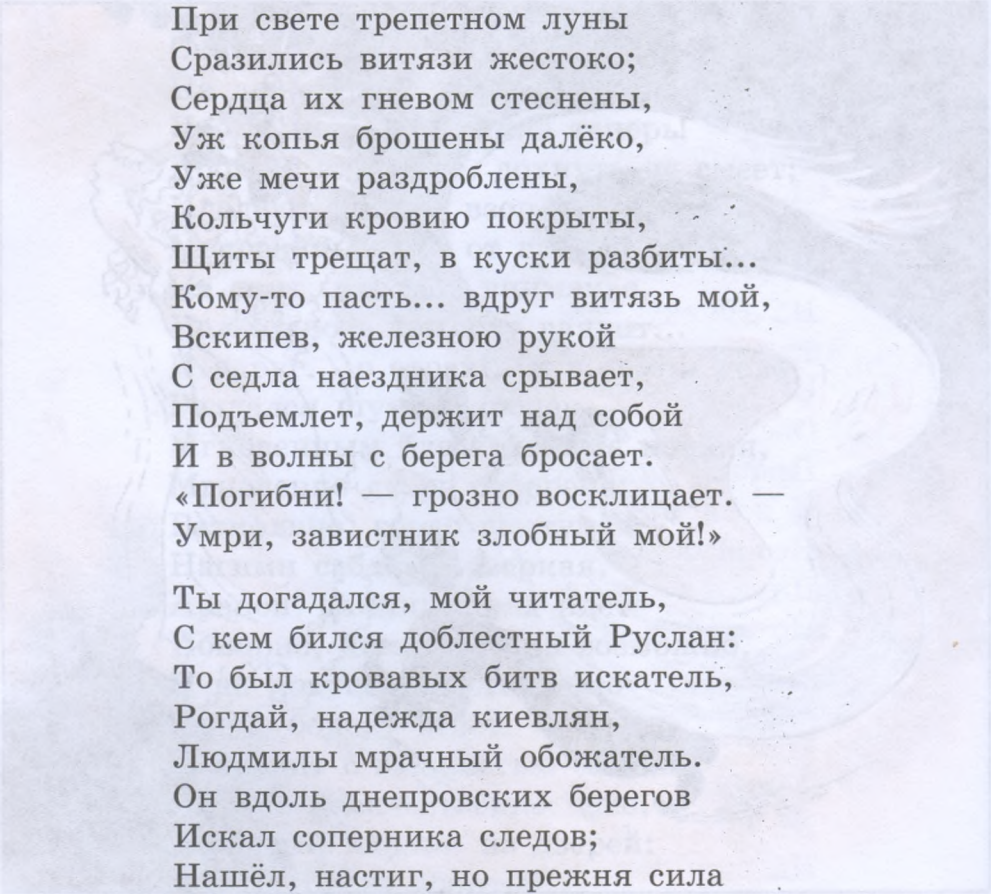
Княжна встаёт, и вмиг шатёр,  
И пышной роскоши прибор,  
И звуки арфы... всё пропало;  
По-прежнему всё тихо стало...  
И вдруг неведомая сила  
Нежней, чем вешний ветерок,  
Её на воздух поднимает,  
Несёт по воздуху в чертог<sup>1</sup>

И осторожно опускает  
Сквозь фимиам<sup>2</sup> вечерних роз  
На ложе грусти, ложе слёз...  
Что ж наша пленница теперь!  
Дрожит как лист, дохнуть не смеет;  
Хладеют перси<sup>3</sup>, взор темнеет;  
Мгновенный сон от глаз бежит;  
Не спит, удвоила вниманье,  
Недвижно в темноту глядит...  
И вдруг... о страх!.. и в самом деле  
Раздался шум; озарена  
Мгновенным блеском тьма ночная,  
Мгновенно дверь отворена;  
Безмолвно, гордо выступая,  
Нагими саблями сверкая,  
Арапов<sup>4</sup> длинный ряд идёт  
Попарно, чинно, сколь возможно,  
И на подушках осторожно  
Седую бороду несёт;  
И входит с важностью за нею,  
Подъяв величественно шею,  
Горбатый карлик из дверей:  
Его-то голове обритой,  
Высоким колпаком покрытой,  
Принадлежала борода.  
Уж он приблизился: тогда  
Княжна с постели соскочила,  
Седого карла за колпак  
Рукою быстрой ухватила,  
Дрожащий занесла кулак  
И в страхе завизжала так,  
Что всех арапов оглушила.  
Трепеща, скорчился бедняк,  
Княжны испуганной бледнее;



Зажавши уши поскорее,  
Хотел бежать, но в бороде  
Запутался, упал и бьётся;  
Встаёт, упал; в такой беде  
Арапов чёрный рой мятётся;  
Шумят, толкаются, бегут,  
Хватают колдуна в охапку  
И вот распутывать несут,  
Оставя у Людмилы шапку.

Но что-то добрый витязь наш?..



При свете трепетном луны  
Сразились витязи жестоко;  
Сердца их гневом стеснены,  
Уж копья брошены далёко,  
Уже мечи раздроблены,  
Кольчуги кровию покрыты,  
Щиты трещат, в куски разбиты...  
Кому-то пасть... вдруг витязь мой,  
Вскипев, железною рукой  
С седла наездника срывает,  
Подъемлет, держит над собой  
И в волны с берега бросает.  
«Погибни! — грозно восклицает. —  
Умри, завистник злобный мой!»

Ты догадался, мой читатель,  
С кем бился доблестный Руслан:  
То был кровавых битв искатель,  
Рогдай, надежда киевлян,  
Людмилы мрачный обожатель.  
Он вдоль днепровских берегов  
Искал соперника следов;  
Нашёл, настиг, но прежняя сила  
Питомцу битвы изменила,  
И Руси древний удалец  
В пустыне свой нашёл конец.  
И слышно было, что Рогдая  
Тех вод русалка молодая  
На хладны перси приняла  
И, жадно витязя лобзая,  
На дно со смехом увлекла...

<sup>1</sup> **Черто́г** — дворец.

<sup>2</sup> **Фими́ам** — здесь: запах роз.

3 **Пёрси** — грудь.

4 **Ара́п** — негр.

- 1 Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены все четыре претендента на руку Людмилы (см. с. 60). Попробуйте узнать каждого из них. Обоснуйте своё мнение. Прочитайте характеристику, которую даёт Пушкин Руслану, Рогдаю и Фарлафу.
- 2 Ответьте на вопросы:
  - Как характеризует А. С. Пушкин Рогдая? Найдите определения, которые использует автор для его характеристики. Какую главную черту характера Рогдая всё время подчёркивает поэт? Сочувствует ли он Рогдаю? Почему? Как вы думаете, была бы счастлива Людмила с таким мужем?
  - Как ведёт себя Фарлаф в поисках княжны? Какие черты отмечает А. С. Пушкин в его характере? Почему Рогдай не вступает в бой с Фарлафом? Как Пушкин передаёт своё презрение к Фарлафу? Прочитайте.
  - Как выполняет Фарлаф совет старухи? Сравните предсказание старухи Фарлафу и старца Руслану. В чём их различие?
  - Как вы думаете, любит ли Фарлаф Людмилу? Может ли Людмила стать счастливой с таким мужем?
  - С какими мыслями Руслан продолжает поиски Людмилы? Что тревожит его? Найдите в этой части текста слова, которые ещё раз подчёркивают сочувствие А. С. Пушкина своему герою.
- 3 Расскажите о первых днях жизни Людмилы в замке Черномора.
- 4 Обратитесь ещё раз к авторским словам и попробуйте определить, как Пушкин относится к своей героине: **жалеет её; смеётся над ней; считает, что Людмила слишком молода и поэтому ведёт себя как ребёнок; видит её смелой и находчивой.** Докажите, что вы правильно выбрали ответ.



- 5 Прочитайте описание битвы Руслана и Рогдая. Почему она была такой жестокой? Скажите, как Пушкин относится к гибели Рогдая (прочитайте ещё раз этот отрывок).
- 6 Расскажите о первом появлении Черномора перед Людмилой. Почему Пушкин рассказывает о злом и страшном колдуне в такой насмешливой форме? Найдите слова, которыми Пушкин подчёркивает комизм ситуации. Расскажите о появлении Черномора, используя авторские слова.
- 7 Разделите на части эту песнь. Озаглавьте каждую часть.
- 8 Перескажите содержание песни в такой последовательности: сначала о Фарлафе и Рогдае, потом о Руслане и Рогдае, а затем о приключениях Людмилы в замке Черномора.
- 9 В этой части поэмы также встречаются слова, которые сейчас не употребляются: **глас, скрипя, вспылал, дуброва, подъемлет, приблизился, лобзая**. Замените их словами современного языка.

### Песнь третья

Напуганный Людмилой Черномор злится, сидя на кровати. Неожиданно перед ним появляется колдунья. Это она обещала Фарлафу Людмилу без всяких усилий с его стороны. Колдунья сообщает Черномору, что ему грозит гибель от Руслана, и предлагает свою помощь. Черномор благодарит колдунью, но объясняет ей, что он никого не боится, так как в его бороде заключена страшная сила. Однако он рад союзу с колдуньей, и его настроение улучшается.

**Б**листая в ризе<sup>1</sup> парчевой,  
Колдун, колдуньей ободренный,  
Развеселясь, решил я вновь  
Нести к ногам девицы пленной  
Усы, покорность и любовь.  
Разряжен карлик бородатый,  
Опять идёт в её палаты;  
Проходит длинный комнат ряд:

Княжны в них нет. Он дале, в сад,  
В лавровый лес, к решётке сада,  
Вдоль озера, вокруг водопада,  
Под мостики, в беседки... нет!  
Княжна ушла, пропал и след!  
Кто выразит его смущенье,  
И рёв, и трепет испугленья!  
С досады дня не взвидел он.  
Раздался карлы дикий стон:  
«Сюда, невольники, бегите!  
Сюда, надеюсь я на вас!  
Сейчас Людмилу мне сыщите!  
Скорее, слышите ль? сейчас!  
Не то — шутите вы со мною —  
Всех удавлю вас бородою!»

Читатель, расскажу ль тебе,  
Куда красавица девалась?  
Всю ночь она своей судьбе  
В слезах дивилась и — смеялась.  
Её пугала борода,  
Но Черномор уж был известен  
И был смешон, а никогда  
Со смехом ужас несовместен.  
Навстречу утренним лучам  
Постель оставила Людмила  
И взор невольный обратила  
К высоким, чистым зеркалам;  
Невольно кудри золотые  
С лилейных<sup>2</sup> плеч приподняла;  
Невольно волосы густые  
Рукой небрежной заплела;  
Свои вчерашние наряды  
Нечаянно в углу нашла;  
Вздохнув, оделась и с досады

Тихонько плакать начала;  
Однако с верного стекла,  
Вздыхая, не сводила взора,  
И девице пришло на ум,  
В волненье своенравных дум,  
Примерить шапку Черномора.  
Всё тихо, никого здесь нет;  
Никто на девушку не взглянет...  
А девушке в семнадцать лет  
Какая шапка не пристанет!  
Рядиться никогда не лень!  
Людмила шапкой завертела;  
На брови, прямо, набекрень,  
И задом наперёд надела.  
И что ж? о чудо старых дней!  
Людмила в зеркале пропала;  
Перевернула — перед ней  
Людмила прежняя предстала;  
Назад надела — снова нет;  
Сняла — и в зеркале! «Прекрасно!  
Добро, колдун, добро, мой свет!  
Теперь мне здесь уж безопасно;  
Теперь избавлюсь от хлопот!»  
И шапку старого злодея  
Княжна, от радости краснея,  
Надела задом наперёд.

Но возвратимся же к герою.  
Не стыдно ль заниматься нам  
Так долго шапкой, бороною,  
Руслана поруча судьбам?  
Свершив с Рогдаем бой жестокий,  
Проехал он дремучий лес;  
Пред ним открылся дол широкий  
При блеске утренних небес...

Со вздохом витязь вокруг себя  
Взирает грустными очами.  
«О поле, поле, кто тебя  
Усеял мёртвыми костями?  
Чей борзый конь тебя топтал  
В последний час кровавой битвы?  
Кто на тебе со славой пал?  
Чьи небо слышало молитвы?  
Зачем же, поле, смолкло ты  
И поросло травой забвенья?..  
Быть может, нет и мне спасенья!..»

Но вскоре вспомнил витязь мой,  
Что добрый меч герою нужен  
И даже панцирь; а герой  
С последней битвы безоружен...  
Он поднял щит, не выбирая,  
Нашёл и шлем, и звонкий рог;  
Но лишь меча сыскать не мог.  
Долину брани объезжая,  
Он видит множество мечей,  
Но все легки да слишком малы,  
А князь красавец был не вялый,  
Не то, что витязь наших дней...

Наступает ночь. Руслан продолжает путь по полю смерти. Вдруг он видит странный холм. Он подъезжает к нему ближе и слышит, что холм дышит. В это время восходит луна, и в лунном свете князь с удивлением обнаруживает, что это не холм, а живая голова огромного богатыря. Руслан приближается к голове и начинает щекотать копьём её ноздри. Голова просыпается, чихает, поднимая страшный вихрь. Конь князя отскакивает, чуть не сбрасывает седока.



...И вслед раздался голос шумный:  
«Куда ты, витязь неразумный?  
Ступай назад, я не шучу!  
Как раз нахала проглочу!»

Руслан с презреньем оглянулся,  
Браздами удержал коня  
И с гордым видом усмехнулся.  
«Чего ты хочешь от меня? —  
Нахмурясь, голова вскричала. —  
Вот гостя мне судьба послала!  
Послушай, убирайся прочь!  
Я спать хочу, теперь уж ночь,  
Прощай!» Но витязь знаменитый,  
Услыша грубые слова,  
Воскликнул с важностью сердитой:  
«Молчи, пустая голова!  
Слышал я истину бывало:  
Хоть лоб широк, да мозгу мало!  
Я еду, еду, не свищу,  
А как наеду, не спущу!»

Тогда, от ярости немея,  
Стеснённой злобой пламенея,  
Надулась голова; как жар,  
Кровавы очи засверкали;  
Напелясь, губы задрожали,  
Из уст, ушей поднялся пар —  
И вдруг она, что было мочи,  
Навстречу князю стала дуть;  
Напрасно конь, зажмуря очи,  
Склонив главу, натужа грудь,  
Сквозь вихорь, дождь и сумрак ночи  
Неверный продолжает путь;  
Объятый страхом, ослеплённый,  
Он мчится вновь, изнеможённый,  
Далече в поле отдохнуть.  
Вновь обратиться витязь хочет —  
Вновь отражён, надежды нет!  
А голова ему вослед,

Как сумасшедшая, хохочет,  
Гремит: «Ай, витязь! ай, герой!  
Куда ты? тише, тише, стой!  
Эй, витязь, шею сломишь даром;  
Не трусь, наездник, и меня  
Порадуй хоть одним ударом,  
Пока не заморил коня».  
И между тем она героя  
Дразнила страшным языком.  
Руслан, досаду в сердце кроя,  
Грозит ей молча копиём,  
Трясёт его рукой свободной,  
И, задрожав, булат холодный  
Вонзился в дерзостный язык...  
От удивленья, боли, гнева,  
В минуту дерзости лишась,  
На князя голова глядела,  
Железо грызла и бледнела...  
Счастливым пользуясь мгновеньем,  
К объятой голове смущеньем,  
Как ястреб, богатырь летит  
С подъятой, грозною десницей<sup>3</sup>  
И в щёку тяжкой рукавицей  
С размаха голову разит...  
И, зашатавшись, голова  
Перевернулась, покатилась,  
И шлем чугунный застучал.  
Тогда на месте опустелом  
Меч богатырский засверкал.  
Наш витязь в трепете весёлом  
Его схватил и к голове  
По окровавленной траве  
Бежит с намереньем жестоким  
Ей нос и уши обрубить;  
Уже Руслан готов разить,

Уже взмахнул мечом широким —  
Вдруг, изумлённый, внемлет он  
Главы молящей жалкий стон...  
И тихо меч он опускает,  
В нём гнев свирепый умирает...

«Ты вразумил меня, герой, —  
Со вздохом голова сказала, —  
Твоя десница доказала,  
Что я виновен пред тобой;  
Отныне я тебе послушен;  
Но, витязь, будь великодушен!  
Достоин плача жребий мой.  
И я был витязь удалой!..

Голова рассказывает князю историю своей жизни. Рос богатырь, сильный и добрый. И всё это было бы хорошо, если бы в семье не родился карлик Черномор, его младший брат. Злой и завистливый, Черномор решил обмануть старшего брата и убить его. Черномор отрубил брату голову.

...Но злобный карла перенёс  
Меня в сей край уединённый,  
Где вечно должен был стеречь  
Тобой сегодня взятый меч.  
О витязь! Ты храним судьбою,  
Возьми его, и бог с тобою!  
Быть может, на своём пути  
Ты карлу-чародея встретишь —  
Ах, если ты его заметишь,  
Коварству, злобе отомсти!..»

1 **Ри́за** — здесь: богатая одежда.

2 **Лиле́йный** — белый, как лилия.

3 **Десни́ца** — правая рука.



- 1 Ответьте на вопросы:
  - Как вёл себя Черномор, когда обнаружил пропажу Людмилы?
  - Почему Людмила перестала бояться карлика? Назовите причины. Прочитайте о них ещё раз.
- 2 Объясните, как вы понимаете выражение автора, ставшее поговоркой:

«А девушке в семнадцать лет  
Какая шапка не пристанет!»
- 3 Скажите, о каких чертах характера Людмилы говорит её поведение во взаимоотношениях с Черномором.
- 4 Опишите устно встречу Руслана с головой. Как ведёт себя Руслан в этой встрече? Сравните поведение коня и его хозяина, Руслана.
- 5 Обратите внимание на иллюстрацию к этой части поэмы. Как одет Руслан? Какие у него доспехи? Что подчёркивает А. С. Пушкин, рассказывая о поисках Русланом оружия на поле брани?
- 6 Определите, что нового добавляет в характеристику Черномора рассказ головы о своём брате.
- 7 Прочитайте по ролям диалог Руслана и головы. Передайте на смешливый тон головы в начале встречи с Русланом и просительный — в её конце.
- 8 В опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила» есть ария, которая начинается словами: **«О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями?»** Кому из героев поэмы могут принадлежать эти слова?
- 9 Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» на цветной вклейке. Сравните, как изображается поле битвы в поэме Пушкина и в картине Васнецова. Что общего? В чём вы видите различие?

- 10 Вспомните и назовите всех сказочных персонажей, которых поэт собрал во вступлении к поэме. Можно ли сказать, что сама поэма — продолжение сказки? Обоснуйте ответ.
- 11 Как вы думаете, прочитали ли вы поэму Пушкина до конца? Почему вы так считаете? Подумайте, какой конец может быть у этой поэмы-сказки. Прочитайте всю поэму «Руслан и Людмила». Подтверждает ли содержание поэмы основную мысль всех волшебных сказок?
- 12 А. С. Пушкин сначала назвал поэму «Людмила и Руслан», но потом изменил название. Как вы думаете, почему?
- 13 А. С. Пушкин постоянно присутствует в поэме наряду со своими героями. Найдите в тексте слова, которые произносит сам поэт, включаясь в рассказ о событиях. Какую роль играют эти слова в поэме?
- 14 Подготовьте рассказ о Руслане или Людмиле.
- 15 Попробуйте восстановить стихотворный текст. Что помогло вам в этой работе: ритм стиха, его рифма, смысл?

... сей	И наконец я счастлив...
... моей	Спокойно мир оставлю...
... буду	И в благодарности...
... забуду	Твою пощёчину...

- 16 Посмотрите фильм, снятый по поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Сравните свои впечатления от прочитанного и просмотренного.

А. С. Пушкин использовал для создания своих произведений не только стихотворные (стихотворения, сказки, баллады, поэмы), но и прозаические жанры (повести, романы).

Проза, в отличие от стихотворных текстов, не имеет рифмы и ритма. В прозе написаны рассказы, повести, романы.

**Повесть** — более объёмное произведение по сравнению с рассказом. В ней больше действующих лиц и событий, о которых повествует автор.

В повести «Барышня-крестьянка», которую вы будете читать, описывается история двух семей помещиков: Берестовых и Муромских. Отцы этих семейств уже давно враждуют друг с другом, а их дети, Алексей Берестов и Лиза Муромская, полюбили друг друга. Что победит: вражда или любовь? Об этом вы узнаете, прочитав повесть.

## Барышня-крестьянка

(В сокращении)

Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.

*Богданович*

**В** одной из отдалённых наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку<sup>1</sup>, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время как он находился в отъезде в поле<sup>2</sup>. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком, в чём и не прекословили ему соседи, приезжавшие к нему гостить с своими семействами и собаками. Вообще его любили, хотя и почитали гордым. Не ладил с ним один Григорий Иванович Муромский, ближайший его сосед. Этот был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения<sup>3</sup> своего и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде. Развёл он английский сад, на который тратил почти все доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе.

Но на чужой манер хлеб русский не родится, и несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы Григорья Ивановича не прибавлялись; он и в деревне находил

способ входить в новые долги. Из людей, осуждавших его, Берестов отзывался строже всех. Ненависть к нововведениям была отличительная черта его характера. Он не мог равнодушно говорить об англomanии своего соседа и поминутно находил случай его критиковать.

Таковы были сношения между сими двумя владельцами, как сын Берестова приехал к нему в деревню. Он был воспитан в \*\*\* университете и намеревался вступить в военную службу, но отец на то не соглашался. Они друг другу не уступали, и молодой Алексей стал жить покамест барином.

Алексей был, в самом деле, молодец. Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались.

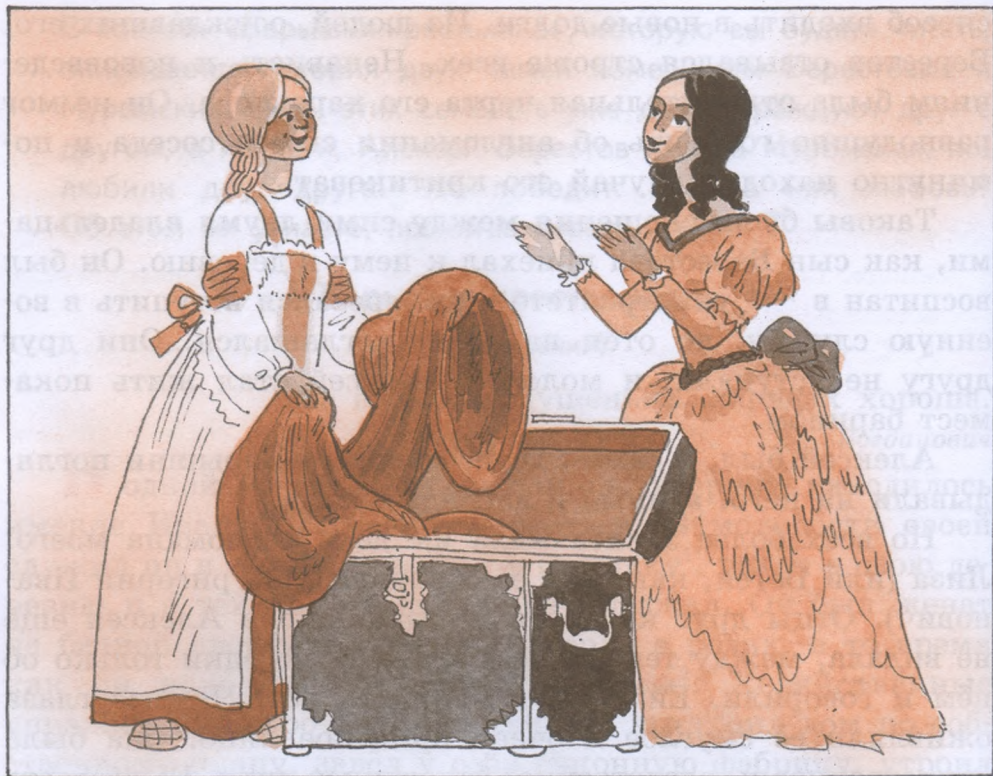
Но всех более занята была им дочь англomана моего, Лиза (или Бетси, как звал её обыкновенно Григорий Иванович). Отцы друг ко другу не ездили, она Алексея ещё не видала, между тем как все молодые соседки только об нём и говорили. Ей было семнадцать лет. Чёрные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и, следственно, балованное дитя. Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье её мадам мисс Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу, которая белилась и сурьмила себе брови, получала за то две тысячи рублей и умирала со скуки в этой варварской России.

За Лизою ходила Настя, она была постарше, но столь же ветрена, как и её барышня. Лиза очень любила её, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи.

— Позвольте мне сегодня пойти в гости, — сказала однажды Настя, одевая барышню.

— Изволь; а куда?

— В Тугилово, к Берестовым. Поварова жена у них именинница и вчера приходила звать нас отобедать.



— Вот! — сказала Лиза, — господа в ссоре, а слуги друг друга угощают.

— А нам какое дело до господ! — возразила Настя, — к тому же я ваша, а не папенькина. Вы ведь не бранились ещё с молодым Берестовым; а старики пускай себе дерутся, коли им это весело.

— Постарайся, Настя, увидеть Алексея Берестова, да расскажи мне хорошенько, каков он собою и что он за человек.

Настя обещалась, а Лиза с нетерпением ожидала целый день её возвращения. Вечером Настя явилась.

— Ну, Лизавета Григорьевна, — сказала она, входя в комнату, — видела молодого Берестова; нагляделась довольно; целый день были вместе.

- Как это? Расскажи, расскажи по порядку.
- Извольте-с; пошли мы, я, Анисья Егоровна, Ненила, Дунька...
- Хорошо, знаю. Ну потом?
- Позвольте-с, расскажу всё по порядку. Вот пришли мы к самому обеду. Комната полна была народу.
- Ну! а Берестов?
- Погодите-с. Вот мы сели за стол, приказчица на первом месте, я подле неё... а дочери и надулись, да мне наплевать на них...
- Ах, Настя, как ты скучна с вечными своими подробностями!
- Да как же вы нетерпеливы! Ну вот вышли мы из-за стола... а сидели мы часа три, и обед был славный... Вот вышли мы из-за стола и пошли в сад играть в горелки, а молодой барин тут и явился.
- Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?
- Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щёку...
- Право? А я так думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе показался? Печален, задумчив?
- Что вы? Да этакое бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.
- С вами в горелки бегать! Невозможно!
- Очень возможно! Да что ещё выдумал! Поймает, и ну целовать!
- Воля твоя, Настя, ты врешь.
- Воля ваша, не вру. Я насилу от него отделалась. Целый день с нами так и провозился.
- Да как же, говорят, он влюблён и ни на кого не смотрит?
- Не знаю-с, а на меня так уж слишком смотрел, да и на Таню, приказчикову дочь, тоже; да и на Пашу, да грех сказать, никого не обидел, такой баловник!

— Это удивительно! А что в доме про него слышно?

— Барин, сказывают, прекрасный: такой добрый, такой весёлый.

— Как бы мне хотелось его видеть! — сказала Лиза со вздохом.

— Да что же тут мудрёного? Тугилово от нас недалеко, всего три версты: подите гулять в ту сторону или поезжайте верхом; вы, верно, встретите его. Он же всякой день, рано поутру, ходит с ружьём на охоту.

— Да нет, нехорошо. Он может подумать, что я за ним гоняюсь. К тому же отцы наши в ссоре, так и мне всё же нельзя будет с ним знакомиться... Ах, Настя! Знаешь ли что? Наряжусь я крестьянкою!

— И в самом деле: наденьте толстую рубашку, сарафан, да и ступайте смело в Тугилово; ручаюсь вам, что Берестов уж вас не прозевает.

— А по-здешнему я говорить умею прекрасно. Ах, Настя, милая Настя! Какая славная выдумка! — И Лиза легла спать с намерением непременно исполнить весёлое своё предположение.

На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки<sup>4</sup> и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитьё всю девичью<sup>5</sup>, и к вечеру всё было готово. Лиза примерила обнову и призналась пред зеркалом, что никогда ещё так мила самой себе не казалась. Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти. Одно затрудняло её: она попробовала было пройти по двору босая, но дёрн колот её нежные ноги, а песок и камушки показались ей нестерпимы. Настя и тут ей помогла: она сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала в поле к

Трофиму-пастуху и заказала ему пару лаптей по той мере. На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась. Весь дом ещё спал. Настя за воротами ожидала пастуха. Заиграл рожок, и деревенское стадо потянулось мимо барского двора. Трофим, проходя перед Настей, отдал ей маленькие пёстрые лапти и получил от неё полтину в награждение. Лиза тихонько нарядилась крестьянкою, шёпотом дала Насте свои наставления касательно мисс Жаксон, вышла на заднее крыльцо и через огород побежала в поле.

Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой весёлостию; боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. ...Она шла, задумавшись, по дороге, осенённой с обеих сторон высокими деревьями, как вдруг прекрасная легавая собака залаяла на неё. Лиза испугалась и закричала. В то же время раздался голос: *tout beau, Sbogar, ici...*<sup>6</sup> и молодой охотник показался из-за кустарника. «Небось, милая, — сказал он Лизе, — собака моя не кусается». Лиза успела уже оправиться от испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. «Да нет, барин, — сказала она, притворяясь полуиспуганной, полузастенчивой, — боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется». Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «Я провожу тебя, если ты боишься, — сказал он ей, — ты мне позволишь идти подле себя?» — «А кто тебе мешает? — отвечала Лиза, — вольному воля, а дорога мирская». — «Откуда ты?» — «Из Прилучина; я дочь Василья-кузнеца, иду по грибы» (Лиза несла кузовок на верёвочке). — «А ты, барин? Тугиловский,





что ли? — «Так точно, — отвечал Алексей, — я камердинер<sup>7</sup> молодого барина». Алексею хотелось уравнивать их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась. «А лжѣшь, — сказала она, — не на дуру попал. Вижу, что ты сам барин». — «Почему же ты так думаешь?» — «Да по всему». — «Однако ж?» — «Да как же барина с слугой не распознать? И одет-то не так, и баишь<sup>8</sup> иначе, и собаку-то кличешь не по-нашему». Лиза час от часу более нравилась Алексею. Привыкнув не церемониться с хорошенькими поселянками, он было хотел обнять её, но Лиза отпрыгнула от него и приняла вдруг на себя такой строгий и холодный вид, что хотя это и рассмешило Алексея, но удержало его от дальнейших покушений. «Если вы хотите, чтобы мы были вперёд приятелями, — сказала она с важностию, — то не извольте забываться». — «Кто тебя научил этой премудрости? — спросил Алексей, расхохотавшись. — Уж не Настенька ли, моя знакомая, не девушка ли барышни вашей?» Лиза почувствовала, что вышла было из своей роли, и тотчас поправилась. «А что думаешь? — сказала она, — разве я и на барском дворе никогда не бываю? небось: всего наслышалась и нагляделась. Однако, — продолжала она, — болтая с тобою, грибов не наберѣшь. Иди-ка ты, барин, в сторону, а я в другую. Прощения просим...» Лиза хотела удалиться, Алексей удержал её за руку. «Как тебя зовут, душа моя?» — «Акулиной, — отвечала Лиза, стараясь освободить свои пальцы от руки Алексеевой, — да пусти ж, барин; мне и домой пора». — «Ну, мой друг Акулина, непременно буду в гости к твоему батюшке, к Василью-кузнецу». — «Что ты? — возразила с живостию Лиза, — ради Христа, не приходи. Коли дома узнают, что я с барином в роще болтала наедине, то мне беда будет: отец мой, Василий-кузнец, прибѣт меня до смерти». — «Да я непременно хочу с тобою опять видѣться». — «Ну я когда-нибудь

опять сюда приду за грибами». — «Когда же?» — «Да хоть завтра». — «Милая Акулина, расцеловал бы тебя, да не смею. Так завтра в это время, не правда ли?» — «Да, да». — «И ты не обманешь меня?» — «Не обману». — «Побожись». — «Ну вот те святая пятница, приду».

Молодые люди расстались. Лиза вышла из лесу, перebrалась через поле, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму, где Настя ожидала её. Там она переоделась, рассеянно отвечая на вопросы нетерпеливой наперсницы, и явилась в гостиную. Стол был накрыт, завтрак готов, и мисс Жаксон, уже набелённая и затянута в рюмочку, нарезывала тоненькие тартинки. Отец похвалил её за раннюю прогулку. «Нет ничего здоровее, — сказал он, — как просыпаться на заре». Тут он привёл несколько примеров человеческого долголетия, почерпнутых из английских журналов, замечая, что все люди, жившие более ста лет, не употребляли водки и вставали на заре зимой и летом. Лиза его не слушала. Она в мыслях повторяла все обстоятельства утреннего свидания, весь разговор Акулины с молодым охотником, и совесть начинала её мучить. Обещание, данное ею на завтрашний день, всего более беспокоило её: она совсем было решила не сдерживать своей торжественной клятвы. Но Алексей, прождав её напрасно, мог идти отыскивать в селе дочь Василья-кузнеца, настоящую Акулину, толстую, рябую девку, и таким образом догадаться об её легкомысленной проказе. Мысль эта ужаснула Лизу, и она решила на другое утро опять явиться в рощу Акулиной.

С своей стороны Алексей был в восхищении, целый день думал он о новой своей знакомке; ночью образ смуглой красавицы и во сне преследовал его воображение. Заря едва занималась, как он уже был одет. Не дав себе времени зарядить ружьё, вышел он в поле с верным своим Сбогаром и побежал к месту обещанного свидания. Около

получаса прошло в несносном для него ожидании; наконец он увидел меж кустарника мелькнувший синий сарафан и бросился на встречу милой Акулины. Она улыбнулась восторгу его благодарности; но Алексей тотчас же заметил на её лице следы уныния и беспокойства. Он хотел узнать тому причину. Лиза призналась, что поступок её казался ей легкомысленным, что она в нём раскаивалась, что на сей раз не хотела она не сдержать данного слова, но что это свидание будет уже последним и что она просит его прекратить знакомство, которое ни к чему доброму не может их довести. Всё это, разумеется, было сказано на крестьянском наречии; но мысли и чувства, необыкновенные в простой девушке, поразили Алексея. Он употребил всё своё красноречие, дабы отвратить Акулину от её намерения; уверял её в невинности своих желаний, обещал никогда не подать ей повода к раскаянию, повиноваться ей во всём, заклинал её не лишать его одной отрады: видаться с нею наедине, хотя бы через день, хотя бы дважды в неделю. Лиза слушала его молча. «Дай мне слово, — сказала она наконец, — что ты никогда не будешь искать меня в деревне или расспрашивать обо мне. Дай мне слово не искать других со мной свиданий, кроме тех, которые я сама назначу». Алексей поклялся было ей святою пятницею, но она с улыбкой остановила его. «Мне не нужно клятвы, — сказала Лиза, — довольно одного твоего обещания». После того они дружески разговаривали, гуляя вместе по лесу, до тех пор, пока Лиза сказала ему: пора. Они расстались, и Алексей, оставшись наедине, не мог понять, каким образом простая деревенская девочка в два свидания успела взять над ним истинную власть...

Мысль о неразрывных узах довольно часто мелькала в их уме, но никогда они о том друг с другом не говорили. Причина ясная: Алексей, как ни привязан был к милой своей Акулине, всё помнил расстояние, существующее

между им и бедной крестьянкою; а Лиза ведала, какая ненависть существовала между их отцами, и не смела надеяться на взаимное примирение. Вдруг важное происшествие чуть было не переменяло их взаимных отношений.

- 1 **Вышел в отставку** — ушёл со службы.
- 2 **Отъезжее поле** — дальнейшее от дома поле для охоты.
- 3 **Промотав имение** — продал имение и потратив все деньги.
- 4 **Полотно́, кита́йка** — виды ткани.
- 5 **Де́вичья** — комната, где крестьянские девушки шили одежды для господ.
- 6 **«Спокойно, Сбогар, сюда...»** — перевод с французского.
- 7 **Камерди́нер** — слуга при господине в богатом дворянском доме.
- 8 **Ба́ишь** — говоришь.

- 1 Ответьте на вопросы:
  - Каким представляет нам А. С. Пушкин помещика Ивана Петровича Берестова?
  - Что автор рассказывает нам о Григории Ивановиче Муромском?
  - Из-за чего враждовали соседи-помещики?
  - Где учился Алексей Берестов?
  - В чём заключались разногласия отца и сына?
  - Что означает выражение Пушкина, употреблённое в отношении Алексея — **«жить баринoм»**?
  - Как воспитывалась Лиза?
  - Какая черта характера героини проявилась в поисках пути для встречи с Алексеем Берестовым?
- 2 Расскажите об отношениях Лизы и Насти. Как вы думаете, во всех ли помещичьих семьях могла возникнуть такая дружба между дочерью помещика и служанкой? Как характеризует это Лизу?
- 3 Прочитайте разговор Лизы и Насти по ролям. Передайте при чтении характерный крестьянский говор Насти.

- 4 Расскажите о встрече Лизы-Акулины и Алексея. Найдите в речи Акулины слова, отражающие крестьянский говор. Что ещё, кроме говора, предусмотрела Лиза, чтобы в ней нельзя было узнать барышню?
- 5 Прочитайте ещё раз о размышлениях Лизы и Алексея после их встречи. Что беспокоило Лизу? Что удивляло и привлекало Алексея в Акулине? Что он думал по поводу препятствий к их браку?

**В** одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взяв с собою пары три борзых<sup>1</sup>, стремянного<sup>2</sup> и несколько дворовых мальчишек с трещотками. В то же самое время Григорий Иванович Муромский, соблазнясь хорошею погодою, велел оседлать куцую свою кобылку и рысью поехал около своих англозированных владений. Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом и поджидающего зайца, которого мальчишки криком и трещотками выгоняли из кустарника. Если б Григорий Иванович мог предвидеть эту встречу, то конечно б он повернул в сторону; но он наехал на Берестова вовсе неожиданно. Делать было нечего. Муромский, как образованный европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. Берестов отвечал с таким же усердием, с каковым цепной медведь кланяется господам по приказанию своего вожатого. В сие время заяц выскочил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закричали во всё горло, пустили собак и следом поскакали во весь опор. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Муромский, провозгласивший себя отличным наездником, дал ей волю и внутренне доволен был случаем, избавляющим его от неприятного собеседника. Но лошадь, доскакав до оврага, прежде ею не замеченного, вдруг кинулась

в сторону, и Муромский не усидел. Упав довольно тяжело на мёрзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылу, которая, как будто опомнясь, тотчас остановилась, как только почувствовала себя без седока. Иван Петрович подскакал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. Между тем стремянный привёл виновную лошадь, держа её под уздцы. Он помог Муромскому взобраться на седло, а Берестов пригласил его к себе. Муромский не мог отказаться, ибо чувствовал себя обязанным, и таким образом Берестов возвратился домой со славою, затравив зайца и ведя своего противника раненым и почти военнопленным.

Соседи, завтракая, разговорились довольно дружелюбно. Муромский попросил у Берестова дрожек, ибо признался, что от ушибу не был он в состоянии доехать до дома верхом. Берестов проводил его до самого крыльца, а Муромский уехал не прежде, как взяв с него честное слово на другой же день (и с Алексеем Ивановичем) приехать отобедать по-приятельски в Прилучино. Таким образом вражда старинная и глубоко укоренившаяся, казалось, готова была прекратиться от пугливости куцой кобылки.

Лиза выбежала навстречу Григорью Ивановичу. — «Что это значит, папа? — сказала она с удивлением, — отчего вы хромаете? Где ваша лошадь? Чьи это дрожки?» — «Вот уж не угадаешь, my dear<sup>3</sup>», — отвечал ей Григорий Иванович и рассказал всё, что случилось. Лиза не верила своим ушам. Григорий Иванович, не дав ей опомниться, объявил, что завтра будут у него обедать оба Берестовы. «Что вы говорите! — сказала она, побледнев. — Берестовы, отец и сын! Завтра у нас обедать! Нет, папа, как вам угодно: я ни за что не покажусь». — «Что ты, с ума сошла? — возразил отец, — давно ль ты стала так застенчива, или ты к ним питаешь наследственную ненависть, как романическая героиня? Полно, не дурачься...» — «Нет, папа, ни за что на свете, ни за какие сокровища не

явлюсь я перед Берестовыми». Григорий Иванович пожал плечами и более с нею не спорил, ибо знал, что противоречием с нею ничего не возмёшь, и пошёл отдыхать от своей достопримечательной прогулки.

Лизавета Григорьевна ушла в свою комнату и призвала Настю. Обе долго рассуждали о завтрашнем посещении. Что подумает Алексей, если узнает в благовоспитанной барышне свою Акулину? Какое мнение будет он иметь о её поведении и правилах, о её благоразумии? С другой стороны, Лизе очень хотелось видеть, какое впечатление произвело бы на него свидание столь неожиданное... Вдруг мелькнула ей мысль. Она тотчас передала её Насте; обе обрадовались ей как находке и положили исполнить её непременно.

На другой день за завтраком Григорий Иванович спросил у дочери, всё ли намерена она спрятаться от Берестовых. «Папа, — отвечала Лиза, — я приму их, если это вам угодно, только с уговором: как бы я перед ними ни явилась, что б я ни сделала, вы бранить меня не будете и не дадите никакого знака удивления или неудовольствия». — «Опять какие-нибудь проказы! — сказал смеясь Григорий Иванович. — Ну, хорошо, хорошо; согласен, делай, что хочешь, черноглазая моя шалунья». С этим словом он поцеловал её в лоб, и Лиза побежала приготовляться.

В два часа ровно коляска домашней работы, запряжённая шестью лошадьми, въехала во двор и покатила около густо-зелёного дернового круга. Старый Берестов взшёл на крыльцо с помощью двух ливрейных лакеев Муромского. Вслед за ним сын его приехал верхом и вместе с ним вошёл в столовую, где стол был уже накрыт. Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее, предложил им осмотреть перед обедом сад и зверинец и повёл по дорожкам, тщательно выметенным и усыпанным пес-



ком. Старый Берестов внутренне жалел о потерянном труде и времени на столь бесполезные прихоти, но молчал из вежливости. Сын его не разделял ни неудовольствия расчётливого помещика, ни восхищения самолюбивого англомана; он с нетерпением ожидал появления хозяйской дочери, о которой много слышался, и хотя сердце его, как нам известно, было уже занято, но молодая красавица всегда имела право на его воображение.

Возвратясь в гостиную, они уселись втроем: старики вспомнили прежнее время и анекдоты своей службы, а Алексей размышлял о том, какую роль играть ему в присутствии Лизы. Он решил, что холодная рассеянность во всяком случае всего приличнее, и вследствие сего приготовился. Дверь отворилась, он повернул голову с таким равнодушием, с такою гордою небрежностью, что сердце самой закоренелой кокетки непременно должно было бы содрогнуться. К несчастью, вместо Лизы вошла старая мисс Жаксон... Не успел он снова собраться с силами, как дверь отворилась, и на сей раз вошла Лиза. Все встали; отец начал было представление гостей, но вдруг остановился и поспешно закусил себе губы... Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос взбиты были, талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты её матери, ещё не заложенные в ломбарде, сияли на её пальцах, шее и ушах. Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне. Отец его подошёл к её ручке, и он с досадою ему последовал, когда прикоснулся он к её беленьким пальчикам, ему показалось, что они дрожали. Между тем он успел заметить ножку, с намерением выставленную и обутую со всевозможным кокетством. Это помирило его несколько с остальным её нарядом. Григорий Иванович вспомнил своё обещание и старался не по-



казать и виду удивления; но шалость его дочери казалась ему так забавна, что он едва мог удержаться. Не до смеху было чопорной англичанке. Она догадывалась, что сурьма и белила были похищены из её комода, и багровый румянец досады пробивался сквозь искусственную белизну её лица. Она бросала пламенные взгляды на молодую проказницу, которая, отлагая до другого времени всякие объяснения, притворялась, будто их не замечает.

Сели за стол. Алексей продолжал играть роль рассеянного и задумчивого. Лиза жеманилась, говорила сквозь зубы, на распев, и только по-французски. Отец поминутно засматривался на неё, не понимая её цели, но находя всё это весьма забавным. Англичанка бесилась и молчала. Один Иван Петрович был как дома: ел за двоих, пил в свою меру, смеялся своему смеху и час от часу дружественнее разговаривал и хохотал.

Наконец встали из-за стола; гости уехали, и Григорий Иванович дал волю смеху и вопросам. «Что тебе вздумалось дурачить их? — спросил он Лизу. — А знаешь ли что? Белила право тебе пристали; не вхожу в тайны дамского туалета, но на твоём месте я бы стал белиться; разумеется, не слишком, а слегка». Лиза была в восхищении от успеха своей выдумки. Она обняла отца, обещалась ему подумать о его совете и побежала умиловать раздражённую мисс Жаксон, которая насилу согласилась отпереть ей свою дверь и выслушать её оправдания. Лизе было совестно показаться перед незнакомцами такой чернавкою; она не смела просить... она была уверена, что добрая, милая мисс Жаксон простит ей... и проч., и проч. Мисс Жаксон, удостоверясь, что Лиза не думала поднять её на смех, успокоилась, поцеловала Лизу и в залог примирения подарила ей баночку английских белил, которую Лиза и приняла с изъявлением искренней благодарности.

Читатель догадается, что на другой день утром Лиза

не замедлила явиться в роще свиданий. «Ты был, барин, вечер у наших господ? — сказала она тотчас Алексею, — какова показалась тебе барышня?» Алексей отвечал, что он её не заметил. «Жаль», — возразила Лиза. «Почему же?» — спросил Алексей. «А потому, что я хотела бы спросить у тебя, правда ли, говорят...» — «Что же говорят?» — «Правда ли говорят, будто бы я на барышню похожа?» — «Какой вздор! Она перед тобой урод уродом». — «Ах, барин, грех тебе это говорить; барышня наша такая беленькая, такая щеголиха! Куда мне с нею равняться!» Алексей божился ей, что она лучше всевозможных беленьких барышень, и, чтоб успокоить её совсем, начал описывать её госпожу такими смешными чертами, что Лиза хохотала от души. «Однако ж, — сказала она со вздохом, — хоть барышня, может, и смешна, всё же я перед нею дура безграмотная». — «И! — сказал Алексей, — есть о чём сокрушаться! Да коли хочешь, я тотчас выучу тебя грамоте». — «А взаправду, — сказала Лиза, — не попытаться ли и в самом деле?» — «Изволь, милая; начнём хоть сейчас». Они сели. Алексей вынул из кармана карандаш и записную книжку, и Акулина выучилась азбуке удивительно скоро. Алексей не мог надивиться её понятливости. На следующее утро она захотела попробовать и писать; сначала карандаш не слушался её, но через несколько минут она и вырисовывать буквы стала довольно порядочно. Прошла неделя, и между ними завелась переписка. Почтовая контора учреждена была в дупле старого дуба. Настя втайне исправляла должность почтальона. Тогда приносил Алексей крупным почерком написанные письма и там же находил на синей простой бумаге каркульки своей любезной.

Между тем недавнее знакомство между Иваном Петровичем Берестовым и Григорьем Ивановичем Муромским более и более укреплялось и вскоре превратилось в друж-

бу, вот по каким обстоятельствам: Муромский нередко думал о том, что по смерти Ивана Петровича всё его имение перейдёт в руки Алексею Ивановичу; что в таком случае Алексей Иванович будет один из самых богатых помещиков той губернии и что нет ему никакой причины не жениться на Лизе. Старый же Берестов, с своей стороны, хотя и признавал в своём соседе некоторое сумасбродство (или, по его выражению, английскую дурь), однако ж не отрицал в нём и многих отличных достоинств, например: Григорий Иванович был близкий родственник графу Пронскому, человеку знатному и сильному; граф мог быть очень полезен Алексею, а Муромский (так думал Иван Петрович), вероятно, обрадуется случаю выдать свою дочь выгодным образом. Старики до тех пор обдумывали всё это каждый про себя, что наконец друг с другом и переговорились, обнялись, обещались дело порядком обработать и принялись о нём хлопотать каждый со своей стороны. Муромскому предстояло затруднение: уговорить свою Бетси познакомиться короче с Алексеем, которого не видала она с самого достопамятного обеда. Казалось, они друг другу не очень нравились; по крайней мере Алексей уже не возвращался в Прилучино, а Лиза уходила в свою комнату всякий раз, как Иван Петрович удостоивал их своим посещением. Но, думал Григорий Иванович, если Алексей будет у меня всякий день, то Бетси должна же будет в него влюбиться. Это в порядке вещей. Время всё сладит.

Иван Петрович менее беспокоился об успехе своих намерений. В тот же вечер призвал он сына в свой кабинет, закурил трубку и, немного помолчав, сказал: «Что же ты, Алёша, давно про военную службу не поговариваешь? Иль гусарский мундир уже тебя не прельщает!» — «Нет, батюшка, — отвечал почтительно Алексей, — я вижу, что вам не угодно, чтобы я шёл в гусары; мой долг вам по-

виноваться». — «Хорошо, — отвечал Иван Петрович, — вижу, что ты послушный сын; это мне утешительно; не хочу ж и я тебя неволить... намерен я тебя женить».

— На ком это, батюшка? — спросил изумлённый Алексей.

— На Лизавете Григорьевне Муромской, — отвечал Иван Петрович, — невеста хоть куда; не правда ли?

— Батюшка, я о женитьбе ещё не думаю.

— Ты не думаешь, так я за тебя думал и передумал.

— Воля ваша. Лиза Муромская мне вовсе не нравится.

— После понравится. Стерпится, слюбится.

— Я не чувствую себя способным сделать её счастье.

— Не твоё горе — её счастье. Что? Так-то ты считаешь волю родительскую? Добро!

— Как вам угодно, я не хочу жениться и не женюсь.

— Ты женишься, или я тебя прокляну, а имение продам! Даю тебе три дня на размышление, а покамест не смей на глаза мне показаться.

Алексей знал, что если отец заберёт что себе в голову, то уж того у него и гвоздём не вышибешь; но Алексей был в батюшку и его столь же трудно было переспорить. Он ушёл в свою комнату и стал размышлять о пределах власти родительской, о Лизавете Григорьевне, о торжественном обещании отца сделать его нищим и наконец об Акулине. В первый раз видел он ясно, что он в неё страстно влюблён; романическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более думал он о сём решительном поступке, тем более находил в нём благоразумия. С некоторого времени свидания в роце были прекращены по причине дождливой погоды. Он написал Акулине письмо самым чётким почерком и... объявлял ей о грозящей им гибели, и тут же предлагал ей свою руку. Тотчас отнёс он письмо на почту, в дупло, и лёг спать весьма довольный собою.

На другой день Алексей, твёрдый в своём намерении, рано утром поехал к Муромскому, дабы откровенно с ним объяснить. «Дома ли Григорий Иванович?» — спросил он, останавливая свою лошадь перед крыльцом прилучинского замка. «Никак нет, — отвечал слуга, — Григорий Иванович с утра изволил выехать». — «Как досадно!» — подумал Алексей. «Дома ли по крайней мере Лизавета Григорьевна?» — «Дома-с». И Алексей спрыгнул с лошади, отдал поводья в руки лакею и пошёл без доклада.

«Всё будет решено, — думал он, подходя к гостиной, — объяснюсь с нею самою». — Он вошёл... и остолбенел! Лиза... нет, Акулина, милая смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платье, сидела перед окном и читала его письмо; она так была занята, что не слыхала, как он вошёл. Алексей не мог удержаться от радостного восклицания. Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать. Он бросился её удерживать. «Акулина, Акулина!..» Лиза старалась от него освободиться... «*Mais laissez-moi donc, monsieur; mais êtes-vous fou?*<sup>4</sup>» — повторяла она, отворачиваясь. «Акулина! друг мой, Акулина!» — повторял он, целуя её руки. Мисс Жаксон, свидетельница этой сцены, не знала, что подумать. В эту минуту дверь отворилась, и Григорий Иванович вошёл.

— Ага! — сказал Муромский, — да у вас, кажется, дело совсем уже слажено...

Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку.

<sup>1</sup> Борзая — порода охотничьих собак.

<sup>2</sup> Стремянный — конюх-слуга, ухаживающий за верховой лошадью.

<sup>3</sup> «Моя дорогая» — перевод с английского.

<sup>4</sup> «Оставьте же меня, сударь; вы с ума сошли?» — перевод с французского.

- 1 Расскажите о событии, помиравшем Берестова и Муромского. Какая идея возникла у них в результате примирения?
- 2 Скажите, что нового вы узнали о Лизе, прочитайте о её подготовке к встрече с отцом и сыном Берестовыми и поведении во время обеда.
- 3 Скажите, как к проделкам Лизы относился её отец.
- 4 Прочитайте по ролям диалог отца и дочери Муромских.
- 5 Охарактеризуйте время, в которое происходят события, описываемые Пушкиным. Отменено ли крепостное право? Какие семейные традиции были свойственны этому времени?
- 6 Скажите, как автор отразил эти традиции в повести «Барышня-крестьянка» (**занятия помещиков, положение крестьян, безоговорочное подчинение воле родителей**).
- 7 Объясните, как вы понимаете пословицу **Стерпится — слюбится**. Кто из помещиков, Берестов или Муромский, в большей степени был приверженцем старых традиций?
- 8 Вспомните, что такое эпитафия. Прочитайте ещё раз эпитафия к повести. Как в нём подчёркивается отношение автора к Лизе?
- 9 Подумайте, почему Пушкин решает не описывать развязку событий. Попробуйте закончить повесть за автора.
- 10 Скажите, как отразилась основная тема произведения в названии повести. Как ещё можно было назвать это произведение?
- 11 Посмотрите фильм, снятый по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Такими ли вы представляли себе героев повести?
- 12 Подготовьте спектакль по этой повести А. С. Пушкина.





1. Назовите произведения, из которых взяты следующие строки:

«Ветер на море гуляет  
И кораблик подгоняет...»

«Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный...»

«Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка и спросила...»

«В пирах никем не побеждённый,  
Но воин скромный средь мечей...»

2. Назовите того, к кому обращены эти строки:

«Я еду, еду, не свищу,  
А как наеду, не спущу!»

«Плещешь ты, куда захочешь,  
Ты морские камни точишь...»

«А теперь ты воротись,  
Не горюй и спать ложись...»

3. Назовите того, кто говорит эти слова.

«А по-здешнему я говорить умею прекрасно! Ах,  
Настя, милая Настя! Какая славная выдумка».

«Судьба твоих грядущих дней,  
Мой сын, в твоей отныне воле...»

«Спой мне песню, как синица  
Тихо за морем жила...»

4. Организуйте викторину по произведениям А. С. Пушкина и объявите конкурс среди старшеклассников на лучшее знание творчества писателя.

## Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

1814—1841

В 7 и 8 классах вы познакомились с биографией М. Ю. Лермонтова, читали его произведения: «Бородино», «Смерть Поэта», «Родина», «Песня про купца Калашникова» и другие.



- Какие из них вам запомнились?
- Можете ли вы прочитать наизусть одно из стихотворений Лермонтова?

Лермонтову не было и трёх лет, когда он лишился матери. До тринадцати лет мальчик воспитывался в Тарханах — пензенском имении своей бабушки. Она делала всё для единственного, обожаемого внука, не жалея денег на учителей и гувернёров. Лермонтов рос баловнем, бабушка в нём души не чаяла и всё позволяла ему. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским, немецким, английским, читал по-латыни, играл на флейте, скрипке и фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи, прекрасно рисовал и лепил.

Аким Петрович Шан-Гирей, троюродный брат М. Ю. Лермонтова, вспоминал о его детстве и юности: «...Мы вместе приехали осенью 1825 года из Пятигорска в Тарханы, и с этого времени мне живо помнится смуглый, с чёрными блестящими глазками Мишель, в зелёной курточке и с клоком белокурых волос надо лбом, резко отличающимся от прочих чёрных, как смоль...

Дом был всегда битком набит. У бабушки было три сада, большой пруд перед домом, а за прудом роцца; летом простору вдоволь. Зимой немного теснее, зато на пруду мы разбивались на два стана и перекидывались снежными комьями; на плотине с сердечным замиранием смотрели, как православный люд, стена на стену... сходилась на кулачки, и я помню, как раз расплакался Мишель, когда Василий садовник выбрался из свалки с губой, рассечённой до крови. Великим постом Мишель был мастер делать из талого снега человеческие фигуры в колоссальном виде; вообще он был счастливо одарён способностями и искусствам...

Когда собирались соседки, устраивались танцы и раза два был домашний спектакль; бабушка сама была очень печальна, ходила всегда в чёрном платье и белом старинном чепчике без лент, но была ласкова, добра и любила, чтобы дети играли и веселились, и нам было у неё очень весело.

Так прожили мы два года. В 1827 году она поехала с Мишелем в Москву для его воспитания, а через год и меня привезли к ним. В Мишеле я нашёл большую перемену, он был уже не дитя, ему минуло 14 лет, он учился прилежно.

Тут я в первый раз увидел русские стихи у Мишеля: Ломоносова, Державина, Дмитриева, Озерова, Батюшкова, Жуковского, Козлова и Пушкина, тогда же Мишель прочёл мне стихотворение своего сочинения...

В соседстве с нами жило семейство Лопухиных, старик-отец, три дочери и сын; они были с нами как родные и очень дружны с Мишелем, который редкий день там не бывал...

Будучи студентом, он был страстно влюблён... в молоденькую, милую, умную и в полном смысле восхитительную В. Лопухину; это была натура пылкая, восторжен-

ная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Как теперь помню её ласковый взгляд и светлую улыбку; ей было лет 15—16; мы же были дети и сильно дразнили её: у неё на лбу чернелось маленькое родимое пятнышко, и мы всегда приставали к ней, повторяя: «у Вареньки родинка, Варенька уродинка», но она, добрейшее создание, никогда не сердилась. Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей...»

В 1830 году будущий поэт поступает в Московский университетский благородный пансион — одно из лучших учебных заведений России, а затем переводится в Московский университет. Блестяще проучившись несколько лет, Лермонтов уходит из университета. Ему ненавистна слежка за студентами, которая ведётся в университете.

Лермонтов уезжает из Москвы и поступает в Петербургскую военную школу. В этой школе на поэзию практически нет времени да и сочинительство стихов не поощряется начальством, но всё-таки Лермонтов тайком продолжает писать.

Известие о гибели Пушкина в 1837 году потрясло Лермонтова. На следующий же день он пишет стихотворение «Смерть поэта». Это стихотворение сразу сделало его известным. После его написания поэт был арестован по делу «о непозволительных стихах». В качестве наказания Лермонтова высылают в действующую армию на Кавказ. Там в кровопролитных боях с горцами Лермонтов проявляет большое мужество.

Жизнь поэта была коротка и трагична: ранняя смерть матери; ссора отца с бабушкой из-за разницы в общественном положении (отец был беден, а бабушка богата); неудачная любовь к Вареньке Лопухиной; гибель на дуэли в 27 лет.

После смерти поэта известный критик В. Г. Белинский написал: «Мы лишились Лермонтова — поэта, который по содержанию шагнул бы дальше Пушкина».

Мы не можем знать, прав или не прав был Белинский. Но одно ясно: Пушкин и Лермонтов — два бессмертных имени в русской литературе. Их творчество гениально, но различно по настроению.

Поэзия и проза А. С. Пушкина светлая и доверительная. В его произведениях отразилась вера в безграничные возможности человека, надежда на светлое будущее (вспомните его сказки, поэму «Руслан и Людмила», повесть «Барышня-крестьянка» и другие).

Лермонтов родился на пятнадцать лет позже Пушкина, а это был уже другой период в жизни России. Надежды народа на отмену крепостного права не сбылись. После победы над огромной французской армией народ снова попал в крепостную зависимость. Лучшие люди из дворянского общества, желающие другой доли своей Родине, оказались в тюрьмах, в ссылке в Сибири, пятеро декабристов были повешены. На смену вере в победу добра над злом, вере в справедливость пришло время разочарований, тоски и неверия.

Эти настроения русского общества отразились в творчестве Лермонтова. Он называет жизнь «пустой и глупой шуткой», «миром страданий и слёз», где господствуют бездушные люди, где разбиваются надежды, где процветает злость и обман, где человек чувствует себя одиноким.

- Что вас больше всего привлекло в биографии М. Ю. Лермонтова? Расскажите об этом.

## Тучи

**Т**учки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

- 1 Ответьте на вопросы:
  - С кем сравнивает поэт тучи?
  - Что заставляет человека покинуть родные места?
  - В каких строчках звучит горестное раздумье поэта о своей судьбе?
- 2 Объясните смысл последней строчки стихотворения: **Нет у вас родины, нет вам изгнания**. К кому обращена эта строчка?
- 3 Выучите стихотворение наизусть. Постарайтесь при чтении передать настроение поэта, отправляющегося в ссылку.
- 4 Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Туча». Сравните последние строчки стихотворений Пушкина и Лермонтова. Докажите, что в стихотворении Лермонтова главным является грусть, одиночество, холодность, печаль, а в стихотворении Пушкина — радость и любовь к жизни.

## Баллада

**Н**ад морем красавица-дева сидит;  
И, к другу ласкаясь, так говорит:

«Достань ожерелье, спустился на дно;  
Сегодня в пучину<sup>1</sup> упало оно!

Ты этим докажешь свою мне любовь!»

Вскипела лихая у юноши кровь,

И ум его обнял невольный недуг,  
Он в пенную бездну кидается вдруг.

Из бездны перловые<sup>2</sup> брызги летят,  
И волны теснятся, и мчатся назад,

И снова приходят и ó берег бьют,  
Вот милого друга они принесут.

О счастье! он жив, он скалу ухватил,  
В руке ожерелье, но мрачен как был.

Он верить боится усталым ногам,  
И влажные кудри бегут по плечам...

«Скажи, не люблю иль люблю я тебя,  
Для перлов прекрасной и жизнь не щадя,

По слову спустился на чёрное дно,  
В коралловом гроте лежало оно. —

Возьми!» — и печальный он взор устремил  
На то, что дороже он жизни любил.

Ответ был: «О милый, о юноша мой!  
Достань, если любишь, коралл дорогой».

С душой безнадежной младой удалец  
Прыгнул, чтоб найти иль коралл, иль конец.





Из бездны перловые брызги летят,  
И волны теснятся, и мчатся назад,  
И снова приходят и ó берег бьют,  
Но милого друга они не несут.

1 Пучина — водоворот, глубокое место.

2 Перл — жемчужина.

1 Ответьте на вопросы:

- Какое происшествие описано в балладе?
- Какое настроение было у юноши, когда он нырял за подарками для девушки и отдавал их ей? Какими словами это передаёт автор? Прочитайте. Как вы думаете, почему не было радости в его взоре и счастья в его глазах?
- Любил ли юноша девушку? Почему вы так думаете? Объясните.

Как вы думаете, любила ли девушка юношу? Обоснуйте свой ответ.

- 2 Скажите, можно ли добиться любви выполнением любого желания возлюбленной. Обсудите эту тему с одноклассниками, учителем, родителями.
- 3 Посмотрите, как автор даёт описание моря. Докажите словами из текста, что море беспокойно, что его описание передаёт трагедию влюблённого юноши.
- 4 Подготовьте выразительное чтение баллады; передайте капризность и неискренность тона красавицы, мужественность и печаль юноши.
- 5 Прочитайте определение баллады на странице 58. Какое событие описывает поэт: выдуманное или историческое?



В. М. Васнецов. «Богатыри»



**В. М. Васнецов. «После побоища Игоря Святославича с половцами»**



А. И. Куинджи. «Украинская ночь»



И. Н. Крамской. «Русалки»



В. Д. Поленов. «Горелый лес»



Н. М. Ромадин. «Разлив на Керженце»



В. Д. Поленов. «Ранний снег»



Н. М. Ромадин. «Село Хмельёвка»





И. И. Левитан. «Озеро (Русь)»

## Морская царевна

(В сокращении)

**В** море царевич купает коня;  
Слышит: «Царевич! взгляни на меня!»

Фыркает конь и ушами прядёт,  
Брызжет и плещет и дале плывёт.

Вот показалась рука из воды,  
Ловит за кисти шелковой узды.

Вышла младая потом голова,  
В косу вплелася морская трава.

Синие очи любовью горят;  
Брызги на шее, как жемчуг, дрожат.

Мыслит царевич: «Добро же! постой!»  
За косу ловко схватил он рукой.

Держит, рука боевая сильна;  
Плачет и молит и бьётся она.

К берегу витязь отважно плывёт;  
Выплыл; товарищей громко зовёт:

«Эй вы! сходитесь, лихие друзья!  
Гляньте, как бьётся добыча моя...

Что ж вы стоите смущённой толпой?  
Али красы не видали такой?»

Вот оглянулся царевич назад:  
Ахнул! померк торжествующий взгляд.

Видит: лежит на песке золотом  
Чудо морское с зелёным хвостом;

Хвост чешуёю змеиной покрыт,  
Весь замирая, свиваясь, дрожит;



Пена струями сбегает с чела,  
Очи одела смертельная мгла.

Бледные руки хватают песок;  
Шепчут уста непонятный упрёк...

Едет царевич задумчиво прочь,  
Будет он помнить про царскую дочь!

1 Ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, кого увидел в море царевич? Почему вы так решили? Докажите свой ответ словами из текста.
- Как вы думаете, для чего царевич вытащил Морскую царевну на берег? Начните так: **Царевич вытащил Морскую царевну на берег, для того чтобы...**

Выберите правильный вариант ответа: **жениться на ней; убить её; похвалиться перед друзьями; посмеяться над ней.**

Докажите правильность своего выбора словами из текста.

- Что произошло с Морской царевной? Найдите этот отрывок в тексте и прочитайте его.
- Какое чувство испытывал царевич после происшедшего: **сожалел; был рад; остался равнодушен; испытал разочарование?** Докажите правильность своего ответа словами из текста.

Как вы оцениваете поступок царевича?

2 Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Разделите стихотворение на три части. Прочитайте каждую часть с нужной интонацией:

- 1) восторг царевича, увидевшего красавицу-русалку;
- 2) желание царевича похвастаться перед друзьями;
- 3) его разочарование и жалость после гибели царевны.

3 Замените слова **чело** и **очи** словами современного литературного языка.

4 Объясните смысл выражений: **ушами прядёт; лихие друзья.**

## ВСПОМИНАЕМ



## ПРОЧИТАННОЕ

Назовите произведения М. Ю. Лермонтова, из которых взяты эти строки:

«Ребята! не Москва ль за нами?

Умрёмте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали!»

«Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!»

«Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!...»

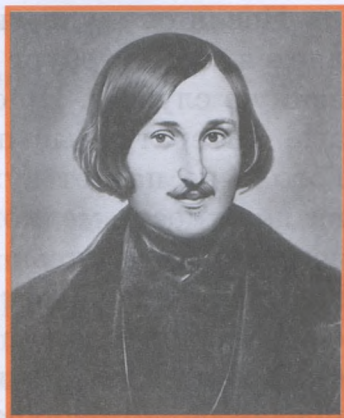
«На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она».

«Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлёвской белокаменной...  
Заря алая подымается...»



## Николай Васильевич ГОГОЛЬ

1809—1852



Николай Васильевич Гоголь родился в 1809 году на Украине в семье небогатого помещика. Детские годы писателя прошли в имении родителей недалеко от села Диканька, края легенд, поверий и преданий.

В воспитании будущего писателя большую роль сыграл отец, Василий Афанасьевич, страстный поклонник искусства, любитель театра, автор стихов и остроумных комедий.

После домашнего образования Гоголь провёл два года в Полтавском училище, затем поступил в Нежинскую гимназию. Его появление в гимназии хорошо запомнилось будущим одноклассникам:

«Это было комическое зрелище. Новичок был укутан в шубы и одеяла, их долго развязывали и когда, наконец, развязали, то глазам присутствующих предстал невзрачный мальчик с длинным носом, пугливо озирающийся по сторонам. Из его ушей торчала вата. Он сразу забился на последнюю парту и просидел там несколько лет, ни с кем не вступая в близкие отношения, никому не поверяя своих сердечных тайн...

Затворничество Гоголя кончилось, когда в гимназии появился театр. Гоголь сочинял пьесы для гимназистов, рисовал декорации, играл почти в каждом спектакле. Его актёрский талант здесь раскрывался полностью» — так писал о Гоголе его ближайший друг и товарищ по гимназии А. С. Данилевский.

После окончания Нежинской гимназии Гоголь отправляется в Петербург с надеждой поступить на государственную службу. Но службу получить не удалось, да и первые литературные пробы оказались неудачными. Однако Гоголь не падает духом. В конце концов он устраивается на должность мелкого чиновника. Для интереса посещает занятия живописью в вечерних классах Академии художеств и продолжает писать.

Гоголь начинает работать над повестями из украинской народной жизни. Он знает много украинских песен, преданий, поговорок, кроме того, он привёз с собой большую тетрадь с записями рассказов сельских жителей, которых он слушал на ярмарке, но этого ему мало. Он пишет матери, сестре, знакомым с просьбой рассказать побольше об обычаях и нравах малороссиян.

Одна за другой выходят повести Гоголя «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница» и другие. Гоголь объединяет все повести в одной книге и называет её «Вечера на хуторе близ Диканьки».

После выхода книги Гоголь становится знаменитым. Блестящий отзыв на эту книгу дал А. С. Пушкин: «Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки»... Они изумили меня... Поздравляю публику с истинно весёлою книгой, а автору сердечно желаю дальнейших успехов».

- Расскажите, как Гоголь работал над книгой «Вечера на хуторе близ Диканьки». Попробуйте объяснить, почему автор выбрал такое заглавие для своей книги.

## Майская ночь, или Утопленница

(Отрывки в сокращении)

I

Ганна

**З**вонкая песня лилась рекою по улицам села. Было то время, когда утомлённые дневными трудами и заботами парубки<sup>1</sup> и девушки шумно собирались в кружок, в блеске чистого вечера, выливать своё веселье в звуки, всегда неразлучные с уныньем. И вечер мечтательно обнимал синее небо. Уже и сумерки; а песни всё не утихали. С бандурою<sup>2</sup> в руках пробирался молодой козак Левко, сын сельского головы<sup>3</sup>. Вот он тихо остановился перед дверью хаты, уставленной невысокими вишнёвыми деревьями. Чья же это хата? Чья это дверь? Немного помолчавши, заиграл он и запел:

Солнце низенько, вечер близенько,

Выйды до мене, мое серденько!

— Нет, видно, крепко заснула моя ясноокая красавица, — сказал козак, окончивши песню и приближаясь к окну. — Галю! Галю! ты спишь или не хочешь ко мне выйти? Ты боишься, верно, чтобы нас кто не увидел, или не хочешь, может быть, показать белое личико на холод! Не бойся: никого нет. Вечер тёпел. Но если бы и повеяло холодом, я прижму тебя поближе к сердцу, отогрею поцелуями, надену шапку свою на твои беленькие ножки. Сердце моё, рыбка моя, ожерелье! выгляни на миг. Просунь сквозь окошечко хоть белую ручку свою... Нет, ты не спишь, гордая дивчина! — проговорил он громче и таким голосом, каким выражает себя устыдившийся мгновенного унижения. — Тебе любо издеваться надо мною, прощай!

Тут он отворотился, насунул набекрень свою шапку и гордо отошёл от окошка, тихо перебирая струны бандуры.



Деревянная ручка у двери в это время завертелась: дверь распахнулась со скрипом, и девушка на пороге семнадцатой весны, робко оглядываясь и не выпуская деревянной ручки, переступила через порог. В полuyaсном мраке горели приветливо, будто звёздочки, ясные очи; блистало красное коралловое монисто<sup>4</sup>, и от орлиных очей парубка не могла укрыться даже краска, стыдливо вспыхнувшая на щеках её.

— Какой же ты нетерпеливый! — говорила она ему вполголоса. — Уже и рассердился! Зачем выбрал ты такое время: толпа народу шатается то и дело по улицам... Я вся дрожу...

— О, не дрожи, моя красная калиночка! Прижмись ко мне покрепче! — говорил парубок, обнимал её, отбросив бандуру, висевшую на длинном ремне у него на шее, и садясь вместе с нею у дверей хаты. — Ты знаешь, что мне и часу не видать тебя горько.

— Знаешь ли, что я думаю? — прервала девушка, задумчиво уставив в него свои очи. — Мне всё что-то будто на ухо шепчет, что вперёд нам не видаться так часто. Я примечаю даже, что мать моя с недавней поры стала суровее приглядывать за мною.

Какое-то движение тоски выразилось на лице её при последних словах.

— Может, и я надоел тебе?

— О, ты мне не надоел, — молвила она, усмехнувшись. — Я тебя люблю, чернобровый козак! За то люблю, что у тебя карие очи, и как поглядишь ты ими — у меня как будто на душе усмехается: и весело, и хорошо ей; что приветливо моргаешь ты чёрным усом своим; что ты идёшь по улице, поёшь и играешь на бандуре, и любо слушать тебя.

— О моя Галя! — вскрикнул парубок, целуя и прижимая её сильнее к груди своей.



— Пстой! полно, Левко. Скажи наперёд, говорил ли ты с отцом своим?

— Что? — сказал он, будто проснувшись. — Что я хочу жениться, а ты выйти за меня замуж — говорил.

Но как-то унывно зазвучало в устах его это слово «говорил».

— Что же?

— Что станешь делать с ним? Притворился старый хрен, по своему обыкновению, глухим: ничего не слышит и ещё бранит, что шатаюсь бог знает где, повесничаю и шалю с хлопцами по улицам. Но не тужи, моя Галю! Вот тебе слово козацкое, что уломаю его.

— Да тебе только стоит, Левко, слово сказать — и всё будет по-твоему. Я знаю это. Посмотри, посмотри! — про-

должала она, положив голову на плечо ему и подняв глаза вверх, где необъятно синело тёплое украинское небо. — Посмотри, вон-вон далеко мелькнули звёздочки: одна, другая, третья, четвёртая, пятая... Не правда ли, ведь это ангелы божии поотворяли окошечки своих светлых домиков на небе и глядят на нас? Да, Левко? Ведь это они глядят на нашу землю? Как тихо колыхнется вода, будто дитя в люльке! — продолжала Ганна, указывая на пруд, угрюмо обставленный тёмным кленовым лесом и оплакиваемый вербами, потопившими в нём жалобные свои ветви...

Возле леса, на горе, дремал с закрытыми ставнями старый деревянный дом; мох и дикая трава покрывали его крышу; кудрявые яблони разрослись перед его окнами; лес, обнимая свою тенью, бросал на него дикую мрачность; ореховая роща стлалась у подножия его и скачивалась к пруду.

— Я помню будто сквозь сон, — сказала Ганна, не спуская глаз с него, — давно, давно, когда я ещё была маленькою и жила у матери, что-то страшное рассказывали про дом этот. Левко, ты, верно, знаешь, расскажи!..

— Бог с ним, моя красавица! Мало ли чего не расскажут бабы и народ глупый. Ты себя только потревожишь, станешь бояться, и не заснётся тебе покойно.

— Расскажи, расскажи, милый, чернобровый парубок! — говорила она, прижимаясь лицом своим к щеке его и обнимая его. — Нет! ты, видно, не любишь меня, у тебя есть другая девушка. Я не буду бояться; я буду спокойно спать ночь. Теперь-то не засну, если не расскажешь. Я стану мучиться да думать... Расскажи, Левко!..

— Видно, правду говорят люди, что у девушек сидит чёрт, подстрекающий их любопытство. Ну слушай. Давно, моё серденько, жил в этом доме сотник<sup>5</sup>. У сотника была дочка, ясная панночка, белая, как снег, как твоё личико. Сотникова жена давно уже умерла; задумал сотник

жениться на другой. «Будешь ли ты меня нежить по-старому, батьку, когда возьмёшь другую жену?» — «Буду, моя дочка; ещё крепче прежнего стану прижимать тебя к сердцу! Буду, моя дочка; ещё ярче стану дарить серьги и монисты!» Привёз сотник молодую жену в новый дом свой. Хороша была молодая жена. Румяна и бела собою была молодая жена; только так страшно взглянула на свою падчерицу, что та вскрикнула, её увидевши. Настала ночь: ушёл сотник с молодою женой в свою опочивальню; заперлась и белая панночка в своей светлице. Горько сделалось ей; стала плакать. Глядит: страшная чёрная кошка крадёт к ней; шерсть на ней горит, и железные когти стучат по полу. В испуге вскочила она на лавку, — кошка за нею. Перепрыгнула на лежанку, — кошка и туда, и вдруг бросилась к ней на шею и душит её. С криком оторвавши от себя, кинула на пол; опять крадёт страшная кошка. На стене висела отцовская сабля. Схватила её и бряк по полу — лапа с железными когтями отскочила, и кошка с визгом пропала в тёмном углу. Целый день не выходила из светлицы своей молодая жена; на третий день вышла с перевязанною рукою. Угадала бедная панночка, что мачеха её ведьма и что она ей перерубила руку. На четвёртый день приказал сотник своей дочке носить воду, мести хату, как простой мужичке, и не показываться в панские покои. Тяжело было бедняжке, да нечего делать: стала выполнять отцовскую волю. На пятый день выгнал сотник свою дочку босую из дому и куска хлеба не дал на дорогу. Тогда только зарыдала панночка, закрывши руками белое лицо своё: «Погубил ты, батьку, родную дочку свою! Погубила ведьма грешную душу твою! Прости тебя бог; а мне, несчастной, видно, не велит он жить на белом свете!» И вон, видишь ли ты... — Тут оборотился Левко к Ганне, указывая пальцем на дом. — Гляди сюда: вон, подальше от дома, самый вы-

сокий берег! С этого берега кинулась панночка в воду, и с той поры не стало её на свете...

— А ведьма? — боязливо прервала Ганна; устремив на него прослезившиеся очи.

— Ведьма? Старухи выдумали, что с той поры все утопленницы выходили в лунную ночь в панский сад греться на месяце; и сотникова дочка сделалась над ними главною. В одну ночь увидела она мачеху свою возле пруда, напала на неё и с криком утащила в воду. Но ведьма и тут нашлась: оборотилась под водою в одну из утопленниц, и через то ушла от плети из зелёного тростника, которою хотели её бить утопленницы. Рассказывают ещё, что панночка собирает всякую ночь утопленниц и заглядывает поодиночке каждой в лицо, стараясь узнать, которая из них ведьма; но до сих пор не узнала. И если попадётся из людей кто, тотчас заставляет его угадывать; не то грозит утопить в воде. Вот, моя Галю, как рассказывают старые люди!.. Но я слышу говор. Это наши возвращаются с песен. Прощай, Галю! Спи спокойно: да не думай об этих выдумках!

Сказавши это, он обнял её крепче, поцеловал и ушёл.  
— Прощай, Левко! — говорила Ганна, задумчиво вперив очи на тёмный лес.

- 1 **Па́рубки** — украинские юноши, парни.
- 2 **Банду́ра** — украинский народный струнный инструмент.
- 3 **Голова́** — руководитель казаков села, здесь: отец Левко.
- 4 **Кора́лловое монисто** — бусы из кораллов.
- 5 **Со́тник** — командир казачьей сотни.

- 1 Скажите, где происходит действие рассказа. Как проводили вечера девушки и парубки на селе?
- 2 Прочитайте, как автор описывает вечер. В чём его красота и романтичность?

- 3 Как Левко обращается к Ганне, как ласково называет её, с чем сравнивает? О каких чувствах Левко это говорит?
- 4 Объясните, как вы понимаете выражение **девушка на пороге семнадцатой весны**.
- 5 Найдите и прочитайте, с чем Ганна сравнивает звёзды на небе. Как вы считаете, подходит ли такое сравнение для звёзд? С чем бы вы могли сравнить звёзды, звёздное небо?
- 6 Рассмотрите иллюстрацию к произведению на с. 121. Какой момент на ней изображён? Расскажите.
- 7 Прочитайте по ролям разговор Левко и Ганны. Передайте при чтении их любовь и бережное отношение друг к другу.

## V

### Утопленница

После разлуки с Ганной Левко медленно подходил к старому дому и пруду. Он очень устал и лёг отдохнуть на берегу.

**В**сё было тихо; в глубокой чаще леса слышались только раскаты соловья. Непреодолимый сон быстро стал смыкать его зеницы<sup>1</sup>; голова клонилась... «Нет, эдак я засну ещё здесь!» — говорил он, подымаясь на ноги и протирая глаза. Оглянувшись: ночь казалась перед ним ещё блистательнее. Никогда ещё не случилось ему видеть подобного. Серебряный туман пал на окрестность. Запах от цветущих яблонь и ночных цветов лился по всей земле. С изумлением глядел он в неподвижные воды пруда: старинный господский дом, опрокинувшись вниз, виден был в нём. Вместо мрачных ставней глядели весёлые стеклянные окна и двери. Сквозь чистые стёкла мелькала позолота. И вот почудилось, будто окно отворилось. Притаивши дух, не дрогнув и не спуская глаз с пруда, он, казалось, переселился в глубину его и видит: наперёд белый локоть выставился в окно, потом выглянула приветливая головка с блестящими очами, тихо светившими сквозь тёмно-ру-

сые волны волос, и оперлась на локоть. И видит: она качает слегка головою, она машет, она усмехается... Сердце его разом забилося... Вода задрожала, и окно закрылось снова. Тихо отошёл он от пруда и взглянул на дом: мрачные ставни были открыты; стёкла сияли при месяце. «Вот как мало нужно полагаться на людские толки, — подумал он про себя. — Дом новехонький; краски живы, как будто сегодня он выкрашен. Тут живёт кто-нибудь», — и молча подошёл он ближе, но всё было в нём тихо. Сильно и звучно перекликались песни соловьёв, слышался шелест и трещание кузнечиков или гудение болотной птицы, ударявшей скользким носом своим в широкое водное зеркало. Какую-то сладкую тишину и тихое раздолье ощутил Левко в своём сердце. Настроив бандуру, заиграл он и запел:

Ой, ты, мисяцю, мий мисяченьку,  
И ты, зоре ясна!

Ой, свитыть там по подворью,  
Де дивчина красна.

Окно тихо отворилось, и та же самая головка, которой отражение видел он в пруде, выглянула, внимательно прислушиваясь к песне. Длинные ресницы её были полупущены на глаза. Вся она была бледна, как полотно, как блеск месяца; но как прекрасна! Она засмеялась... Левко вздрогнул.

— Спой мне, молодой козак, какую-нибудь песню! — тихо молвила она, наклонив свою голову набок и опустив совсем густые ресницы.

— Какую же тебе песню спеть, моя ясная панночка? — Слезы тихо покатались по бледному лицу её.

— Парубок, — говорила она, и что-то неизъяснимо-трогательное слышалось в её речи. — Парубок, найди мне мою мачеху! Я ничего не пожалею для тебя. Я награжу тебя. Я подарю тебе пояс, унизанный жемчугом. У меня

золото есть... Парубок, найди мне мою мачеху! Она страшная ведьма: мне не было от неё покою на белом свете. Она мучила меня, заставляла работать. Посмотри на лицо: она вывела румянец своими нечистыми чарами с щёк моих. Погляди на белую шею мою: они не смываются! они не смываются! они ни за что не смоятся, эти синие пятна от железных когтей её. Погляди на белые ноги мои: они много ходили; по песку горячему, по земле сырой, по колючему терновнику они ходили; а на очи мои, посмотри на очи: они не глядят от слёз... Найди её, парубок, найди мне мою мачеху!..

Голос её, который вдруг было возвысился, остановился. Ручьи слёз покатались по бледному лицу. Какое-то тяжёлое, полное жалости и грусти чувство спёрлось в груди парубка.

— Я готов на всё для тебя, моя панночка! — сказал он в сердечном волнении, — но как мне, где её найти?

— Посмотри, посмотри! — быстро говорила она, — она здесь! она на берегу играет в хороводе между моими девушками и греется на месяце. Но она лукава и хитра. Она приняла на себя вид утопленницы; но я знаю, но я слышу, что она здесь. Мне тяжело, мне душно от ней. Я не могу через неё плавать легко и вольно, как рыба. Я тону и падаю на дно, как ключ. Отыщи её, парубок!

Левко посмотрел на берег: в тонком серебряном тумане мелькали лёгкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках; золотые ожерелья блистали на их шеях; но они были бледны; тело их было как будто из прозрачных облак и будто светилось насквозь при серебряном месяце. Хоровод, играя, придвинулся к нему ближе. Послышались голоса.

— Давайте в ворона, давайте играть в ворона! — зашумели все.

— Кому же быть вороном?





Кинули жребий — и одна девушка вышла из толпы. Левко принялся разглядывать её. Лицо, платье — всё на ней такое же, как и на других. Заметно только было, что она неохотно играла эту роль. Толпа вытянулась вереницею и быстро перебежала от нападений хищного врага.

— Нет, я не хочу быть вороном! — сказала девушка, изнемогая от усталости. — Мне жалко отнимать цыплёнков у бедной матери!

«Ты не ведьма!» — подумал Левко.

— Кто же будет вороном?

Девушки снова собирались кинуть жребий.

— Я буду вороном! — вызвалась одна из середины.

Левко стал пристально вглядываться в лицо ей. Скоро и смело гналась она за вереницею и кидалась во все

стороны, чтобы изловить свою жертву. Тут Левко стал замечать, что тело её не так светилось, как у прочих: внутри её виделось что-то чёрное. Вдруг раздался крик: ворон бросился на одну из вереницы и схватил её, и Левку почудилось, будто у неё выпустились когти и на лице её сверкнула злобная радость.

— Ведьма! — сказал он, вдруг указав на неё пальцем и оборотившись к дому.

Панночка засмеялась, и девушки с криком увели за собою представлявшую ворона.

— Чем наградить тебя, парубок? Я знаю, тебе не золото нужно: ты любишь Ганну; но суровый отец мешает тебе жениться на ней. Он теперь не помешает; возьми, отдай ему эту записку...

Белая ручка протянулась, лицо её как-то чудно засветилось и засияло... С непостижимым трепетом и томительным биением сердца схватил он записку и... проснулся.

## VI

### Пробуждение

— Неужели это я спал? — сказал про себя Левко, вставая с небольшого пригорка. — Так живо, как будто наяву!.. Чудно, чудно! — повторил он, оглядываясь.

Месяц, остановившийся над его головою, показывал полночь; везде тишина; от пруда веял холод; над ним печально стоял ветхий дом с закрытыми ставнями; мох и дикий бурьян показывали, что давно из него удалились люди. Тут он разогнул свою руку, которая судорожно была сжата во всё время сна, и вскрикнул от изумления, почувствовавши в ней записку. В это мгновение слышался позади его шум.

— Не бойтесь, прямо хватайте его! Чего трусились? Нас десяток. ...Это человек, а не чёрт! — так закричал голо-

ва своим сопутникам, и Левко почувствовал себя схваченным несколькими руками...

— Пстой, батько! велено тебе отдать эту записочку, — проговорил Левко.

— Не до записок теперь, голубчик! Взять его!

— Пстой, пан голова! — сказал писарь, развернув записку, — комиссарова<sup>2</sup> рука!

— Комиссара?

— Комиссара? чудно! ещё непонятнее! — подумал про себя Левко.

— Читай, читай! — сказал голова, — что там пишет комиссар?

Писарь откашлялся и начал читать:

— «Приказ голове, Евтуху Макогоненку. Дошло до нас, что ты, старый дурак, вместо того чтобы собрать прежние недоимки<sup>3</sup> и вести на селе порядок, одурел и строишь пакости...»

— Вот, ей-богу! — прервал голова, — ничего не слышу!

Писарь начал снова:

— «Приказ голове, Евтуху Макогоненку. Дошло до нас, что ты, старый ду...»

— Стой, стой! не нужно! — закричал голова, — я хоть и не слышал, однако ж знаю, что главного тут дела ещё нет. Читай далее!

— «А вследствие того, приказываю тебе сей же час женить твоего сына, Левка Макогоненка, на казачке из вашего же села, Ганне Петрыченковой, а также починить мосты на столбовой дороге. Если же, по приезде моём, найду оное приказание моё не приведённым в исполнение, то тебя одного потребую к ответу. Комиссар, отставной поручик Козьма Деркач-Дришпановский».

— Вот что! — сказал голова, разинувши рот. — Слышите ли вы, слышите ли: за всё с головы спросят, и пото-

му слушаться! беспрекословно слушаться! не то, прошу извинить... А тебя, — продолжал он, оборотясь к Левку, — вследствие приказания комиссара, — хотя чудно мне, как это дошло до него, — я женю; только наперёд попробуешь ты нагайки<sup>4</sup>! Знаешь — ту, что висит у меня на стене? Я поновлю её завтра... Где ты взял эту записку?

Левко, несмотря на изумление, происшедшее от такого нежданного оборота его дела, имел благоразумие приготовить в уме своём другой ответ и утаить настоящую истину, каким образом досталась записка.

— Я отлучался, — сказал он, — вчера ввечеру ещё в город и встретил комиссара, вылезавшего из брички. Узнавши, что я из нашего села, дал он мне эту записку и велел на словах тебе сказать, батько, что заедет на возвратном пути к нам пообедать.

— Он это говорил?

— Говорил.

— Слышите ли? — говорил голова с важною осанкою, оборотившись к своим сопутникам, — комиссар сам своею особою приедет к нашему брату, то есть ко мне, на обед! О! — Тут голова поднял палец вверх и голову привёл в такое положение, как будто бы она прислушивалась к чему-нибудь. — Комиссар, слышите ли, комиссар приедет ко мне обедать! Как думаешь, пан писарь, и ты, сват, это не совсем пустая честь! Не правда ли?

— Ещё, сколько могу припомнить, — подхватил писарь, — ни один голова не угощал комиссара обедом...

— Свадьбу? Дал бы я тебе свадьбу!.. Ну, да для именитого гостя... завтра вас поп и обвенчает. Чёрт с вами! Пусть комиссар увидит, что значит исправность! Ну, ребята, теперь спать! Ступайте по домам!..

Левко быстрыми шагами и радостно спешил к знакомой хате, окружённой низенькими вишнями. «Дай тебе бог небесное царство, добрая и прекрасная панночка, —

думал он про себя. — Никому не расскажу про диво, случившееся в эту ночь; тебе одной только, Галю, передам его. Ты одна только поверишь мне и вместе со мною помолишься за упокой души несчастной утопленницы!»

Тут он приблизился к хате; окно было отперто; лучи месяца проходили через него и падали на спящую перед ним Ганну; голова её оперлась на руку; щёки тихо горели, губы шевелились, неясно произнося его имя. «Спи, моя красавица! Приснись тебе всё, что есть лучшего на свете!» Перекрестив её, закрыл он окошко и тихонько удалился. И через несколько минут всё уже уснуло на селе; один только месяц так же блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба.

1 **Зеніцы** — глаза.

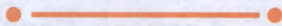
2 **Комиссар** — высшее начальство.

3 **Недоймки** — долги.

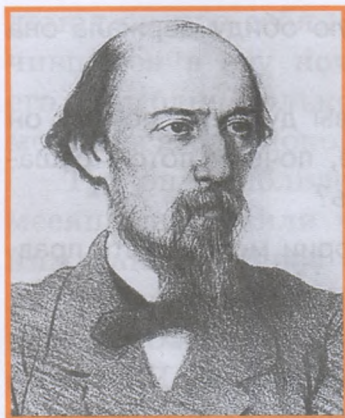
4 **Нагайка** — короткая ременная казачья плеть.

- 1 Прочитайте описание старого пруда и дома на его берегу. Постарайтесь представить этот пруд и дом. Какие слова подобрал автор, чтобы передать мрачность этого места?
- 2 Перескажите легенду, которую поведал Левко Ганне, от лица панночки. Начните так:  
**«Я была у сотника любимой дочкой. Мать моя давно умерла, а отец заботился обо мне. Однажды он сказал, что задумал жениться. Я спросила его, будет ли он любить меня по-прежнему. Отец обещал ещё крепче прижимать меня к сердцу, дарить подарки. Но всё получилось совсем по-другому».**  
Продолжите рассказ.
- 3 Расскажите, что увидел Левко во сне. Как автор превращает сон в реальность?

- 4 О чём попросила панночка Левко? Какую обиду держала она на мачеху? Прочитайте ещё раз.
- 5 Объясните поведение отца Левко. Как вы думаете, почему он не соглашается женить Левко на Ганне, почему потом решает обвенчать их на следующий же день?
- 6 Выскажите своё мнение, что в этой истории может быть правдой, а что — вымыслом.
- 7 Рассмотрите репродукцию картины А. И. Куинджи «Украинская ночь» на цветной вклейке. Сравните картину художника и описание ночи Гоголем. Прочитайте ещё раз это описание.
- 8 Найдите и прочитайте отрывок из повести, в котором описываются русалки. Рассмотрите репродукцию картины И. Н. Крамского «Русалки» на цветной вклейке. Какими они изображены на картине? В чём сходство и различия ситуаций, изображённых писателем и художником?
- 9 Инсценируйте разговор Левко и головы с его подчинёнными. Проследите, как ведёт себя голова во время чтения записки.
- 10 Познакомьтесь с некоторыми повестями из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством»).



помогает советом, беседует с детьми о литературе, о фольклоре, о жизни простого народа. Там много впечатлений детства, страдания крепостных крестьян, непосильный труд бурла-



## Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

1821—1878

Путь Некрасова и в жизни, и в поэзии был нелёгким.

С биографией Николая Алексеевича Некрасова вы знакомились в 7 и 8 классах.

- Вспомните, что вы знаете об отце Николая Некрасова. А что вы знаете о матери поэта?

Алексей Сергеевич Некрасов — отец поэта — был человеком жадным, невежественным и жестоким. Своих крестьян он заставлял работать на себя всю неделю. За каждую провинность их секли розгами.

Мать Николая, Елена Андреевна, была образованной женщиной. Она много читала, играла на фортепьяно, хорошо пела. У неё был прекрасный голос. Всё своё время и любовь мать отдавала детям, стараясь оградить их от дурного влияния отца. Алексей Сергеевич, когда бывал в гневе, унижал жену, бил детей. Елена Андреевна пыталась защитить их. Тогда он поднимал руку и на жену. Мальчик видел, как плакала мать, очень жалел и любил её. Она умерла рано. Став известным поэтом, Николай Некрасов посвятил ей несколько стихотворений, в которых вспоминал «печальный взор» матери, её «тихий шаг», «бледную руку», ласкавшую его.

- Вы прочитаете небольшой отрывок из стихотворения Некрасова «Рыцарь на час», посвящённого матери, Елене Андреевне. Постарайтесь объяснить, кем была для поэта мать в течение всей его жизни.

В 1832 году отец отдал двух старших сыновей, Андрея и Николая, в Ярославскую гимназию. Однако закончить гимназию мальчикам не удалось. Отец отказался платить за их обучение, не стал посылать он денег и тогда, когда Николай уехал в Петербург с желанием осуществить наказ матери: поступить в университет.

- Вспомните, что вы читали о первых годах жизни Некрасова в Петербурге. Тогда ему было только семнадцать лет. Без денег, без всякой помощи, без профессии, один в чужом городе. Что могло бы случиться с юношей?

Жизненные невзгоды не сломили Некрасова. Несмотря на всё: на голод и холод, жизнь в подвалах и на чердаках, переписывание бумаг крестьянам за кусок хлеба, Николай упорно готовился к экзаменам для поступления в университет. К сожалению, его мечта и мечта матери не осуществилась. Не хватило знаний, чтобы хорошо сдать экзамены.

Но и этот провал не заставил Некрасова признать себя побеждённым. Для себя он сделал только один вывод: надо работать не покладая рук. Некрасов начинает упорно заниматься самообразованием: много читает, пишет поэмы и стихи, комедии и сказки, рассказы и повести. У него появляются друзья среди писателей и поэтов. Большое влияние на него оказывает дружба с В. Г. Белинским, известным русским литературным критиком. Белинский внимательно следит за творчеством Некрасова, помогает советом, беседует с ним о литературе, о России, о жизни простого народа. Тяжёлые впечатления детства, страдания крепостных крестьян, непосильный труд бурла-



ков, беседы с Белинским о судьбе народа, о России — всё это оставило в душе Некрасова неизгладимый след. Он становится первым народным поэтом, рассказывающим в стихах о многострадальном русском мужике, заслуживающем сочувствия и уважения, о тяжёлом положении женщины. Поэт влюблён в русскую природу, он хорошо знает её. Но и в стихах о природе присутствует человек со своей болью, страданием, сочувствием к тому, что он видит вокруг.

- Вспомните стихотворения, которые вы читали в предыдущих классах: «**Дедушка Мазай и зайцы**» (картина наводнения, бедные зайцы, спасающиеся от половодья, и жалеющий их дед Мазай), «**Крестьянские дети**» (описание леса, реки и радости детей от общения с природой), «**Несжатая полоса**» (природа осени, одинокая несжатая полоса посреди пустого поля и больной пахарь, у которого нет сил собрать урожай). В этом учебнике вы прочитаете ещё одно стихотворение о природе, почувствуете поэзию леса и отношение к нему разных людей.

В начале 1875 года Некрасов тяжело заболел. Ни знаменитые врачи, ни тяжёлая операция не могли приостановить болезнь. Несмотря на мучительные боли, которые испытывал поэт, он не прекращал работать. Строчки одного из последних стихотворений Некрасова звучат как его завещание потомкам:

Сейте разумное, доброе, вечное,  
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное

Русский народ...

- Какие впечатления детства и юности повлияли на творчество Некрасова?
- Кто оказал большое влияние на формирование характера поэта?
- Почему Н. А. Некрасова называют народным поэтом?

- Прочитайте ещё раз его обращение к потомкам. Объясните содержание этого обращения.
- Назовите стихотворение Некрасова, которое вам особенно нравится. Помните ли вы его наизусть? Расскажите.

## Рыцарь на час

(Отрывки)

...**В** эту ночь я хотел бы рыдать

На могиле далёкой,

Где лежит моя бедная мать...

Повидайся со мною, родимая!

Появись лёгкой тенью на миг!

Всю ты жизнь прожила нелюбимая,

Всю ты жизнь прожила для других.

С головой, бурям жизни открытою,

Весь свой век под грозой сердитою

Простояла ты, — грудью своей

Защищая любимых детей.

И гроза над тобой разразилась!

Ты не дрогнув удар приняла,

За врагов, умирая, молилася,

На детей милость бога звала...

Я кручину мою многолетнюю

На родимую грудь изолью,

Я тебе мою песню последнюю,

Мою горькую песню спою.

О прости! то не песнь утешения,

Я заставлю страдать тебя вновь,

Но я гибну — и ради спасения

Я твою призываю любовь!..

**1** Ответьте на вопросы:

- Какие факты из жизни матери вспоминает Некрасов в этом стихотворении?

- Какие определения использует поэт, рассказывая о тяжёлой судьбе матери? Прочитайте их.
  - Какими словами сын характеризует её силу воли, стойкость, смирение, любовь к детям?
  - Стихотворение написано в 1862 году, когда Некрасов стал уже известным поэтом. Какие строчки стихотворения говорят о том, что Николай Алексеевич чувствует постоянную связь с матерью и готов снова, как маленький, делиться с ней своими печальями и бедами? Прочитайте эти строки.
  - За что Некрасов просит прощения у матери? Выскажите свою точку зрения. Совпадает ли она с мнением одноклассников?
  - Каким настроением проникнуто всё стихотворение? Какие слова и выражения усиливают это настроение? Передайте при чтении глубокую печаль и тоску поэта.
- 2 Н. А. Некрасов посвятил матери несколько произведений. Среди них стихотворение «Родина», поэма «Мать» и другие. Прочитайте отрывки из этих произведений на уроке внеклассного чтения.

### Саша

(Отрывок)

Саше случалось знать и печали:  
 Плакала Саша, как лес вырубали,  
 Ей и теперь его жалко до слёз.  
 Сколько тут было кудрявых берёз!  
 Там из-за старой, нахмуренной ели  
 Красные грозды калины глядели,  
 Там поднимался дубок молодой.  
 Птицы царили в вершине лесной,  
 Понизу всякие звери таились.  
 Вдруг мужики с топорами явились —

Лес зазвенел, застонал, затрещал.

Заяц послушал и вон побежал.

В тёмную нору забилась лисица,  
Машет крылом осторожнее птица,

В недоуменье тащат муравьи  
Что ни попало в жилища свои.

С песнями труд человека спорился:  
Словно подкошен, осинник валился,

С треском ломали сухой березняк,  
Корчили с корнем упорный дубняк,

Старую сосну сперва подрубали,  
После арканом её нагибали

И, поваливши, плясали на ней,  
Чтобы к земле прилегла поплотней.

Так, победив после долгого боя,  
Враг уже мёртвого топчет героя.

Много тут было печальных картин:  
Стоном стонали верхушки осин,

Из перерубленной старой берёзы  
Градом лилися прощальные слёзы

И пропадали одна за другой  
Данью последней на почве родной.

Кончились поздно труды роковые.  
Вышли на небо светила ночные,

И над поверженным лесом луна  
Остановилась, кругла и ясна, —

Трупы деревьев недвижно лежали;  
Сучья ломали, скрипели, трещали,

Жалобно листья шумели кругом.

Так, после битвы, во мраке ночном

Раненый стонет, зовёт, проклиная.  
Ветер над полем кровавым летает —  
Праздно лежащим оружием звенит,  
Волосы мёртвых бойцов шевелит!  
Тени ходили по пням беловатым,  
Жидким осинам, берёзам косматым;  
Низко летали, вились колесом  
Совы, шарахаясь оземь крылом;  
Звонко кукушка вдали куковала,  
Да, как безумная, галка кричала,  
Шумно летая над лесом... но ей  
Не отыскать неразумных детей!  
С дерева комом галчата упали,  
Жёлтые рты широко разевали,  
Прыгали, злились. Наскучил их крик —  
И придавил их ногою мужик.  
Утром работа опять закипела.  
Саша туда и ходить не хотела,  
Да через месяц — пришла. Перед ней  
Взрытые глыбы и тысячи пней...

**1** Ответьте на вопросы:

- Каким Саша видела лес до вырубki? Расскажите. Употребите в рассказе определения из стихотворения Некрасова.
- Как поэт описывает страдания деревьев во время вырубki? Какой приём он использует для того, чтобы усилить впечатление читателя от описания гибели деревьев? Продолжите стихотворные строки:  
«Лес зазвенел, застонал...»  
«В недоуменье тащат муравьи...»  
«Стоном стонали верхушки осин...»

- С кем сравнивает поэт погибшие деревья? Почему? Найдите эти строчки.
  - Как вели себя животные во время вырубки леса? Чем грозила им эта работа людей?
- 2 Объясните состояние Саши. Почему она плакала, когда вырубали лес, а потом целый месяц не могла прийти на место гибели деревьев?
  - 3 Некрасов в отрывке из поэмы «Саша» описывает красоту леса и его судьбу, которая зависит от людей. Чьё отношение к природе противопоставляет поэт в этом стихотворении? Как он описывает рубщиков леса? Найдите строчки, в которых говорится об их безразличии к гибели деревьев, о жестокости лесорубов. Кем они являются, по мнению поэта, по отношению к лесу?
  - 4 Рассмотрите репродукцию картины В. Д. Поленова «Горелый лес» на цветной вклейке. Что вы можете сказать о своём впечатлении от картины и отрывка из поэмы?
  - 5 Разделите текст стихотворения на части и озаглавьте их.
  - 6 Прочитайте выразительно стихотворение. Передайте при чтении грусть Саши при воспоминании о былой красоте леса, возмущение и гнев от работы мужиков, жалость к срубленным деревьям и к растерявшимся жителям леса.
  - 7 Выучите наизусть часть стихотворения до слов: **«Враг уже мёртвого топчет героя».**
  - 8 Прочитайте на уроке внеклассного чтения начало поэмы о детстве Саши.
  - 9 Выразите своё отношение к уничтожению лесов. Чем грозит всем живущим на Земле такая деятельность людей?
  - 10 Расскажите, что вы знаете о международной экологической организации «Гринпис» («Зелёный мир» — перевод с английского). Её филиалы находятся и в России. Если вы принимаете участие в защите природы — сажаете деревья, ухаживаете за растениями, бережёте лес от пожаров, напишите

письмо в эту организацию, расскажите о том, что вы делаете. Адреса организации «Гринпис» узнайте у учителя. Удачи вам в этой благородной работе!

## ВСПОМИНАЕМ



## ПРОЧИТАННОЕ

1. Назовите произведения, из которых взяты эти строки.

Однажды, в студёную зимнюю пору,  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.

Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,  
Только не сжата полоска одна...

Грустную думу наводит она.

Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?

2. Назовите имя того, кому принадлежат эти слова.

«Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...  
Где же наш пахарь? чего ещё ждёт?»

«...Небывалый генерал,  
Видно, в новом вкусе!..»

«Мигом команда моя разбежалась,

Только на лодке две пары осталось —

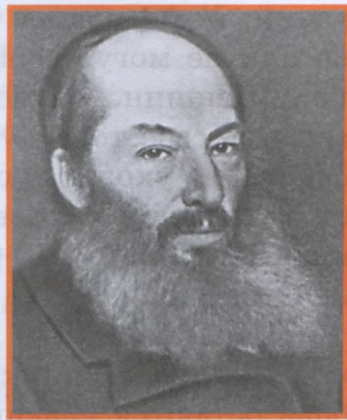
Сильно измокли, ослабли; в мешок

Я их поклат — и домой приволок...»

## Афанасий Афанасьевич

### ФЕТ

1820—1892



Афанасий Афанасьевич Фет родился в селе Новосёлки Орловской губернии. Своим отцом Фет считал богатого помещика Афанасия Шеншина, но когда мальчику было четырнадцать лет, открылась правда о его рождении. Когда-то Афанасий Шеншин, приехавший на лечение в Германию, страстно влюбился в женщину, которая была замужем и ждала ребёнка. Звали молодую женщину Шарлотта Фёт. Шеншин увёз её в Россию, родившегося ребёнка признал своим законным сыном и даже дал ему своё имя — Афанасий. Совершить эту подделку влиятельному помещику помог знакомый священник.

Мальчик рос в имении приёмного отца, считая себя его настоящим сыном. Когда же обман открылся, Афанасию было предписано взять фамилию матери — Фёт. Это означало, что он уже не дворянин, не наследник богатого рода и даже не русский, а незаконнорождённый иностранец. Это событие чёрной полосой пройдёт через всю жизнь будущего поэта. Позже он станет Фетом из-за опечатки в типографии, где наборщик забудет поставить две точки над буквой «ё».

Будучи учеником немецкого пансиона, Афанасий начинает писать стихи. Он не бросает стихотворчества и в Московском университете, куда поступает после окончания школы. Журналы охотно печатают произведения Фета, композиторы пишут музыку на тексты его стихотво-



рений. У Афанасия Фета появляется много поклонников, но они не могут вернуть ему дворянского звания и фамилии Шеншин. Он поступает на военную службу, надеясь вернуть себе то, что у него отняли. Надежды не сбываются, и Фет уходит в отставку в чине майора. Он занимается земледелием, разводит лошадей, становится преуспевающим помещиком. Фет продолжает писать стихи, но не печатает их.

И только в 1880 году, когда Фету исполняется 60 лет, появляются сборники его стихотворений. Природа и любовь остаются главными темами произведений поэта.

Современников Фета всегда удивляло, как, с одной стороны, человек может быть властным богатым помещиком, а с другой — тонким лириком, поэзия которого звучит, как музыка.

Всю жизнь Фет стремился к тому, чтобы ему вернули фамилию Шеншин и дворянский титул. В конце концов он добился этого, но в русской литературе остался не под фамилией своего приёмного отца и даже не под фамилией матери. Он прославил собственное имя — Афанасий Фет.

Стихотворение «На заре ты её не буди...», которое вы будете читать, было одним из первых произведений Фета, положенных на музыку известным композитором Александром Егоровичем Варламовым. Этот романс часто исполняется и в наши дни.

- Что вам показалось привлекательным в характере поэта, а что вызвало непонимание?

\*\*\*

**Н**а заре ты её не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит<sup>1</sup>.

И подушка её горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна, —  
И чем громче свистал соловей,  
Всё бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты её, не буди...  
На заре она сладко так спит!

<sup>1</sup> **Ланита** — щека (устаревшее название).

- 1 Ответьте на вопросы:
  - Какая картина встаёт перед глазами при чтении этого стихотворения?
  - В какое время года происходит действие? Докажите ответ.
- 2 Прочитайте, как описывает автор девушку. Какое чувство пришло к ней? Найдите подтверждение вашему ответу в тексте.
- 3 Послушайте романс, написанный композитором А. Е. Варламовым на слова этого стихотворения.

\*\*\*

**П**омню я: старушка няня  
Мне в рождественской ночи  
Про судьбу мою гадала  
При мерцании свечи,

И на картах выходили  
Интересы да почёт.  
Няня, няня! ты ошиблась,  
Обманул тебя расчёт;  
Но зато я так влюбился,  
Что приходится невмочь...  
Погадай мне, друг мой няня,  
Нынче святочная ночь.  
Что, — не будет ли свиданья,  
Разговоров иль письма?  
Выйдет пиковая дама  
Иль бубновая сама?  
Няня добрая гадает,  
Грустно голову склоняя;  
Свечка тихо нагорает,  
Сердце бьётся у меня.

- 1 Ответьте на вопросы:
- Что нагадала няня поэту? Сбылось ли её предсказание?
  - Почему он снова просит её погадать?
  - Какие слова стихотворения говорят о том, что поэт очень волнуется, ожидая предсказания?

- 2 Расскажите, когда люди гадают — на какие праздники, в какое время года. Когда бывает святочная ночь?

- 3 Обсудите в классе тему «Можно ли верить гаданию?».

\*\*\*

Э то утро, радость эта,  
Э та мощь и дня и света,  
Э тот синий свод,  
Э тот крик и вереницы<sup>1</sup>,  
Э ти стаи, эти птицы,  
Э тот говор вод,

Эти ивы и берёзы,  
Эти капли — эти слёзы,  
Этот пух — не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчёлы,  
Этот зык<sup>2</sup> и свист,  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё — весна.

<sup>1</sup> **Вереница** — здесь: ряд птиц, летящих одна за другой.

<sup>2</sup> **Зык** — громкий и резкий звук.

- 1 Перечислите признаки весны, которые называет автор. Представьте себе весеннее утро, вереницы птиц, цветы, траву, мошкарку: Можно ли всё это изобразить на картине?
- 2 Рассмотрите репродукцию картины Н. М. Ромадина «Разлив на Керженце» на цветной вклейке. Что совпадает в изображении весны на картине и в её описании в стихотворении?
- 3 Как вы думаете, в каком ритме следует читать это стихотворение: **медленно, плавно, быстро, стремительно?**
- 4 Обратите внимание на то, что в стихотворении нет ни одной точки. Оно читается на одном дыхании, с нарастанием возбуждения, по мере того как перечисляются признаки весны.
- 5 Прочитайте стихотворение ещё раз. Убедитесь в том, что в нём нет ни одного глагола. Какие части речи использует автор для передачи движения жизни (смена утра на день, дня на сумерки и ночь, полёт насекомых, пение птиц)?
- 6 Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Передайте тоном голоса радость от пробуждения всей природы весной.
- 7 Выучите наизусть любое стихотворение А. А. Фета.



## Антон Павлович ЧЕХОВ

1860—1904

Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в городе Таганроге в семье мелкого торговца. У Антоши было четверо братьев и сестра. Жили тесно в небольшом доме на втором этаже. Внизу была лавка, где торговал всякой мелочью отец и где приходилось работать его детям. Отец Чехова был человеком суровым и религиозным, заставлял детей петь в церковном хоре и строго наказывал за детские шалости.

Торговля шла плохо, и в конце концов отец разорился. Семья была вынуждена уехать из Таганрога в Москву, иначе отцу грозила бы тюрьма.

Антон остался в Таганроге, он должен был закончить гимназию и продать вещи, для того чтобы семья могла жить в Москве. Чтобы заработать деньги для себя, Антон даёт уроки детям богатых родителей. Ещё во время обучения в гимназии Чехов сочиняет свои первые рассказы. Пока их читают только гимназисты и его родные в Москве. Для них он издаёт рукописный журнал. Врождённое остроумие, жизнестойкость, весёлость — все эти качества проявляются в коротких рассказах Антона Чехова. Некоторые из них позже будут опубликованы.

Это рассказы «Хамелеон» и «Лошадиная фамилия». Их вы уже читали в предыдущих классах.

После окончания гимназии Чехов переезжает в Москву и поступает учиться на медицинский факультет Московского университета. Семья по-прежнему живёт в нуж-

де. Антон Павлович продолжает писать свои юмористические рассказы. Для того чтобы заработать деньги, он печатает их в разных журналах Москвы и Петербурга. Эти рассказы подписываются им псевдонимом Антоша Чехонте. Иногда напечатанных в журналах рассказов набирается до ста в год.

Когда Антона Павловича спрашивали, вспоминает писатель А. Амфитеатров, откуда он берёт такую пропасть тем для рассказов, Чехов весело усмеялся и отвечал: «Да вот у вас пуговица на жилете болтается, того и гляди потеряете. Хотите, присяду и напишу рассказ о вашей пуговице?»

На самом деле это только кажущаяся лёгкость. Совмещение учёбы (а он учится успешно) и писательской деятельности подрывают здоровье Чехова. В 1884 году у него случается первое лёгочное кровотечение. Он уже в это время работает земским врачом в больнице Воскресенска Московской губернии. Как врач, он знает, что туберкулёз плохо излечивается. Несмотря на болезнь, Чехов активно работает. Он ведёт приём больных, бесплатно лечит крестьян, строит школы для крестьянских детей, выезжает в голодающие губернии для оказания помощи и сбора средств, организует столовые, во время эпидемии холеры работает участковым врачом, участвует во всеобщей переписи населения, создаёт в Таганроге городскую библиотеку и до конца жизни снабжает её книгами.

В этот период выходят из печати сборники его рассказов, пьесы. Искрящийся юмор, громкий смех, звучащий в ранних рассказах, сменяется раздумьем о жизни, о нравственных и безнравственных поступках людей. Остроумие не изменяет Чехову и в поздних произведениях, но заметнее становится боль от несправедливости, когда победу в жизни нередко одерживают те, кто не достоин жизненных благ.

- Узнайте, что такое юмор: посмотрите в толковом словаре или спросите у учителя.
- Какие особенности характера писателя помогли ему стать замечательным мастером юмористического рассказа?
- С какими видами деятельности сочетал А. П. Чехов профессию писателя?
- Что особенно запомнилось вам в характере Чехова? Чему бы вы хотели подражать?
- Вспомните, какие рассказы Чехова вы уже читали.

## Злоумышленник

(В сокращении)

**П**еред судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонка. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже не чёсаных, путаных волос, что придаёт ему ещё большую, паучью суровость. Он бос.

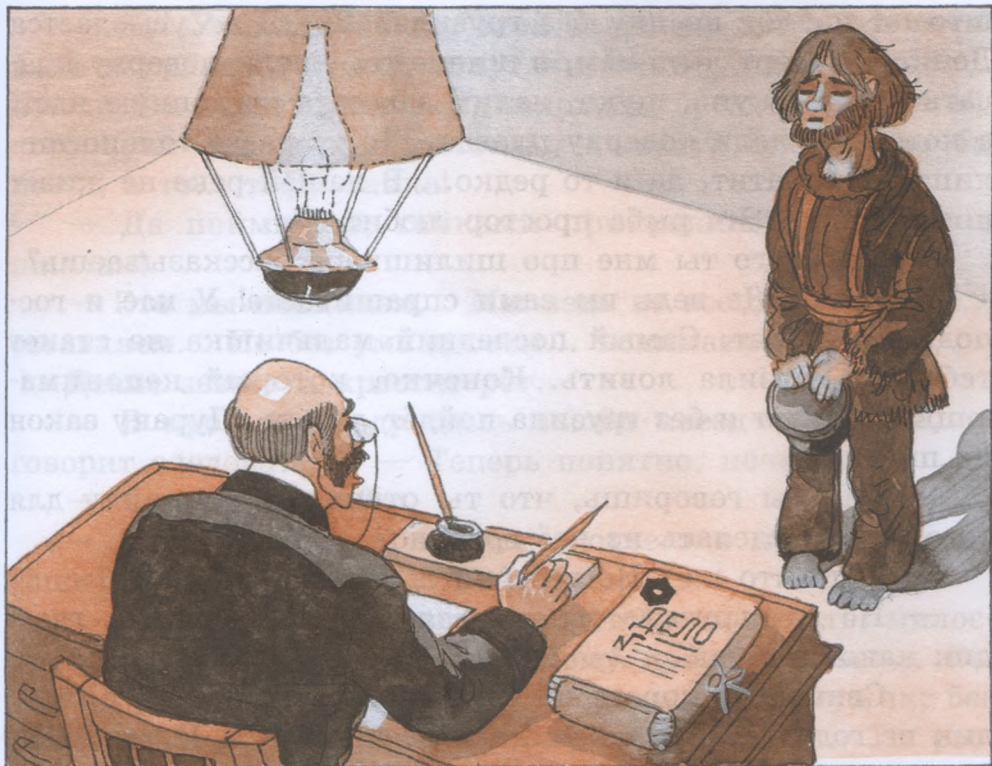
— Денис Григорьев! — начинает следователь. — Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семёнов Акинфов, проходя утром по линии, на сто сорок первой версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С какой гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?

— Чаво?

— Так ли всё это было, как объясняет Акинфов?

— Знамо, было.

— Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?



— Чаво?

— Ты это своё «чаво» брось, а отвечай на вопрос: для чего ты отвинчивал гайку?

— Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, — хрипит Денис, косясь на потолок.

— Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

— Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

— Кто это — мы?

— Мы, народ... Климовские мужики то есть.

— Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать!

— Отродясь не врал, а тут вру... — бормочет Денис, мигая глазами. — Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? Ежели ты живца<sup>1</sup> на крючок сажаешь, то не-



што он пойдёт ко дну без грузила? Вру... — усмехается Денис. — Чёрт ли в нём, в живце-то, ежели поверху плавать будет! Окунь, щука, налим завсегда на донную идёт, а которая ежели поверху плавает, то ту разве только шилишпер<sup>2</sup> схватит, да и то редко... В нашей реке не живёт шилишпер... Эта рыба простор любит.

— Для чего ты мне про шилишпера рассказываешь?

— Чаво? Да ведь вы сами спрашиваете! У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдёт ловить. Дураку закон не писан...

— Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из неё грузило?

— А то что же? Не в бабки ж играть!

— Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

— Свинец на дороге не найдёшь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найти... И тяжёлая, и дыра есть.

— Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведёт это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убило! Ты людей убил бы!

— Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нешто мы некрещёные или злодеи какие? Слава те господи, господин хороший, век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... Спаси и помилуй, царица небесная... Что вы-с!

— А отчего, по-твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение!

Денис усмехается и недоверчиво щурит на следователя глаза.

— Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели б я рельсу унёс или, положим, бревно поперёк ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! гайка!

— Да пойми же, гайками прикрепляется рельса к шпалам!

— Это мы понимаем... Мы ведь не все отвинчиваем... оставляем... Не без ума делаем... понимаем...

Денис зевает и крестит рот.

— В прошлом году здесь сошёл поезд с рельсов, — говорит следователь. — Теперь понятно, почему...

— Чего изволите?

— Теперь, говорю, понятно, отчего в прошлом году сошёл поезд с рельсов... Я понимаю!

— На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано — мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

— Когда у тебя делали обыск, то нашли ещё одну гайку... Эту в каком месте ты отвинтил и когда?

— Это вы про ту гайку, что под красным сундучком лежала?

— Не знаю, где она у тебя лежала, но только нашли её. Когда ты её отвинтил?

— Я её не отвинчивал, её мне Игнашка, Семёна кривого сын, дал. Это я про ту гайку, что под сундучком, а ту, что на дворе в санях, мы вместе с Митрофаном вывинтили.

— С каким Митрофаном?

— С Митрофаном Петровым... Нешто не слышали?

Невода у нас делает и господам продаёт. Ему много этих самых гаек требуется. На каждый невод, почитай, штук десять...

— Послушай... Тысяча восемьдесят первая статья Уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учинённое повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведёт это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы.

— Конечно, вы лучше знаете... Мы люди тёмные... нешто мы понимаем?

— Всё ты понимаешь! Это ты врёшь, прикидываешься!

— Зачем врать? Спросите на деревне, коли не верите... Без грузила только уклеюк<sup>2</sup> ловят, а на что хуже пескаря<sup>2</sup>, да и тот не пойдёт тебе без грузила.

— Ты ещё про шилишпера расскажи! — улыбается следователь.

— Шилишпер у нас не водится... Пуцаем леску без грузила поверх воды на бабочку, идет голавль, да и то редко.

— Ну, молчи...

Наступает молчание. Денис переминается с ноги на ногу, глядит на стол с зелёным сукном и усиленно мигает глазами, словно видит перед собой не сукно, а солнце. Следователь быстро пишет.

— Мне идтить? — спрашивает Денис после некоторого молчания.

— Нет. Я должен взять тебя под стражу и отослать в тюрьму.

Денис перестаёт мигать и, приподняв свои густые брови, вопросительно глядит на чиновника.

— То есть как же в тюрьму? Ваше благородие! Мне некогда, мне надо на ярмарку; с Егора три рубля за сало получить...

— Молчи, не мешай.

— В тюрьму... Было б за что, пошёл бы, а то так... здорово живёшь... За что? И не крал, кажись, и не дрался...

— Молчи!

— Я и так молчу... — бормочет Денис.

— Ты мне мешаешь... Эй, Семён! — кричит следователь. — Увести его!

<sup>1</sup> **Живёц** — маленькая живая рыбка, насаженная на крючок для ловли крупной рыбы.

<sup>2</sup> **Шилишпёр, уклёйка, пескарь, голавль** — названия рыб.

- 1 Определите, какой это рассказ: грустный или весёлый. Объясните свою точку зрения.
- 2 Прочитайте описание Дениса. Какие выводы можно сделать о его социальном положении?
- 3 Расскажите, за что был арестован Денис Григорьев. Как он объясняет свой поступок? Как вы думаете, понимал ли он, к чему это может привести?
- 4 Подумайте, справедливо ли будет наказан Денис Григорьев. Считаете ли вы финал этой истории правильным? Продолжите рассказ, изменив или не изменив авторское окончание.
- 5 Объясните название рассказа. Есть ли в названии юмор? Как вы думаете, писатель действительно считает Дениса Григорьева злоумышленником?
- 6 Прочитайте рассказ по ролям. При чтении обратите внимание на речь следователя — это образованный, интеллигентный человек, он говорит правильно, а речь мужика — простонародная. Постарайтесь передать это при чтении.

Землемер<sup>1</sup> Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию Гнилушки. До усадьбы, куда он был вызван для межевания, оставалось ещё проехать на лошадях вёрст **8** тридцать — сорок. (Ежели возница не пьян и лошади не клячи, то и тридцати вёрст не будет, а коли возница с мухой да кони наморены, то целых пятьдесят наберётся.)

— Скажите, пожалуйста, где я могу найти здесь почтовых лошадей? — обратился землемер к станционному жандарму.

— Которых? Почтовых? Тут за сто вёрст путёвой собаки не сыщешь, а не то что почтовых... Да вам куда ехать?

— В Девкино, имение генерала Хохотова.

— Что ж? — зевнул жандарм. — Ступайте за станцию, там на дворе иногда бывают мужики, возят пассажиров.

Землемер вздохнул и поплёлся за станцию. Там, после долгих поисков, разговоров и колебаний, он нашёл здоровейшего мужика, угрюмого, рябого, одетого в рваную сермягу и лапти.

— Чёрт знает какая у тебя телега! — поморщился землемер, влезая в телегу. — Не разберёшь, где у неё зад, где перёд...

— Что ж тут разбирать-то? Где лошадиный хвост, там перёд, а где сидит ваша милость, там зад...

Лошадёнка была молодая, но тощая, с растопыренными ногами и покусанными ушами. Когда возница приподнялся и стегнул её верёвочным кнутом, она только замотала головой, когда же он выбранился и стегнул её ещё раз, то телега взвизгнула и задрожала, как в лихорадке. После третьего удара телега покачнулась, после же четвёртого она тронулась с места.

— Этак мы всю дорогу поедем? — спросил землемер, чувствуя сильную тряску и удивляясь способности русских возниц соединять тихую, черепашую езду с душой выворачивающей тряской.

— До-о-едем! — успокоил возница. — Кобылка молодая, шустрая... Дай ей только разбежаться, так потом и не остановишь... Но-о-о, прокля...тая!

Когда телега выехала со станции, были сумерки. Направо от землемера тянулась тёмная, замёрзшая равнина, без конца и краю... Поедешь по ней, так, наверно, заедешь к чёрту на кулички<sup>2</sup>. На горизонте, где она исчезала и сливалась с небом, лениво догорала холодная осенняя заря... Налево от дороги в темнеющем воздухе высились какие-то бугры, не то прошлогодние стоги, не то деревня. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны всё поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы. Было тихо, но холодно, морозно.

«Какая, однако, здесь глушь! — думал землемер, стараясь прикрыть свои уши воротником от шинели. — Ни кола ни двора. Не ровён час — нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали... Да и возница ненадёжный... Ишь, какая спиница! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная».

— Эй, милый, — спросил землемер, — как тебя зовут?

— Меня-то? Клим.

— Что, Клим, как у вас здесь? Не опасно? Не шалят?

— Ничего, бог миловал... Кому ж шалить?

— Это хорошо; что не шалят... Но на всякий случай всё-таки я взял с собой три револьвера, — соврал землемер. — А с револьвером, знаешь, шутки плохи. С десятью разбойниками можно справиться...



Стемнело. Телега вдруг заскрипела, завизжала, задрожала и, словно нехотя, повернула налево.

«Куда же это он меня повёз? — подумал землемер. — Ехал всё прямо и вдруг налево. Чего доброго, завезёт, подлец, в какую-нибудь трущобу и... и... Бывают ведь случаи!»

— Послушай, — обратился он к вознице. — Так ты говоришь, что здесь не опасно? Это жаль... Я люблю с разбойниками драться... На вид-то я худой, болезненный, а силы у меня, словно у быка... Однажды напало на меня три разбойника... Так что ж ты думаешь? Одного я так тряхнул, что... что, понимаешь, богу душу отдал, а два другие из-за меня в Сибирь пошли, на каторгу. И откуда у меня сила берётся, не знаю... Возьмёшь одной ру-

кой какого-нибудь здоровилу, вроде тебя, и... и сковырнёшь.

Клим оглянулся на землемера, заморгал всем лицом и стегнул по лошадёнке.

— Да, брат... — продолжал землемер. — Не дай бог со мной связаться. Мало того, что разбойник без рук, без ног останется, но ещё и перед судом ответит... Мне все судьи и исправники знакомы. Человек я казённый, нужный... Я вот еду, а начальству известно... так и глядят, чтоб мне кто-нибудь худа не сделал. Везде по дороге за кустиками урядники да сотские понатыканы... По... по... постой! — заорал вдруг землемер. — Куда же это ты въехал? Куда ты меня везёшь?

— Да нешто не видите? Лес!

«Действительно, лес... — подумал землемер. — А я-то испугался! Однако, не нужно выдавать своего волнения... Он уже заметил, что я трушу. Отчего это он стал так часто на меня оглядываться? Наверное, замышляет что-нибудь... Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!»

— Послушай, Клим, зачем ты так гонишь лошадь?

— Я её не гоню. Сама разбежалась... Уж как разбежится, так никаким средством её не остановишь... И сама она не рада, что у ней ноги такие.

— Врёшь, брат! Вижу, что врёшь! Только я тебе не советую так быстро ехать. Попридержи-ка лошадь... Слышишь? Попридержи!

— Зачем?

— А затем... затем, что за мной со станции должны выехать четыре товарища. Надо, чтоб они нас догнали... Они обещали догнать меня в этом лесу... С ними веселей будет ехать... Народ здоровый, коренастый... у каждого по пистолету... Что это ты всё оглядываешься и движешься, как на иголках? а? Я, брат, тово... брат... На меня не-



чего оглядываться... интересного во мне ничего нет... Раз-  
ве вот револьверы только... Изволь, если хочешь, я их вы-  
ну, покажу... Изволь...

Землемер сделал вид, что роется в карманах, и в это  
время случилось то, чего он не мог ожидать при всей сво-  
ей трусости. Клим вдруг вывалился из телеги и на четве-  
реньках побежал к чаще.

— Караул! — заголосил он. — Караул! Бери, окаян-  
ный, и лошадь и телегу, только не губи ты моей души!  
Караул!

Послышались скорые, удаляющиеся шаги, треск хво-  
роста — и всё смолкло... Землемер уселся поудобней на  
телеге и стал думать.

«Убежал... испугался, дурак... Ну, как теперь быть?  
Самому продолжать путь нельзя, потому что дороги не  
знаю, да и могут подумать, что я у него лошадь украл...  
Как быть?»

— Клим! Клим!

— Клим!.. — ответило эхо.

От мысли, что ему всю ночь придётся просидеть в тём-  
ном лесу на холоде и слышать только волков, эхо да фыр-  
канье тощей кобылки, землемера стало коробить вдоль  
спины, словно холодным терпугом.

— Климущка! — закричал он. — Голубчик! Где ты,  
Климущка?

Часа два кричал землемер, и только после того, как  
он охрип и помирился с мыслью о ночёвке в лесу, сла-  
бый ветерок донёс до него чей-то стон.

— Клим! Это ты, голубчик? Поедем!

— У... убьёшь!

— Да я пошутил, голубчик! Накажи меня господь, по-  
шутил! Какие у меня револьверы! Это я от страха врал!  
Сделай милость, поедем! Мёрзну!

Клим, сообразив, вероятно, что настоящий разбойник давно бы уж исчез с лошадьё и телегой, вышел из лесу и нерешительно подошёл к своему пассажиру.

— Ну, чего, дура, испугался? Я... я пошутил, а ты испугался... Садись!

— Бог с тобой, барин, — проворчал Клим, влезая в телегу. — Если б знал, и за сто целковых не повёз бы. Чуть я не помер от страха...

Клим стегнул по лошадёнке. Телега задрожала. Клим стегнул ещё раз, и телега покачнулась. После четвёртого удара, когда телега тронулась с места, землемер закрыл уши воротником и задумался. Дорога и Клим ему уже не казались опасными.

<sup>1</sup> **Землемёр** — специалист по измерению участков земли и определению границ (межей) между ними.

<sup>2</sup> **К чёрту на кулички** — неизвестно куда.

- 1 Ответьте на вопросы:
  - Что делает этот рассказ смешным? А что в нём грустного?
- 2 Рассмотрите иллюстрацию и дайте словесное описание внешнего вида обоих персонажей рассказа.
- 3 Разделите рассказ на части по плану.

### ПЛАН

- 1) Поиски почтовых лошадей.
- 2) Наём частного извозчика.
- 3) Опасная дорога.
- 4) Ложь землемера от страха.
- 5) Поведение возницы от страха.
- 6) Замерзающий в одиночестве землемер.
- 7) Примирение.

- 4 Прочитайте рассказ по ролям.
- 5 Объясните, почему рассказ называется «Пересолил».

## ВСПОМИНАЕМ



## ПРОЧИТАННОЕ

Из каких произведений А. П. Чехова эти отрывки?

«Все домашние — жена, дети, прислуга, даже поварёнок Петька — предлагали каждый своё средство. Между прочим, и приказчик Булдеев Иван Евсеич пришёл к нему и посоветовал полечиться заговором».

«Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником».

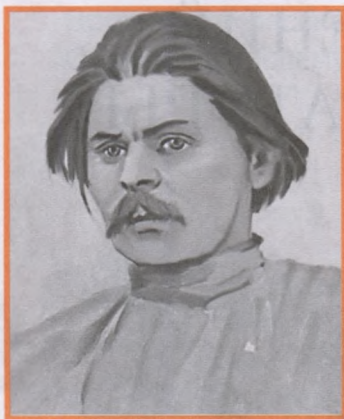
«Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она осматривалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт, как могло случиться, что она заблудилась?»

«Милый дедушка, Константин Макарыч! — писал он. — И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с рождеством и желаю тебе всего от господ бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».



ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
XX ВЕКА





## Максим ГОРЬКИЙ (Алексей Максимович ПЕШКОВ)

1868—1936

Биография М. Горького вам хорошо известна. Вы читали о жизни этого писателя в книгах для 7 и 8 классов, знакомились с его автобиографическими повестями «Детство» и «В людях». Вы помните, что имя Максим Горький, под которым писатель вошёл в мировую литературу, — **псевдоним**. Он выбрал его сам и подписал им свой первый рассказ «Макар Чудра».

Максим Горький прожил интересную, но очень трудную жизнь. Вот что он писал в своей биографии:

«Родился в семье красильщика Василия Васильевича Каширина, от дочери его Варвары и Максима Пешкова, по ремеслу драпировщика или обойщика. Отец умер в Астрахани, когда мне было 5 лет, мать — в Канавине-слободе. По смерти матери, дедушка отдал меня в магазин обуви; в ту пору имел я 9 лет от роду и был дедом обучен грамоте по псалтыри и часослову<sup>1</sup>. Из «мальчиков» сбежал и поступил в ученики к чертёжнику, — сбежал и поступил в иконописную мастерскую, потом на пароход, в поварята, потом в помощники садовника. В сих занятиях прожил до 15 лет, всё время занимаясь чтением.

На пароходе, когда был поварёнком, на образование моё сильно влиял повар Смурый, который заставлял меня читать.

После 15 лет возымел я свирепое желание учиться, с какою целью поехал в Казань, предполагая, что науки

желающим даром преподаются. Оказалось, что оное не принято, вследствие чего я поступил в крендельное заведение, по 3 рубля в месяц.

Работал на Устье, пилил дрова, таскал грузы...»

«Его биография, — писал позднее П. Х. Максимов в книге о М. Горьком, — суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем всемирно известным писателем...»

В 1895 году М. Горький приехал в Самару. С собой он привёз маленькую библиотечку, но она состояла из замечательных книг. В ней были произведения Пушкина, Лермонтова, Шекспира, Байрона и других авторов.

В Самаре он издаёт книгу рассказов, одним из которых и будет знаменитая «Песня о Соколе».

В рассказе «Часы», написанном там же, в Самаре, Горький выскажет своё отношение к жизни и фактически выразит главную идею «Песни о Соколе»:

«Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую...»

<sup>1</sup> Псалтырь, часослов — церковные книги, по которым читают молитвы.

- Вспомните, как жилось Алёше Пешкову в доме деда. Как жили обитатели этого дома? Кто был особенно близок там Алёше?
- Подумайте, почему биограф Горького Павел Максимов, с которым он долго переписывался, назвал его жизнь похожей на сказку. В результате чего М. Горький, не кончив ни одно учебное заведение, стал образованнейшим человеком?
- Скажите, что поучительного для себя вы нашли в биографии М. Горького.

## Песня о Соколе

(В сокращении)

I

**В**ысоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твёрдый камень...

Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты...

Подполз он ближе к разбитой птице и прошипел он ей прямо в очи:

— Что, умираешь?

— Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Эх, ты, бедняга!

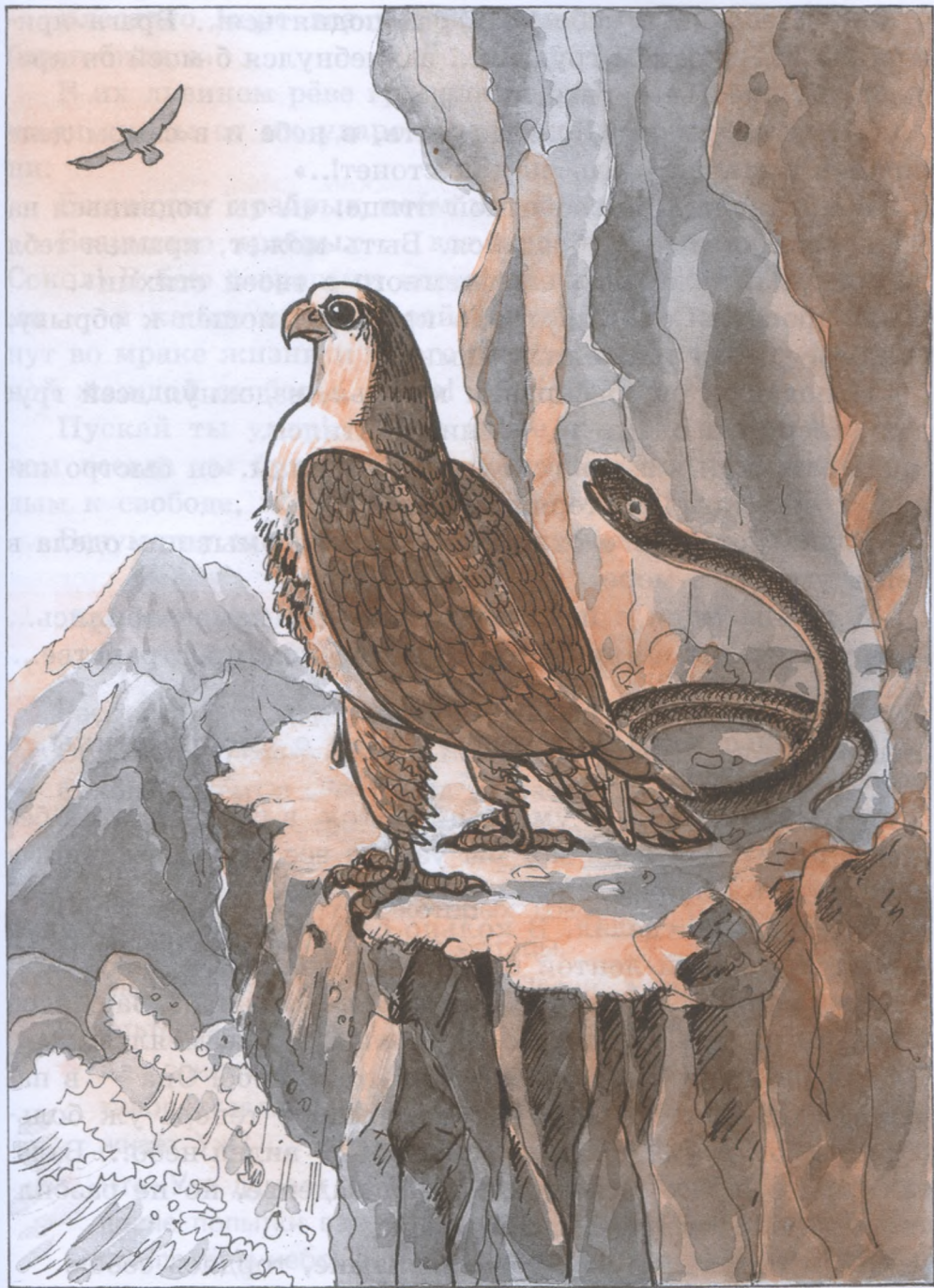
— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни<sup>1</sup>.

Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повёл очами.

Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье тёмном и пахло гнилью.

И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы:





— О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!..

А Уж подумал: «Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!..»

И предложил он свободной птице: «А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут и поживёшь ещё немного в твоей стихии».

И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошёл к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

И подошёл он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился.

И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

Волна потока его схватила и, кровь оmyвши, одела в пену, умчала в море.

А волны моря с печальным рёвом о камень бились... И труп птицы не видно было в морском пространстве...

## II

В ущелье лёжа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

— А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? А я ведь мог бы узнать всё это, взлетевши в небо хоть ненадолго.

Сказал и — сделал. В кольцо свернувшись, он прынул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

Рождённый ползать — летать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не убился, а рассмеялся...

— Так вот в чём прелесть полётов в небо! Она — в паденье!.. Смешные птицы! Но не обманут теперь уж больше меня их речи! Я сам всё знаю! Я — видел небо... Взлетал в него я, его измерил, познал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю.

И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою.

Блестело море всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

В их львином рёве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни:

Безумству храбрых поём мы славу!

Безумство храбрых — вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истёк ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячее, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

Пуškai ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

Безумству храбрых поём мы песню!..

<sup>1</sup> **Бредни** — странные, лживые мысли.

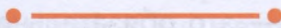
- 1 Расскажите, что вы узнали из «Песни...» о Соколе.
- 2 Объясните, почему Сокол так рвётся в небо. Что восхищает Сокола в нём, о чём Сокол мечтает?
- 3 Найдите определения, которые использует М. Горький для характеристики Сокола.
- 4 Прочитайте строчки, в которых говорится о том, как море воспринимает смерть гордой птицы.
- 5 Расскажите, что вы узнали из «Песни...» об Уже.
- 6 Ответьте на вопросы:
  - Как описывает М. Горький ущелье? С какой целью он противопоставляет небо, где живёт Сокол, и ущелье, где живёт Уж?
  - Что Уж думает о небе после разговора с Соколом и после попытки взлететь в небо? Почему он уверен в том, что полёт в небо — это обязательно падение? Прав ли он?

- 7 Прочитайте ещё раз слова, в которых Уж выражает уверенность в том, что он всё знает о небе. О какой черте характера говорят эти слова? Найдите в тексте предложение, похожее на поговорку, которая метко характеризует Ужа.
- 8 Докажите, что Сокол — свободолюбив, смел, горд, а Уж — труслив, невежествен, самоуверен.
- 9 Прочитайте строчки текста, в которых описываются водяной поток, море. Объясните значение слова **седой**, употреблённого автором при описании потока. Для чего М. Горький использует словосочетание **львиный рёв**? Что подчёркивается этим словосочетанием? Назовите слова, употреблённые в переносном значении для характеристики моря и водяного потока.
- 10 Скажите, чем похожа «Песня о Соколе» М. Горького на сказку, чем — на басню. Как вы думаете, каких людей изобразил М. Горький в образах Сокола и Ужа? На чьей стороне его симпатии? А ваши? Почему?
- 11 Вспомните имена героев, жизнь которых была подвигом, примером для других. Что вы о них читали? Какие передачи слушали?
- 12 Рассказ написан как песня. В нём есть ритм, но нет рифмы. Научитесь соблюдать этот ритм при выразительном чтении песни. Выучите наизусть песню моря о погибшем Соколе со слов: «**Блестело море всё в ярком свете...**» — и до конца песни.
- 13 В рассказе много выражений, ставших пословицами. Прочитайте и объясните их значение:

Рождённый ползать — летать не может!

Безумство храбрых — вот мудрость жизни!

В какой из них, по вашему мнению, заключена главная мысль «Песни о Соколе»?



## Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

1893—1930



Владимир Владимирович Маяковский родился в небольшом грузинском селении в семье лесничего.

После смерти отца семья переехала в Москву. С этим городом будет связана почти вся короткая жизнь Маяковского. Начинается учёба в Московской гимназии, где поэт, по собственному признанию, получает единицы, «слабо разбавленные двойками». На учёбу просто нет времени: Маяковский вступает в партию большевиков и начинает выполнять различные поручения, участвует в тайных рабочих сходках и демонстрациях, распространяет листовки. Трижды был арестован и сидел в тюрьме, только несовершеннолетие спасло его от далёкой ссылки.

В Маяковском поражало всё: его внешность, резкость высказываний, своеобразие юмора. Был он высокого роста, зеленоглазый, с басовитым голосом, с размашистыми движениями. Первое время Маяковский носил чёрную шляпу, надвинутую на брови, и был похож скорее на члена разбойничьей шайки, чем на поэта. Ещё в юности Маяковский решил покорить мир и заявить о себе. Он хорошо рисовал и без труда поступил в Московское училище живописи. Там же началась и поэтическая деятельность.

Все произведения Владимира Маяковского — это рассказ о времени, в которое он жил, о себе. Необычность содержания и формы стиха, необычность внешнего вида поэта вызывали у современников либо негодование и возму-

щение, либо восторг и поклонение. Маяковский добился своей цели в жизни: он сумел заявить о себе, став известным поэтом, новатором стихосложения.

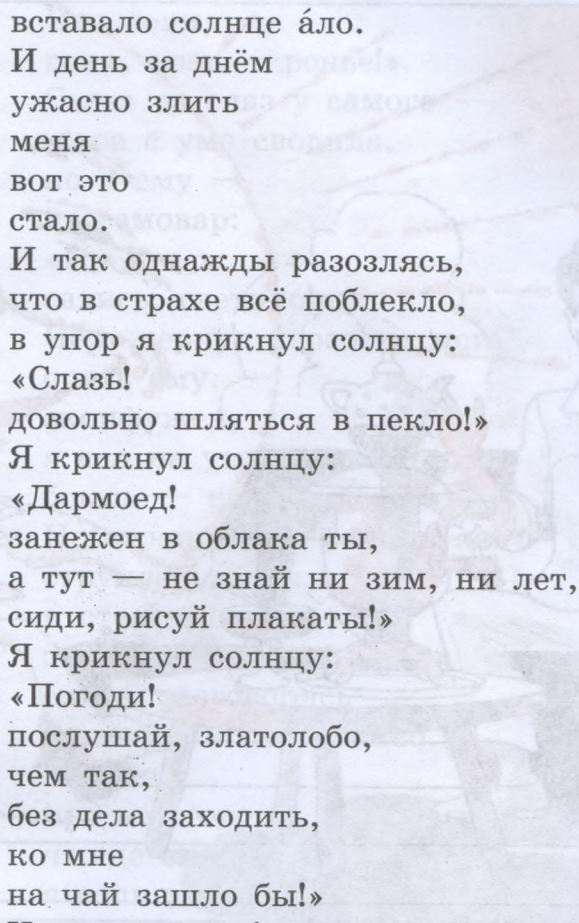
- Вы будете читать стихотворение о приключении В. Маяковского во время его отдыха на даче в деревне Пушкино, недалеко от Москвы. Обратите внимание на своеобразие стиха поэта. Стихотворение написано «лесенкой». Сам Маяковский предупреждал, что читатель должен делать паузу на каждой ступеньке «лесенки».

### Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче

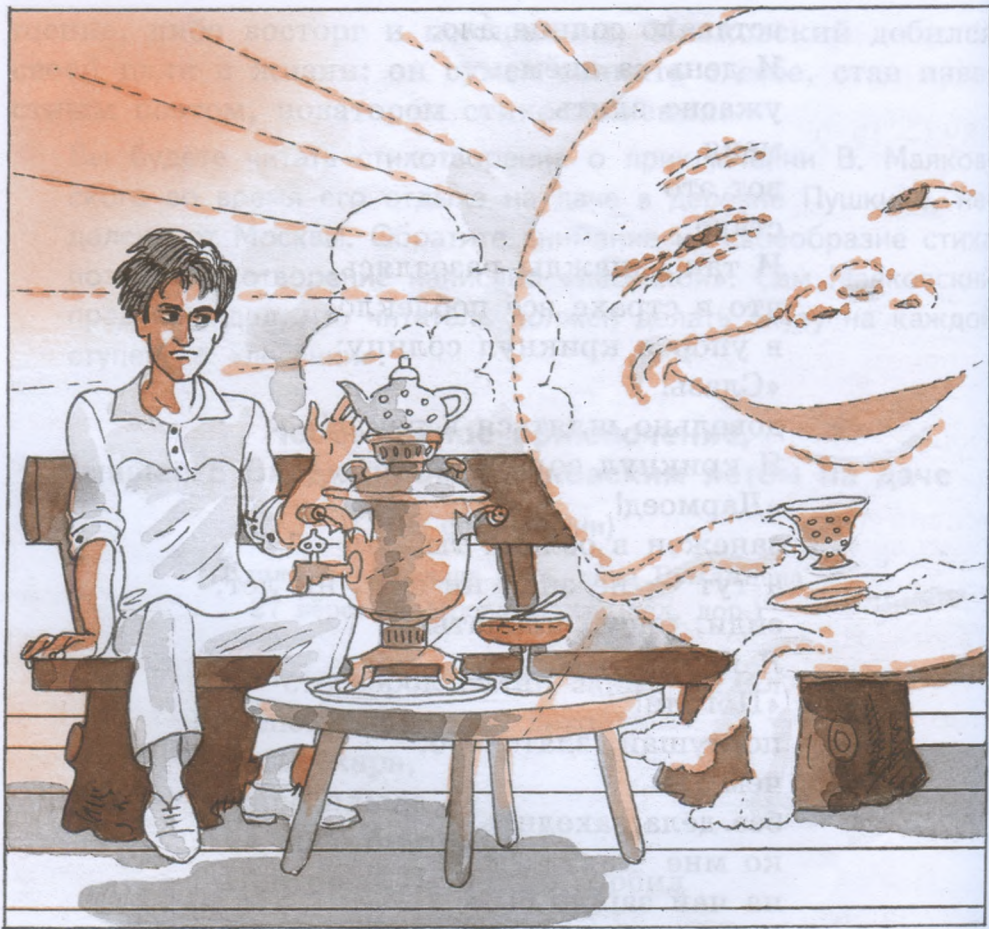
(В сокращении)

(Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева,  
27 вёрст по Ярославской жел. дор.)

**В** сто сорок солнц закат пылал,  
в июль катилось лето,  
была жара,  
жара плыла —  
на даче было это.  
Пригорок Пушкино горбил  
Акуловой горою,  
а низ горы —  
деревней был,  
кривился крыш корою.  
А за деревнею —  
дыра,  
и в ту дыру, наверно,  
спускалось солнце каждый раз,  
медленно и верно.  
А завтра  
снова  
мир залить



вставало солнце ало.  
И день за днём  
ужасно злить  
меня  
вот это  
стало.  
И так однажды разозлясь,  
что в страхе всё поблекло,  
в упор я крикнул солнцу:  
«Слазь!  
довольно шляться в пекло!»  
Я крикнул солнцу:  
«Дармоед!  
занежен в облака ты,  
а тут — не знай ни зим, ни лет,  
сиди, рисуя плакаты!»  
Я крикнул солнцу:  
«Погоди!  
послушай, златолобо,  
чем так,  
без дела заходить,  
ко мне  
на чай зашло бы!»  
Что я наделал!  
Я погиб!  
Ко мне,  
по доброй воле,  
само,  
раскинув луч-шаги,  
шагает солнце в поле.  
Хочу испуг не показать —  
и ретируюсь<sup>1</sup> задом.  
Уже в саду его глаза.  
Уже проходит садом.



В окошки,  
в двери,  
в щель войдя,  
ввалилась солнца масса,  
ввалилось;  
дух переводя,  
заговорило басом:  
«Гоню обратно я огни  
впервые с сотворенья.  
Ты звал меня?»

Чаи гони,

исобычно гони, поэт, варенье!»

Как солн Слез из глаз у самого —

Как поэт жара с ума сводила,

во время но я ему —

щему? на самовар:

«Ну что ж,

садись, светило!»

Чёрт дернул дерзости мои

орать ему, —

Прочитайте сконфужен,

я сел на уголок скамьи,

боюсь — не вышло б хуже!

Перескажите Но странная из солнца ясь

образные и струилась, —

Определите и степенность<sup>2</sup>

фантастичес забыв,

Докажите сижу, разговорясь

жанр этого с светилом постепенно.

Прочитайте Про то,

паузах на к про это говорю,

читайте по что-де заела Роста<sup>3</sup>,

а солнце:

«Ладно,

оно показал не горюй,

смотри на вещи просто!

А мне, ты думаешь,

светить

легко?

— Поди, попробуй! —

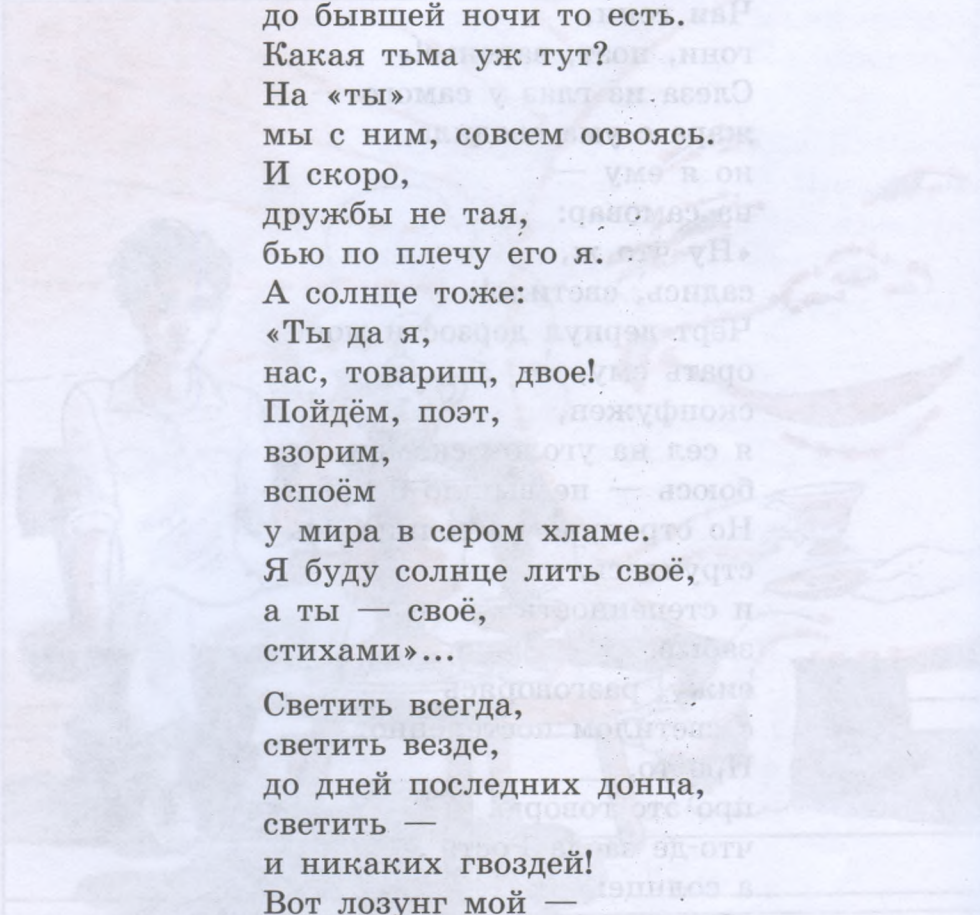
А вот идёшь —

взялось идти,

идёшь — и светишь в оба!»

Болтали так до темноты —





до бывшей ночи то есть.  
Какая тьма уж тут?  
На «ты»  
мы с ним, совсем освоюсь.  
И скоро,  
дружбы не тая,  
бью по плечу его я.  
А солнце тоже:  
«Ты да я,  
нас, товарищ, двое!  
Пойдём, поэт,  
взорим,  
вспоём  
у мира в сером хламе.  
Я буду солнце лить своё,  
а ты — своё,  
стихами»...

Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить —  
и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой —  
и солнца!

- <sup>1</sup> **Ретируюсь** — отступаю.
- <sup>2</sup> **Степённость** — рассудительность, серьёзность.
- <sup>3</sup> **РОСТА** (Российское телеграфное агентство) — учреждение, где работал Маяковский — рисовал плакаты и сочинял к ним подписи в стихах.

- 1** Ответьте на вопросы:
  - Каким было лето во время отдыха поэта на даче? Какие образные средства использует Маяковский, чтобы передать безумную жару этого лета? Прочитайте.

- Как вы представляете себе то место, где жил поэт? Что необычного в описании этого места?
- Как солнце предупреждает поэта, что оно не обожжёт его? Как поэт воспринимает приход солнца сначала? Как потом, во время разговора, меняется его отношение к происходящему?
- Что примиряет их и делает друзьями?

2 Скажите, как Маяковский убеждает читателя в важности поэзии. Как об этом говорится в стихотворении? С чем сравнивается роль поэта?

3 Прочитайте последние семь строчек стихотворения. Как вы думаете, какая основная мысль поэта передана в них?

4 Перескажите содержание стихотворения. Включите в пересказ образные и новые слова, которые использует В. Маяковский.

5 Определите, в каком жанре написано стихотворение. Выберите ответ среди данных вариантов: **поэма, рассказ в стихах, фантастическая сказка.**

6 Докажите своё мнение. Как в самой заглавии определяется жанр этого произведения?

7 Прочитайте стихотворение выразительно. Не забывайте о паузах на каждой «ступеньке». Разговор поэта и солнца прочитайте по ролям.

8 Скажите, понравилось ли вам стихотворение Маяковского или оно показалось вам непривычным и трудно читаемым.





## Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА

1892—1941

Марина Ивановна Цветаева родилась в 1892 году в Москве. Отец Марины был профессором Московского университета. Он создал музей изящных искусств (это Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина), стал его первым директором. Мать была талантливой пианисткой, но она умерла, когда Марине было четырнадцать лет. Марина и её сестра остались на попечении отца. Он постарался дать дочерям хорошее образование и всячески поощрял их интерес к литературе и искусству.

С пяти лет Цветаева пишет свои первые стихи, причём не только на русском, но и на немецком и французском языках. В шестнадцать лет она начинает их печатать. Юная поэтесса получает одобрительные отзывы читателей.

Сегодня поэзия Цветаевой является гордостью русской культуры. Поэтесса пыталась донести до своих современников искреннюю любовь к ближнему, Родине, родному городу Москве, веру в добро и бескорыстие человека. Но жизнь Цветаевой была очень тяжёлой. В трудную минуту рядом с ней не оказалось друзей, которые могли бы помочь. Она трагически погибла в 1941 году. К сожалению, творчество М. Цветаевой не было оценено современниками по достоинству. В настоящее время поэзия М. Цветаевой нашла своих читателей и поклонников.

\*\*\*

**К**расною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.

Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов<sup>1</sup>.

Мне и донине  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.

<sup>1</sup> **Иоанн Богослов** — здесь: 9 октября, день памяти Иоанна Богослова.

- 1 Скажите, можно ли, опираясь на содержание этого маленького стихотворения, определить время года, в которое родилась Марина Цветаева.
- 2 Выучите стихотворение наизусть.

\*\*\*

**В**чера ещё в глаза глядел,  
А нынче всё косится в сторону!  
Вчера ещё до птиц сидел, —  
Все жаворонки ныне вороны.  
Я глупая, а ты умён,  
Живой, а я остолбенелая.  
О вопль женщин всех времён:  
«Мой милый, что тебе я сделала?»

И слёзы ей — вода, и кровь —  
Вода, — в крови, в слезах умылася!  
Не мать, а мачеха — Любовь:  
Не ждите ни суда, ни милости.

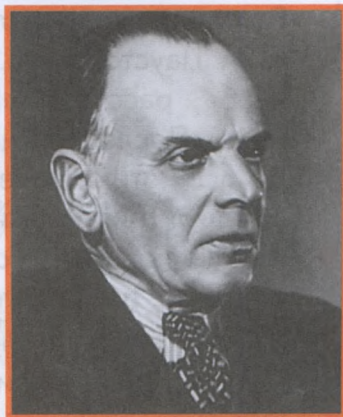
Увозят милых корабли,  
Уводит их дорога белая...  
И стон стоит вдоль всей земли:  
«Мой милый, что тебе я сделала?»

- 1 Ответьте на вопросы:
  - Можно ли сказать, что это стихотворение о любви? Почему?
  - Какая эта любовь: **счастливая — несчастная, разделённая — неразделённая, горькая — радостная**? Подтвердите своё мнение фактами из стихотворения.
  - Часто ли возникает в жизни подобная ситуация, о которой рассказывает Цветаева?
- 2 Найдите в стихотворении противопоставления, используемые поэтессой, чтобы подчеркнуть боль женщины, которую любили.
- 3 Прочитайте ещё раз строчку, которая повторяется в каждом куплете. Выскажите своё мнение о роли этой строки в стихотворении.

Сегодня поэзия Цветаевой является гордостью русской культуры. Поэтесса пыталась донести до своих современников искреннюю любовь к Белизнам. В 1918 году, родному городу Москва, веру в любовь и красоту человека. Но жизнь Цветаевой была полна драматизма. Каждую минуту рядом с ней не было тех, кто мог бы помочь. Она трагически погибла в 1941 году. В сожалении, творчество М. Цветаевой не только современникам по достоинству. В настоящее время поэзия М. Цветаевой являлась своим читателям и слушателям. О «Улыбка в этот отрывок, ильким йом»

## Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ

1892—1968



«Я навсегда и всем сердцем привязался к России, — писал о себе К. Г. Паустовский. — Величину этой любви трудно измерить. Любишь каждую травинку, поникшую от росы или согретую солнцем, каждую кружку воды из лесного колодца, каждое деревце над озером, каждый крик петуха и каждое облако, плывущее по бледному и высокому небу.

...И если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование... и силу нашей русской природы».

К. Г. Паустовский подарил детям и взрослым очень много разных произведений. В них описание чудесной природы, рассказы о животных, удивительные сказки и, конечно, повести и рассказы о людях.

Герои произведений Паустовского — честные и мужественные люди. Они умеют мечтать и добиваться осуществления своей мечты. Они верят в доброту людей и сами помогают тем, кто нуждается в их помощи.

Чтобы увидеть таких людей, писатель много путешествовал. «Моя писательская жизнь, — вспоминал Паустовский, — начиналась с желания всё знать, всё видеть, всё почувствовать, всё понять... В каждой повести и в каждом рассказе видны следы скитаний».

В предыдущих классах вы читали многие произведения К. Г. Паустовского. Это сказки «Стальное колечко», «Тёплый хлеб», рассказы «Кот Ворюга», «Заячьи лапы», «Телеграмма», «Последний чёрт».

Во всех этих произведениях чувствуется огромная любовь писателя к природе и её обитателям.

- Как вы понимаете слова К. Паустовского **«Я навсегда и всем сердцем привязался к России»?**
- Что предпринял писатель для того, чтобы лучше понять природу и окружающих его людей?
- Вспомните содержание одного из ранее прочитанных рассказов Паустовского. Кратко перескажите его.

### Стекольный мастер

**Б**абка Ганя жила на околице, в маленькой избе. Ганя была одинокая. Единственный её внук Вася работал в Гусь-Хрустальном на стекольном заводе. Каждую осень он приезжал в отпуск к бабке, привозил ей в подарок гранёные синие стаканы, а для украшения — маленькие, выдутые из стекла самовары, тувельки и цветы. Выдувал их он сам.

Все эти хитрые безделушки стояли в углу на поставце<sup>1</sup>. Бабка Ганя боялась к ним прикасаться.

По праздникам соседские ребята приходили к ней в гости. Она позволяла им смотреть на эти волшебные вещи, но в руки ничего не давала.

— Вещь эта хрупкая, как ледок, — говорила она. — Не ровён час — сломаете. Руки у вас корявые. Картуз<sup>2</sup> держать не умеете, а тоже пристаёте: «Дай подержать да дай потрогать». Их держать надо слабо-слабо, как воробышка. А нешто вы так можете? Не можете — так глядите издаля.

И ребята, сопя и вытирая рукавом носы, смотрели



«издаля» на стеклянные игрушки. Они переливались лёгким блеском. Когда кто-нибудь наступал на шаткую половицу, они звенели долго и тонко, будто разговаривали между собой о чём-то стеклянном и непонятном.

Кроме стеклянных игрушек, в избе у бабки Гани жил рыжий пёс по имени Жек. Это был старый, беззубый пёс. Весь день он лежал под печкой и так сильно вздыхал, что с пола подымалась пыль.

Бабка Ганя часто приходила к нам с Жеком — посидеть на крыльце, погреться на осеннем солнце, поговорить о разных разностях, пожаловаться на старость.

— Я совсем слаба стала, ничего почитай и не ем, — говорила она. — Воробей и тот за день больше нащиплет, чем я.



Однажды она попросила меня написать бумагу в сельский Совет. Она диктовала её сама. Диктовать бабке Гане было, видимо, трудно.

— Пиши, сердешный, — сказала она. — Пиши в точности, как я скажу: «Я, Агафья Семёновна Ветрова, жительница села Окоёмова, сообщаю сельскому Совету, что в случае моей смерти домишко мой со всем обзаведением оставляю внуку Василию Ветрову, стекольному мастеру, а бесценные стеклянные вещи, сделанные для забавы, прошу забрать в школу для ребят. Пусть видят, какие чудеса может человек совершить, ежели у него золотые руки. А то наши мужики только и знают, что пахать, да косить, а этого для человека мало. Он обязан знать ещё и какое ни на есть мастерство.

Внук мой — такой мастер, что только землю и небо не сделает, а всё прочее может отлить из стекла красоты замечательной. Вася мой — не женатый, не пьющий. Боязно мне, что не окажется ему в жизни дороги. По этому случаю низко прошу нашу власть не оставить его заботой, чтобы дар, даденный ему с малолетства, не пропал, а большал и большал. А потому сообщаю, что внук мой придумал сделать из тяжёлого стекла некоторую вещь, — называется она по-городскому рояль, а у нас в селе её сроду не видывали и не слышали. Это самое мечтание он изложил мне, и чуть что лишится его, то может быть беда. Поэтому прошу: помогите ему, чем можете. А собаку Жека пусть заберёт аптекарь, Иван Егорыч, он к зверям ласковый.

Остаюсь при сём вдова Агафья Ветрова».

Когда мы писали эту бумагу, Жек сидел у стола и вздыхал — чувствовал, должно быть, что решается его судьба.

Бабка Ганя сложила бумагу вчетверо, завернула в ситцевый платок, поклонилась низко, по-стариковски, и ушла.

На следующее утро я со своим приятелем-художником уехал на лодке на Прорву — глубокую тихую реку. На берегах Прорвы мы провели три дня, ловили рыбу.

Стоял конец сентября. Мы ночевали в палатке. Когда мы просыпались на рассвете, полотнища палатки провисали над головой и хрустели — на них лежал тяжёлый иней. Мы выползали из палатки и тотчас разводили костёр. Всё, к чему приходилось прикасаться — топор, котелок, ветки, — было ледяное и обжигало пальцы.

Потом в безмолвии зарослей подымалось солнце, и мы не узнавали Прорвы — всё было присыпано морозной пылью.

Только к полудню иней таял. Тогда луга и заросли приобретали прежние краски, даже более яркие, чем всегда, так как цветы и травы были мокрыми от растаявшего инея. Серая гвоздика снова делалась красной. Белые, будто засахаренные ягоды шиповника превращались в оранжевые, а лимонные листья берёз теряли серебряный налёт и шелестели под ясным небом.

На третий день из зарослей шиповника вышел дед Пахом. Он собирал в мешок ягоды шиповника и относил их аптекарю, — всё-таки хотя и небогатый, а заработок. Его хватало на табак.

— Здорово! — сказал дед. — Никак я в толк не возьму, чего вы тут делаете, милые. Придумали сами себе арестантские роты.

Мы сели к костру пить чай. За чаем дед завёл трудный разговор о витаминах.

— Одышка у меня, — сказал дед. — Просил я у аптекаря, у Ивана Егорыча, пчелиного спирту, а он божится, что нету такого лекарства. Даже рассерчал на меня. «Всегда ты, говорит, Пахом, выдумываешь невесть что. Пчелиный спирт потреблять запрещается согласно государственной науке. Ты бы, говорит, лучше тмины пил».

— Чего? — спросил я.

— Ну, тмины там какие-то советуют потреблять. Настой из шиповника. От него, говорит, происходит долголетная жизнь. Ей-богу, не вру. Отсыплю вот этих ягод стакана два, сварю настой, буду сам пить и бабке Гане снесу — она у нас сплеховала.

— А что?

— Второй день лежит в избе, прибранная, тихая, новую понёву<sup>3</sup> надела. Помирать хочет. А мне, прямо скажу, помирать ещё ни к чему. Вы от меня, голубчики, ещё наслушаетесь разного разговора. Жалеть не будете!

Мы тут же свернули палатку, собрались и вернулись в деревню. Дед был озадачен нашей торопливостью. Он перевидал на своём веку много болезней и смертей и относился к этим вещам со стариковским спокойствием.

— Раз родились, — говорил он, — всё одно помрём.

В деревне мы тотчас пошли с дедом к бабке Гане. В избах и по дворам было пусто: все ушли на огороды копать картошку.

На крыльце Ганиной избы нас встретил Жек, и мы поняли, что с Ганей что-то случилось. Жек, увидев нас, лёг на живот, поджал хвост, повизгивал и не смотрел в глаза.

Мы вошли в избу. Бабка Ганя лежала на широкой лавке, сложив на груди руки. В руках она держала сложенную вчетверо бумагу — ту, что я писал вместе с ней. Перед смертью Ганя надела лучшую старинную одежду. Я впервые увидел белый рязанский шушун<sup>4</sup>, новенький чёрный платок с белыми цветами, повязанный на голове, и синюю клетчатую понёву.

Дед наступил на шаткую половицу, и тотчас жалобно запели стеклянные игрушки.

— Вечный покой, — сказал дед и стащил с головы рванный картуз. — Не поспел я тмины ей приготовить. Душевная была старуха, строгая, бессеребряная.

Он обернулся к Жеку и сказал сердито, утирая картузом лицо:

— Ты чего же недоглядел хозяйку, дьявол косматый! Жек опустил голову и робко помахивал хвостом. Он не понимал, за что на него сердятся.

Внук бабки Гани, Вася, приехал только на десятый день, когда Ганю давно схоронили и соседские ребята каждый день бегали на её могилу и рассыпали по ней крошенный хлеб — для воробьёв и всякой другой птицы. Такой был в деревне обычай — кормить птиц на могилах, чтобы на стареньком кладбище было весело от птичьего щебета.

Вася приходил каждый день к нам. Это был тихий человек, похожий на мальчика, болезненный, — «квёлый», как говорили по деревне, — но с серыми строгими глазами, такими же, как у бабки Гани. Говорил он мало, больше слушал и улыбался.

Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле. Заветная его мечта казалась неосуществимой.

Но как-то в сумерках, когда за окнами густо валил первый снег, а в печах постреливали берёзовые дрова, я наконец спросил его об этом рояле.

— У каждого мастера, — ответил Вася и застенчиво улыбнулся, — лежит на душе мечтанье сделать такую великолепную вещь, какую никто до него не делал. На то он и мастер!

Вася помолчал.

— Разное есть стекло, — сказал он. — Есть грубое, бутылочное и оконное. А есть тонкое, свинцовое стекло. По-нашему оно называется флинтгласс, а по-вашему — хрусталь. У него блеск и звон очень чистые. Он играет радугой, как алмаз. Раньше работать из хрусталя хорошие вещи было обидно — очень он был ломкий, требовал осторожного обращения, а теперь нашли секрет делать та-

кой хрусталь, что не боится ни огня, ни мороза, ни боя. Вот из этого хрусталя я и задумал отлить свой рояль.

— Прозрачный? — спросил я.

— Об этом-то и разговор, — ответил Вася. — Вы внутрь рояля, конечно, заглядывали и знаете, что устройство в нём сложное. Но, несмотря на то что рояль прозрачный, это устройство только чуть будет видно.

— Почему?

— А потому, что блеск от полировки и хрустальная игра его затмят. Это и нужно, потому что иной человек не может получать от музыки впечатления, ежели видит, как она происходит. Хрустально я дам слабый дымчатый цвет с золотизной. Только вторые клавиши сделаю из чёрного хрусталя, а так весь рояль будет как снежный. Светиться должен и звенеть. У меня нет воображения рассказать вам, какой это должен быть звон.

С тех пор до самого Васиного отъезда мы часто говорили с ним об этом рояле.

Вася уехал в начале зимы. Дни стояли пасмурные, мягкие. В сумерки мы выходили в сад. На снег падали последние листья. Мы говорили о рояле, о том, что прекраснее всего он будет зимой, — сверкающий, поющий так чисто, как поёт вода, позванивая по первому льду.

Он даже снился мне иногда, этот рояль. Он отражал пламя свечей, старинные портреты композиторов, тяжёлые золотые рамы, снег за окнами, серого кота, — он любил сидеть на крышке рояля, — и, наконец, чёрное платье молодой певицы и её опущенную руку. Мне снился перекликающийся по залам, как эхо, голос хрустального рояля.

Мне снился композитор с серыми глазами, с седеющей бородкой и спокойным лицом. Он садился, брал холодными пальцами аккорд, и рояль начинал петь знакомые слова:

Когда поля в час утренний молчали,  
Свирели звук, унылый и простой,  
Слыхали ль вы?

Я просыпался и чувствовал то чудесное стеснение в сердце, которое всегда возникает при мысли о талантливости народа, его песнях, его великих музыкантах и скромных стекольных мастерах.

Всё гуще падал снег, засыпал могилу бабки Гани. И всё сильнее зима завладевала лесами, нашим садом, всей нашей жизнью.

И вся эта рязанская земля казалась мне теперь особенно милой. Земля, где жили бабка Ганя и дед, где вчерашний деревенский мальчик мечтал о хрустальном рояле и где красные, оставшиеся с осени гроздья рябины пылали среди снежных лесов.

- 1 **Поставе́ц** — невысокий шкаф для посуды.
- 2 **Каргу́з** — мужской головной убор с жёстким козырьком.
- 3 **Поне́ва** — домотканая шерстяная юбка — старинная национальная одежда русских крестьянок.
- 4 **Шушун** — старинная женская верхняя одежда вроде кофты.

1 Ответьте на вопросы:

- Что вы узнали о бабке Гане, прочитав начало рассказа?
- Кем работал внук бабки Гани? Что это за профессия?
- Какая заветная мечта была у Васи?

2 Прочитайте, почему бабка Ганя никому не давала брать в руки изделия из хрусталя. Как вы понимаете выражение **держат как воробышка**?

3 Перескажите содержание письма, которое продиктовала бабка Ганя. Можно ли его назвать завещанием? Почему?

4 Объясните выражение **золотые руки**. Почему Агафья Семёновна считала, что человек **обязан знать ещё и какое ни на есть мастерство**?

- 5 Прочитайте, как дед отозвался о бабке Гане. Как вы понимаете слова: **душевная, строгая, бессеребряная**? Каким человеком показалась вам бабка Ганя?
- 6 Найдите в тексте и прочитайте описание внука бабки Гани. Как вы думаете, каким человеком он был?
- 7 Как вы считаете, удастся ли Васе осуществить свою заветную мечту? Почему вы так считаете?
- 8 Попробуйте определить, в чём заключается основная идея этого рассказа.
- 9 В рассказе «Стекольный мастер» присутствует и сам автор. Вспомните, в каких ещё рассказах автор также является действующим лицом повествования. Как об этом присутствии автора сказал сам писатель (посмотрите ещё раз его биографию)?
- 10 Найдите в рассказе описание природы и прочитайте его. Какие слова автор использует, добиваясь такой красоты и образности в описании природы?

## ВСПОМИНАЕМ



## ПРОЧИТАННОЕ

Прочитайте описание внешнего вида героев знакомых вам рассказов.

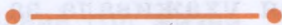
«Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе».

«...Дагни надела чёрное платье из шелковистого мягкого бархата... Ничто так не оттеняло строгую бледность лица Дагни и её длинные с отблеском старого золота косы, как этот таинственный бархат».

«Катерина Петровна молчала, сидя на диване — сгорбленная, маленькая, — и всё перебирала какие-то бумажки в рыжем кожаном ридикюле».

«На чёрной воде плавала громадная птица. Оперение её переливалось лимонным и розовым цветом. Головы не было видно, — она вся, по длинную шею, была под водой».

Определите, из каких рассказов взяты эти описания: «Корзина с еловыми шишками», «Последний чёрт», «Телеграмма», «Кот Ворюга».



**Р**ассказы, которые вы читаете, взяты из сборника «Сказки и рассказы».

В семье у нас был один мальчик. Он любил играть с друзьями. Но когда он был маленьким, он любил играть с куклами. Он любил играть с куклами, когда он был маленьким. Он любил играть с куклами, когда он был маленьким. Он любил играть с куклами, когда он был маленьким.





## Сергей Александрович ЕСЕНИН

1895—1925

Сергей Александрович Есенин родился в 1895 году в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье.

Вспоминая своё детство и молодость, поэт писал:

«Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года.

...Нянька, которая ухаживала за мной, рассказывала мне сказки, все те сказки, которые слушают и знают все крестьянские дети.

Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и священную историю.

Уличная же моя жизнь была непохожа на домашнюю. Сверстники мои были ребята озорные. С ними я лазил вместе по чужим огородам. Убегал в луга и питался вместе с пастухами рыбой, которую мы ловили в маленьких озёрах.

После, когда я возвращался, мне частенько влетало.

В семье у нас был дядя. Он меня очень любил, и мы часто ездили с ним на Оку поить лошадей. Ночью луна при тихой погоде стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов. Когда мне сравнялось 12 лет, меня отдали учиться из

сельской школы в учительскую школу. Родные хотели, чтоб из меня вышел сельский учитель...

Стихи писать начал лет с 9, читать выучили в 5. ...Из поэтов мне больше всего нравился Лермонтов и Кольцов. Позднее я перешёл к Пушкину».

В 1916 году вышел первый сборник стихов С. Есенина. О нём заговорили, он стал известен.

Лучшие стихи Сергея Есенина ярко запечатлели красоту русской природы, русского человека. Поэта не зря называли волшебником русского пейзажа.

В этом вы убедитесь, познакомившись с одним из его стихотворений о природе.

Другое стихотворение поэта, предлагаемое в учебнике, посвящено собаке известного русского артиста В. И. Качалова, в доме которого Есенин часто бывал. Есенин написал это стихотворение в последний год жизни.

В. И. Качалов вспоминал, как однажды, вернувшись из театра, он впервые увидел у себя в доме Есенина. Молодой поэт и собака сидели на диване, прижавшись друг к другу. Когда Есенин читал стихи, Джим (так звали собаку) внимательно смотрел ему в рот. Уходя, Есенин долго жал Джиму лапу и пообещал ему написать стихи. Так появилось стихотворение «Собаке Качалова».

\*\*\*

**Н**ивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаше звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребёнком  
Запрягался в наши сани.

- 1 Ответьте на вопросы:
  - Какому времени года посвятил поэт это стихотворение?
  - Какая пора осени описана поэтом: ранняя или поздняя? Докажите свой ответ строчками из текста.
  - Рассмотрите репродукции картин В. Д. Поленова «Ранний снег» и Н. М. Ромадина «Село Хмелёвка» на цветной вклейке. Какая из них больше подходит к стихотворению?
- 2 Выучите стихотворение наизусть.
- 3 Напишите сочинение по данному плану.

---

### ПЛАН

---

- 1) Осеннее небо.
- 2) Природа засыпает.
- 3) Ожидание зимы.

При написании сочинения используйте выбранную картину на цветной вклейке и текст стихотворения С. Есенина.

### Собаке Качалова

**Д**ай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,  
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,  
И у него гостей бывает в доме много,  
И каждый, улыбаясь, норовит  
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

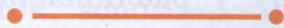
Ты по-собачьи дьявольски красив,  
С такою милою доверчивой приятцей.  
И, никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и грустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придёт, даю тебе поруку.  
И без меня, в её уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За всё, в чём был и не был виноват.

Ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, в каком настроении поэт беседует с собакой: **радостное, грустное, задумчивое, мрачное, подавленное**? Почему вы так считаете? Докажите свой ответ словами из текста. Обратите внимание на строчку стихотворения «**Давай с тобой полаем при луне...**»
- Как поэт описывает собаку? Прочитайте.
- Как автор разговаривает с собакой, как обращается к ней? Как вы думаете, как он относится к Джиму?
- Как вы думаете, почему Есенин просит Джима лизнуть руку женщине?





## Михаил Александрович ШОЛОХОВ

1905—1984

Писатель Михаил Шолохов родился в 1905 году на хуторе станции Вешенской в крестьянской семье.

Учился он в церковно-приходской школе, затем в гимназии, окончив четыре класса. Мать Шолохова, простая крестьянка, специально выучилась грамоте, чтобы помогать мальчику в учёбе. Начавшаяся революция и Гражданская война помешали продолжить образование.

С пятнадцати лет Шолохов участвовал в Гражданской войне на стороне Красной Армии.

После окончания войны работал учителем в школе, грузчиком, каменщиком, счетоводом, журналистом. Всё время усиленно занимался самообразованием. С 1923 года литература стала его основной профессией.

Во время Великой Отечественной войны М. Шолохов был военным корреспондентом на разных фронтах. Его дом и библиотеку сожгли во время войны. В 1942 году во время бомбёжки погибла его мать. Личную трагедию и страдания всего народа во время войны писатель переживал с мучительной душевной болью.

В 1957 году в газете появляется рассказ Шолохова «Судьба человека». В нём автор описывает реальные события. В 1946 году у разлившейся степной речушки М. Шолохов заметил мужчину, который вёл за руку мальчика. Путники подошли к Шолохову, и мужчина рассказал ему о своей судьбе. Писателя очень взволновала исто-

рия солдата и усыновлённого им мальчика: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу», — сказал себе Шолохов. Однако прошло десять лет, прежде чем он сумел взяться за этот сюжет. Боль за судьбу чужого человека постоянно ранила сердце. Но как бы ни было больно, Шолохов говорил сам себе: «Я за то, чтобы у писателя Kloкотала горячая кровь, чтобы писатель смеялся и плакал вместе с героем, которого он любит и который ему дорог».

## Судьба человека

(Отрывки в сокращении)

В рассказе «Судьба человека» Михаил Шолохов описывает жизнь простого русского человека Андрея Соколова.

Всякое пришлось пережить Андрею: в Гражданскую — воевал, в голодное время — голодал. Прошли эти трудные времена — устроился работать, женился.

Хорошая у Андрея была семья, дружная. Только бы жить да радоваться. Но началась Великая Отечественная война. Ушёл Андрей в армию. В мае 1942 года, тяжело раненный, он попал в плен. Жизнь в плену была трудная. Мало кому удалось остаться в живых. Андрею повезло: он бежал из плена.

Но оказалось, что нет у него больше никого на свете. Дом фашисты разбомбили, семья погибла, а сына Анатолия в последний день войны убил вражеский снайпер.

Демобилизовался Андрей, устроился работать шофёром, встретился с мальчиком, у которого родители в войну погибли. Взял мальчика к себе в сыновья, и зажили они вместе.

Далее вы будете читать рассказ Андрея Соколова о том, что он пережил в фашистском плену.

**Т**яжело мне, браток, вспоминать, а ещё тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вынести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей,

какие погибли замученные там, в лагерях, — сердце уже не в груди, а в глотке бьётся, и трудно становится дышать...

Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время... Природа везде там, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково... И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками били, и всяческим железом, какое под руку попадётся, не говоря уже про винтовочные приклады и прочее дерево.

Били за то, что ты — русский, за то, что на белый свет ещё смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь. Били и за то, что не так взглянешь, не так ступнёшь, не так повернёшься... Били запросто, для того, чтобы когда-нибудь да убить до смерти, чтобы захлебнулся своей последней кровью и подох от побоев. Печей-то, наверное, на всех нас не хватало в Германии...

И кормили везде, как есть, одинаково: полтораста грамм эрзац-хлеба пополам с опилками и жидкая баланда из брюквы.

В начале сентября из лагеря под городом Кюстрином перебросили нас, сто сорок два человека советских военнопленных, в лагерь Б-14, неподалёку от Дрездена. К тому времени в этом лагере было около двух тысяч наших. Все работали на каменном карьере, вручную долбили, резали, крошили немецкий камень. Норма — четыре кубометра в день на душу, заметь, на такую душу, какая и без этого чуть-чуть, на одной ниточке, в теле держалась. Тут и началось: через два месяца от ста сорока двух человек осталось нас пятьдесят семь. Это как, браток? Лихо? Тут своих не успеваешь хоронить, а тут слух по лагерю идёт, будто немцы уже Сталинград взяли и прут дальше, на Сибирь. Одно горе к другому, да так гнут, что глаз от земли не поднимаешь, вроде и

ты туда, в чужую, немецкую землю просишься. А лагерная охрана каждый день пьёт, песни горланят, радуются, ликут.

И вот как-то вечером вернулись мы в барак с работы. Целый день дождь шёл, лохмотья на нас хоть выжми; все мы на холодном ветру продрогли, как собаки, зуб на зуб не попадает. А обсушиться негде, согреться — то же самое, и к тому же голодные не то что до смерти, а даже ещё хуже. Но вечером нам еды не полагалось.

Снял я с себя мокрое рваньё, кинул на нары и говорю: «Им по четыре кубометра выработки надо, а на могилу каждому из нас и одного кубометра через глаза хватит». Только и сказал, но ведь нашёлся же из своих какой-то подлец, донёс коменданту лагеря про эти мои горькие слова.

Вечером приходят в барак переводчик и с ним два охранника. «Кто Соколов Андрей?» Я отозвался. «Марш за нами, тебя сам герр лагерфюрер<sup>1</sup> требует». Попрощался я с товарищами — все они знали, что на смерть иду, вздохнул и пошёл.

В комендантской — цветы на окнах, чистенько, как у нас в хорошем клубе. За столом — всё лагерное начальство. Пять человек сидят, шнапс<sup>2</sup> глушат и салом закусывают. На столе у них здоровенная бутылка со шнапсом, хлеб, сало, мочёные яблоки, открытые банки с разными консервами...

Прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер, пистолетом играет, перекидывает его из руки в руку, а сам смотрит на меня и не моргнёт, как змея. Ну, я руки по швам, стоптанными каблуками щёлкнул, громко так докладываю: «Военнопленный Андрей Соколов по вашему приказанию, герр комендант, явился». Он и спрашивает меня: «Так что же, русс Иван, четыре кубометра выработки — это много?» — «Так точно, — говорю, — герр ко-



мендант, много». — «А одного тебе на могилу хватит?» — «Так точно, герр комендант, вполне хватит и даже останется».

Он встал и говорит: «Я окажу тебе великую честь — сейчас лично расстреляю тебя за эти слова. Здесь неудобно, пойдём во двор, там ты и распишешься». — «Воля ваша», — говорю ему. Он постоял, подумал, а потом кинул пистолет на стол и наливает полный стакан шнапса, кусочек хлеба взял, положил на него ломтик сала и всё это подаёт мне и говорит: «Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия».

Я было из его рук и стакан взял и закуску, но, как только услышал эти слова, — меня будто огнём обожгло! Думаю про себя: «Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?! Один чёрт мне умирать, так провались ты пропадом со своей водкой!»

Поставил я стакан на стол, закуску положил и говорю: «Благодарствую за угощение, но я непьющий». Он улыбается: «Не хочешь пить за нашу победу? В таком случае, выпей за свою гибель». А что мне было терять? «За свою гибель и избавление от мук я выпью», — говорю ему. С тем взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул...

Но он смотрит внимательно так и говорит: «Ты хоть закуси перед смертью». Я ему на это отвечаю: «Я после первого стакана не закусываю». Наливает он второй, подаёт мне. Выпил я и второй и опять же закуску не трогаю, на отвагу бью, думаю: «Хоть напьюсь перед тем, как во двор идти, с жизнью расставаться». Высоко поднял комендант свои белые брови, спрашивает: «Что же не закусываешь, русс Иван? Не стесняйся!» А я ему своё: «Извините, герр комендант, я и после второго стакана не привык закусывать». Надул он щёки, фыркнул, а потом как захохочет и сквозь смех что-то быстро говорит по-немец-

ки, — видно, переводит мои слова друзьям. Те тоже рассмеялись, стульями задвигали, поворачиваются ко мне мордами и уже, замечаю, как-то иначе на меня поглядывают, вроде помягче.

Наливает мне комендант третий стакан, а у самого руки трясутся от смеха. Этот стакан я выпил врасстяжку, откусил маленький кусочек хлеба, остаток положил на стол. Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть своё, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались.

После этого комендант стал серьёзный с виду и говорит: «Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я — тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. К тому же сегодня наши доблестные войска вышли к Волге и целиком овладели Сталинградом. Это для нас большая радость, а потому я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подаёт мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от неё потянуло...

Как-то выстроили нас, всю дневную смену, и какой-то приезжий обер-лейтенант говорит через переводчика: «Кто служил в армии или до войны работал шофёром — шаг вперёд». Шагнуло нас семь человек бывшей шоферни. Дали нам поношенную спецовку, направили под конвоем в город Потсдам. Меня определили работать в

«Тодте» — была у немцев такая шарашкина контора по строительству дорог и оборонительных сооружений.

Возил я на «оппель-адмирале»<sup>3</sup> немца-инженера в чине майора армии.

Недели две возил я своего майора из Потсдама в Берлин и обратно, а потом послали его в прифронтовую полосу на строительство оборонительных рубежей против наших. И тут я спать окончательно разучился: ночи напролёт думал, как бы мне к своим, на Родину, сбежать.

Приехали мы в город Полоцк. На заре услышал я в первый раз за два года, как громыхает наша артиллерия, и, знаешь, браток, как сердце забилося. Бои шли восточнее Полоцка уже километрах в восемнадцати...

«Ну, думаю, ждать больше нечего, пришёл мой час! И надо не одному мне бежать, а прихватить с собою и моего толстяка, он нашим сгодится!»

Нашёл в развалинах двухкилограммовую гирьку, обмотал её обтирочным тряпьем, на случай, если придётся ударить, чтобы крови не было, кусок телефонного провода поднял на дороге, всё, что мне надо, усердно приготовил, схоронил под переднее сиденье. За два дня перед тем, как распрощался с немцами, вечером еду с заправки, вижу — идёт пьяный немецкий унтер, за стенку руками держится. Остановил я машину, завёл его в развалины и вытряхнул из мундира, пилотку с головы снял. Всё это имущество тоже под сиденье сунул и был таков.

Утром двадцать девятого июня приказывает мой майор везти его за город. Там он руководил постройкой укреплений. Выехали. Майор на заднем сиденье спокойно дремлет, а у меня сердце из груди чуть не выскакивает. За городом остановил машину, вылез, огляделся: далеко сзади два грузовых тянутся. Майор откинулся на спинку сиденья, похрапывает. Ну, я его и тюкнул гирькой в левый висок. Он и голову уронил. Для верности я

его ещё раз стукнул, но убивать до смерти не захотел. Мне его живого надо было доставить, — он нашим должен был много кое-чего порассказать. Вынул я у него из кобуры парабеллум, сунул себе в карман. Скоренько напялил на себя немецкий мундир и пилотку, ну, и погнал машину прямоком туда, где земля гудит, где бой идёт.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели — из автоматов мне навстречу строчат. В четырёх местах ветровое стекло пробили... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую её, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чёртов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлёп! Сынок дорогой! Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно! А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет и пошёл из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника — командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как полагается, душой и телом чистый и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошёл мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привёз от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати языков. Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки сильно волнуясь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдать: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернёшься к нам, посмотрим, куда тебя определить».

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

<sup>1</sup> **Лагерфюрер** — комендант лагеря.

<sup>2</sup> «**Опель-адмирал**» — марка легкового автомобиля.

**1** Ответьте на вопросы:

- Какому историческому событию в жизни страны посвящён рассказ М. Шолохова «Судьба человека»?
- Как жилось нашим солдатам в фашистском плену? Чего хотели добиться фашисты таким жестоким обращением с пленными?
- Почему Андрея Соколова вызвали к лагерфюреру? Как он вёл себя в разговоре с фашистом? Было ли опасным такое поведение? Кто выиграл в этом противостоянии: лагерфюрер или Андрей Соколов? Какие черты характера Андрея помогли ему выстоять и вызвать уважение даже у врагов?

**2** Составьте план второго отрывка «Побег из плена» и перескажите его содержание по плану.

**3** Изложите письменно краткий пересказ эпизода побега Андрея из плена по плану.

---

### ПЛАН

---

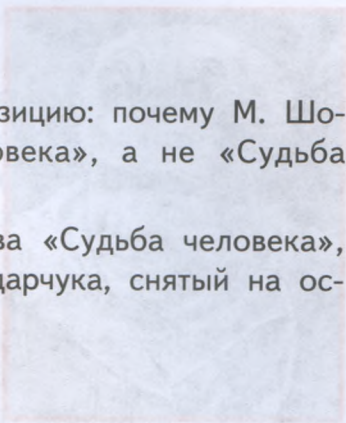
- 1) Приказ немецкого майора.
- 2) Доставить живым.

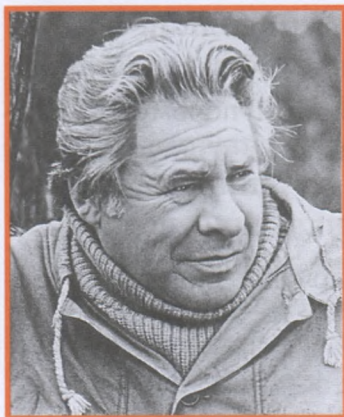
3) Между двух огней.

4) На родной земле.

4) Постарайтесь объяснить авторскую позицию: почему М. Шолохов назвал рассказ «Судьба человека», а не «Судьба Андрея Соколова».

5) Прочитайте весь рассказ М. Шолохова «Судьба человека», посмотрите фильм режиссера С. Бондарчука, снятый на основе этого рассказа.





## Евгений Иванович НОСОВ

1925—2002

Евгений Иванович Носов стал писателем, пройдя фронтовые дороги Великой Отечественной войны, как и многие его сверстники.

Родился Е. И. Носов в деревне, недалеко от города Курска. Учился в школе уже в самом Курске, куда переехали его родители. До начала войны он ещё не успел закончить школу, ушёл на фронт из девятого класса и воевал в артиллерийском батальоне.

Позднее Носов писал о тяжёлой жизни артиллериста: «Это постоянная дуэль с танками — кто кого... Или ты его, или, если промазал, он тебя».

Уже в конце войны Е. Носов получил тяжёлое ранение. Долгое время провёл в госпитале, закованный в гипс. После окончания лечения вернулся в школу. Он вспоминал об этом времени с грустью и юмором: «На занятия я ходил в гимнастёрке (другой одежды не было), при орденках и медалях. Поначалу меня принимали за нового учителя, и школьники почтительно здоровались со мной, ведь я был старше многих на целую войну». Закончив школу, Е. Носов начал работать корреспондентом в газете, писать рассказы.

Основной темой произведений Е. И. Носова является природа, деревенские люди и животные, которые их окружают.

**Х**одит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и берёзки. Первые палые листья запестрели на влажных дорогах, на тихих, потемневших водах речных заливов.

Уже давно оставила родную рощу звонкоголосая иволга. Вслед за ней улетели ласточки. Их глубокие норы темнеют в опустевшем береговом обрыве.

А вчера на глухой лесной плёс за деревней Гуторово опустилась пара крохалей<sup>1</sup> — пролётные гости с далёкого севера.

На другой день, когда я снова пришёл на этот плёс, крохали не улетели. Погода не торопила их на юг.

Моё соседство их нисколько не смущало. Видать, мало имели они встреч с человеком. Не то что наша дикая утка. Редко по какой из них не палили из ружья.

И вдруг совсем рядом из кустов: «Трах-бабах!..» Поперёк реки побежали вспененные дробью одна за другой две дорожки.

Крохаль, что плыл первым, сверкнул белой подкладкой крыльев, торопливо снялся и полетел над рекой. Второй даже не вздрогнул. Он только почему-то окунул голову в воду да так и поплыл вниз по течению.

В прибрежном ситнике<sup>2</sup> захлюпала вода. Показалась вислоухая голова спаниеля с белой пролысиной на лбу. Собака на миг остановилась, повела носом и вошла в реку. Она плыла легко и быстро, почти наполовину высушившись из воды.

Вскоре спаниель был уже на том месте, где только что гуляла пара крохалей. Но он не повернул за сносимой течением птицей, а, не меняя направления, зашлёпал дальше.



— Чанг, назад! — послышался спокойный, даже ласковый голос.

Чанг встряхнул длинными лохматыми ушами, остановился, поводя носом, и круто повернул влево. Догнав птицу, спаниель схватил её за крыло и, всё так же высоко над водой неся голову, поплыл обратно. Течение немного снесло его. Он выбрался на берег рядом с моими удочками, положил птицу на песок и стал отряхиваться, обдав меня дождём холодных брызг.

— Вот невежа! Перестань!

Из кустов вышел хозяин собаки, грузный, круглолицый, с ёжиком седых усов. Он одет в короткий стёганный ватник, на ногах высокие болотные сапоги.

— Обрызгал? — сказал он, подбирая птицу.

— Ничего! — вытирая платком лицо, ответил я. — Хорошая добыча! Редкая.

— А я, знаете, не особенно уважаю крохалю, — возразил охотник. Он приподнял за шею птицу, разглядывая рану на голове.

Я воспользовался случаем, чтобы рассмотреть крохалю. Он — в чёрном сюртуке, белой рубашке. Зелёно-чёрная голова заканчивалась острым копьёобразным клювом. Величиной он был с хорошую крякву, только длиннее и уже её.

— Птица с виду ладная. Но мясо невкусное, рыбой отдаёт, — пояснил охотник, присаживаясь и устало кряхтя. Собака легла рядом. — Набегались мы с тобой, Чанг. Давай-ка, дружище, посидим, отдохнём.

Чанг одобрительно замахал обрубок хвоста.

— Новичок, наверно? — кивнул я на собаку. — Обучается?

— Уже, можно сказать, старик. Пятый год. Золотая собака. — Хозяин ласково провёл ладонью по чёрному шелковистому жилету спаниеля. — Без неё половину до-

бычи потеряешь. Упадёт битая утка в самую топь — как её достанешь? Облизнёшься и пойдёшь несолоно хлебавши. Или взять подранка. В такую глушь забьётся, что днём с огнём не найдёшь. А Чанг быстро своё дело сработает: и подранка схватит, и битую из топи вынесет. У вас, кажется, клюёт. Вон на той, где пробковый поплавок.

Я подсёк. Леса натянулась. В глубине тускло блеснул бок рыбы. Потом леса вдруг провисла, и я вытащил пустой крючок.

— Сошла, — сочувственно прищёлкнул языком охотник. — Жалко. У вас, значит, тоже охота... А я больше



с ружьём. Люблю походить. Да вот хотя бы сегодняшний случай взять. Унесло бы крохалю течением, застрял бы где-нибудь в кустах. А Чанг, пожалуйста, слазил и достал.

— А отчего он вначале не хотел брать птицу? — поинтересовался я.

— Хотеть-то он хотел, да со следа сбился. Это бывает.

— Ну что вы! — удивился я. — Какой же может быть след на воде? Да и зачем след, когда птицу и так видать?

— Э, батенька! Да ведь если бы у Чанга глаза были. Он у меня слепой.

— Слепой!.. — Я даже весь повернулся от изумления. — Совершенно слепой? Да не может быть!..

Я пристально и недоверчиво посмотрел на Чанга. Он лежал, положив морду на мохнатые белые лапы в чёрных пестринках. В его глазах не было ничего странного. Светло-карие, внимательные, умные глаза опытной охотничьей собаки.

— Не верите? — усмехнулся хозяин. — Давайте продемонстрирую. — Он достал из ягдташа<sup>3</sup> ломоть хлеба, отщипнул от него кусочек. Спаниель насторожился, оживлённо задвигал влажным, точно резиновым, носом и устоялся на хлеб.

— Чанг, лови! — крикнул хозяин и подбросил высоко вверх корочку хлеба.

Но Чанг не встрепенулся, не запрыгал, как это обычно делают собаки при виде летящей подачки, он спокойно стоял, вопрошающе глядя на хозяина. И только когда корочка упала шагах в пяти от него, он тряхнул своими мохнатыми ушами и побежал на звук упавшего хлеба.

— Видели? — спросил хозяин, бросая собаке весь ломоть. — Хлеб уже летит, а он об этом не подозревает, ждёт, когда я брошу.

Этот простой опыт почти убедил меня. Но оставалось непостижимым всё поведение собаки. До этого она вела себя совершенно так же, как обыкновенная, зрячая, ничем не выказывая свою слепоту.

— Вы давеча заметили, что Чанг было промахнулся, плывя за убитой птицей?

— Да, заметил. Только принял это за баловство новичка.

— Нет. Это он со следа сбился. На минутку порвалась ниточка птичьего запаха, которая вела Чанга к добыче. Но Чанг молодчина! Быстро нашёлся.

Спаниель благородно чиркнул по песку обрубком хвоста, понял, что его похвалили. А может, в добром голосе хозяина почуял к себе ласку. Я с уважением посмотрел на Чанга.

— Ну как же он ослеп?

— Сам не знаю, — покачал головой хозяин. — Может, таким и родился. Как узнаешь, что он слепой? Вы вот до сих пор не можете с этим согласиться. Ведь он совсем не похож на слепого. Ни обо что не спотыкается, с собаками, как и все, бегают, играет. Убежит от меня далеко — свистну, и он прямёхонько мчит обратно. И по дичи промаху не делает. Ни одной утки не потерял. А главное — глаза такие умные, понимающие! Разве подумаешь, что эти глаза совершенно ничего не видят? Я-то и сам узнал о его слепоте случайно, вот так же бросив ему хлеб. Сначала не верил, а потом, со временем, убедился.

У меня опять клюнуло. На этот раз я благополучно вытащил крупную плотвицу. Снимая её с крючка, я осторожно спросил:

— А не лучше ли вам завести другую собаку?

— А эту куда? — нахмурился охотник. — Пристрелить? Сдать на воротник? Да я, батенька мой, за него двух зрячих не возьму. Как-никак пять лет вместе. Он

свой хлеб честно зарабатывает. Трудный хлеб, но честный. Пойдём, Чанг. Бывайте здоровы!

Охотник вскинул на плечо ягдташ, двустволку и зашагал напрямик в чащу леса. Чанг бодро вскочил и побежал за хозяином. Он уверенно продирался через заросли, тычась мордой в лозу и повизгивая от нетерпения.

Я долго глядел ему вслéd и теперь уже не жалел убитую птицу.

<sup>1</sup> Крохаль — порода уток.

<sup>2</sup> Ситник — растение, часто растёт на берегах водоёмов.

<sup>3</sup> Ягдташ — охотничья сумка для дичи.

1 Ответьте на вопросы:

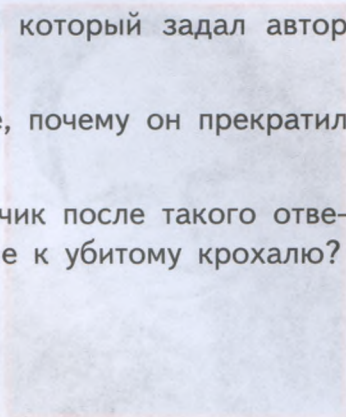
- О ком этот рассказ?
- Как отражена тема рассказа в заглавии? Что значит **трудный хлеб**? В прямом или в переносном значении употреблено прилагательное **трудный**?
- Какой видится рассказчику осень? Выберите соответствующее определение: **неприятной, красивой, грустной, весёлой, скучной**.
- Как соотносится это описание осени с теми событиями, которые дальше отражены в рассказе?
- Какие черты характера Чанга заслуживают уважения?

2 Проследите по тексту, как автор постепенно создаёт новое впечатление о Чанге:

- внешний вид спаниеля;
- его действия в поисках убитой птицы;
- отношение к хозяину;
- смелость Чанга;
- слепота собаки, её поразительный нюх.

Составьте характеристику Чанга. Запишите её после коллективного обсуждения.

- 3 Выразите своё отношение к вопросу, который задал автор хозяину Чанга.
- 4 Прочитайте ответ охотника. Объясните, почему он прекратил разговор и ушёл.
- 5 Скажите, как чувствовал себя рассказчик после такого ответа. Почему он изменил своё отношение к убитому крохалю? Объясните основную мысль рассказа.



Будет бежать и бежать.

С каждой вздох и тучю,

С громом, готовым унасть,

Чувствую самую живучю,

Самую смертную связь.



## Николай Михайлович РУБЦОВ

1936—1971

Николай Рубцов родился в глухой вологодской деревне. Он рано остался сиротой — отец ушёл на фронт и погиб, мать умерла, когда мальчику было пять лет. Всё его детство прошло в детском доме.

Из детского дома он пошёл в школу, затем в лесотехнический техникум.

Четыре года Рубцов прослужил в армии на Северном флоте, там он и начал писать стихи.

Вернувшись из армии, Николай Рубцов работал кочегаром, слесарем.

Постепенно в печати начали появляться его произведения. Это дало возможность Рубцову поступить в Московский литературный институт.

Несмотря на жизненные невзгоды, Н. Рубцов всегда оставался доверчивым и добрым человеком, был лёгок на подъём, неутомим в бесконечных переездах. объехал почти всю страну, но не было для него родней и ближе северной вологодской земли, где он родился и вырос. Свои лучшие стихи он посвятил России, её людям, северной природе.

• отношение к хозяину;

• смелость Чанга;

• слепота собаки, её поразительный нюх.

Составьте характеристику Чанга. Запишите её после коллективного обсуждения.

## Тихая моя родина

(В сокращении)

В. Белову

**Т**ихая моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

— Где же погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу. —

Тихо ответили жители:

— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,

Тихо проехал обоз.

Купол церковной обители

Яркой травую зарос.

Тина теперь и болотина

Там, где купаться любил...

Тихая моя родина,

Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,

Тот же зелёный простор.

Словно ворона весёлая,

Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..

Время придёт уезжать —

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.



- 1 Ответьте на вопросы:
  - Что вспоминает поэт, посетив место, где он родился? Что его радует и что печалит?
  - Какое чувство преобладает в этом стихотворении? Почему автор постоянно повторяет слова **тихий, тихо**? Как они влияют на настроение поэта?
  - Как выражает автор свою любовь к малой родине и неразрывную связь с ней?
- 2 Рассмотрите картину И. Левитана «Озеро (Русь)» на цветной вклейке. Сравните содержание стихотворения и сюжет картины. Что объединяет эти два произведения?
- 3 Прочитайте стихотворение выразительно. При чтении передайте грусть от встречи с воспоминаниями детства.

## Русский огонёк

(В сокращении)

**П**огружены

в томительный мороз,

Вокруг меня снега оцепенели.

Оцепенели маленькие ели,

И было небо тёмное, без звёзд.

Какая глушь! Я был один живой.

Один живой в бескрайнем мёртвом поле!

Вдруг тихий свет (пригрезившийся, что ли?)

Мелькнул в пустыне,

как сторожевой...

Я был совсем как снежный человек,

Входя в избу (последняя надежда!),

И услышал, отряхивая снег:

— Вот печь для вас и тёплая одежда... —

Потом хозяйка слушала меня,



Но в тусклом взгляде  
Жизни было мало,  
И, неподвижно сидя у огня,  
Она совсем, казалось, задремала...

Как много жёлтых снимков на Руси  
В такой простой и бережной оправе!  
И вдруг открылся мне  
И поразил  
Сиротский смысл семейных фотографий:

Огнём, враждой  
Земля полным-полна,  
И близких всех душа не позабудет...

— Скажи, родимый,  
Будет ли война? —  
И я сказал: — Наверное, не будет.  
— Дай Бог, дай Бог...  
Ведь всем не угодишь,  
А от раздора пользы не прибудет... —  
И вдруг опять:  
— Не будет, говоришь?  
— Нет, — говорю, — наверное, не будет.  
— Дай Бог, дай Бог...

И долго на меня  
Она смотрела как глухонемая,  
И, головы седой не поднимая,  
Опять сидела тихо у огня.  
Что снилось ей?  
Весь этот белый свет,  
Быть может, встал пред нею в то мгновенье?  
Но я глухим брэнчанием монет  
Прервал её старинные виденья...  
— Господь с тобой! Мы денег не берём!  
— Что ж, — говорю, — желаю вам здоровья!  
За всё добро расплатимся добром,  
За всю любовь расплатимся любовью...

1 Ответьте на вопросы:

- Какую картину природы рисует поэт, чтобы показать одиночество путника в заснеженном поле?
- Что для путника означает неожиданно увиденный свет в окошке? Как об этом говорит сам поэт?
- Как встретила его хозяйка избы?
- Чем являлись для неё пожелтевшие снимки на стене? Объясните выражение поэта **сиротский смысл семейных фотографий**.

- Почему для старой женщины, у которой давно уже все умерли (снимки пожелтели), самым главным был вопрос: «Будет ли война?»
- 2 Попробуйте объяснить позицию автора по поводу его уверенного ответа на вопрос хозяйки. Мог ли он сказать по-другому? Обсудите этот вопрос в классе.
- 3 Назовите основные черты характера старой женщины, проявившиеся во время встречи с незнакомым путником в её вопросе и рассуждениях о войне, в отказе от денег.
- 4 Прочитайте строчки, в которых выражена основная мысль стихотворения.
- 5 Объясните, почему автор назвал стихотворение «Русский огонёк».

### Зимняя песня

**В** этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звёздами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь.

Светятся, тихие, светятся, чудные,  
Слышится шум полыньи...

Были пути мои трудные, трудные.  
Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,  
Сам я улыбчив и рад!  
Трудное, трудное — всё забывается,  
Светлые звёзды горят!

Кто мне сказал, что во мгле заметеленной  
Глохнет покинутый луг?

Кто мне сказал, что надежды потеряны?  
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звёздами нежно украшена

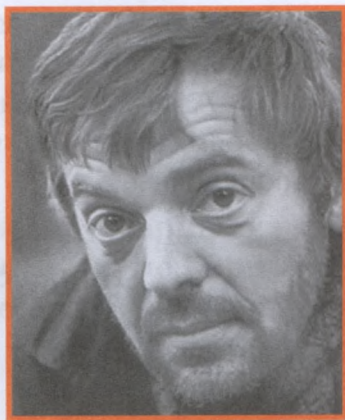
Тихая зимняя ночь...

- 1 Скажите, какое впечатление производит на вас это стихотворение.
- 2 Ответьте на вопросы:
  - Как говорит поэт о своей нелёгкой жизни? Прочитайте. Что позволяет ему забыть эти трудности? Перечитайте ещё раз этот отрывок.
  - Какими словами поэт описывает волшебство ночи?
- 3 Стихотворение построено как спор двух собеседников: один — это сам поэт; другой — кто-то, кого сейчас здесь нет. Прочитайте озвученные мысли отсутствующего собеседника и ответы на эти мысли самого автора.
- 4 Выделите определения, которыми пользуется автор для создания образов плохого и хорошего в жизни.

<b>Трудности и печали</b>	<b>Радость и вера в светлое будущее</b>
Пути (какие?)	Звёзды (какие?)
Мгла (какая?)	Ночь (какая?)
Луг (какой?)	Девушка (какая?)
Надежда (какая?)	Огни (какие?)
- 5 Скажите, что значат для поэта непогашенные огни в доме.
- 6 Научитесь читать стихотворение выразительно. Помните, что это разговор, в котором автор всё время спорит с несуществующим собеседником.
- 7 Выучите стихотворение наизусть.
- 8 На слова Н. Рубцова написано много песен. Знаете ли вы какие-либо из них? («В горнице моей светло», «Я буду долго гнать велосипед...», «Зимняя песня» и другие.)

## Юрий Иосифович КОВАЛЬ

1938—1995



Юрий Иосифович Коваль родился в 1938 году в Москве, в семье военного.

Окончил Московский педагогический институт. Получил диплом учителя русского языка, литературы и истории, а также диплом учителя рисования. В студенческие годы нередко выступал как автор и исполнитель собственных песен. После окончания института Коваль отправился работать учителем в сельскую школу. Выдумывая для учеников рассказы-диктанты, увлечшись собственным сочинительством, он начинает записывать их. Темой рассказов Ю. Ковалья были Родина и детство. Родина для писателя — это тот уголок земли, где родился человек, где он вырос, где жили его родители.

С начала 1960-х годов произведения Ю. Ковалья публикуются в газетах и журналах. Его рассказы о животных, о детях и взрослых получили признание и пользовались большой популярностью.

В 7 классе вы читали два рассказа этого писателя: «Капитан Клюквин» — о клесте и самом авторе — его хозяине — и «Картофельная собака», об огромной собаке с неподходящей для неё кличкой Тузик и об Акиме Ивановиче, стороже картофеляжного склада. В этом классе вы познакомитесь ещё с одним произведением Ю. И. Ковалья — повестью «Приключения Васи Куролесова». С первых же строк повести автор постоянно шутит; рассказывая о своих героях. Во всех произ-

ведениях Ю. Коваля проявляется его зоркость и наблюдательность, юмор и сатира, яркость и романтичность повествования. А самое главное для писателя — преданность любимым героям, вера в то, что большинство людей на земле добры и порядочны.

## Приключения Васи Куролесова

(Отрывок)

### Глава первая

#### В деревне Сычи

**В**месте со своей мамой Евлампьевной жил Вася в деревне Сычи.

Мама Евлампьевна держала кур с петухом и уток, а Вася учился на механизатора.

Как-то весной, в начале мая, мама Евлампьевна и говорит Васе:

— Васьк, кур у нас много. И утки есть. А вот поросят нету. Не купить ли?

— Мам, — говорит Вася, — на что нам поросята? Вырастут — свиньями станут. В грязи будут валяться. Противно-то как.

— Васьк, — говорит Евлампьевна, — да пусть валяются, тебе-то чего? Давай купим!

— Мам, — говорит Вася, — да ну их! Хрюкать начнут — отбою от них не будет.

— Васьк, — говорит Евлампьевна, — да много ли тебе надо отбою! Похрюкают и перестанут. А мы их будем помойкой кормить.

Они поговорили ещё и решили всё-таки купить двух поросят. И в выходной день Вася взял мешок из-под картошки, вытряхнул из него пыль и поехал на рынок в районный центр. В город Карманов.

Тёртый калач

**А** народу на рынке было полно.

У ворот, на которых написано было: «Кармановский рынок», стояли женщины, толстые и румяные. Они продавали с рук цветные платки и белое бельё.

— Купи! — кричали они Васе. — Купи платок — чистый кумак!<sup>1</sup>

Вася только проталкивался через толпу.

Он увидел, что рынок стоит во дворе бывшего монастыря, весь обнесён каменной стеной, а по углам — башни с резными крестами.

— А вот стекло двойное бэмское<sup>2</sup>! — кричал у входа стекольщик, который боялся со своим товаром лезть в середину рынка.

Вместе с толпой Вася прошёл в ворота, и сразу же под нос ему сунулось блюдо с красными варёными раками. Раки были кривобокими, с перепутанными клешнями. Их усы свешивались с блюда, как соломины.

— А ну! — крикнул Вася продавцу раков. — Сторонись, раковщик!

За раковщиком пошла сразу рыба. Некрасивый дядя вытаскивал из корзины лобастых язей, надавливал им на пузо. Язи открывали рот и делали «хм». И дядя бросал язя в корзину, в которой были и другие язи, переложённые крапивой.

Вася то застревал в толпе, то прокапывался дальше. Развернулись перед ним морковь и петрушка, зелёный лук — венником, репчатый — косицами.

— Каротель<sup>3</sup>! Каротель! — покрикивала женщина-морковница.

— Ре-па! — ухал парень-долговяз.



Прохожие покупатели хватали-покупали кому чего в голову взбрѣдет: кому — репа, кому — рыба, кому — каротель.

«А мне бы поросят, — думал Вася. — Только где же они?»

В самом углу рынка, под башней, Вася увидел, чего искал. Здесь продавали кур, гусей, телят — всякую живность. И поросят было много.



Вася долго подыскивал подходящих, не очень маленьких, да и не слишком больших.

«Мне бы средних, — думал он. — И покрепче!»

Наконец у одного черноусого мужичишки Вася увидел парочку поросят.

— Славные! — сказал черноусый, пальцем указывая на них.

— Пятачки-то у них что-то маленькие.

— У этих-то маленькие? — удивился продавец. — Каких же тебе пяточков надо? С пластинку патефонную?

— Патефона у меня нету, — сказал Вася. — А всё ж пяточок хотелось бы покрупнее.

— Балда ты! — сказал черноусый. — Нет у тебя толку в поросятах. Лучше патефон себе купи.

— Тебя не спросил! — сказал Вася, грозно посмотрел на продавца и обошёл его.

«А что, — думал он, — может, и вправду патефон купить?» Вася ещё повертелся на рынке, искал других поросят, а издали всё поглядывал на тех, что ему приглянулись. Он видел, как мужичишка то и дело вытаскивал их из мешка и совал под нос покупателям, уверяя каждого, что поросята славные. И правда они были славные, с небольшими по размеру пяточками.

Вася покрутился, покрутился, да и завернул снова к черноусому.

— Ага! — крикнул тот. — Вернулся!

— Говори цену.

Мужичишка сказал, но цена Васе не понравилась.

— Высока.

— Какой же ты человек плохой! То пяточки не подходят, то цена высока. Угрюмый ты.

— Ты сам угрюмый, вон усы-то как повисли.

— Новое дело! Теперь усы ему не нравятся! Ай да парень! Откуда только такие берутся?

— Из деревни Сычи, — весело сказал Вася. — Говори новую цену. Пониженную.

Черноусый сказал, и новая цена Васе понравилась, но он так подумал: «Поторгуюсь ещё для блезиру<sup>4</sup>, пусть знает, что я — тёртый калач».

Вася поторговался ещё, и черноусый сказал:

— Вижу, ты тёртый калач. Ладно уж, скину трёшник. Только для тебя.

— Держи деньги. И суй поросят в мой мешок.

— Э, да чего там, — ответил продавец, сосчитав деньги. — Забирай их прямо в мешке, а мне свой пустой отдай.

Вася отдал ему свой мешок, вжик — перетянул мешок с поросятами верёвочкой.

«Дело сделано», — подумал Вася и пошёл к выходу.

— Стой-ка, — обиделся вслед ему черноусый, — хоть бы «до свидания» сказал.

— Ничего, — ответил Вася, — обойдётся.

Он шёл к выходу и думал: «Хоть я и деревенский парень, а грубиян». Это ему нравилось.

Ему хотелось быть грубияном и тёртым калачом, да, пожалуй, и от стреляного воробья он бы не отказался.

Вася чувствовал спиной, как трепыхаются в мешке поросята, и это ему нравилось, потому что было щекотно, да и поросята, в конце концов, были, конечно, славные, правда, с маленькими по размеру пяточками.

<sup>1</sup> Кумáк — хлопчатобумажная ткань (кумач).

<sup>2</sup> Бэмское стекло — богемское стекло, производится в чешском городе Богема.

<sup>3</sup> Каротéль — сорт моркови с округлым сладким корнем.

<sup>4</sup> Для блези́ру — только для вида, для видимости.

1 Скажите, кто главный герой рассказа, где и с кем он живёт. Кого они решили купить?

- 2 Прочитайте описание рынка. Каким вы его себе представляли? Как автор показывает суету, царившую на рынке?
- 3 Прочитайте о том, как Вася торговался с мужиком. Чем закончился торг?
- 4 Объясните выражения **тёртый калач** и **стреляный воробей**. Похожи ли эти выражения по значению? Про какого человека так говорят? Почему Васе хотелось быть таким человеком? Для чего ему это было нужно?
- 5 Прочитайте сцену торга по ролям. Передайте при чтении желание Васи казаться парнем, разбирающимся во всём и умеющем торговаться.
- 6 Найдите в тексте слова, которые являются просторечными, а не литературными. Объясните, почему автор использует их.

## Глава третья

### Парочка поросят

**Н**а станции Вася выпил квасу в честь хорошей покупки, а потом сел в электричку. Поросята шевелились в мешке, а когда поезд тронулся, стали повизгивать.

Вася стоял в тамбуре и глядел в окошко на пробегающие поля, дачи, ёлочки, телеграфные столбы. Пассажиры в тамбуре что-то кричали друг другу, махали руками и курили, выпуская изо рта жёлтые махровые кольца, колёса стучали под вагоном — иэх! — мчался поезд в деревню Сычи и ещё дальше...

К дому Вася добрался под вечер, когда солнце уже стало садиться и покачивалось над деревней Сычи.

Мама Евлампьевна стояла у ворот и ещё издали крикнула:

— Васёк! Неужто не купил?

Вася промолчал. Ему не хотелось орать на всю деревню.



— Чего у тебя в мешке-то? — кричала Евлампьевна. —  
Говори скорей! Неужели поросёнок? Слышь, Марусенька,  
Васька-то поросёнка несёт!

— Бум, бум-бум! — отвечала ей соседка Марусенька  
из-за оконного стекла, а чего она отвечала, не разобрать.  
Окно было закрыто.

— Пара поросёнков, мам, — сказал Вася, кладя ме-  
шок на землю.

— Да носи их скорей в избу! Застудишь. Они небось махонькие.

— Это ещё как сказать, — говорил Вася, внося мешок в избу. — Не такие уж махонькие, да и не слишком большие. В самый раз крепенькие.

Пока Вася развязывал мешок, поросята шевелились в нём и повизгивали.

— И куры у нас есть, — кричала Евлампьевна, обращаясь к подоспевшей поглядеть поросят Марусеньке, — и утки! А поросят нету. Встану утром и грущу. Вот бы, думаю, поросёночка завести. Без свиньи какой двор. Со свиньёй жить веселее.

— Да развязывай же поскорее! — кричала на Васю Евлампьевна.

— Куда спешишь-то, мам?.. — отвечал Вася, развязав мешок. Он встряхнул его, и из мешка, ощерясь и вроде даже противно улыбаясь, вылез рыжий облезлый пёс.

## Глава четвёртая

### Тёмная ночь

**Н**очь стояла на дворе.

Лунный блик мерцал через окошко. В темноте тикали на стенке ходики — тик, тик, тик...

«Ну, дьявол черноусый! — думал Вася, ворочаясь на кровати. — Ловко обманул».

Мама Евлампьевна тоже не спала.

— Ладно, Васёк, — вздыхала она, — спи. Обойдёмся и без свиньи. Вон у людей даже кур нету — живут.

Но Вася не мог спать. Только закрывает глаза — видит ему рынок в Карманове, толпа народу, грызущая семечки, а вдалеке, под башней, — черноусый, противный-противный. И всё подмигивает: «Купи поросёночка!»

«Как же пёс оказался в мешке? — думал Вася. — Не через дырку же пролез! Значит, черноусый мешки пере-

менил, пока я деньги считал. Вместо мешка с поросятами подсунул мешок с псом».

— Ты куда пса девал? — спросила Евлампьевна. Она всё ворочалась на печке, переставляя валенки, которые там сушились.

— На улицу выгнал.

«А пёс-то какая свинья! — думал Вася. — Сидел в мешке и нарочно похрюкивал. Надо было его поленом огреть...»

«А я-то хорош! — думал Вася далее. — Развесил уши: мол, я тёртый калач! А сам — лопух лопухом».

Наконец Вася заснул и спал мрачно, без снов, вздрагивая и огорчаясь. И ночь над Васей, над деревней Сычи была тёмная, совсем тёмная, весенняя, когда снег уже сошёл, а земля под ним оказалась такой же чёрной, как и в прошлом году.

- 1 Скажите, осуществилось ли желание Васи быть **стреляным воробьём** и **тёртым калачом**. Почему?
- 2 Объясните выражение **лопух лопухом**. Про кого так говорят? Почему Вася это выражение применил к себе?
- 3 Прочитайте ещё раз те места текста, где говорится вначале о гордости Васи за свою покупку, а затем о его разочаровании.
- 4 Расскажите о переживаниях Васи по поводу своей неудачной покупки. Как он объясняет свою неудачу?
- 5 Найдите в тексте описание ночи. Прочитайте его. В чём проявился юмор автора в этом описании?

## Глава пятая

### Рыжий

**С** рассветом Вася хмуро проснулся, попил чаю из холодного самовара и пошёл на улицу.

Он вышел на крыльцо, и тут же под ступеньками что-то затрещало, зашуршало, и оттуда выскочил рыжий пёс.

Вид у него был неважный. Одно ухо стояло, другое висело, третьего, как говорится, вообще не было. Хвостик у пса тоже был не ахти какой — рогулька в репейниках.

— Ну что, мешочник, — сказал Вася, — совсем совесть потерял? Свинью в мешке изображаешь? Поди сюда!

Пёс не подошёл, а только задней лапой стал яростно чесать ухо. Ясно было, что он действительно потерял совесть. Вдруг он увидел петуха, вылезшего из-под сарая. Тут же рыжий кинулся на него и в мгновение ока загнал его на крышу.

— А ну! — грозно сказал Вася. — Иди сюда!

Рыжий лениво двинулся к Васе. Но потом оглянулся и увидел собственный хвост. Клацнув зубами, он хотел его поймать. Но хвост увильнул. Рыжий бешено закрутился на месте, а хвост никак не поддавался.

— А ну! — ещё грознее сказал Вася.

И тут же рыжий поймал хвост. Поймал, пожевал, выплюнул. Нехотя он пошёл к Васе, всё время оглядываясь на свой хвост.

— Твоё счастье, что у меня от сердца отлегло. Иначе не миновать бы тебе по башке поленом. Смотри, какой у меня кулак. — Вася показал псу кулак. — Ужас просто, а не кулак, — сказал он и сам поглядел на свой кулак.

Вообще-то кулак был не такой уж безумно большой. Скорее, средних размеров. Но на рыжего он, видно, произвёл впечатление.

Тут Вася взял пса за ухо, потому что заметил в нём какую-то штуковину. Вывернув ухо наизнанку, он вытащил эту штуковину, запутавшуюся в шерсти.

— Смотри-ка! — удивился он. — Пчела!

Рыжий понюхал пчелу и вроде как плюнул.

— Ухом пчелу поймал. Ну и ушки!



Вася выбросил пчелу и тут же почувствовал какой-то знакомый запах. Он пошмыгал носом, принюхиваясь.

— Что такое? Чем это от тебя пахнет?

От рыжего, конечно, пахло собакой, а ещё травой, пуганым петухом, но что удивительно — от него пахло мёдом.

## Глава шестая

### Обыкновенный мешок

«**Т**ак-так-так-так-так, — думал Вася. — Что же это получается? Пчела и запах мёда!.. Так-так-так-так-так. Это, конечно, неспроста. Ну-ка, посмотрим мешочек, в котором пса привезли».

— Сиди здесь, — сказал Вася рыжему, а сам пошёл в дом.

«Вдруг на нём знаки какие-нибудь есть», — думал Вася, разглядывая мешок.

Нет, никаких знаков не было — обыкновенный мешок, серый да заляпанный, с заплаткой на боку. Тогда Вася встряхнул мешок, и из него посыпались соломенная труха, пыль и опилки. Вася присел на корточки и стал рассматривать эту пыль, лежащую на полу.

— Ты что это, Васьк? — спросила Евламьевна.

— Вот она, — сказал Вася и вытащил из сора пчелу. Он положил её на сундук, а сам принялся нюхать мешок.

— Люди добрые! — напугалась Евламьевна. — Васька мешок нюхает!

— погоди, мам, кричать. Лучше понюхай, чем пахнет.

— Вот напасть-то! Сроду я мешков не нюхала!

— Да ладно, мам. Ты скажи, чем пахнет.

— Известно чем, — кричала Евламьевна, — псом паршивым пахнет!

— Да нет, мам, не псом. Ты понюхай.

— Я, Вась, издали понюхаю, — согласилась наконец Евламьевна и стала нюхать примерно с двух шагов.

— Подойди же ближе, мам, — уговаривал Вася. — Понюхай и в случае чего сразу отскочи в сторону.

Евламповна так и сделала.

— Ну что, мам, чем пахнет?

— Известно чем, мешком собачьим.

— Ну нет, — сказал Вася, — мёдом пахнет!

И верно, от мешка пахло мёдом, а ещё воском, пчёлами.

— Вот то-то и оно, — сказал Вася, — мёдом мешочек пахнет. По этому мешку я и найду черноусого!

— Господи, — сказала Евламповна, — прости нас и помилуй.

## Глава седьмая

### Вася бьёт черноусого

**В**сю неделю не давали Васе в деревне проходу.

— А ну-ка, Вася, — говорили ему, — расскажи, как ты поросят покупал!

Вася мрачно молчал и только старательно учился на механизатора — целыми днями копался в моторе старенького трактора «Беларусь».

Рыжий пёс к Васе привязался и всё время бегал за ним. Был он, видимо, пёс уличный, приبلудный.

— Ну и поросёночек, — донимали Васю на улице, — а где же у него пяточок?

— За мной, Матрос! — гордо говорил Вася. Он решил рыжего назвать Матросом и оставить себе, раз уж за него деньги плачены. Кроме того, планировал Вася из этого рыжего Матроса сделать себе друга на всю жизнь.

Пока шла неделя, Вася обдумывал, как бы поймать черноусого. К субботе созрел у него в голове небольшой планчик: «Заведу-ка я себе тоже усы. Замаскируюсь и поеду на рынок. Подойду к черноусому, скажу:

— Привет!

— Ах, — скажет черноусый. — Я вас не знаю!  
Но тут я сыму усы и хлоп ему по зубам!»

От старого полушубка отстриг Вася бараньих волос, налепил их на тряпочку. Получились неплохие усы, которые осталось приклеить под нос казеиновым клеем.

«Приду завтра на рынок, — думал Вася, — суну Матроса в мешок и пойду искать черноусого. А как только найду, сразу — раз по зубам!»

В субботу утром он взял Матроса на верёвку и пошёл на поезд. Через всю деревню бежали за ним братья Барановы и неприятно хрюкали вдогонку.

**1** Ответьте на вопросы:

- Сердился ли Вася на пса? Докажите ответ словами из текста. Можно ли было сердиться на этого пса и за что?
- Чем пахло от пса и от мешка, в котором он был? Какая идея пришла в голову Васе?
- Как мать отнеслась ко всему случившемуся? О каких отношениях матери и сына это говорит?

**2** Опишите внешний вид пса и его поступки в первый день в деревне. Что изменилось в поведении пса за неделю? Какую кличку он получил?

**3** Расскажите, как изменяется отношение Васи к собаке. Как это отношение характеризует самого Васю? Каким вы его себе представляете?

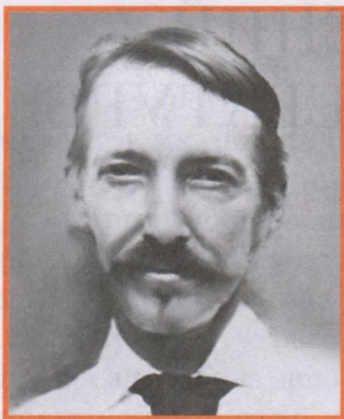
**4** Скажите, понравился ли вам отрывок из повести Ю. Ковалёва «Приключения Васи Куролесова». Какие ситуации вам показались смешными? Случайно ли автор даёт Васе фамилию Куролесов, а псу кличку Матрос? Объясните свой ответ.

**5** Опираясь на названия глав, подготовьте краткий пересказ истории, произошедшей с Васей Куролесовым.

**6** Возьмите в библиотеке и дочитайте повесть самостоятельно. Узнайте, сумел ли Вася Куролесов победить черноусого. Обсудите эту повесть на уроке внеклассного чтения.

# ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ





## Роберт Луис СТИВЕНСОН

1850—1894

Роберт Луис Стивенсон — выдающийся английский писатель-романтик, завоевавший всемирную известность своими приключенческими романами. Произносишь это имя, и невольно всплывают в памяти захватывающие события «Острова сокровищ». Этого автора знает каждый, кто не равнодушен к приключенческой литературе.

Стивенсон был неутомимым мечтателем и необыкновенным тружеником. Он прожил не слишком долгую жизнь — 44 года, но успел написать огромное количество произведений, которыми зачитывается вот уже не одно поколение читателей.

Стихи Стивенсон писал редко и относился к ним несерьёзно. Он был полностью погружён в мир романтики и приключений.

Вы познакомитесь с балладой Стивенсона, переведённой на русский язык С. Я. Маршаком.

### Вересковый мёд

(В сокращении)

**И**з вереска напиток  
Забыт давным-давно.  
А был он слаще мёда,  
Пьянее, чем вино.

В котлах его варили  
И пили всей семьёй  
Малютки-медовары  
В пещерах под землёй.

Пришёл король шотландский,  
Безжалостный к врагам,  
Погнал он бедных пиктов  
К скалистым берегам.

На вересковом поле,  
На поле боевом  
Лежал живой на мёртвом  
И мёртвый — на живом.

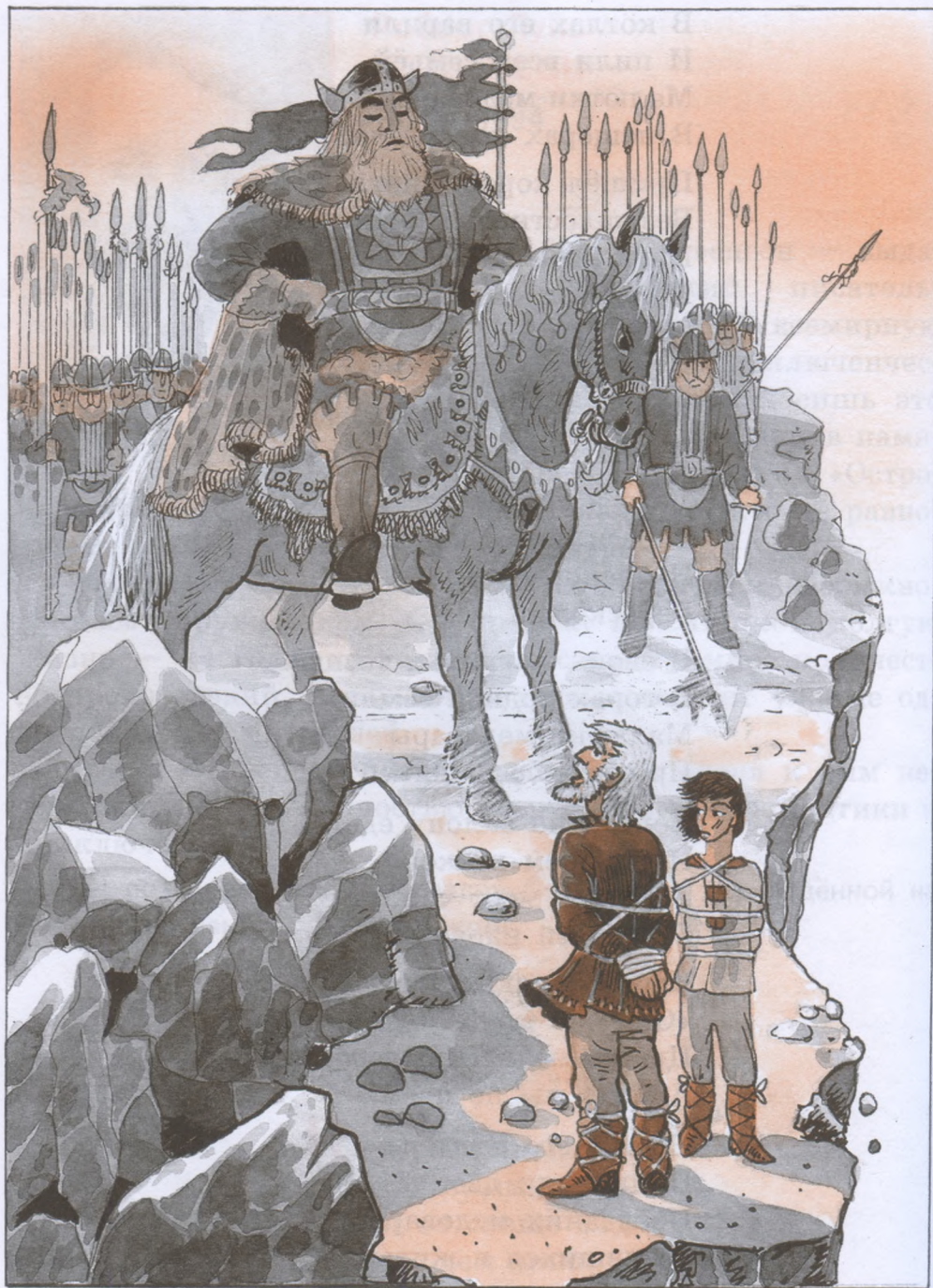
Лето в стране настало,  
Вереск опять цветёт,  
Но некому готовить  
Вересковый мёд.

В своих могилках тесных,  
В горах родной земли  
Малютки-медовары  
Приют себе нашли.

Король по склону едет  
Над морем на коне,  
А рядом реют чайки  
С дорогой наравне.

Король глядит угрюмо:  
«Опять в краю моём  
Цветёт медвяный вереск,  
А мёда мы не пьём!»

Но вот его вассалы  
Приметили двоих  
Последних медоваров,  
Оставшихся в живых.



Вышли они из-под камня,  
Щурясь на белый свет,—  
Старый горбатый карлик  
И мальчик пятнадцати лет.

К берегу моря крутому  
Их привели на допрос,  
Но ни один из пленных  
Слова не произнёс.

Сидел король шотландский,  
Не шевелясь, в седле.  
А маленькие люди  
Стояли на земле.

Гневно король промолвил:  
— Пытка обоих ждёт,  
Если не скажете, черти,  
Как вы готовили мёд!

Сын и отец молчали,  
Стоя у края скалы.  
Вереск звенел над ними,  
В море катились валы.

И вдруг голосок раздался:  
— Слушай, шотландский король,  
Поговорить с тобою  
С глаза на глаз позволь!

Старость боится смерти.  
Жизнь я изменой куплю,  
Выдам заветную тайну! —  
Карлик сказал королю.

Голос его воробьиный  
Резко и чётко звучал:  
— Тайну давно бы я выдал,  
Если бы сын не мешал!



Мальчику жизни не жалко,  
Гибель ему нипочём.  
Мне продавать свою совесть  
Совестно будет при нём.

Пускай его крепко свяжут  
И бросят в пучину вод,  
А я научу шотландцев  
Готовить старинный мёд!

Сильный шотландский воин  
Мальчика крепко связал  
И бросил в открытое море  
С прибрежных отвесных скал.

Волны над ним сомкнулись.  
Замер последний крик...  
И эхом ему ответил  
С обрыва отец-старик.

— Правду сказал я, шотландцы,  
От сына я ждал беды.  
Не верил я в стойкость юных,  
Не бреющих бороды.

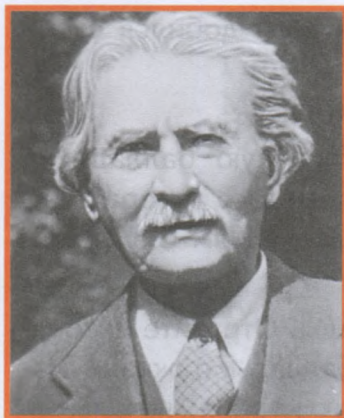
А мне костёр не страшен,  
Пускай со мной умрёт  
Моя святая тайна —  
Мой вересковый мёд!

1 Ответьте на вопросы:

- К какому жанру относится это произведение? Что такое баллада? Посмотрите ещё раз определение баллады на странице 64. Понравилась ли вам баллада Стивенсона? О чём она?
- Ради чего отец принёс в жертву своего сына?
- Какие черты характера пиктов показывает нам автор? Что прославляет он в своём произведении?

- Как показан шотландский король? Чего он добился своей жестокостью?
  - Какая основная идея этого произведения?
- 2 Назовите автора, который перевёл английскую балладу на русский язык. Читали ли вы детские стихи этого автора? Организуйте и проведите утренник по произведениям С. Я. Маршака для учащихся младших классов.
  - 3 Подготовьте выразительное чтение баллады. Отрадите интонационно при чтении: спокойное начало баллады о жизни малюток-медоваров; жестокость в действиях короля; печальный рассказ о судьбе погибших пиктов; противостояние короля и карлика.
  - 4 Обсудите в классе тему: можно ли жестокостью покорить народ?





## Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН

1860—1946

Эрнест Сетон-Томпсон родился в 1860 году в Шотландии. Семья была большая. Любимым занятием маленького Эрнеста были игры с братьями в лесу. Животные, птицы, индейцы и охота — вот что с детства привлекало будущего писателя.

Эрнест рос очень способным ребёнком. В шесть лет он самостоятельно прочёл первую строчку в газете, научился вырезать из дерева птиц и зверей. Мальчик был не только способным, но ещё и очень упорным. Увидев в магазине книгу «Птицы Канады», он решил купить её во что бы то ни стало. Чтобы собрать деньги, Эрнест продал своих кроликов, перенёс дрова соседям, собрал насекомых для коллекции одной англичанке и целый месяц соревновался с братом в рубке дров, зарабатывая недостающие центы. И вот желанная книга в руках. «Я был на седьмом небе от счастья», — вспоминал много лет спустя Сетон-Томпсон.

Птицы и звери волновали его больше всего на свете. И чем старше он становился, тем сильнее проявлялся его интерес к животным. Ни отсутствие книг по естествознанию, ни суровый отец, который и слышать не хотел, чтобы хоть один из его десяти сыновей стал натуралистом, никакие препятствия не могли помешать Эрнесту пойти по выбранной им дороге. Неутолимая страсть разгадывать все тайны и загадки в жизни птиц и зверей, желание рассказывать об этих тайнах людям и передавать красоту

животных в рисунках и вырезанных из дерева фигурках — вот что стало главным в его жизни. Сетон-Томпсон вспоминал: «...Я пошёл своей собственной тропой, не зная и не спрашивая никого, была ли это лучшая дорога. Я знал только одно: это была моя дорога».

Натуралист и писатель, Сетон-Томпсон создавал настоящие биографии животных, ставил их рядом с людьми в своих произведениях. Люди и животные были у него партнёрами, друзьями. Писатель убеждал читателей, что каждое животное — драгоценный дар природы, который люди не вправе уничтожать и мучить.

## Снап

### История бультерьера

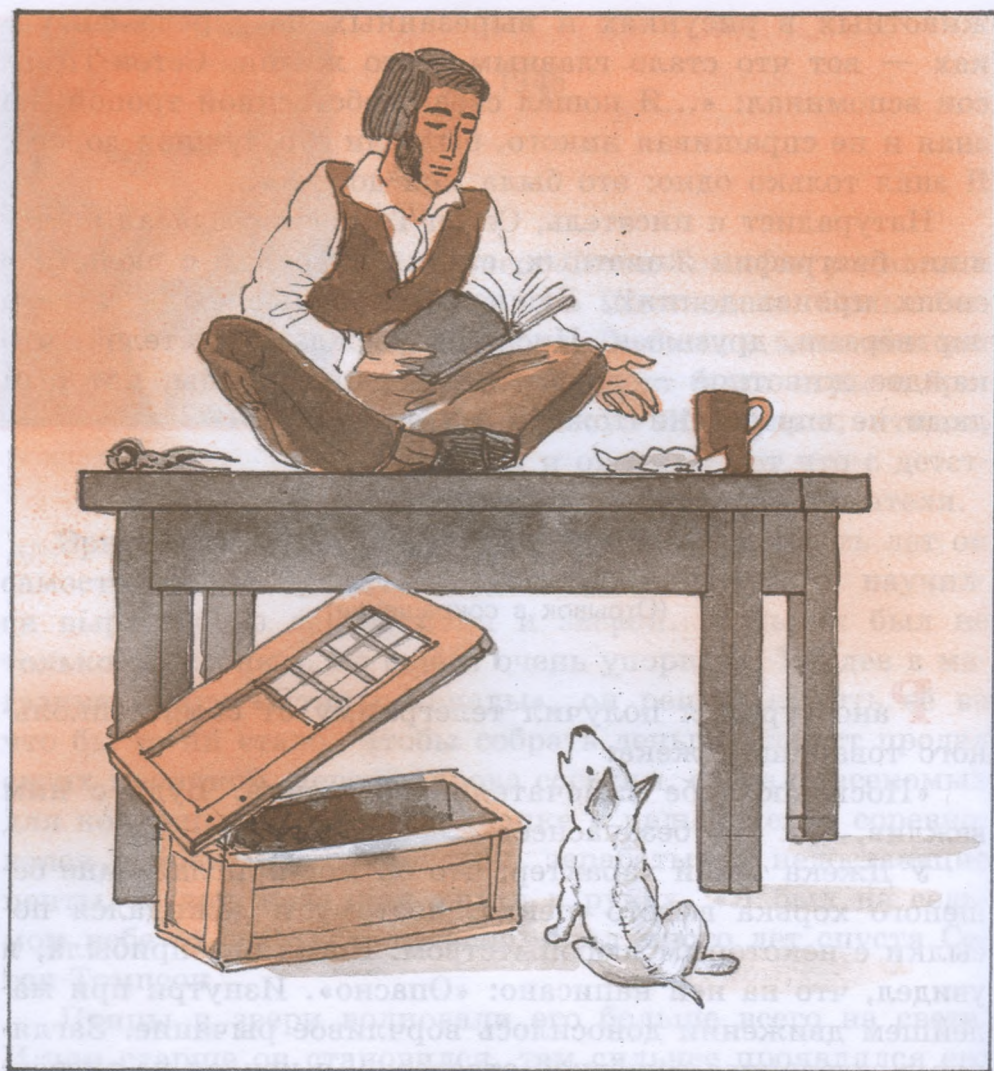
(Отрывок в сокращении)

#### I

**Р**ано утром я получил телеграмму от своего школьного товарища Джека:

«Посылаю тебе замечательного щенка. Будь с ним вежлив. Так оно безопаснее».

У Джека такой характер, что он мог прислать мне бешеного хорька вместо щенка, поэтому я дожидался посылки с некоторым любопытством. Когда она прибыла, я увидел, что на ней написано: «Опасно». Изнутри при малейшем движении доносилось ворчливое рычание. Заглянув в заделанное решёткой отверстие, я увидел не тигрёнка, а всего-навсего маленького белого бультерьера<sup>1</sup>. Он старался укусить меня и всё время сварливо рычал. Как любитель собак, я думал, что сумею справиться с любой из них... я достал свой складной нож, топорик, ящик с инструментами и сорвал решётку. Бесёнок грозно рычал при каждом ударе по доскам и, как только я повернул ящик набок, устремился прямо к моим ногам. Если бы



только его лапка не запуталась в проволочной сетке, мне пришлось бы плохо. Я вскочил на стол, где он не мог меня достать, и попытался урезонить его. Я всегда был сторонником разговоров с животными. Но этот щенок, по-видимому, считал меня лицемером и презрел все мои заискивания.

Итак, я достал сигару и закурил, сидя по-турецки на столе, в то время как маленький деспот дожидался внизу моих ног. Затем я вынул из кармана телеграмму и перечёл её: «Замечательный щенок. Будь с ним вежлив. Так оно безопаснее». По прошествии часа он уже не бросался на газету, осторожно спущенную со стола для испытания его чувств. Возможно, что раздражение, вызванное клеткой, немного улеглось. А когда я закурил третью сигару, щенок неторопливо прошествовал к камину и улёгся там, впрочем, не забывая меня — на это я не мог пожаловаться. Я достал книжку и продолжал сидеть на столе до тех пор, пока не затекли ноги и не начал гаснуть огонь в камине. К десяти часам стало прохладно... Подарок моего друга встал на ноги и, позёывая, потягиваясь, отправился ко мне под кровать, где лежал меховой коврик. Легко переступив со стола на буфет и с буфета на камин, я также достиг постели и, без шума раздевшись, ухитрился улечься, не встревожив своего повелителя. Не успел я ещё заснуть, когда услышал лёгкое царапанье и почувствовал, что кто-то ходит по кровати, затем по ногам. Снап, по видимому, нашёл, что внизу слишком холодно.

Он свернулся у меня в ногах очень неудобным для меня образом. Но напрасно было бы пытаться устроиться поуютнее, потому что, едва я пробовал двинуться, он вцеплялся в мою ногу с такой яростью, что только толстое одеяло спасало меня от тяжкого увечья.

Утром я хотел встать раньше Снапа. Видите ли, я называл его Снапом... Полное его имя было Джинджерснап<sup>2</sup>.

Итак, я хотел встать в семь часов. Снап предпочёл отложить вставанье до восьми, поэтому мы встали в восемь. Он разрешил мне затопить камин и позволил одеться, ни разу не загнав меня на стол. Выходя из комнаты и собираясь завтракать, я заметил:

— Снап, друг мой, некоторые люди стали бы воспитывать тебя с помощью хлыста, но мне кажется, что мой план лучше. Теперешние доктора рекомендуют систему лечения, которая называется «оставлять без завтрака». Я испробую её на тебе.

Было жестоко весь день не давать ему еды, но я выдержал характер. Он расцарапал всю дверь, и мне потом пришлось её заново красить, но зато к вечеру он охотно согласился взять из моих рук немного пищи.

Не прошло и недели, как мы уже были друзьями. Теперь он спал у меня на кровати, не пытаюсь искалечить меня при малейшем движении. Система лечения, которая называлась «оставлять без завтрака», сделала чудеса, и через три месяца нас нельзя было разлить водой. Оказалось также, что в телеграмме он не зря был назван замечательным щенком.

Казалось, чувство страха было ему незнакомо. Когда он встречал маленькую собачку, он не обращал на неё никакого внимания, но стоило появиться здоровому псу, как он струной натягивал свой обрубленный хвост и принимался прохаживаться вокруг незнакомца, презрительно шаркая задними ногами и отмечая его присутствие только частым рычаньем. Если незнакомец не спешил удалиться, начинался бой. После боя незнакомец в большинстве случаев удалялся с особой готовностью. Случалось и Снапу проиграть сражение, но никакой горький опыт не мог вселить в него и крупницы осторожности.

Он не знал, что такое страх. Он не был похож ни на одну из известных мне собак.

## II

...**Ф**ирма, в которой я служил, отправила меня осенью в путешествие, и Снап остался вдвоём с квартирной хозяйкой. Они не сошлись характерами. Он её презирал, она его боялась, и оба ненавидели друг друга.

Письма мне доставлялись раз в неделю. В этих письмах моя хозяйка постоянно жаловалась на Снапа.

Прибыв в Мендозу, я познакомился с фермой братьев Пенруф.

Нельзя побывать в местности, где занимаются скотоводством, и не услышать о злодеяниях какого-нибудь лукавого и кровожадного волка. Прошло то время, когда волки попадались на отраву. Братья Пенруф, как и все разумные скотоводы, отказались от отравы и капканов и принялись обучать разного рода собак охоте на волка, надеясь не только избавить окрестности от врагов, но и позабавиться.

Гончие<sup>3</sup> оказались слишком слабосильными для решительной схватки, датские доги<sup>4</sup> — чересчур неуклюжими, а борзые не могли преследовать зверя, не видя его. Каждая порода имела какой-нибудь роковой недостаток. Ковбои надеялись добиться толку с помощью смешанной своры, и, когда меня пригласили на охоту, я очень забавлялся разнообразием участвовавших в ней собак.

Гилтон Пенруф, старший из братьев и «начальник» местной охоты, необычайно гордился ими и ожидал от них великих подвигов.

— Борзые слишком изнежены для волчьей охоты, доги медленно бегают, но увидите, полетят клочья, когда за дело возьмутся волкодавы.

Славное было зрелище, когда мы двинулись в путь. Воздух был прозрачен и чист, и, несмотря на позднее время года, не было ни снега, ни мороза.

Мы заметили на равнине два-три серых пятна, которые были, по словам Гилтона, волками или койотами<sup>5</sup>. Стая понеслась с громким лаем. Но поймать им никого не удалось, хотя они носились до самого вечера. Только одна из борзых догнала волка и, получив рану в плечо, отстала.



— Мне кажется, Гилт, от твоих хвалёных волкодавов нет никакого толку, — сказал Гарвин, младший из братьев.

— Ничего не пойму! — проворчал Гилтон. — Даже койотам никогда не удавалось уйти от этих борзых, не то что волкам. А доги могут справиться даже с медведем.

— Не спорю, — сказал их отец, — твои собаки могут гнать, могут выслеживать и могут справиться с медведем, но дело в том, что им неохота связываться с волком. Вся свора попросту трусит. Я много бы дал, чтобы вернуть уплаченные за них деньги.

Так они ссорились и ворчали, когда я распростился с ними и уехал. По-видимому, неудача объяснялась тем, что собаки, хотя и были сильны и быстроноги, но вид волка, очевидно, наводил ужас на всех собак. У них не хватало духа помериться с ним силами, и невольно воображение переносило меня к бесстрашному щенку, разделявшему мою постель в течение последнего года. Как мне хотелось, чтобы он был здесь! Неуклюжие гиганты получили бы руководителя, которого никогда не покидает смелость.

На следующей моей остановке я получил письма, среди которых нашлись два послания от моей хозяйки: первое — с заявлением, что «эта мерзкая собака безобразничает в моей комнате», другое, ещё более пылкое, — с требованием немедленного удаления Снапа.

«Почему бы не выписать его в Мендозу? — подумал я. — Всего двадцать часов пути. Пенруфы будут рады моему Снапу. А на обратном пути я заеду за ним».

<sup>1</sup> Бультерьер — порода бойцовских собак.

<sup>2</sup> Джинджерснэп — в переводе с английского — хрустящий пряник.

3

**Гончие, борзые** — породы охотничьих собак.

4

**Дог, волкодав** — породы сторожевых собак.

5

**Койот** — американский волк небольшого размера.

- 1 Скажите, какой подарок сделал автору его школьный товарищ. О чём он предупреждал в телеграмме?
- 2 Расскажите, каким было первое знакомство автора со щенком. В какую комичную ситуацию попал писатель при этом?
- 3 Назовите имя, данное щенку. Прочитайте ещё раз перевод этого имени. Отразился ли в кличке характер щенка?
- 4 Скажите, какая система воспитания была применена к Снапу. В чём она заключалась и дала ли она нужный эффект? Какими примерами автор подтверждает это?
- 5 Приведите факты, которые убеждали автора, что товарищ был прав и щенок действительно замечательный.
- 6 Ответьте на вопросы:
  - С какой семьёй познакомился рассказчик в Мендозе? Чем занималась семья Пенруф?
  - Какая опасность грозила их бизнесу? Какой способ оградить себя от опасности они выбрали?
  - Каких собак собрали Пенруфы для стаи? На что рассчитывали они, объединив вместе охотничьих и сторожевых собак?
- 7 Найдите на иллюстрации каждую из названных пород. Охарактеризуйте их главные качества. Почему выбранный семьёй способ борьбы с волками оказался неудачным? Прочитайте то место в рассказе, где объясняется причина неудачи.
- 8 Прочитайте по ролям разговор братьев Пенруф и их отца. Передайте при чтении удивление Гилтона, сомнение младшего брата, раздражение отца.
- 9 Скажите, почему автор решает привезти Снапа на ферму.

**П**енруфы несколько раз затевали волчью охоту, с тех пор как я жил у них, и были вне себя от неизменных неудач. Собаки почти каждый раз поднимали волка, но никак не могли покончить с ним, охотники же ни разу не находились достаточно близко, чтобы узнать, почему они трусят.

Старый Пенруф был теперь вполне убеждён, что «во всём негодном сброде нет ни одной собаки похрабрее кролика».

На следующий день мы вышли на заре. Те же превосходные лошади, те же отличные ездоки, те же большие сизые, рыжие и пёстрые собаки. Но, кроме того, с нами была маленькая белая собачка, всё время льнувшая ко мне и знакомившая со своими зубами не только собак, но и лошадей, когда они осмеливались ко мне приблизиться. Кажется, Снап перессорился с каждым человеком, собакой и лошадей по соседству. Мы остановились на вершине большого холма. Вдруг Гилтон, осматривающий окрестности в бинокль, воскликнул:

— Вижу его! Вон он бежит к ручью. Должно быть, это койот.

Теперь надо было заставить и борзых увидеть добычу. Это нелёгкое дело, так как они не могут смотреть в бинокль, а равнина была покрыта полынью выше собачьего роста.

Тогда Гилтон позвал: «Сюда, Дандер!» — и выставил ногу вперёд. Одним проворным прыжком Дандер взлетел на седло и стал там, балансируя на лошади, между тем как Гилтон настойчиво показывал ему:

— Вон он, Дандер, смотри! Куси, куси его, там, там!

Дандер увидел что-то, с лёгким тьявканьем соскочил на землю и бросился бежать. Другие собаки последовали за



ним. Признанным вожаком был борзой пёс Дандер, и, взобравшись на следующий гребень, мы увидели картину охоты: койот, летящий вскачь, и собаки, бегущие позади. Когда мы в следующий раз увидели их, койот был бездыханен, и все собаки сидели вокруг него, исключая двух гончих и Джинджерснапа.

— Опоздали к драке! — заметил Гилтон, взглянув на отставших гончих. Затем с гордостью потрепал Дандера: — Всё-таки, как видите, не потребовалось вашего щенка!

— Скажи пожалуйста, какая смелость: десять больших собак напали на маленького койота! — насмешливо заметил отец. — Погоди, дай нам встретить волка!

На следующий день мы вновь отправились на охоту.

Как и вчера, Дандеру показали добычу, и он, как и вчера, повёл за собой пёструю стаю — борзых, волкодавов, гончих, догов, бультерьера и всадников. На миг мы увидели погоню: без сомнения, впереди собак длинными прыжками двигался волк. Что было дальше, никто не видел. Собаки вернулись обратно одна за другой.

Теперь на собак посыпались насмешки и попреки.

— Эх! Струсили, попросту струсили! — с отвращением проговорил старик Пенруф. — Свободно могли нагнать его, но чуть только он повернул на них, они удрали. Тьфу!

— А где же несравненный, неустрашимый терьер? — спросил Гилтон презрительно.

— Не знаю, — сказал я. — Вероятнее всего, он не видел волка. Но если когда-нибудь увидит, он изберёт победу или смерть.

В эту ночь вблизи фермы волки зарезали нескольких коров, и мы ещё раз отправились на охоту.

Уже к вечеру мы увидели серого молодца с поднятым хвостом. Гилтон посадил Дандера на седло. Я последовал

его примеру и подозвал Снапа. Его лапки были так короткие, что вспрыгнуть на спину лошади он не мог. Наконец он вскарабкался с помощью моей ноги. Я показывал ему волка и повторял: «Куси, куси!» — до тех пор, пока он в конце концов не приметил зверя и не бросился со всех ног вдогонку за уже бежавшими борзыми.

Погоня шла на этот раз по открытой местности. Мы поднялись все вместе на плоскогорье и увидели погоню как раз в ту минуту, когда Дандер настиг волка и попытался ухватить его за заднюю лапу. Серый повернулся к нему для боя, и мы отлично видели всё дальнейшее. Собаки подбегали по две и по три, окружая волка кольцом, и лаяли на него, пока не налетел последним белый пёсик. Этот не стал тратить времени на лай, а ринулся прямо к горлу волка, но промахнулся и успел только вцепиться ему в нос. Тогда десять больших собак сомкнулись над волком, и две минуты спустя он был мёртв. Мы мчались вскачь, чтобы не упустить развязки, и хоть издали, но явно рассмотрели, что Снап оправдал мою рекомендацию и хвалебную телеграмму.

Теперь настал мой черёд торжествовать. Снап показал им, как ловят волков, и наконец-то свора доконала волка без помощи людей.

Когда мы гордо двинулись в обратный путь, я заметил, что он прихрамывает.

— Сюда! — крикнул я. — Сюда, Снап!

Он раза два попытался вскочить на седло, но не мог.

— Дайте мне его, Гилтон, — попросил я.

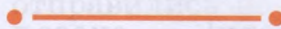
— Благодарю покорно. Можете сами возиться со своей гремучей змейёй, — ответил Гилтон, так как всем теперь было известно, что связываться со Снапом небезопасно.

— Сюда, Снап, бери! — сказал я, протягивая ему хлыст.

Он ухватился за него зубами, и таким образом я поднял его на седло и доставил домой. Я ухаживал за ним, как за ребёнком. Он показал этим ковбоям, кого не хватает в их своре. У гончих прекрасные носы, у борзых быстрые ноги, волкодавы и доги — силачи, но все они ничего не стоят, потому что беззаветное мужество есть только у бультерьера.

В этот день скотоводы разрешили волчий вопрос, ибо в каждой из местных свор теперь имеется свой бультерьер.

- 1 Найдите в тексте и прочитайте, как вёл себя Снап на ферме Пенруфов. Как назвал его Гилтон после охоты?
- 2 Ответьте на вопросы:
  - Что раздражало по-прежнему старого Пенруфа в поведении собачьей стаи, несмотря на её первый успех?
  - Почему только с появлением Снапа охота стала удачной? Какими качествами, необходимыми для охоты на волков, обладал бультерьер?
  - Что доказал Снап своей победой над волком?
  - Какое чувство вызвал у вас этот пёс? Хотелось бы вам иметь такую собаку?
  - Что означает выражение «бойцовская собака»? Какие правила надо знать, чтобы быть хозяином такой собаки?
- 3 Составьте план рассказа, озаглавив каждую его часть. Подготовьте краткий пересказ по составленному вами плану.
- 4 Вы читали рассказы о животных разных авторов: «Заячьи лапы» К. Паустовского, «Картофельная собака» Ю. Ковалёва. Что общего в произведениях этих авторов и рассказе Сетона-Томпсона?



## Джеральд ДАРРЕЛЛ

1925—1995



Джеральд Даррелл — английский писатель. Родился он в Индии в 1925 году. Ему было три года, когда семья вернулась в Англию. Климат Англии оказался неподходящим для детей (Джеральда, его двух старших братьев и сестры). Семья переехала на небольшой островок Корфу в Средиземном море. Именно здесь у Джерри появился интерес к животным. Этот интерес и определил всю дальнейшую судьбу Джеральда Даррелла, зоолога и писателя.

Подростком Даррелл отправляется опять в Лондон, получать образование. Одновременно с учёбой он вынужден работать. Дарреллу везёт: он находит работу продавца в зоологическом магазине. Не очень перспективная должность, но она дала возможность общаться с животными, а это было главным для юноши. Став уже взрослым, Даррелл вспоминал этот этап своей жизни с теплотой и благодарностью судьбе.

По окончании колледжа Джеральд Даррелл отправляется в пригородный лондонский зоопарк и нанимается туда простым рабочим по уходу за животными. Он снова живёт так, чтобы быть постоянно со своими любимцами.

Работа в зоопарке не только расширила кругозор Даррелла, но и научила его обращению с крупными, подчас опасными хищниками.

Но Дарреллу этого мало, ему хочется увидеть животных в их родной стихии, на их родине. Поэтому он с вос-



торгом принимает предложение отправиться в Африку. Целью этой экспедиции был отлов зверей для зоопарка.

Поездка в Африку произвела на Даррелла такое сильное впечатление, что по возвращении в Европу он хочет рассказать об этой поездке всем. Так появилась его первая книга о путешествиях и о животных. Книга имела огромный успех и была распродана буквально в несколько дней. Она сразу сделала молодого неизвестного любителя животных знаменитостью, всеобщим любимцем, показала, что он настоящий писатель.

Все книги Джеральда Даррелла, от первой до последней, посвящены одной цели — заставить человека по-новому взглянуть на природу, на её обитателей, заставить полюбить своих «младших братьев».

Вы познакомитесь с отрывком из книги Джеральда Даррелла «Звери в моей жизни». Эта книга посвящена тому времени, когда он только начинал работу с животными в Лондонском зоопарке. Прочитав биографию Даррелла, вы узнаете, кем он там работал.

### Живописный жираф

(Отрывок в сокращении)

**М**еня перевели в другую секцию. Называлась она секцией жирафов, и заведовал ею некий Берт Роджерс, уравновешенный, добрый человек с румяным, обветренным лицом. Несмотря на несколько робкий и застенчивый нрав, он с великим терпением и юмором отвечал на все мои вопросы и страшно гордился порученными ему животными.

Среди всех обитателей секции выделялся жираф Питер. Он занимал самую просторную, красивую и разумно спланированную постройку. Здание было деревянное, в

виде полумесяца, с великолепным паркетным полом. Естественно, к нему примыкал обширный загон, однако капризы английского климата во все времена года, особенно же в первые зимние месяцы, вынуждали Питера большую часть времени мерить шагами свою обитель, напоминающую бальный зал.

В первое же утро Берт, поведав о наших многочисленных обязанностях, объявил:

— А теперь, дружище, прежде всего нам надо произвести уборку у Питера.

— А что, — осторожно спросил я, — вы, э-э... прямо так к нему и входите?

— Конечно, — слегка удивился Берт.

— Он что же... гм, ручной? — Памятуя недавнее приключение с медведями, я стремился к полной ясности.

— Кто? Старина Питер? Да он мухи не обидит.

С этими словами Берт вручил мне метлу, открыл дверь и ввёл меня в огромное гулкое помещение, служившее домом Питеру.

Супруга Питера умерла задолго до моего прихода в зоопарк. Без неё жираф стал раздражительным и потерял аппетит. Видя, что он томится одиночеством, ему привели нового товарища — козлёнка сомнительного происхождения и причудливой окраски. К тому времени, когда я пришёл в эту секцию, козлёнок (его называли Билли) вырос в здорового козла, отнюдь не красивого, зато достаточно властного и по-своему обаятельного.

Когда мы в то утро вошли в дом жирафа, Питер стоял в дальнем углу и с отсутствующим видом ритмично пожёвывал свисающий изо рта клоч сена. Билли, выступая в привычной для него роли личного секретаря, издал приветственное бляение и поспешил мне навстречу, чтобы проверить — вдруг я или что-нибудь из моего облачения годится в пищу.

— Ты, главное, веди себя тихо и спокойно, — объяснил Берт. — Знай подметаёшь себе потихоньку. Не делай резких движений, он их не любит, резкие движения его пугают, и он может брыкнуть. Да он сам потом подойдёт и поздоровается с тобой.

Глядя на пятнистого верзилу в другом конце помещения, я отнюдь не испытывал острого желания познакомиться с ним поближе.

— Ну ладно, я пошёл кормить буйволов, — сказал Берт.

— Как? Вы не останетесь? — испугался я.

— Зачем? Тут двоим делать нечего. Да ты в два счёта справишься.

Управляюсь, подумал я. Если меня раньше не забрыкают насмерть.

И я остался один в обители жирафа. Питер по-прежнему задумчиво стоял в углу, Билли усиленно старался выдернуть из моего башмака шнурок, чтобы съесть его.

Берт не ограничил меня никаким сроком, а подмести паркет — пара пустяков, поэтому я решил сперва потратить несколько минут на то, чтобы наладить отношения с Билли и дать Питеру привыкнуть к появлению в его доме незнакомого лица. В кармане у меня нашлось несколько кусков сахара, они помогли заложить прочную основу для моей дружбы с козлом. Он набросился на сахар с таким восторгом, будто в жизни ни разу не ел досыта, хотя его покрытое своеобразной рыжевато-жёлтой шерстью тело, величиной с пони, отнюдь не производило впечатление истощённого. И вот пока я потчевал Билли сахаром, Питер решил тронуться с места. Проглотил остаток сена и пошёл мерить шагами разделявшее нас пространство. Зрелище было жутковатое и даже сверхъестественное, как будто дерево вдруг выдернуло корни из земли и поплыло через поле. Да-да, Питер плыл. Самое высокое млекопи-

тающее на свете, направляясь ко мне, двигалось легко и грациозно, как лань, и бесшумно, как облачко. Ни капли неуклюжести, сама плавность, и красота движений Питера заставляла забыть про его непропорциональные конечности и огромный рост. Казалось бы, жираф создан быть неповоротливым, однако угловатости не было и в помине.

Питер остановился метрах в четырёх от меня (при этом голова его очутилась прямо надо мной), медленно



опустил голову и заглянул мне в лицо. Надо было видеть эти длинные толстые ресницы, эти прекрасные, огромные, влажные тёмные глаза, которые изучали меня с кротким вниманием. Жираф чрезвычайно учтиво и осторожно обнюхал меня, заключил, очевидно, что я не опасен, повернул кругом и удалился. Его хвост напоминал плавно покачивающийся длинный маятник из шелковистых волос цвета слоновой кости; замысловатый набор пятен медового и кремового цвета составлял красивейшую неповторимую мозаику. С этой минуты я на всю жизнь был очарован Питером и всеми жирафами вообще.

Работая в этой секции, я с восхищением наблюдал взаимоотношения Питера и Билли. Удивительная привязанность Питера к далеко не привлекательному на вид козлу бросалась в глаза; не менее очевидно было, что козёл относится к Питеру совершенно спокойно. У Билли было одно: он непрестанно искал что-нибудь хоть в какой-то мере съедобное. Питер поглядит сверху на одетую в соломенного цвета шерсть коренастую фигурку друга своими ясными глазами, обнюхает её с великой нежностью и осторожно-осторожно перешагнёт через Билли. Если же козлу надо было куда-то пройти, а на пути оказывался Питер, он поступал куда решительнее. Наклонит голову и бодает огромную пятнистую ногу, пока Питер не посторонится с виноватым видом. У Билли были весёлые жёлтые глаза, короткая щёгольская борода и нескладное, почти квадратное тело. Трудно представить себе более резкий контраст: Питер — аристократ<sup>1</sup>, как говорится, до кончика ногтей, Билли — просто-напросто обыкновенный прожорливый козёл. Но никогда не падающий духом козёл с чувством юмора и с козлиной бесцеремонностью, которая не признаёт никаких препятствий. Не было никакого сомнения в том, кто хозяин в доме Питера. Уверен: окажись Билли в

одном помещении с носорогом, он в двадцать четыре часа подчинил бы того своей воле.

Узнав меня поближе, Билли иногда на несколько минут отрывался от главного дела своей жизни, то есть от попыток съесть что-нибудь несъедобное, и снисходил до игры со мной. Его представление об игре было своеобразным и требовало немалого напряжения от партнёра. Попросту говоря, он наклонял голову и бросался на меня. Моё участие выражалось в том, что я должен был принимать всю силу удара на ладони, делая при этом шаг в сторону. Манёвр этот требовал немалой прыти и навыка, и, когда я почему-либо бывал не в форме, мне грозили неприятности: лежишь, судорожно глотая воздух, на спине, а Билли стоит и трясёт бородой над твоим лицом, и жёлтые глаза его полны злорадного смеха. И если замешкаешься в простёртом положении — рискуешь остаться без половины галстука, потому что всякого рода физические упражнения развивали у Билли чудовищный аппетит.

Смотреть, как Питер ест, было необычайно интересно. Длиннейший ярко-голубой язык с невероятной бережностью обвивал клоч сена. Казалось, язык живёт сам по себе, потому что он безошибочно выбирал и отбраковывал корм, меж тем как сам Питер стоял будто в трансе. Ещё одно увлекательное зрелище — как он подбирал корм с пола. Питер применял два способа. Первый заключался в том, что он сгибал в коленях передние ноги, пока не дотягивался до корма головой. Но чаще Питер прибегал к другому, более сложному и опасному способу, а именно: всё шире и шире, сантиметр за сантиметром, раздвигал в стороны свои огромные передние ноги, потом наклонял длинную шею и подбирал лакомство языком. Жираф соблюдал при этом крайнюю осторожность, ведь поскользшись он — так и рухнул бы с раскоряченными ногами,

а это грозило переломом обеих лопаток, ног да, пожалуй, и позвоночника.

Даже после того как я убедился, что Питер меня признал, убирать в его доме всё равно было страшновато. Энергично работая метлой, я не слышал, как мягкие копыта тихо шоркают по паркету. Жираф ухитрялся подойти совсем бесшумно, и только тогда поймёшь, что он рядом, когда услышишь у себя за плечами глубокий задумчивый вздох. Оглянешься — над тобой на четыре метра возвышается пятнистая махина; сюрприз, который отнюдь не успокаивающе действовал на мои нервы. Большие влажные глаза исполнены любопытства, нижняя челюсть ритмично двигается, обрабатывая жвачку, раздувшиеся ноздри обдают тебя жарким дыханием с запахом сена. Но вот могучая шея относит голову метров на пять в сторону, и жираф, сутулясь, удаляется, чтобы порыться в кормушке своим голубым языком. За всё время, что я работал в доме Питера, он ни разу не проявлял злобы, но я-то знал, что меткий удар его огромного копыта способен при нужде убить льва, а потому обращался с ним осторожно. Главное — не испугать его. Жирафы особенно нервны, они способны от испуга сорваться в панический, неуправляемый галоп, грозящий им переломом ноги, а то и разрывом сердца от изнеможения. Правда, это крайний случай, обычно же испуганный жираф автоматически брыкает задними ногами или ударяет противника головой — буквально косит его, как траву.

Примечательная молчаливость Питера оттенялась привычкой Билли, вечно занятого поисками пищи, негромко блеять себе под нос. А ещё, как мне кажется, молчаливость Питера была так заметна потому, что он не только помалкивал, но и вообще не шумел. Его широкие подковы мягко гладили паркет; взмахнёт хвостом, рассекая



воздух со свистом, — от неожиданности даже вздрогнешь. Но чаще всего он стоял недвижимо и глядел сквозь тебя, погружённый в какие-то свои увлекательные воспоминания. Высокий, стройный, длинная чуткая морда, мягкий взгляд, широкая, плавная поступь... Если бы меня попросили охарактеризовать его одним словом, я сказал бы — интеллигент<sup>2</sup>.

Боюсь, тот факт, что Питер проживал совместно с Билли, сбивал с толку благородную английскую публику.



После первого взгляда на них посетители спешили сделать неверный вывод.

— О-о, посмотри! Детёныш... детёныш жирафа! О-о, правда, он очарователен! — кричали зрители, на что Билли чаще всего отзывался проникновенным блеянием, подчёркивая, что не имеет ничего общего с жирафами.

Однако зрители стояли на своём.

— Интересно, почему у него нет пятен, как у матери? — вопрошали они друг друга.

— Может, потом появятся, со временем.

— Интересно, почему у него шея такая короткая?

— Да ведь он совсем малыш, не видишь, что ли? Отрастёт ещё.

Питер осуждающе глядел на них издалека, отнюдь не помышляя, вопреки их ожиданиям, проявлять материнский инстинкт. А Билли был слишком занят вымогательством, чтобы прислушиваться, за кого люди его принимают.

Билли был великий попрошайка. На моих глазах, расправившись с тремя увесистыми репами, он через пять минут спешил к ограде встречать посетителя, причём шатался и закатывал глаза так убедительно, словно постоянно жил впроголодь.

— У него жутко голодный вид, — произносит жертва его обмана, весьма выразительно глядя на вас.

— Да, он вечно голодный, — отвечаете вы, весело смеясь. — Он всё готов сожрать. На-ка, Билли, угощайся.

И вы протягиваете козлу еловую шишку.

В другое время он вцепился бы в неё зубами, как в самое любимое лакомство. В другое время... Теперь же, бросив на шишку беглый взгляд, он отворачивается.

— И это всё, чем вы его кормите? — осведомляется посетитель.

— Боже мой, конечно, нет, — возражаете вы. — У него великолепный рацион, такой же, как у жирафа.

В эту минуту Билли, порывшись в своём корыте, возвращается с тряпкой во рту, которую он ритмично жуёт с видом последнего мученика. И вы убеждаетесь, что состязаться с козлом бесполезно.

<sup>1</sup> **Аристократ** — человек, принадлежащий к высшему свету, к элите общества, утончённый, образованный, с изысканными манерами.

<sup>2</sup> **Интеллигент** — культурный и образованный человек.

1 Ответьте на вопросы:

- Какие животные стали новыми подопечными Даррелла?
- С чем автор сравнивает загон жирафа? Прочитайте описание дома, в котором жили Питер и Билли.
- Каким образом у Питера появился сосед?
- Как прошла первая встреча Даррелла с Билли и Питером? Какое чувство испытал автор при первой встрече с жирафом? Каким образом он решил наладить отношения с Билли?
- Почему, даже после того как Питер признал Даррелла, убирать в его доме было всё равно страшновато? Какие правила нужно было соблюдать при общении с Питером? К каким последствиям могло привести несоблюдение этих правил?
- За какие качества автор называет Питера интеллигентом? Почему? Как вы понимаете значение слова «интеллигент»? Какие ещё выражения употребляет Даррелл, говоря о внешности и характере Питера?

2 Прочитайте о взаимоотношениях Питера и Билли. Какими их можно назвать? Почему?

- 3 Расскажите, как воспринимали посетители зоопарка тот факт, что в одном вольере находятся жираф и козёл. Докажите, что автор посмеивается над английской публикой.
- 4 Подготовьте сравнительную характеристику Питера и Билли, опираясь на план и текст рассказа.

---

### ПЛАН

---

- 1) Внешний вид.
  - 2) Походка.
  - 3) Приём пищи.
  - 4) Характер животных.
  - 5) Общение с Дарреллом.
  - 6) Общение с посетителями зоопарка.
- 5 Попробуйте объяснить, почему автор дал рассказу именно такое название. А какое название могли бы придумать вы?
  - 6 Что нового вы узнали из этого рассказа о таком прекрасном животном, как жираф? Что нового вы узнали о работе слушителей зоопарка? Такой ли вы её себе представляли?
  - 7 Какие места в этом рассказе вызвали у вас улыбку? Почему? Прочитайте ещё раз понравившийся вам отрывок.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Отвечая на вопросы контрольных заданий или выбирая ответ из предложенных вариантов, вы обязательно должны вспомнить название произведения и имя автора. Если вы что-то забыли или не помните точно, вы можете посмотреть содержание в конце книги.

- 1 Какие литературные сказки вы читали в учебнике 9 класса? Назовите их авторов.
- 2 Сюжеты каких произведений основываются на легендах, народных преданиях?
- 3 Вспомните названия произведений — по одному на каждый вид жанра: **сказка, рассказ, повесть, стихотворение, поэма, баллада, былина.**
- 4 Какие черты характера роднят народного богатыря Илью Муромца из былины «На заставе богатырской» и князя Руслана из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»? Выберите среди названных черт характера сначала только те, которые являются общими, затем черты, характеризующие лично каждого: **смелость, настойчивость в достижении цели, любовь к Родине, благородство, достоинство, любовь к жизни, справедливость, честность в отношениях с людьми.**
- 5 В каком произведении А. С. Пушкина жизненные события разворачиваются как в сказке?
- 6 Вспомните, как Левко, герой повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница», узнал мачеху панночки:
  - она медленно и устало двигалась, изображая ворона;
  - у неё была перевязана рука;
  - тело её не так светилось, как у остальных, а на лице сверкнула злобная улыбка.

- 7 Вы читали юмористические рассказы А. П. Чехова «Переселил» и «Злоумышленник». В каком из прочитанных вами рассказов в основе юмора лежит комизм от несоответствия речи героев и непонимания друг друга, в каком — комизм характеров и ситуации, в которую они попадают из-за этого.
- 8 Какое ещё юмористическое произведение вы читали в этом учебнике?
- 9 Вспомните произведение М. Горького «Песня о Соколе». Выберите наиболее точный ответ, в чём вы видите подвиг Сокола: **в храбрости, проявленной Соколом в битве; в нежелании жить в сыром ущелье; в стремлении к свободе, которая дороже всего.**
- 10 Вспомните самую тяжёлую ситуацию, в которой оказался Андрей Соколов из рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека». Кратко перескажите её.
- 11 Помните ли вы авторов приведённых ниже строк? Назовите этих поэтов.

«Помню я: старушка няня  
Мне в рождественской ночи  
Про судьбу мою гадала  
При мерцании свечи...»

«В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звёздами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь...»

«Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца...»

- 12 В каком произведении, несмотря на угрозу пыток и смерти, карлик не выдаёт своей тайны шотландскому королю?
- 13 Назовите произведения, в которых наряду с людьми действующими лицами являются и животные.

# СОДЕРЖАНИЕ

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Русские народные песни .....	10
Колыбельная .....	—
«За морем синичка не пышно жила...» .....	12
Былины .....	13
На заставе богатырской (В сокращении) .....	—
Сказки .....	19
Сказка про Василису Премудрую (В сокращении) .....	—
Лиса и тетерев .....	30

## ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский .....	35
Три пояса (В сокращении) .....	36
Иван Андреевич Крылов .....	48
Кот и Повар (В сокращении) .....	51
Александр Сергеевич Пушкин .....	54
Руслан и Людмила (В сокращении) .....	58
Барышня-крестьянка (В сокращении) .....	82
Вспоминаем прочитанное .....	104
Михаил Юрьевич Лермонтов .....	105
Тучи .....	109
Баллада .....	110
Морская царевна (В сокращении) .....	113
Вспоминаем прочитанное .....	116
Николай Васильевич Гоголь .....	117
Майская ночь, или Утопленница (Отрывки в сокращении) .....	119
Николай Алексеевич Некрасов .....	134
Рыцарь на час (Отрывки) .....	137
Саша (Отрывок) .....	138
Вспоминаем прочитанное .....	142
Афанасий Афанасьевич Фет .....	143
«На заре ты её не буди...» .....	144
«Помню я: старушка няня...» .....	145
«Это утро, радость эта...» .....	146

<b>Антон Павлович Чехов</b> .....	148
Злоумышленник (В сокращении) .....	150
Пересолил .....	156
Вспоминаем прочитанное .....	162
<b>ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	
<b>Максим Горький</b> .....	164
Песня о Соколе (В сокращении) .....	166
<b>Владимир Владимирович Маяковский</b> .....	171
Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче (В сокращении).....	172
<b>Марина Ивановна Цветаева</b> .....	178
«Красной кистью...» .....	179
«Вчера ещё в глаза глядел...».....	—
<b>Константин Георгиевич Паустовский</b> .....	181
Стекольный мастер .....	182
Вспоминаем прочитанное .....	190
<b>Сергей Александрович Есенин</b> .....	192
«Нивы сжаты, рощи голы...» .....	193
Собаке Качалова .....	194
<b>Михаил Александрович Шолохов</b> .....	196
Судьба человека (Отрывки в сокращении).....	197
<b>Евгений Иванович Носов</b> .....	206
Трудный хлеб.....	207
<b>Николай Михайлович Рубцов</b> .....	214
Тихая моя родина (В сокращении).....	215
Русский огонёк (В сокращении) .....	216
Зимняя песня.....	219
<b>Юрий Иосифович Коваль</b> .....	221
Приключения Васи Куролесова (Отрывок) .....	222
<b>ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
(Для внеклассного чтения)	
<b>Роберт Луис Стивенсон</b> .....	236
Вересковый мёд (В сокращении).....	—
<b>Эрнест Сетон-Томпсон</b> .....	242
Снап (Отрывок в сокращении).....	243
<b>Джеральд Даррелл</b> .....	255
Живописный жираф (Отрывок в сокращении).....	256
<b>Контрольные вопросы и задания</b> .....	267



Учебное издание

**ЧТЕНИЕ**

**9 класс**

Учебник

для общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

Авторы-составители

**Аксёнова** Алевтина Константиновна

**Шишкова** Маргарита Игоревна

Руководитель Центра специальных форм образования *С. В. Сацевич*

Зам. руководителя по редакционно-издательской работе *М. А. Зыкова*

Зав. редакцией литературы по коррекционной педагогике *О. А. Бондарчук*

Редактор *Н. В. Гончарова*

Ответственный за выпуск *Н. В. Гончарова*

Художники *Ю. В. Христич, А. А. Митрофанов, О. В. Попович*

Художественный редактор *С. И. Ситников*

Технические редакторы *С. Н. Терехова, Е. Н. Зелянина*

Корректор *Н. В. Игошева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 23.10.17. Формат 70×90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookС. Уч.-изд. л. 12,34 + вкл. 0,65. Печать офсетная.

Доп. тираж 2000 экз. Заказ № 8030ЯПК.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»

в полном соответствии с качеством

предоставленного электронного оригинал-макета

в ООО «Ярославский полиграфический комбинат»

150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

**arvato**  
BERTELSMANN





Учебник имеет электронную форму

Дополнительные материалы к учебнику размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

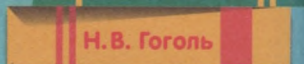
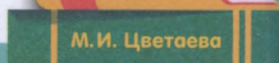
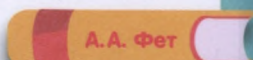
В состав предметной линии «Чтение» входят:

- Чтение. Учебник. 5 класс (автор-составитель З. Ф. Малышева)
- Чтение. Учебник. 6 класс (авторы-составители И. М. Бгажнокова, Е. С. Погостина)
- Чтение. Учебник. 7 класс (автор-составитель А. К. Аксёнова)
- Чтение. Учебник. 8 класс (автор-составитель З. Ф. Малышева)
- Чтение. Учебник. 9 класс (авторы-составители А. К. Аксёнова, М. И. Шишкова)

Данная линия учебников предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Язык и речевая практика».

В состав учебно-методического комплекта «Чтение» для 9 класса входят:

- Рабочая программа. 5–9 классы (автор М. И. Шишкова) (размещена на сайте)
- Учебник
- Методические рекомендации. 5–9 классы (автор М. И. Шишкова) (размещены на сайте)



  
**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

ISBN 978-5-09-059021-1



9 785090 590211